

# "Сочинение- рассуждение в системе подготовки к ЕГЭ"

«Комментирование проблемы текста и аргументация  
собственного мнения»

*Прежде чем начать писать,  
я задаю себе ТРИ вопроса:  
что хочу написать, как написать  
и для чего написать*

- (1) Анекдот про японцев (действительный случай, звучащий анекдотически) стал общеизвестным. (2) Японцы привезли европейских туристов на поляну, с которой хорошо видна гора Фудзияма, и оставили их там на несколько часов. (3) Когда же туристы возроптали: “Мы приехали Японию смотреть, а не сидеть без дела на одном месте”, — японцы вежливо возразили и показали программу. (4) В программе было написано: с 9 утра до 11.30 — любование.
- (5) Так вот — любование. (6) В этом весь секрет постижения красоты. (7) Согласитесь, если человека привезти на берег моря, показать ему катящиеся валы прибоя, а через минуту увезти от моря подальше — это одно. (8) Если же человек просидит на берегу несколько часов или проживет несколько дней, то это, согласитесь, совсем другое. (9) Все сходятся на том, что на море можно смотреть часами, равно как на огонь или на водопад. (10) Весь комплекс моря с его синевой, запахом, шелестением или грохотом волн, игрой красок, шуршанием гальки, с его необъятным простором — всё это наполнит вас, очистит, облагородит, останется навсегда, чего не произойдет, разумеется, если взглянуть и тотчас уйти или увидеть из окна поезда.
- (11) Каждый раз, когда я видел что-нибудь очень красивое в природе: цветущее дерево, цветочную поляну, уголок леса с ландышами в еловом сумраке, россыпь брусники вокруг старого пня, каждый раз, когда я видел что-нибудь красивое в природе, у меня появлялось чувство, похожее на досаду. (12) “Господи, — говорил я, — такое мне дано, но ведь с этим же что-то делать надо!” (13) А в это время идёшь куда-нибудь по делу и проходишь мимо красоты с чувством неудовлетворенности и досады.
- (14) Потом я понял, что нужно: остановиться и смотреть. (15) Любоваться. (16) Созерцать. (17) Остановиться не на двадцать минут (которые тоже можно считать продолжительным временем), потому что, если остановишься на двадцать минут, не избавишься от зуда движения, так тебя и будет подмывать двинуться дальше. (18) Остановиться перед красотой надо, не думая о времени, остановиться не меньше, чем на два часа. (19) Только тогда красота пригласит тебя в собеседники, только тогда возможен с ней глубокий духовный контакт, а значит, и радость её постижения.

Читаем текст

(По В. Солоухину)

- **Выделите наиболее значимую информацию.** Подчеркните ключевые слова, словосочетания, основные мысли каждого абзаца.
- **Определите тему данного текста.**

**Любование природой;  
Созерцание природы;  
Постижение красоты природы.**

- Можно задать себе вопрос:

Какой аспект жизни человека отражает данная ситуация? Философский, нравственный, социальный ... Почему?

**1. Сформулируйте проблему в виде утверждения.**

**2 . Сформулируйте проблему в виде вопроса.**

- **в виде утверждения:**

Влияние красоты природы на душу человека.

- **в виде вопроса:**

Как красота природы влияет на душу человека?

**Проблема**

- Автор поднимает проблему...
- Автор затрагивает важную проблему...
- Автора текста волнует проблема...
- Проблема, которую затрагивает автор, такова:
- Проблема, которую рассматривает автор, заключается в том, что...
- Текст В. Солоухина заставил меня задуматься над проблемой...
- Волнующую всех нас проблему... поднимает писатель В. Солоухин.
- Проблема, поднимаемая В. Солоухиным, - это...
- Я думаю, что проблема, поставленная автором, - это...
- Проблема... не может не волновать современного человека. Задумался над ней и В. Солоухин.
- Что такое...? В чём заключается...? Какую роль в жизни человека играет...?

**Эту важную проблему поднимает автор.**

**Как грамотно включить  
формулировку в текст  
сочинения?**

**Запишите свои рассуждения  
в тетрадь, соблюдая все  
требования к письменному  
оформлению работы.**

- - Какие виды комментариев вы знаете?

**Текстуальный** - это объяснение текста, следование за автором в раскрытии проблемы

**Концепционный** – интерпретация проблемы текста, её актуальность, столкновение различных мнений по данному вопросу.

**Работа над комментарием к данным проблемам**

## **Текстуальный комментарий**

Алгоритм для учащегося.

**Задайте себе следующие вопросы и попробуйте ответить на них:**

- Как, на каком материале автор раскрывает проблему?
- На чём заостряет внимание? Почему?
- Какие имена, факты, события упоминает автор? Для чего?
- Какие эмоции автора выражены в тексте?
- Как выражено отношение автора к изображаемому? В чём это проявляется?
- Какие средства выразительности помогают выявить авторское отношение к проблеме? К каким выводам он подводит читателя?

