

Сергей Александрович Есенин.

1895–1925г

«Стихи начал слагать рано.
Толчки давала бабка. Она
рассказывала мне сказки…»





Край любимый ! Сердцу снятся
Скирды солнца в водах лонных
Я хотел бы затеряться
В зелени твоих стозвонных.
По меже на перемётке,
Резеда и риза кашки.
И вызванивают в чётки
Ивы – белые ромашки.
Курит облаком болото.
Гарь в небесном коромысле.
тихой тайной для кого
Затаил я в сердце мысли.
Всё встречаю, всё приемлю,
Рад и счастлив душу вынуть.
.Я пришёл на эту землю ,
Чтоб скорей её покинуть. 1914г

Содержание.

- 1.Титульный лист.
- 2.Содержание.3.основные даты...
- 3.Художественный мир лирики поэта.
- 4.Голубая Русь.(№5,6,7,8.)
- 5.Лирический герой .(№ 9 -15.)
- 6.Память.(№16,17,18,19,20)
- 7.Последние стихи(21,22,23,24)
- 8.Лирика последних лет.(25,26,27.)

Основные даты жизни и творчества Сергея Есенина.

1895–21 сентября–1925 –28 декабря.

1909–1912 –учёба в церковно–учительской школе.

1912 –переезд в Москву.

1915– Петербург, встреча с Блоком.

1916– сб. «Радуница»

1917 –женитьба на З.Н.Раих (1921).

1919– имажинисты, трактат «Ключи Марии»

1922 –Айседора Дункан.

1924 –сб.»Москва кабацкая»

1925 –женитьба на Софье Толстой . Поэма «Чёрный человек»

1925–покончил с собой в номере гостиницы «Англетер»

«Ведь и себя я не сберёг для тихой жизни, для улыбок.

Так мало пройдено дорог, так много сделано ошибок.»

«Мне грустно на тебя смотреть..»1923.

Художественный мир лирики Есенина.

1. Златая Русь : мир как миф.
2. Лирический герой : от инока к хулигану.
3. Мечтатель на Руси советской : жалость, любовь, смерть.
учебник И.Н. Сухих



Раннее творчество

1910 –1912 (более 60 стихов) « Там,где
грядки капустные «.
«Поёт зима- аukaет»...»Вот уж вечер» . « Тихо
дремлет река»...
1916г «Радуница», 1916–1917 «Голубень», 1918
«Преображение» и «Сельский часослов»
Поэма «Инония»
«Иорданская голубица» ,»Москва кабацкая» ,»
Персидские мотивы» !924г, поэма «Анна
Снегина» и др.

Есенин Жизнь .судьба. Любовь.

Мечтатель в советской стране.

«Что любить не отдельно, не врозь –
Нам одною любовью с тобою
Эту родину довелось.»

«Москва кабацкая»,

« Я обманывать себя не стану», «Мне осталась
одна забава»…» Не жалею, не зову, не плачу…»

1925г

Тема революции в лирике

Есенина:

«Инония».» Русь Советская».» Сорокоуст», «Русь
уходящая», «Хулиган», «Я последний поэт
деревни». « Москва кабацкая»

■ Стихия стихов. «Персидские мотивы»
1925г 11 прекрасных стихов о
любви.

«Шаганэ ты моя , Шаганэ», «Ты
сказала, что Саади…»

« Никогда я не был на
Босфоре»

« Свет вечерний шафранного края»

«Голубая родина Фердуси»,»
Руки милой –пара лебедей .»

Много дум я в тишине

продумал,

много песен про себя сложил...

Я не скоро , не скоро
Вернусь!

Долго петь и
звенеть пурге.

Стережёт голубую
Русь

Старый клён на
одной ноге.



У Русь всё так же будет жить...
115 лет С. А. Есенина

Я покинул родимый
дом,
Голубую оставил Русь,
В три звезды березняк
над прудом
Теплит матери старой

Золотую грусть.
Золотую луну
Распласталась на тихой воде.
Словно яблонный цвет, седина
У отца пролилась в бороде.

Я не скоро, не скоро вернусь!
Долго петь и звенеть пурге.
Стережет голубую Русь
Старый клен на одной ноге.

И я знаю, есть радость в нем
Тем, кто листьев целует дождь,
Оттого, что тот старый клен
Головой на меня похож.

