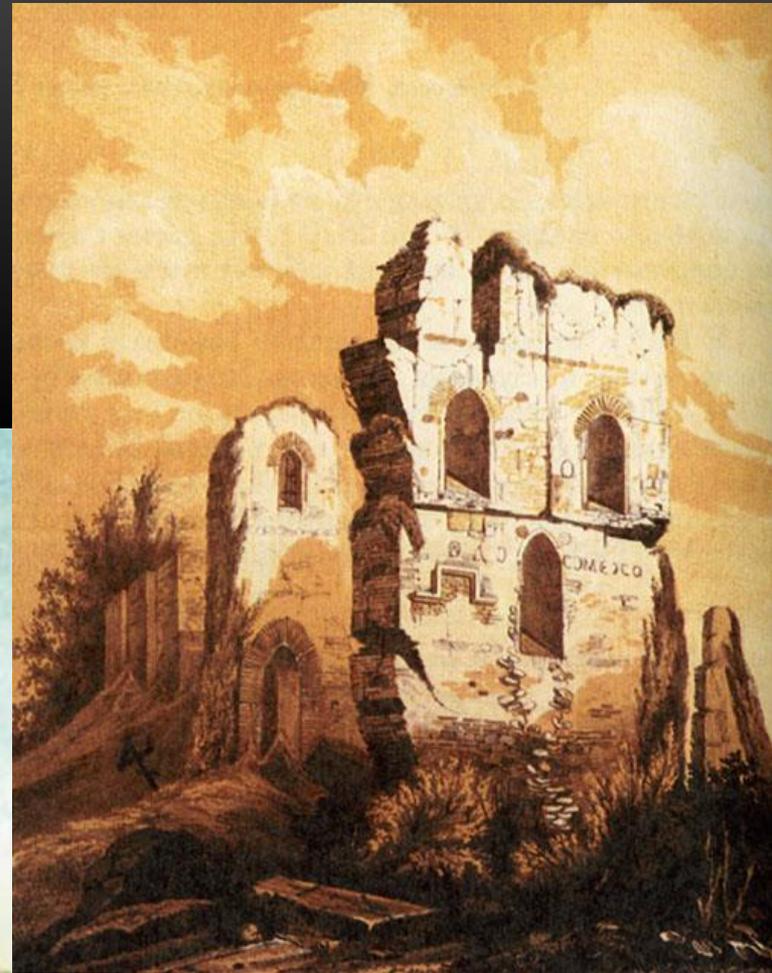


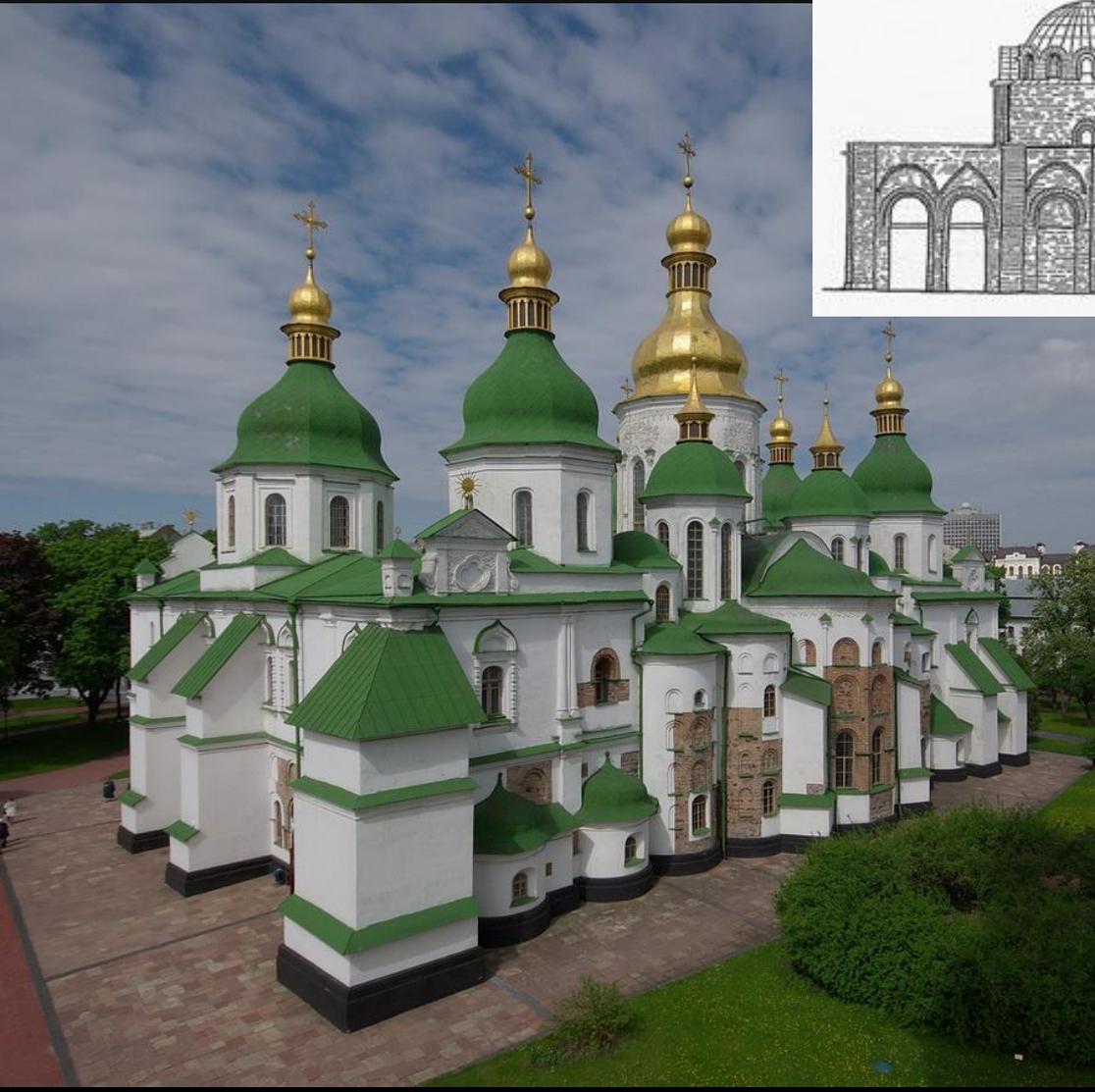
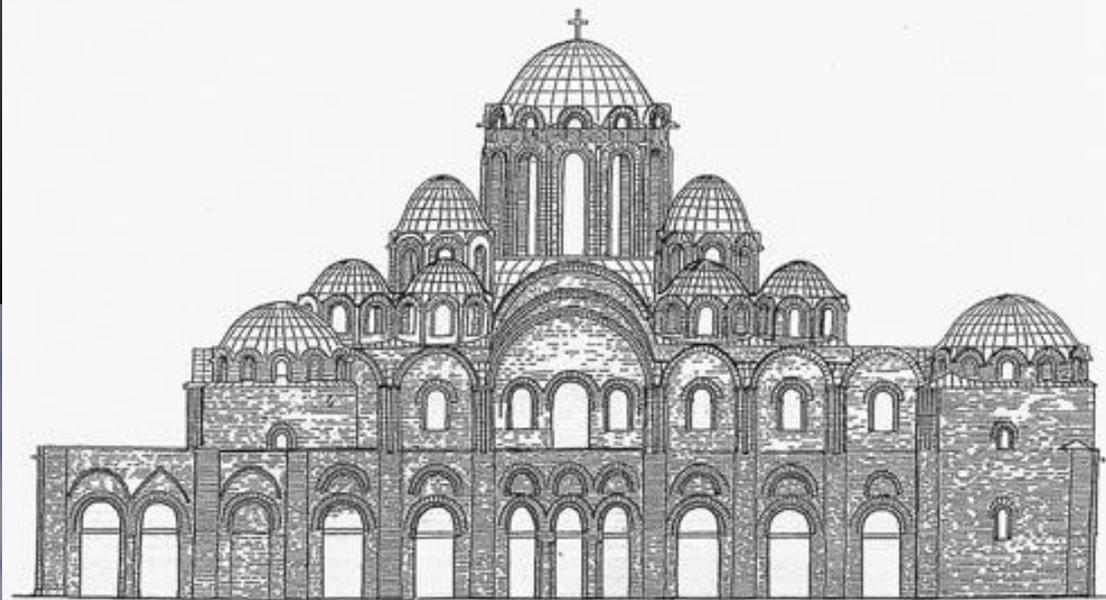
АРХИТЕКТУРА РОССИИ