## **Концепционный комментарий**

Алгоритм для учащегося.

**Задайте себе следующие вопросы и попробуйте ответить на них:**

- К какому типу принадлежит эта проблема? (Социальная, философская, экологическая, нравственная и т.п.)
- Актуальна ли эта проблема в наши дни? В чём её значимость для общества?
- Как часто мы сталкиваемся с этой проблемой? Касается ли она каждого из нас или только людей определённого склада ума, возраста, рода занятий и т. п.?
- Почему эта проблема привлекла внимание автора?
- Какой аспект (какую сторону) этой проблемы рассматривает автор?
- К каким выводам автор подводит читателя?

**Давайте составим комментарии**

**Авторская позиция** – это вывод, к которому приходит автор, раздумывая над какой-либо проблемой.

- Авторская позиция может быть явной, когда в тексте даётся прямая оценка описанных фактов, событий, звучит призыв к читателю (публицистический текст).
- Но нередко бывает, что позиция автора прямо не выражена. Тогда её выявление требует умения видеть скрытый смысл, понимать иронию, раскрывать сложные метафоры и т.д.

**Подберите фразу, которая поможет ввести позицию автора в контекст сочинения.**

- Ввести позицию автора в контекст сочинения помогут типовые конструкции:
- Позиции автора такова:
- Автор считает, что...
- Автор стремится донести до читателя мысль о том, что...
- Автор убеждает нас в том, что
- В тексте доказывается мысль о том, что...

# Авторская позиция

- Аргументация – это приведение доказательств, объяснений, примеров для обоснования какой-либо мысли перед слушателями или собеседниками.
- Существуют различные виды аргументов (логические, психологические, иллюстративные).

**Высказывание собственного мнения, аргументация собственного мнения.**

**Логические аргументы** – это доводы, апеллирующие к человеческому рассудку, к разуму.

К ним относятся:

- Научные аксиомы;
- Положения законов и официальных документов;
- Законы природы, выводы, подтверждённые экспериментально;
- Заключение экспертов;
- Цитаты из авторитетных источников;
- Показания очевидцев;
- Статистические данные;
- Примеры из жизни или художественной литературы.

**Подберите логические  
аргументы**

- **Психологические аргументы** - это доводы, которые вызывают у адресата определённые чувства, эмоции и формируют определённое отношение к описываемому человеку, предмету, явлению.
- К ним относятся:
- Эмоциональная убеждённость пишущего;
- Ссылки на авторитетные источники (цитаты, афоризмы, пословицы);
- Примеры, вызывающие эмоциональный отклик адресата;
- Указание на положительные или негативные последствия принятия тезиса автора;
- Апелляция к общечеловеческим нравственным ценностям (красота, природа, духовность и т.д.).
- - Через какие средства можно передать эмоциональную убедительность?
- (Художественные тропы, оценочные прилагательные, риторические и восклицательные предложения)

**Подберите психологические аргументы**

- **Вступление** – формулируется проблема текста;
- **Основная часть** – комментарий, авторская позиция, собственная позиция, аргументы;
- **Заключение** – итог, вывод.

**Работа над композицией  
сочинения**

## Вступление

- Проблемный вопрос;
- Общие сведения об обсуждаемой проблеме;
- Ссылка на авторитетное мнение по вопросу, близкому к обсуждаемой проблеме;
- Обращение к читателю с целью вызвать в его памяти определённые жизненные ситуации, связанные с проблемой текста;
- Создание определённого эмоционального настроения;
- Описание чувств, мыслей, впечатлений, которые возникли после чтения текста;
- Цитата из текста или другого источника, связанная с рассматриваемой проблемой;
- Обращение к фактам биографии автора, его взглядам, убеждениям.

## Рекомендации

## Возможные варианты:

- Проблемный вопрос;
- Общие сведения об обсуждаемой проблеме;
- Ссылка на авторитетное мнение по вопросу, близкому к обсуждаемой проблеме;
- Цитата из текста или другого источника, связанная с рассматриваемой проблемой.

## Возможные варианты:

- Обращение к читателю с целью вызвать в его памяти определённые жизненные ситуации, связанные с проблемой текста;
- Создание определённого эмоционального настроения;
- Описание чувств, мыслей, впечатлений, которые возникли после чтения текста.

# Напишите вступление

## Различные способы оформления заключения:

- Обобщение основных мыслей автора;
- Вопросительное предложение, в том числе риторический вопрос;
- Призыв, обращение к читателю;
- Использование цитаты или мысли известного адресата (учёного, писателя, философа...)

## Заключение

- Отметить плюсы и минусы работы.

**Давайте посмотрим, что у нас получилось. Прочитайте свое сочинение!**