

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПО ТЕХНОЛОГИИ НА ТЕМУ: ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА

Сделала :Вершинина
Анастасия 6»Б» класс

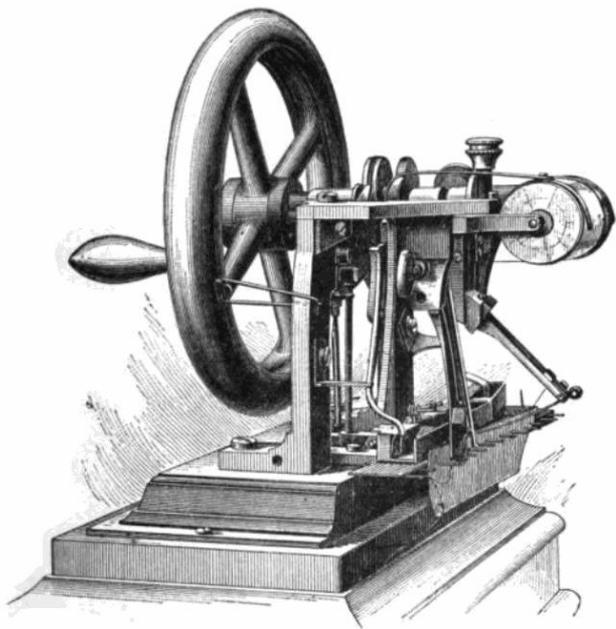
ИСТОРИЯ ШВЕЙНОЙ МАШИНЫ

- Создание швейной машины относится ко второй половине XVIII века. Её изобрел Карл Дрес. Первые швейные «машинки» отличались тем, что полностью копировали метод ручного получения стежка. Но в 1814 году австрийский портной Иозеф Мадерспергер создал иглу с ушком у острия одного из концов. Спустя несколько лет Фишер, Гиббоне, Уолтер Хант, Элиас Хоу и другие учёные начали работать над получением стежка с помощью иглы с ушком.
- В 1830 году Бартеlemi Тимонье получил патент на швейную машину и открыл первую в мире автоматизированную швейную фабрику.
- В 1845 году Элиас Хоу в США разработал челночный стежок и получил патент на швейную машину с этим стежком, которая работала со скоростью 300 стежков в минуту. Особенностью механизма этой машины было то, что игла двигалась горизонтально, а сшиваемые ткани располагались в вертикальной плоскости и могли перемещаться только по прямой линии, что вызывало некоторое неудобство.
- В 1850 году в швейном аппарате А. Вильсона, а позже в 1851 году и в машинах Зингера и Гиббса игла двигалась вертикально, а ткань, прижатая специальной лапкой, располагалась на горизонтальной платформе и её продвижение осуществлялось прерывисто движущимся зубчатым колесом, а впоследствии — зубчатой пластинкой (рейкой).
- С каждой созданной моделью конструкция швейной машины усложнялась и совершенствовалась, они становились более быстроходными и специализированными.

МАШИНЫ С МИКРОПРОЦЕССОРНЫМ
УПРАВЛЕНИЕМ (КОМПЬЮТЕРНЫЕ
МАШИНЫ).



Механические и электромеханические.



Швейная машина изобретённая Элиасом Хоу в 1845 г.