X – XX вв.

ДЕСЯТИННАЯ ЦЕРКОВЬ В КИЕВЕ X В.



СОФИЙСКИЙ СОБОР В КИЕВЕ XI в.



СОФИЙСКИЙ СОБОР В НОВГОРОДЕ ХІВ.



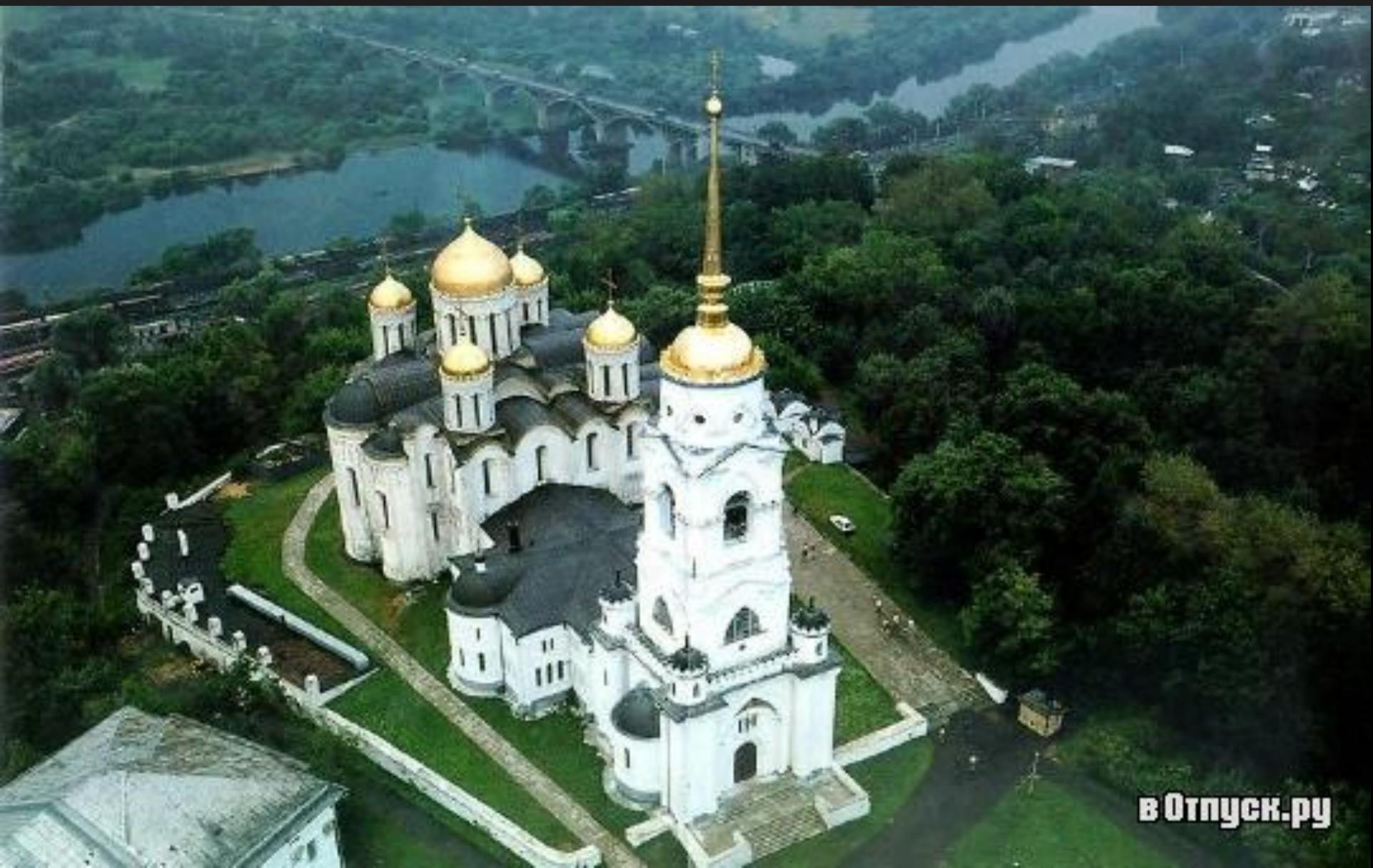
ПАМЯТНИК «ТЫСЯЧЕПЕТИЕ РОССИИ» МИКЕШИН



УСПЕНСКИЙ СОБОР ВО ВЛАДИМИРЕ ХІІВ.