1918

В рамках проекта "Уроки русского"

www.rodnoe-slovo.org

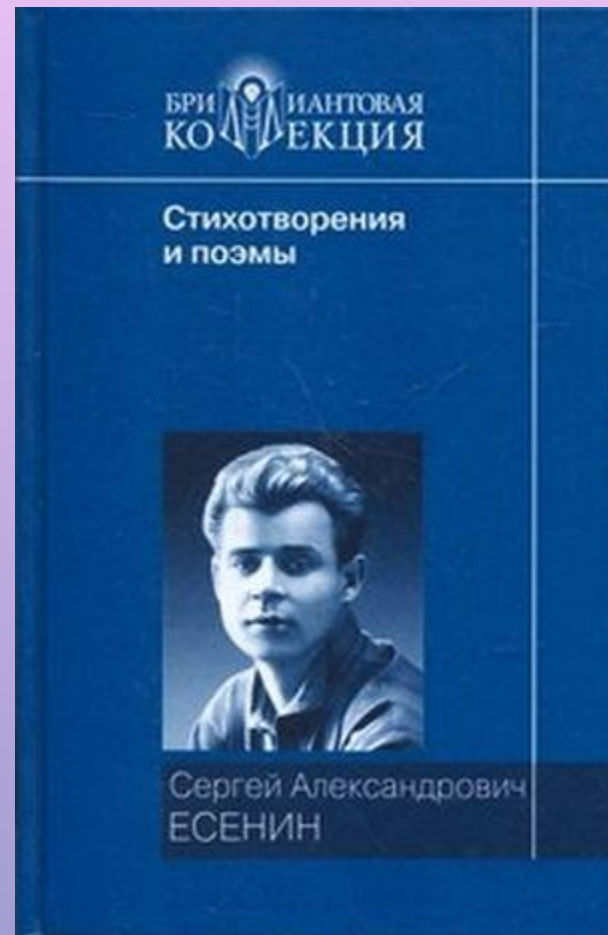
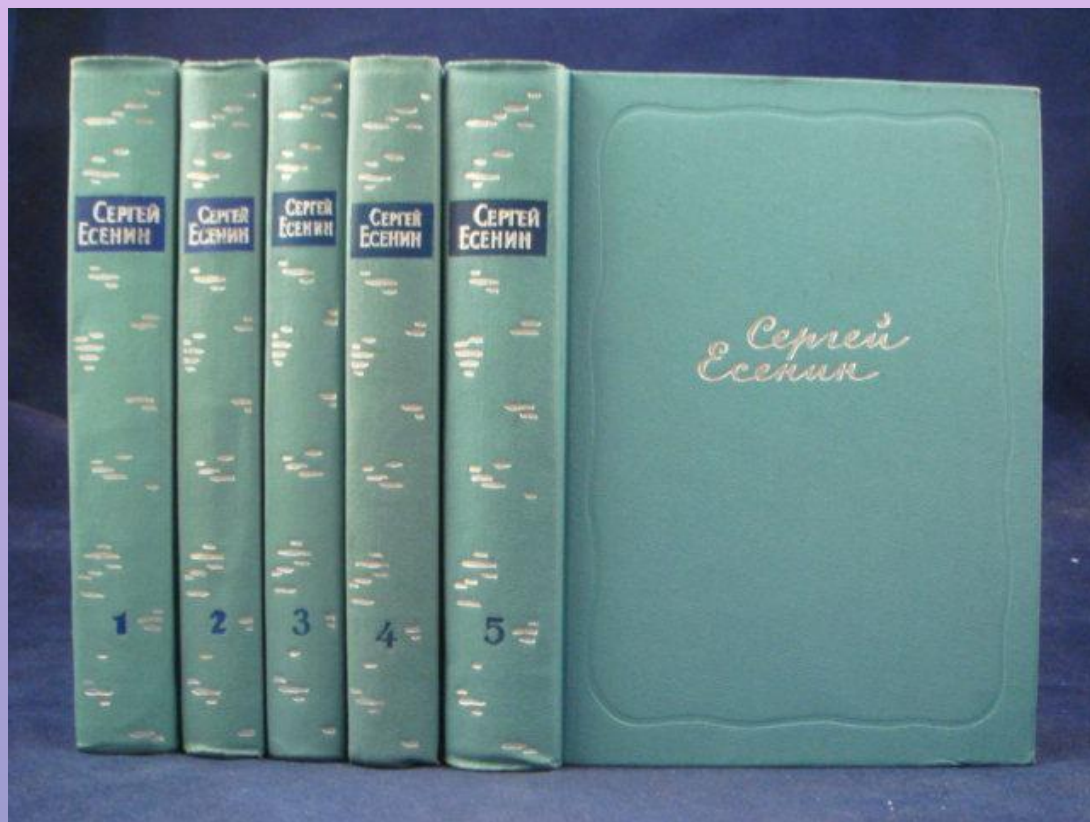
«Полевая Россия! Довольно
волочиться сохой по полям!»