- **Одежда** - это совокупность предметов, которыми покрывают тело человека, предохраняющих то неблагоприятных воздействий окружающей среды.
- Одежда является одним из средств защиты тела человека. Она выполняет не только утилитарную, но и эстетическую, психологическую, социальную роль.
- **По целевому назначению одежда:**
- **повседневная** - это одежда, которая употребляется ежедневно и отличается относительно строгими формами, умеренным количеством украшений;
- **торжественная** - это одежда для различных торжеств, праздников и отдыха.
- Ассортимент (франц. *assortiment* - подбор, набор, комплект) - состав и соотношение отдельных видов изделий в продукции предприятия, отрасли производства или какой-либо группе товаров.
- **Ассортимент женской одежды включает белье, легкую и верхнюю одежду:**
- **Белье** - это все, что надевают прямо на тело.
- **Легкое платье** - изделия, которые надевают поверх белья.
- **Верхняя одежда** - все то, что надевают поверх легкого платья.
- По способу эксплуатации одежда делится на поясную (держится на талии) и плечевую (держится на плечах).
- Ассортимент материалов для одежды постоянно обновляется. Применяются различные ткани, нетканые материалы, искусственный и натуральный мех, натуральная кожа, дублированные материалы.
- Требования, предъявляемые к одежде, зависят от ее назначения, условий эксплуатации, возраста и пола потребителя.
- **Функциональные требования**
- Утилитарная (практическая) функция одежды заключается в том, чтобы предохранить человека от неблагоприятных атмосферных воздействий, обеспечить оптимальные температурные условия.
- Одежда должна украшать человека, скрывать его физические недостатки. Одежда может служить знаком печали (траурная) и знаком радости (свадебная). Одежда выполняет различные социальные, обрядовые, профессиональные функции. В соответствии с этим определяется различное значение функций одежды. Например, для торжественно-нарядной одежды главная функция – эстетическая, удобство в носке и прочность – для повседневной.
- **Эргономические требования**
- Эргономические требования к одежде связаны с физиологическими, антропометрическими и другими особенностями человека. Одежда должна быть удобной и создавать ощущение комфорта, она не должна утомлять и вызывать снижение работоспособности.
- **Антропометрические требования**
- Одежда должна соответствовать росту, размеру, полноте покупателя. Одежду должно быть удобно снимать, надевать, застегивать, утюжить, изменять размеры и т. п. Большое значение в одежде имеет степень свободы облегания изделием фигуры, она обеспечивается соответствующими величинами припусков или припусков.
- Минимальный припуск для пальто – 5-6 см, для платья, пиджака, жакета – 2,5 см.
- Антропометрические требования удовлетворяются также за счет применения текстильных материалов, способных за счет деформации, удлинения компенсировать изменения размеров тела в динамике. Чем больше удлинение текстильных материалов, тем меньше должны быть припуски на свободное облегание.
- **Гигиенические требования**
- Гигиенические требования предъявляются к одежде для обеспечения нормальной жизнедеятельности организма человека. Одежда должна обеспечивать человеку свободу движений, не мяться, легко надеваться и сниматься.

- К гигиеническим требованиям относятся: теплозащитность, гигроскопичность, паро- и воздухопроницаемость, водонепроницаемость.
- **Теплозащитность** – способность одежды сохранять тепло. На теплозащитность влияют конструкция, покрой, фасон. Для увеличения теплозащитности применяют ткани с начесом, специальные прокладочные утепляющие материалы.
- **Гигроскопичность** – способность одежды впитывать влагу обеспечивать поглощение пота и отдачу его во внешнюю среду. Обуславливается она гигроскопичностью ткани, из которой одежда изготовлена.
- Воздухопроницаемость. Одежда должна хорошо вентилироваться. В пододежном пространстве накапливается углекислота, это отрицательно влияет на самочувствие и работоспособность человека.
- Наибольшей воздухопроницаемостью должны обладать изделия бельевого и платьевого ассортимента. Меньшей – пальтовые, плащевые, костюмные.
- Паропроницаемость. Чем толще и плотнее ткань, тем меньше паропроницаемость. Наилучшая паропроницаемость у одежды из хлопчатобумажных и вискозных тканей.
- Масса швейного изделия. Масса комплекта зимней одежды составляет иногда 1/10 массы тела человека. Это вызывает дополнительные затраты энергии при носке, поэтому необходимо применять легкие основные, вспомогательные и утепляющие материалы.
- **Эстетические требования**
- Эстетические требования заключаются в том, чтобы одежда была удобной, красивой. Соответствовала моде, чтобы цвет, фасон и в целом стиль одежды создавали гармоничный облик.
- Одежда должна соответствовать современному стилю и моде.
- Стиль – исторически сложившаяся устойчивая система средств и приемов художественной выразительности. Особенности готического, романского стиля, барокко, рококо нашли свое отражение в форме, размерах, колорите, пропорциях. Стиль отражает характер эпохи, ее художественный вкус и определяет изменения форм предметов быта, одежды.
- **Эксплуатационные требования**
- В процессе носки одежда испытывает нагрузки и претерпевает различные деформации. Длительность эксплуатации изделия зависит от условий его носки. Свойств ткани, ее качества и вида обработки.
- Надежность одежды в эксплуатации – важное потребительское свойство. В процессе эксплуатации показатели качества не должны резко изменяться на протяжении определенного периода времени (срок службы одежды).
- Надежность одежды связана с частичной или полной потерей либо изменением утилитарных и эстетических свойств швейного изделия. Надежность одежды – сложное свойство, состоящее из таких элементов, как безотказность, ремонтпригодность, долговечность и др.
- Долговечность изделия зависит от сопротивления его физическому износу. Физический износ – это видимое разрушение материалов, изменение размеров, окраски, потеря водоупорных свойств и т. д.