Gallery at <http://www.kovrov.ru/>

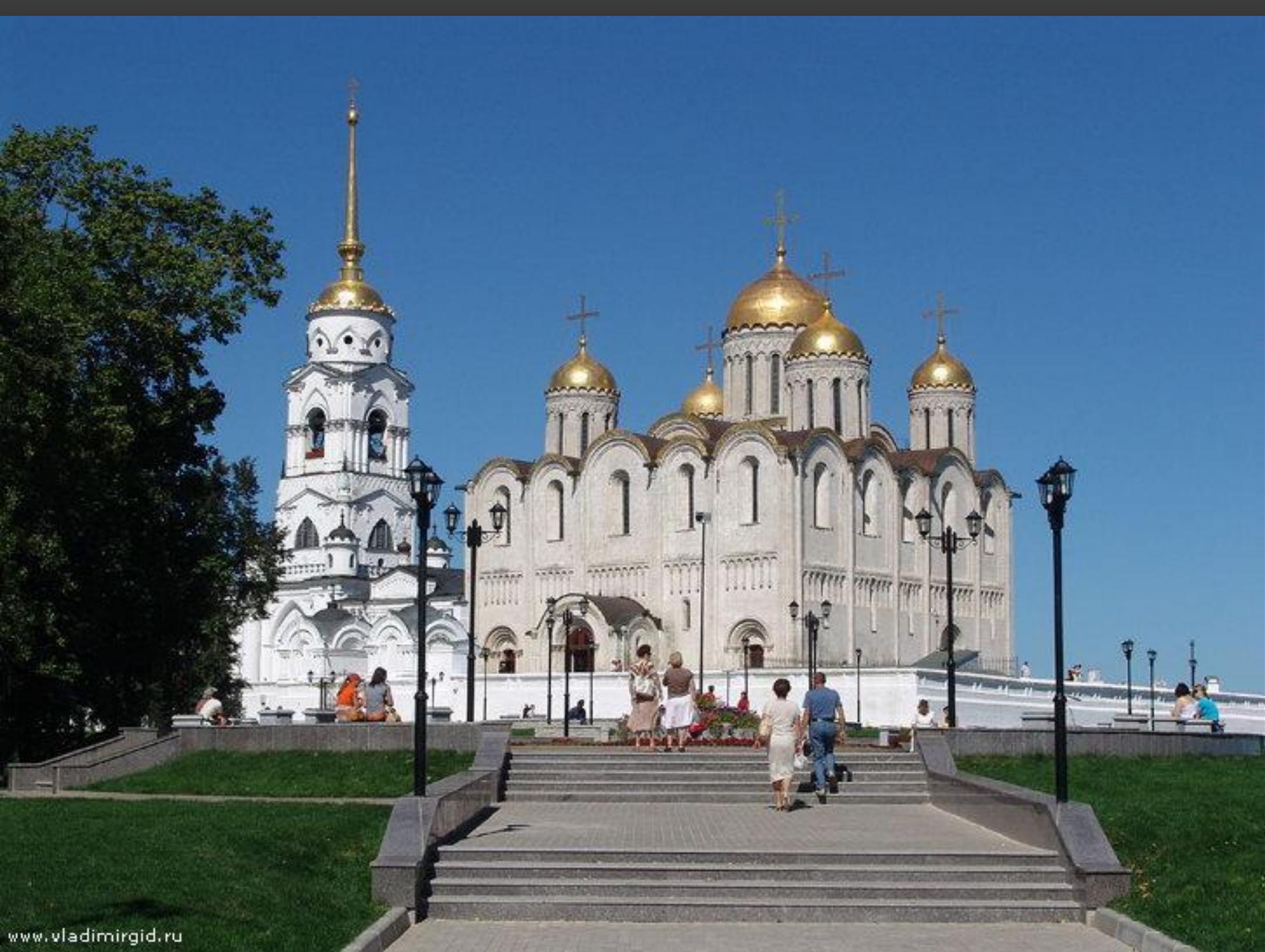


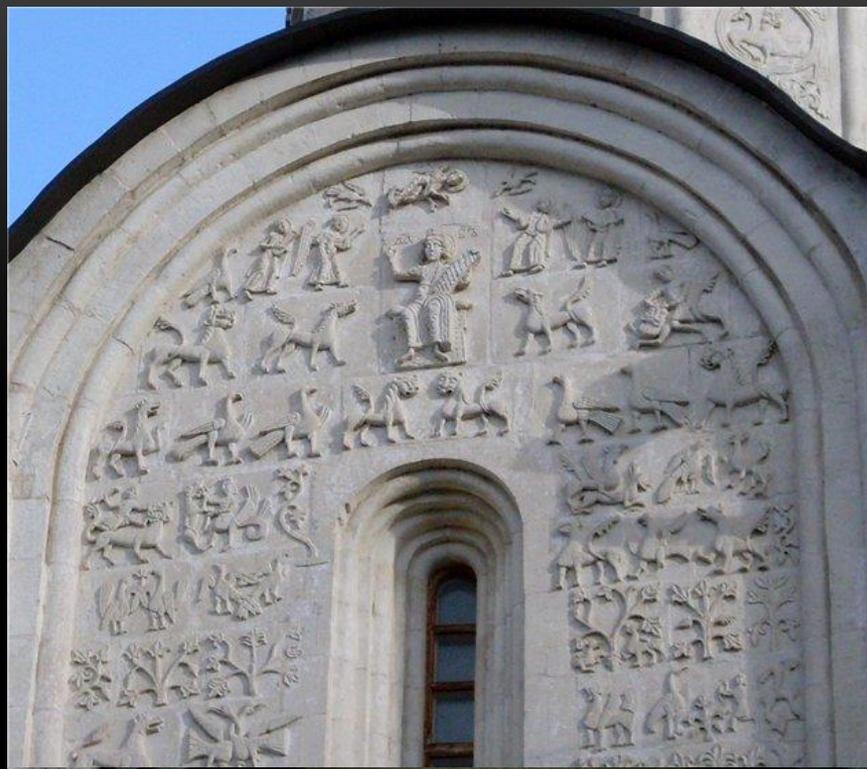


в Отпуск.ру

ДМИТРИЕВСКИЙ СОБОР ВО ВЛАДИМИРЕ XII в.









ВИАЦНШР

ПОКРОВА НА НЕРЛИ ХІВ.





ПОКРОВА НА НЕРЛИ
XII в.



Грановитая палáта — памятник архитектуры в Московском Кремле, одно из древнейших гражданских зданий Москвы. Построена в 1487 — 1491 гг. по указу Ивана III архитекторами **Марко Руффо** и **Пьетро Антонио Солари**. Название получила по восточному фасаду, отделанному гранёным бриллиантовым» рустом, характерным для итальянской архитектуры эпохи Возрождения.