Тучи – как озера,
Месяц – рыжий гусь.
Пляшет перед взором
Буйственная Русь.
Дрогнул лес зелёный
Закипел родник
Здравствуй , обновлённый ,
Отчарь мой , мужик.
«Отчарь», 19–20 июня 1917г



«Моя лирика жива одной большой любовью. Чувство родины – основное в моём творчестве»

С Есенин





Над окошком месяц. Под окошком ветер,
Облетевший тополь серебрист и светел.

Дальний плач тальянки, голос одинокий -
И такой родимый, и такой далекий.

Плачет и смеется песня лиховая.
Где ты, моя липа? Липа вековая?

Я и сам когда-то в праздник спозаранку
Выходил к любимой, развернув тальянку.

А теперь я милой ничего не значу
Под чужую песню и смеюсь и плачу

С.Есенин

Посмотреть >>

«Над окошком месяц...»



Милой Надежде Михайловне
 всё расскажи о нас - о Давиде,
 о Лизинке, о Василине, и
 не забудь написать ей нас обоих.
 Вас. Ал. Козлов
 и Давид Григорьевич Давыдович.
 1926 - Уфа - Башкортостан

СЕРГЕЙ ЕСЕНИН

~~Воспоминания~~ 15

Анатолий Иванович

Я помню, помню поэта деревни,
 скромно в песнях достатный поэт.
 За ~~привычным~~ ^{привычным} столом обедней
 Каждый листочек берез.

Догорит золотистым пламенем
 из телесного вена свеча
 и луна воем деревенные
 прокрилит мой двенадцатый час.

На тропу голубого поля
 скоро выйдешь железный возок,
 злук небесный зарей проливной
 соберет его горный торосок.

Не жалею, жалею ладоны,
 эти песни при вас не жаль!
 только будучи конюх - кони
 о хозяине старом тужил.

Будет ветер гонять их ржаные
 ланинские справляла плес.
 скоро, скоро заги деревенные
 прокрилит мой двенадцатый час.

Сергей Есенин

«Листья падают…»

Россия! Сердцу милый край!
Душа сжимается от боли,
Уж сколько лет не слышит поле
Пастушье пенье, пёсий лай.

Предраассветное, синее, раннее.
И летающих звёзд благодать.
Загадать бы какое желание,
Да не знаю, чего пожелать…»



Б.Л.Пастернак о С.Есенине.

«Есенин к жизни своей отнёсся как к сказке.
Он Иван-Царевичем на сером волке перелетел
Океан и, как жар-птицу, пой мал за хвост
Ай седору Дункан. Он и стихи писал
сказочными
способами, то, как из карт, раскладывая
пасьянсы из слов, то записывая их кровью
сердца.

Самое драгоценное в нём – образ
родной природы, лесной, среднерусской,
рязанской, переданной с ошеломляющей
свежестью, как она далась ему в детстве»
1956г

Излюбленный приём поэта – метафора

Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю»
Я скажу:»Не надо рая,
Дай те родину мою» 1914г
О Русь – малиновое поле
И синь, упавшая в реку, –
Люблю до радости и боли
Твою озёрную тоску. 1916г