АССОРТИМЕНТ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ

○ Футболки



Майки



Рубашки



АССОРТИМЕНТ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ

○ Джинсы



Юбки



Брюки



○ Платья



ВИДЫ ПЛЕЧЕВЫХ И ПОЯСНЫХ ИЗДЕЛИЙ

- Поясная одежда - одежда, которая опирается на поверхность тела между линиями талии или бёдер (на талиевый или тазовый пояс) и частично или полностью покрывает нижнюю часть туловища и нижние конечности. К ней относятся различные покрои юбок, брюк, фартуков.

Плечевая одежда - одежда, которая опирается на плечевой пояс или участок туловища, расположенный в верхней части спины, груди. Это различные покрои платьев, блуз, сорочек, пиджаков, пальто и т. п.

ПЛЕЧЕВЫЕ ИЗДЕЛИЯ

- Баядерка (одежда)
- Водолазка
- Джемпер
- Жилет
- Кофта
- Майка
- Пансерон (одежда)
- Пиджак
- Свитер
- Тельняшка
- Футболка
- Фуфайка
- Халат
- Худи
- Чапан

ПОЯСНЫЕ ИЗДЕЛИЯ

- Трусы
- Штаны
- Юбки
- Набедренная повязка

ВИДЫ ЮБОК

○ По длине

- Макси-юбка — юбка до щиколотки.
- Миди-юбка — юбка до середины голени.
- Мини-юбка — короткая юбка, выше колен на 15 см.
- Микро-юбка — по ширине длиннее широкого пояса, но короче мини-юбки.

○ По силуэту

- прямые
- расширенные
- зауженные

○ По крою

- Юбка-тюльпан — фасон визуально похож на перевернутую чашечку цветка тюльпан.
- Юбка-карандаш — узкая, облегающая бедра юбка обычно длиной до колена.
- Юбка-колокол — облегает по талии и расширяется к линии низа, силуэт напоминает цветок колокольчика или перевернутый бокал.
- Юбка-солнце — её конструкция представляет на плоскости круг.
- Юбка-полу-солнце — её конструкция представляет на плоскости полукруг.
- Юбка-солнце-клеш
- Юбка-годе — строгий и, так сказать, консервативный силуэт, длина до колена, а неотъемлемые воланы — до середины голени.
- Юбка-шантеклер
- Юбка-пачка — или юбка tutu, это пышная юбка на поясе или эластичной резинке, выполненная из нескольких слоев тонкой прозрачной ткани.
- Коническая
- Широкая



ЮБКА
КАРАНДАШ



А СТИЛЬ



ШИРОКАЯ ЮБКА
В СБОРКУ



ЮБКА
ПЛИССИРОВАННАЯ



ЮБКА В
СКЛАДКУ



ЮБКА
МАКСИ



ЮБКА
ГОДЕ



ЮБКА
ТЮЛЬПАН



ЮБКА
ТРУБА



ЮБКА
САРОНГ



ЮБКА В
СТИЛЕ БОХО



ЮБКА
С ВОЛАНАМИ



ДЖИНСОВАЯ
ЮБКА



ЮБКА
ПЛАТОК



ЮБКА
С ЗАПАХОМ



ЮБКА
АСИММЕТРИЧНОГО
КРОЯ



ЮБКА
КЛЕШ-СОЛНЦЕ

ЮБКА
РАВНОБЕЖНАЯ

ЮБКА
ПЛАТОК

ЮБКА
С ЗАПАХОМ

ЮБКА
АСИММЕТРИЧНОГО
КРОЯ

ЮБКА
КЛЕШ-СОЛНЦЕ

СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!