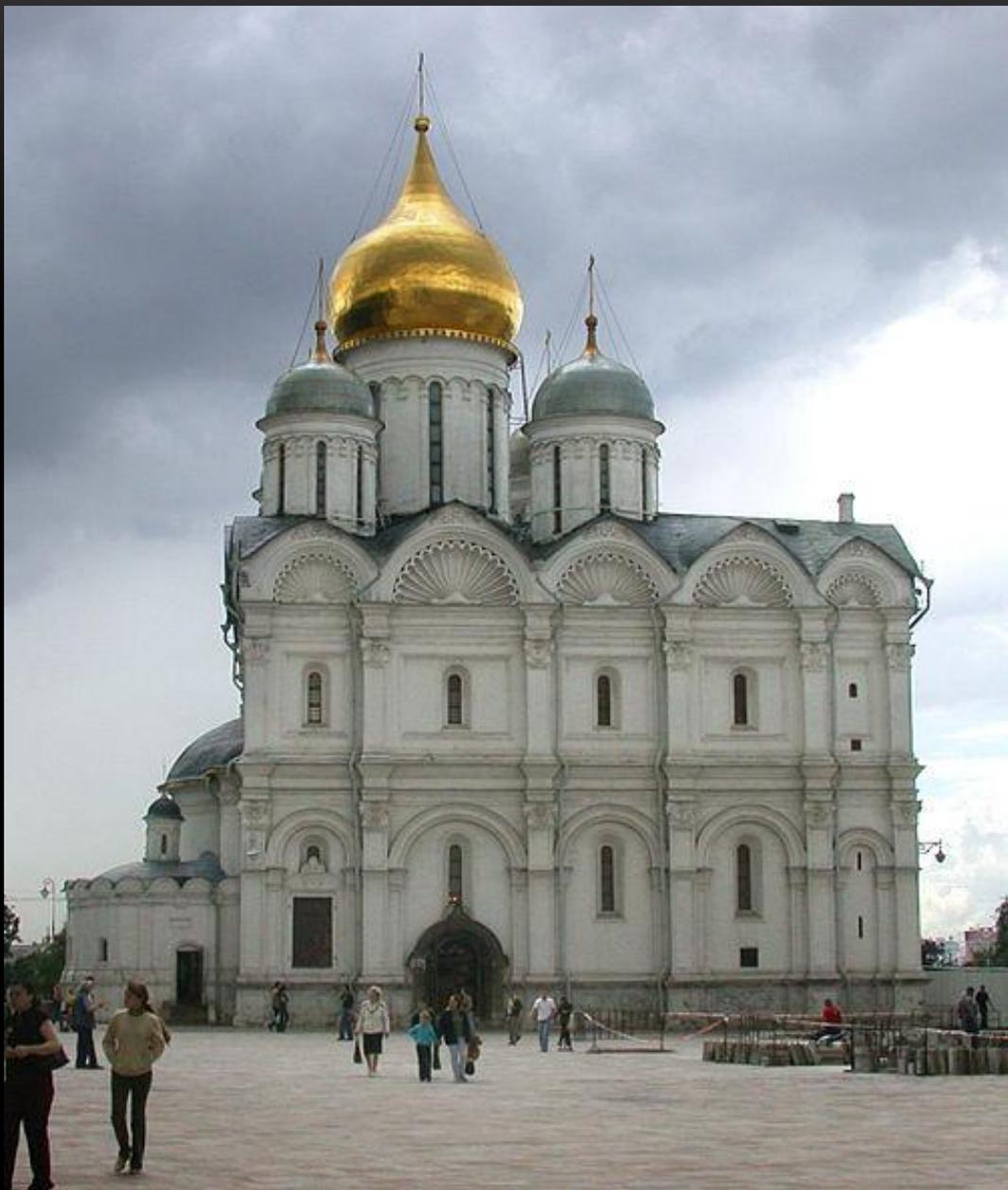






АРИСТОТЭЛЬ ФИОРАВА́НТИ (ФЬОРАВАН ТИ

**около 1415г. —
не ранее
1486г. — итальянский арх
итектор, инженер. С 1475
года в России.
Построил Успенский
собор в Московском
Кремле (1475—1794)**



**АЛЕВЇЗ
НÓВЫЙ (АЛЕВЇЗ
ФРЯ́ЗИН) (ВТОРАЯ
ПОЛОВИНА XV —
ПЕРВАЯ ТРЕТЬ XVI В.
(1531 Г.)**

**итальянский архитектор,
работавший в России в
начале XVI века. Автор
Архангельского собора
Московского кремля**

БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ СОБОР



Собор был построен в 1489 году псковскими мастерами на белокаменном подклете конца XIV — начала XV веков (оставшегося от старого собора) и изначально был трехкупольным.

Бон Фрязин построил два нижних
восьмигранных яруса и часть третьего
Колокольни Ивана Великого в 1505-1508
годах