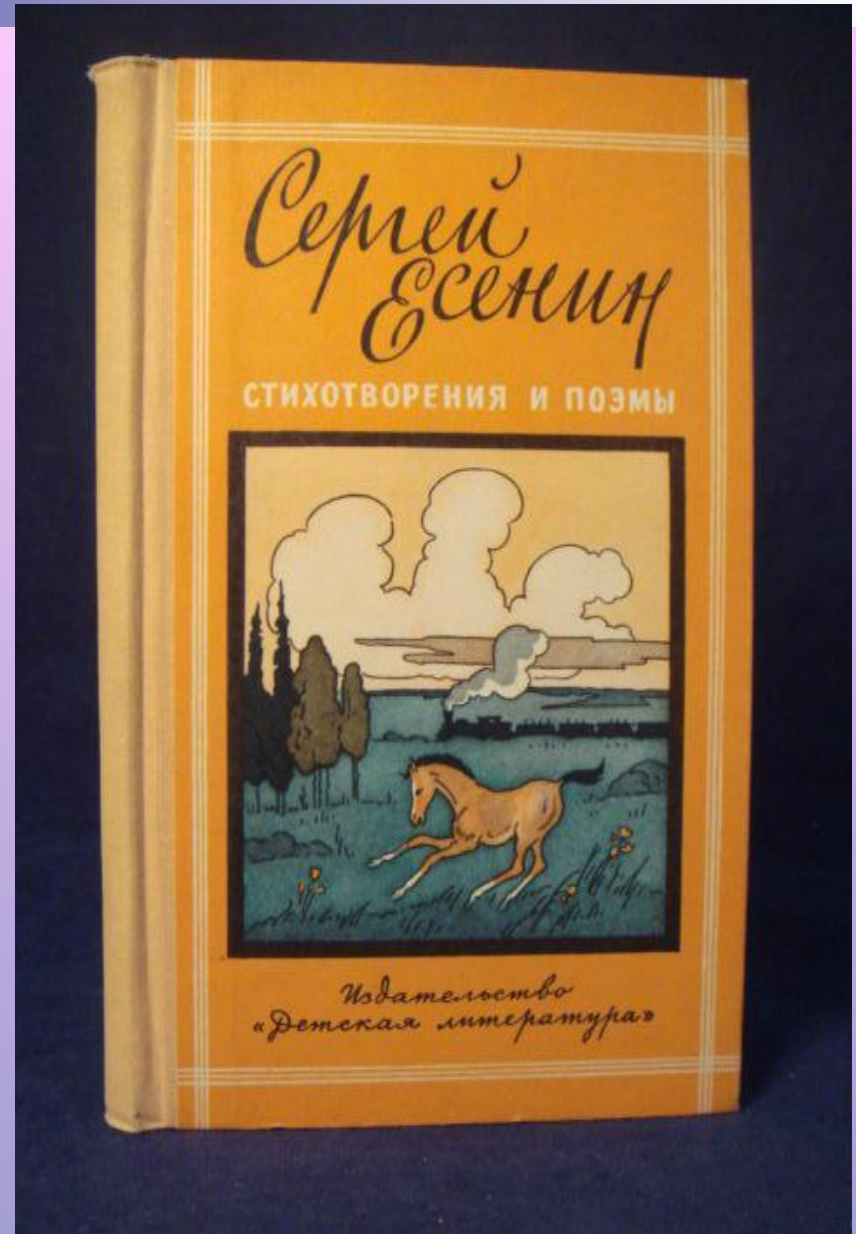


«Ах, родина! Какой я стал
смешной ...»

«Жизнь – штука тяжёлая, но
необходимая. Я ведь «божья дудка»
– это когда человек тратит из своей
сокровищницы и не пополняет.
Пополнять ему
нечем и неинтересно . И я такой же.»

С.Есенин.

«Все творчество моё есть плод
моих
Индвидуальных чувств
И унастроенный. В стихах моих
должен
читатель главным образом
обращать внимание на
Лирическое
чувствование
И ту образность, которая указала
Пути многим и многим молодым
Поэтам и беллетристам...»
Из предисловия к сборнику
Сочинений 1924г.





С добрым утром!

Задремали звёзды золотые. Задрожало зеркало затона.

Брезжит свет на заводи речные и румянит сетку
небосклона.

Улыбнулись сонные берёзки, растрепали шёлковые
косы.

Шелестят зелёные серёжки, и горят серебряные росы.

У плетня заросшая крапива обрядилась ярким
перламутром

И , качаясь, шепчет шаловливо: «С добрым утром!»
«С добрым утром!»

«Мы теперь уходим

понемногу

В ту страну, где тишь и

благо



<http://m-necropol.narod.ru>

С.А.Есенин.

