



Технология продуктивного чтения-слушания



ЧИТАТЬ - ЗНАЧИТ:

- ПОНИМАТЬ;
- ИСТОЛКОВЫВАТЬ;
- ОЦЕНИВАТЬ;
- СООТНОСИТЬ С ...



ПРОГРАММА ПО ВВЕДЕНИЮ В ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ЛИТЕРАТУРУ

задача художественно-эстетического
воспитания дошкольника

эффективное средство
познавательно-речевого развития
ребенка

организация **совместной** с детьми
художественно-речевой деятельности

чтение для дошкольников - это прежде
всего **общение**



Программа для младшего возраста

Главная ценность данного возраста – высокая эмоциональная отзывчивость на художественное слово, способность ярко переживать описанные события, неоднократно с волнением следить за развитием сюжета.



Предметное содержание.

Малые жанры фольклора. Песенки, потешки.

Сказки о животных, сказки-цепочки, докучные сказки.

Стихи В. Жуковского, А. Плещеева, А. Майкова, А. Пушкина, А. Блока, А. Барто, Д. Хармса, С. Маршака, Я. Акима, В. Берестова, И. Токмаковой, Э. Мошковской и др.

Рассказы Л. Толстого, К.Ушинского, Н. Калининой, В. Сутеева, Б. Житкова, Б. Галки, Е. Чарушина и др.



Программа для младшего возраста

Художественно-речевая деятельность:

- **совместное рассматривание иллюстраций** к уже знакомому произведению;
 - предшествующее чтению **рассматривание новой книги**, прогнозирование содержания будущего чтения: «О ком эта сказка? Кто такой? и т.п.
- **многократное чтение, рассказывание** в разных условиях: воспитатель читает – дети затем рассматривают картинки; воспитатель читает – дети одновременно рассматривают картинки; воспитатель читает – дети выполняют определенные действия; воспитатель рассказывает текст и одновременно его разыгрывает с игрушками.

В результате работы дети **могут**:

- **слушать** произведения разных жанров, «**настраиваться**» на чтение сказки, рассказа, стихотворения;
 - **участвовать** в совместном **обсуждении** услышанного,
 - **рассказывать, инсценировать** знакомые произведения;
 - **выражать восприятие** текста во внешнем действии;
- **эмоционально реагировать** на прослушанное произведение



Программа для среднего возраста

Главная ценность данного возраста — сохраняющаяся высокая эмоциональная отзывчивость на художественное слово, готовность к «содействию» с текстом, выражающаяся в практической и игровой деятельности.



Предметное содержание.

Малые жанры фольклора. Песенки, потешки.

Сказки о животных, волшебные сказки, докучные сказки.

Литературные сказки Ш. Перро, Бр. Гримм, К. Чуковского, В. Гаршина, В. Катаева и др.

Стихи А. Фета, А. Плещеева, С. Дрожжина, А.К. Толстого, А. Барто, К. Чуковского, С. Маршака, Ю. Владимирова, Д. Хармса, В. Катаева, М. Бородинской, Е. Благиной, Я. Акима, В. Берестова, С. Михалкова, В. Орлова И. Токмаковой, Р. Сефа, Э. Успенского, Е. Григорьевой и др.

Рассказы К.Ушинского, Л. Толстого, Б. Житкова, М. Пришвина, М. Зощенко, Р. Сутеева, Е. Чарушина, Е. Пермяка, В. Драгунского, А. Дмитриева, М. Пляцковского, Г. Остера, Ю. Ковалю и др.



Программа для среднего возраста

Художественно-речевая деятельность.

- **неоднократное чтение** воспитателем одного и того же произведения, **рассказывание** сказок;
 - **совместное рассматривание** уже прочитанных книг, **беседа о прочитанном**;
- предшествующее чтению **рассматривание новой** книги, **прогнозирование** содержания будущего чтения: «О ком эта сказка? Кто такой?.. Кто к кому в гости пришел?» и т.п.;
 - **коллективное придумывание** сказок;
 - **сочинение и изготовление новой книги**;
- **разыгрывание (инсценирование)** прочитанного (роли не распределяются, а выбираются детьми);
 - **просмотр диа- и видеофильмов.**



В результате работы дети могут:

- **самостоятельно рассматривать** книгу, **комментировать** увиденное, **узнавать** на иллюстрациях литературных героев;
- **инсценировать** сказки, знакомые произведения,
 - **домысливать** текст;
- **воспроизводить сюжет, выделить и называть главных героев**,
 - **«настраиваться» на чтение** сказки, рассказа, стихотворения;
- **различать** такие литературные жанры, как сказка, рассказ, стихотворение,
- **высказывать и элементарно обосновывать первые литературные предпочтения** (выбор жанра, текста, героев);
 - **участвовать в совместном обсуждении**,
 - **рассказывать по иллюстрациям**,
 - **выражать восприятие текста во внешнем действии**



Программа для старшего возраста

Главная ценность данного возраста – стремление к самостоятельности суждений, оценок, к творческой деятельности при сохраняющемся желании копировать, подражать; готовность к чтению «с продолжением» произведений большого объёма.



Предметное содержание.

Малые жанры фольклора. Загадки, небылицы, дразнилки, считалки, докучные сказки, пословицы и поговорки.

Сказки фольклорные и литературные (Бр. Гримм, А. Пушкин, С. Аксаков, К. Чуковский, В. Катаев, Д. Биссет и др.).

Сказочные повести А. Милна, А. Толстого, Н.Носова, А. Линдгрен и др.

Стихи А. Фета, Ф. Тютчева, С. Есенина, Д. Хармса, Саши Чёрного, Л. Каминского, С. Маршака, В. Берестова, И. Токмаковой, А. Кушнера, В. Левина, Н. Матвеевой, Ю. Мориц, Р. Мухи, Э. Мошковской, Г. Остера и др.

Пьесы. Д. Самойлов, С. Козлов и др.

Рассказы Е. Пермяка, Л. Каминского, Д. Хармса, Н. Сладкова, В. Сутеева, В. Бианки, Э. Шима, В. Голявкина, Н. Носова, В. Берестова, Г. Цыферова, Ю. Ковалея и др.



Программа для старшего возраста

Художественно-речевая деятельность:

- совместное обсуждение услышанного, прочитанного, **диалог** с детьми,
 - **декламация, чтение наизусть** индивидуально, в паре, в группе;
 - «оживление» иллюстрации, **проигрывание сцены**;
- **свободное рассказывание, пересказы** с использованием зрительных опор;
 - **озвучивание, иллюстрирование, конструирование** и проч..
 - **ролевые, творческие, литературные игры.**



В результате работы дети **могут**:

- **слушать и слышать** художественный текст;
- **эмоционально, активно реагировать** на содержание литературных произведений, сопереживать, сочувствовать литературным героям;
- **слушать чтение**, рассказ воспитателя **вместе с группой сверстников**;
- **выполнять игровые действия**, соответствующие содержанию текста;
- **отвечать на элементарные фактуальные вопросы** по содержанию текста и иллюстрации («Кого видишь? Где облака? Что делает мама? Какой мальчик?» и пр.);
 - **запоминать отдельные слова, выражения** из текста;
- **выражать своё отношение к прочитанному, услышанному**;
- **узнавать и называть** некоторые литературные жанры.



Формирование типа правильной читательской деятельности



- Комфортно, когда **процесс обучения** чтению реально приближен к **естественному процессу чтения**
- **Присвоение системы приемов самостоятельного освоения текста** (дома читаешь так же, как в саду)
- **Перенос умений** (работа с текстом в разных формах)

Три этапа работы с любым текстом

1) до чтения текста
– ознакомительное чтение
– просмотровое чтение. **Результат:**
включение механизма антиципации.

2) Во время чтения текста
– изучающее (медленное, художественное) чтение.
Результат:
интерпретация текста.

3) После чтения текста – рефлексивное чтение.
Результат:
понимание объективного (авторского) смысла текста.



Старик сажал яблони

Старик сажал яблони. Ему сказали:

- Зачем тебе эти яблони? Долго придется ждать с этих яблонь плоды, и ты не съешь с них яблочки.

(Как вы думаете, что ответит старик? Ответы ребят принимаются, но не комментируются. После этого весь рассказ читается целиком.)

Старик сказал:

- Я не съем, другие съедят, мне спасибо скажут.



1. до чтения
2. во время чтения
3. после чтения