Петроку также приписывается
церковь Вознесения
в Коломенском



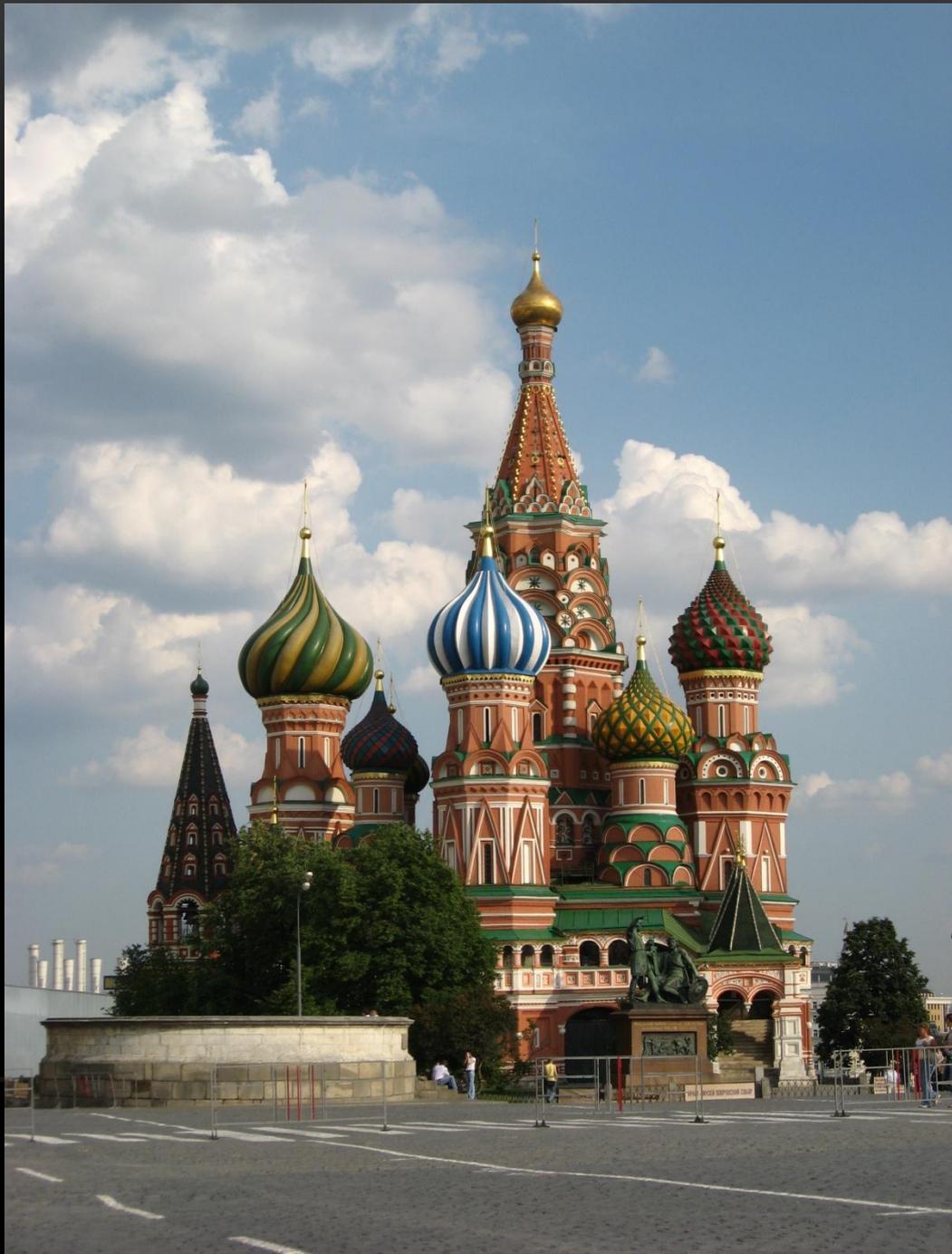


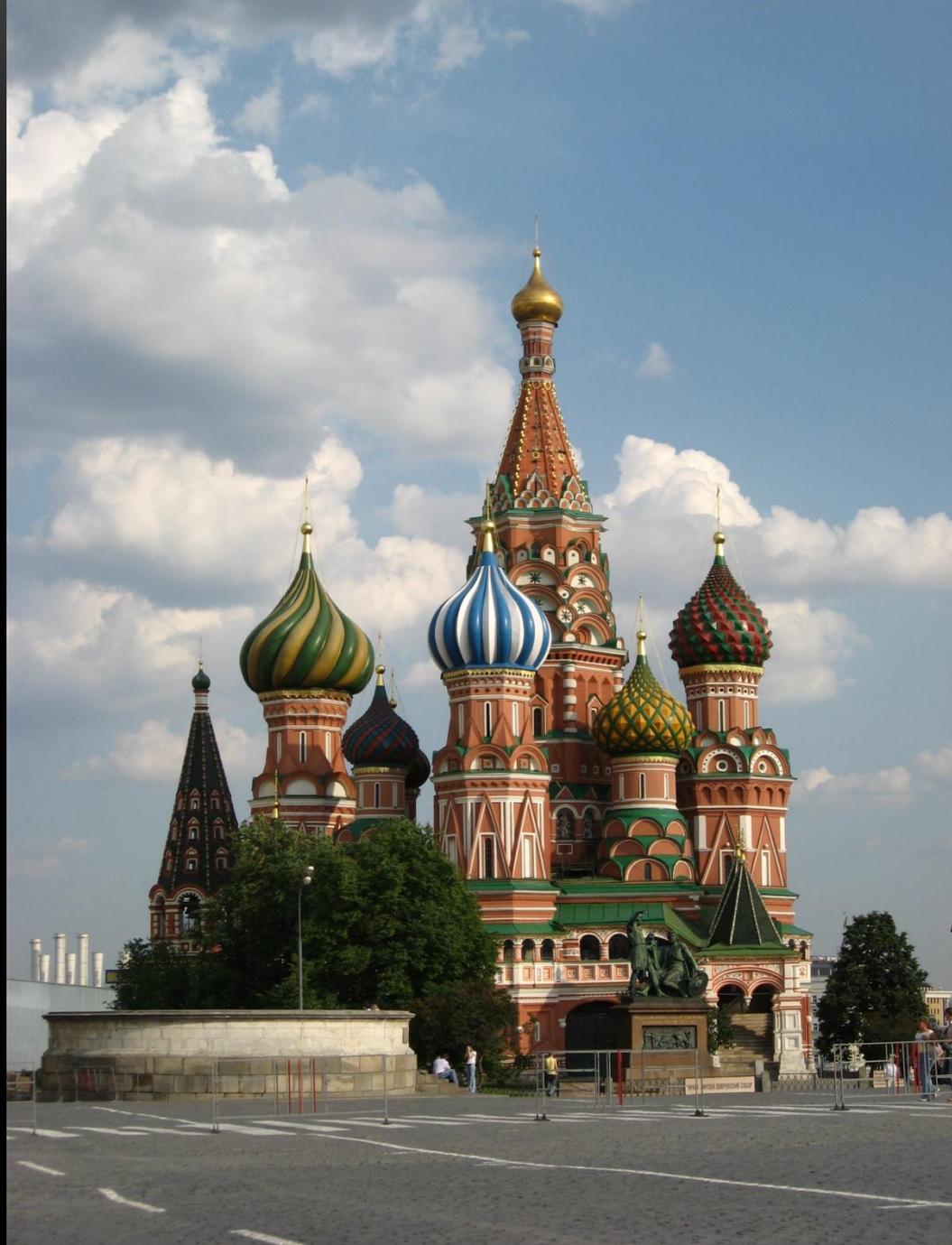
В 1532—1543 годах зодчий Петрок Малый пристроил с северной стороны церкви прямоугольную звонницу с храмом Вознесения Господня.

В 1600 году при царе Борисе Годунове, предположительно — «государевым мастером» Фёдором Конём, к двум ярусам колокольни «Иван Великий» был достроен ещё один.

В 1635-36 годах с северной стороны к звоннице была пристроена т. н. Филаретова пристройка., увенчанная шатром (мастер — Бажен Огурцов).