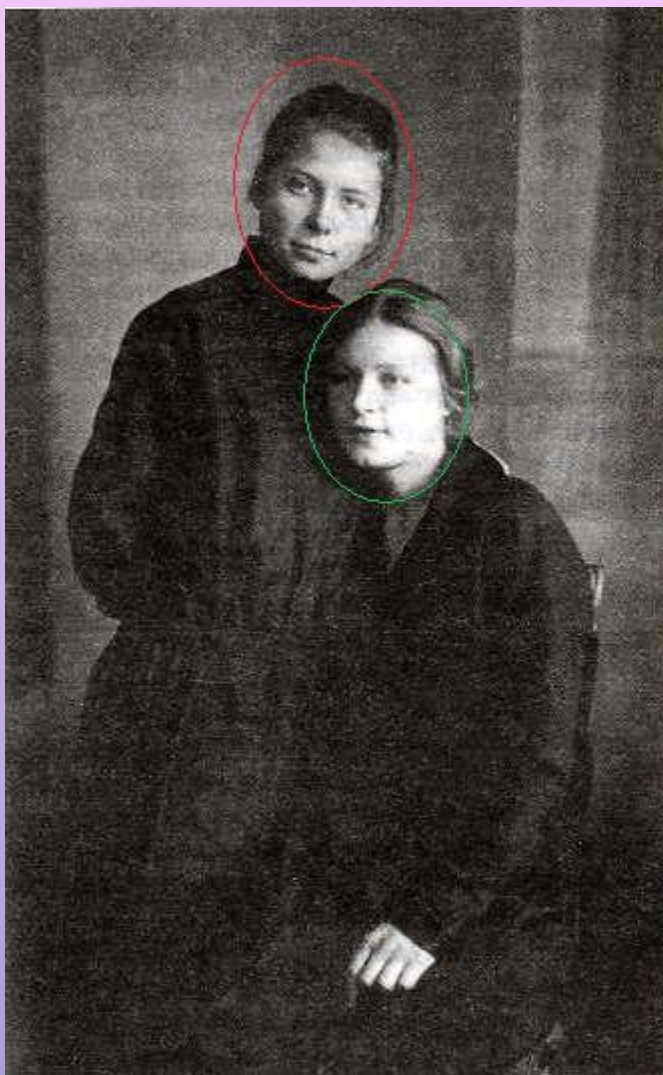
Синь очей утративший во мгле
 .Эту жизнь прожил я словно кстати

Заодно с другими на земле.
 И с тобой целуюсь по привычке,
 Потому что многих целовал.
 И, как будто зажигая спички,
 Говорю любовные слова.
 «Дорогая»,»милая», «навек».
 А в душе всегда одно и то ж,
 Если тронуть страсти в человеке,
 То, конечно, правды не най дешь.
 Отчего душе моей не жёстко
 Не желать, не, требовать огня.
 Ты, моя ходячая берёзка,
 Создана для многих и меня.
 Не всегда ища себе родную
 И томясь в неласковом плену .
 И берёзы в белом плачут по лесам.
 Кто погиб здесь? Умер? Уж не я ли
 сам?



Стихи В Эрлиху.

До свиданья, друг мой , до свиданья.
Милый мой , ты у меня в груди.
Предназначенное расставанье
Обещает встречу впереди.
До свиданья, друг мой , без руки и слова,
Не грусти и не печаль бровей , –
В этой жизни умирать не ново,
Но и жить, конечно, не новей .



Кончина поэта Сергея Есенина

Фот. С. Тулеса



Тело поэта С. Есенина, отбывавшего жизнь в ссылке в Ленинграде, было перевезено для погребения в Москву, и похоронено в Доме Печкина. На снимке — родные у гроба С. Есенина: справа — мать поэта и сестра.

Лирика последних лет.

•
«Я усталым таким не был...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Отговорила роща золотая.», «Годы молодые, с забубённой славой.» Поэма «Чёрный человек».

Любовь – половодье чувств: «Выткнулся над озером...»» Письмо Женщине», Сб. «Персидские мотивы». «Кто я? Что я?»

•
«Спит ковыль. Равнина дорогая.
И свинцовой свежести полынь.
Никакая родина другая
Не вольёт мне в грудь мою теплынь.»



С.А.Есенин.

Сестре Шуре.

В этом мире я только прохожий
,
Ты махни мне весёлой рукой ,
У осеннего месяца тоже
Свет ласкающий тихий такой .
В первый раз я от месяца
греюсь,
В первый раз от прохлады
согрет,
И опять я живу и надеюсь
На любовь, которой уж нет.

Это сделала наша равнинность,
Посолённая белью песка,
И измятая чья – то невинность,
И кому-то родная тоска.
Потому я навеки не скрою,
Что любить не отдельно, не
врозь –
Нам одною любовью с тобою
Эту родину довелось.



Я спросил сегодня у менялы
Легче ветра, тише Ванских струй ,
Как назвать мне для прекрасной Лалы
Слово ласковое «поцелуй »?
И ещё спросил я у менялы ,
В сердце, робость глубже притая,
Как сказать мне для прекрасной Лалы,
ККак сказать ей , что она моя?
И ответил мне меняла кратко:
О любви в словах не говорят,
О любви вздыхают лишь украдкой ,
Да глаза . как яхонты горят.
Поцелуй названья не имеет,
Поцелуй не надпись на гробах.
Красной розой поцелуи веют,
Лепестками тая на губах.
От любви не требуют поруки,
С нею знают радость и беду.
«Ты- моя» сказать лишь могут руки,
Что срывали Чёрную чадру.