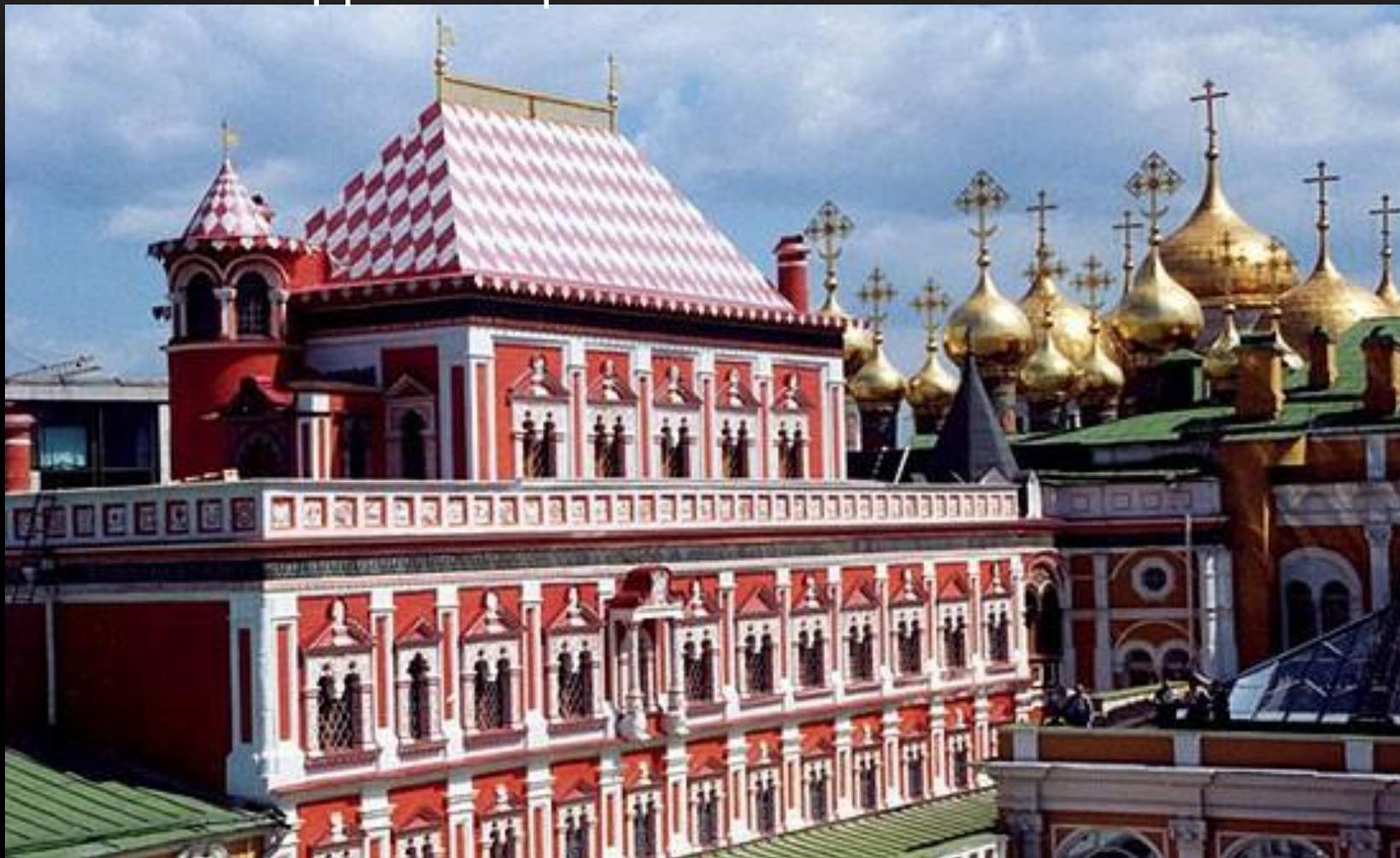




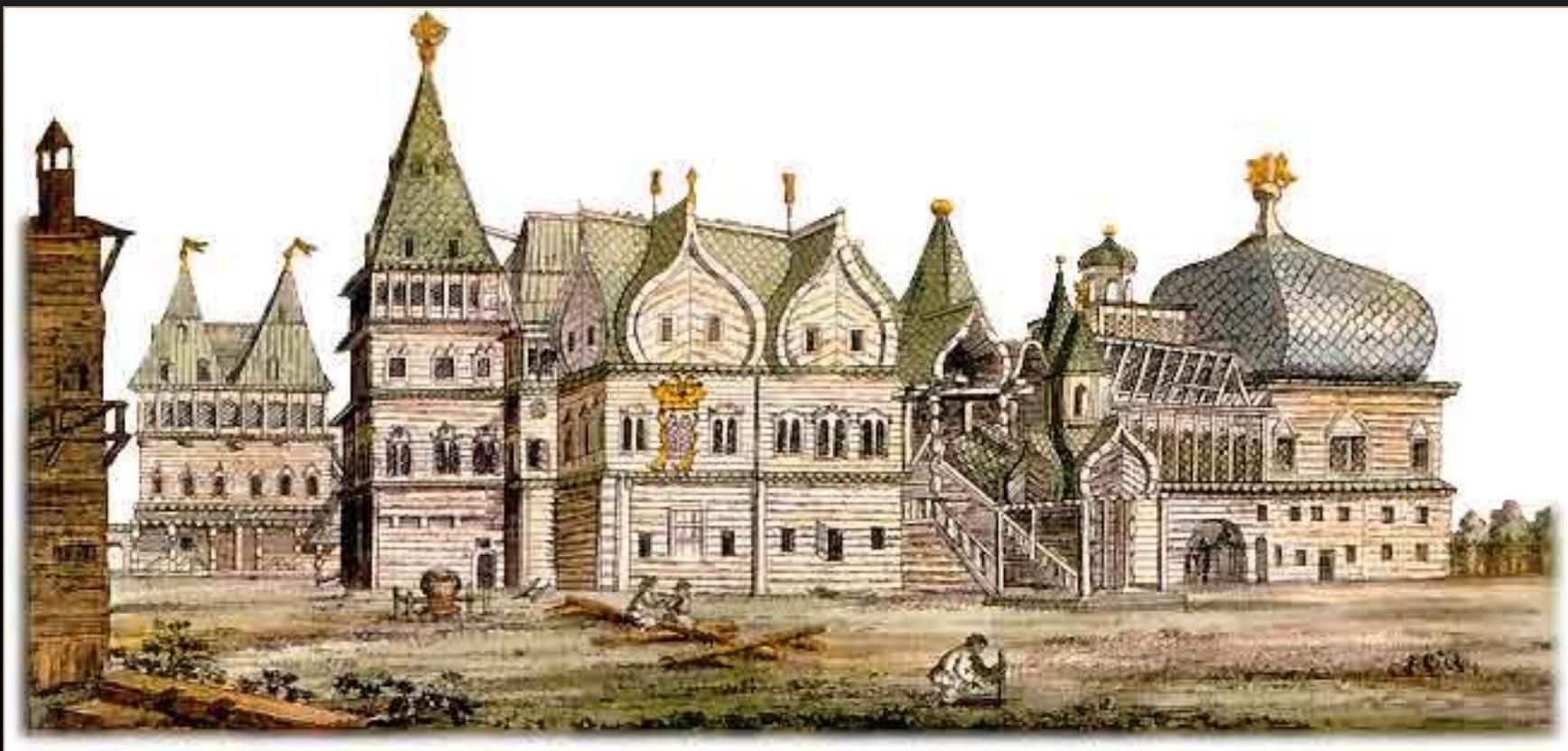


ПОКРОВСКИЙ
СОБОР (СОБОР
ВАСИЛИЯ
БЛАЖЕННОГО)
XVI В.

ТЕРЕМНОЙ ДВОРЕЦ



Построен в 1635—1636гг. по приказу царя Михаила Фёдоровича каменных дел подмастерьями **Баженом Огурцовым**, Антипом Константиновым, Трефилом Шарутиным.



Дворец Алексея Михайловича в Коломенском под Москвой



Дворец Алексея Михайловича в Коломенском. Современный вид.



Успенская церковь в Угличе, прозванная народом «Дивной». 1628г.

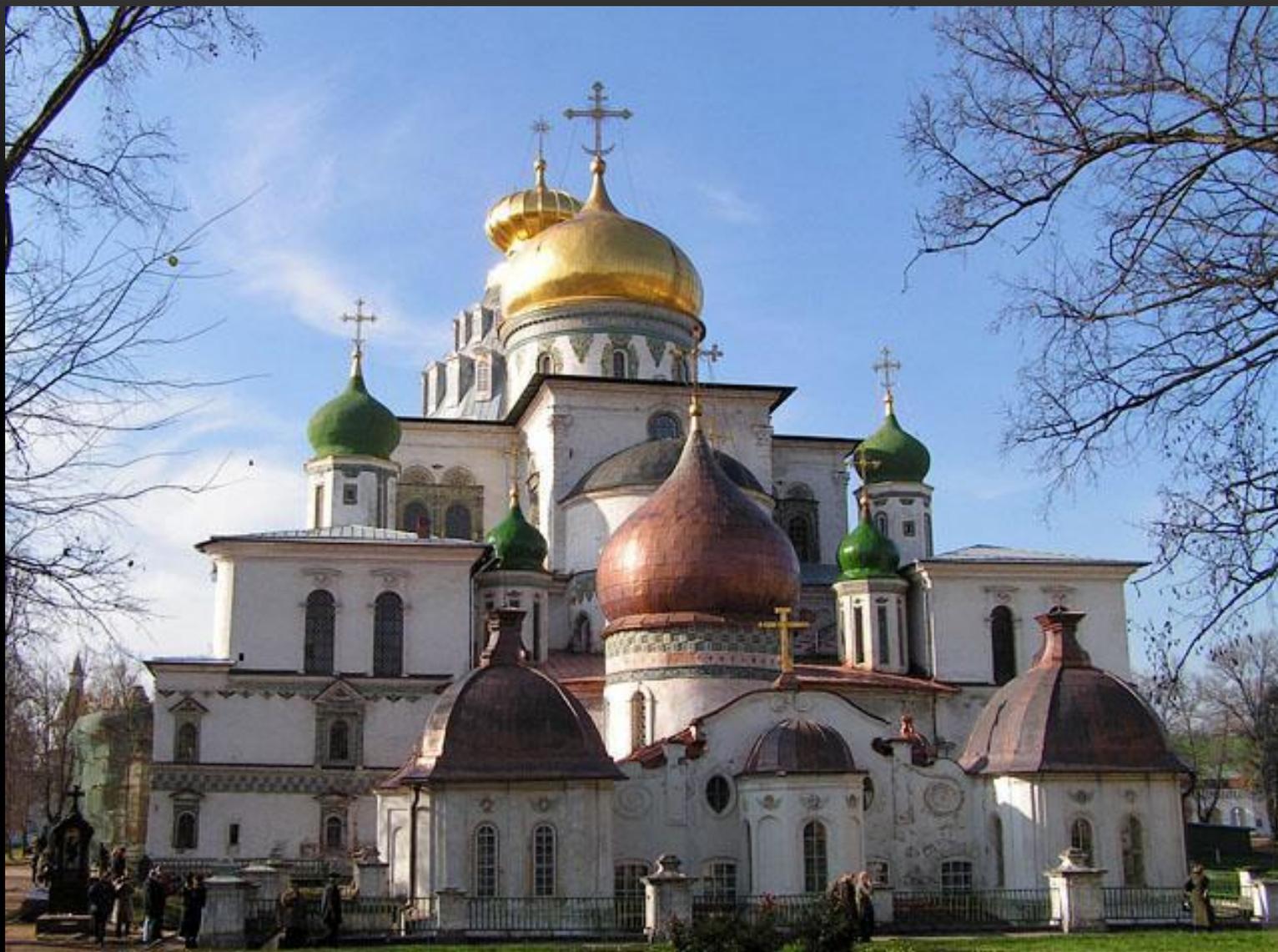


Церковь Ильи Пророка в Ярославле. 1647-1650гг.

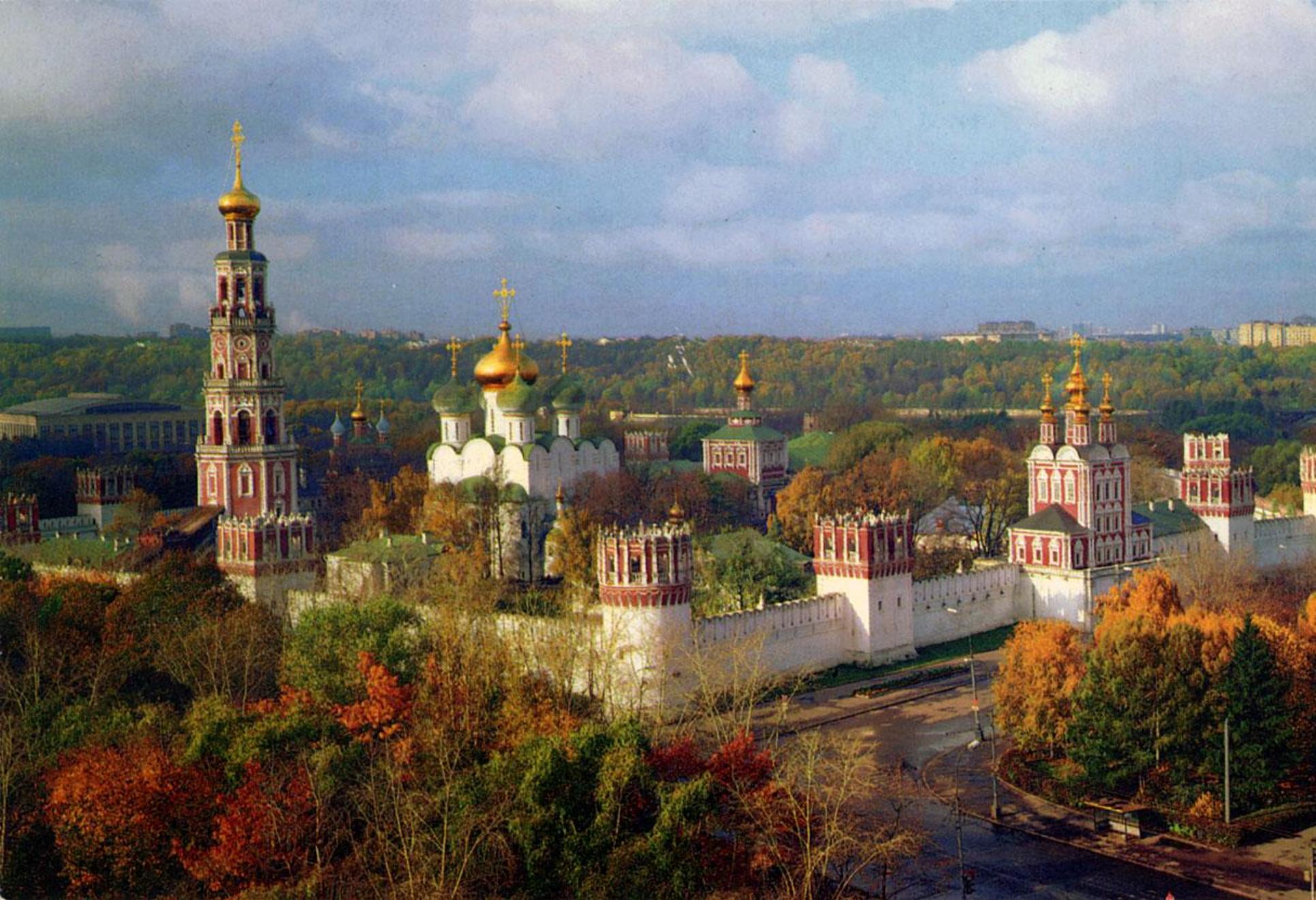
Ново-Иерусалимский монастырь



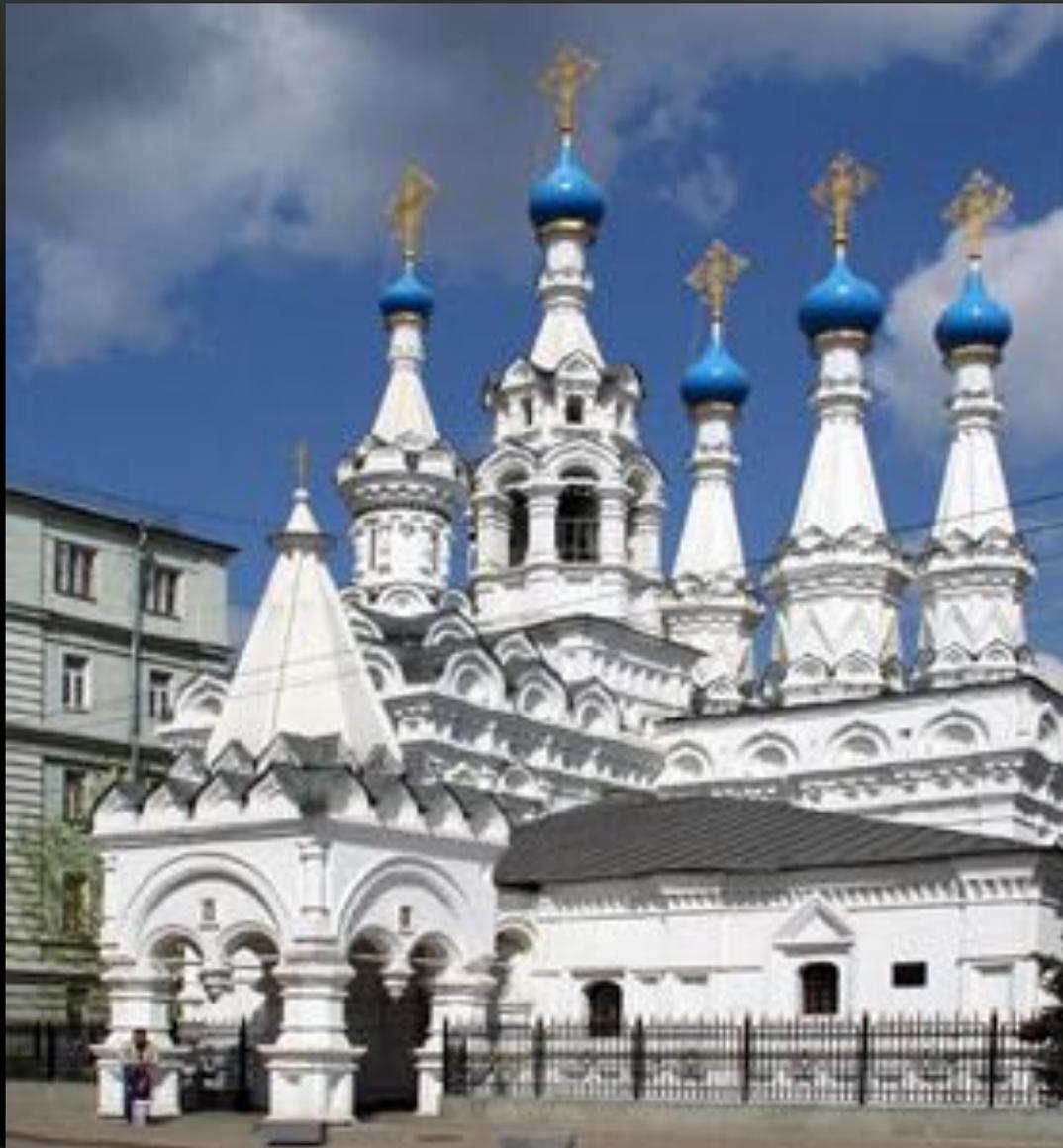
Монастырь основан в 1656 году патриархом Никоном, по замыслу которого под Москвой должен был быть воссоздан комплекс святых мест Палестины. Строился почти сорок лет с 1656 по 1694гг.



Воскресенский собор Ново-Иерусалимского монастыря



Новодевичий монастырь



Церковь Рождества Пресвятой Богородицы в Путинках

ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА В ФИЛЯХ, ЛУЧШЕЕ
СОЗДАНИЕ ЯКОВА БУХВОСТОВА, К ХVIIВ.



БАРОККО

(итал. barocco, букв. – причудливый, странный), один из главенствующих стилей в европейской архитектуре и искусстве конца XVI - середины XVIII вв.

Русская архитектура барокко, достигшая величественного размаха в городских и усадебных ансамблях Петербурга, Петергофа Царского Села и др., отличается торжественной ясностью и цельностью композиции зданий и архитектурных комплексов (архитекторы М. Г. Земцов, В. В. Растрелли, Д.В. Ухтомский, С. И. Чевакинский); изобразительные искусства обращались к светским, общественным темам, получил развитие портрет (скульптура Б. К. Растрелли и др.).

БАРОККО

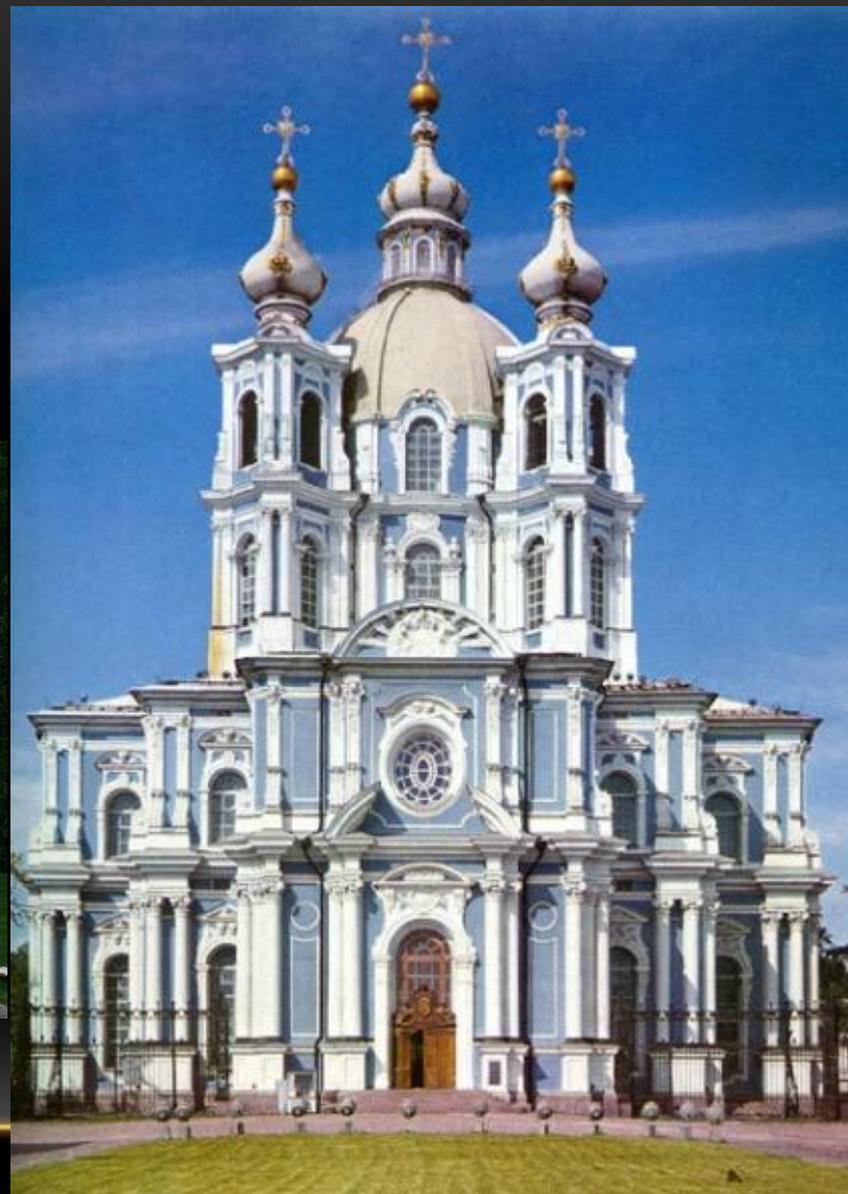
(итал. barocco, букв. – причудливый, странный), один из главенствующих стилей в европейской архитектуре и искусстве конца XVI - середины XVIII вв.

Русская архитектура барокко, достигшая величественного размаха в городских и усадебных ансамблях Петербурга, Петергофа Царского Села и др., отличается торжественной ясностью и цельностью композиции зданий и архитектурных комплексов (архитекторы М. Г. Земцов, В. В. Растрелли, Д.В. Ухтомский, С. И. Чевакинский); изобразительные искусства обращались к светским, общественным темам, получил развитие портрет (скульптура Б. К. Растрелли и др.).

СМОЛЬНЫЙ СОБОР
БАРТОЛОМЕО
ФРАНЧЕСКО
РАСТРЕЛЛИ



Большой Петергофский
дворец



ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ. БАРТОЛОМЕО ФРАНЧЕ́СКО РАСТРЕ́ЛЛИ



БОЛЬШОЙ ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ДВОРЕЦ БАРТОЛОМЕО ФРАНЧЕСКО РАСТРЕЛЛИ



КЛАССИЦИЗМ

В архитектуре России классицизм проявил себя в период, начиная с конца церкви Покрова в Филях, пожалуй, лучшего создания Бухвостова и, наиболее ярко, в веке 19-м. В сравнении с трудоемкими в плане возведения объектами стиля барокко и рококо, объекты в стиле классицизм возводились проще и быстрее, но при этом выглядели не менее монументально, своим видом подчеркивали мощь и могущество страны. Отличительными чертами стиля являются четкость геометрии и простота форм, внушительность и при этом некоторая изящность, свойственная объектам античной архитектуры.

АКАДЕМИЯ НАУК В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ. АРХ. ДЖ. КВАРЕНГИ



Ч.КАМЕРОН ПАВЛОВСКИЙ ДВОРЕЦ



СЕНАТСКИЙ ДВОРЕЦ В КРЕМЛЕ. М. КАЗАКОВ



Резиденция Президента РФ в Кремле

ДОМ ПАШКОВА В МОСКВЕ. ВАСИЛИЙ БАЖЕНОВ



Классицизм

ТАВРИЧЕСКИЙ ДВОРЕЦ. И. СТАРОВ



ПОЗДНИЙ КЛАССИЦИЗМ -АМПИР



ПСЕВДОРУССКИЙ СТИЛЬ

Русский стиль или Псевдорусский стиль (включает русско-византийский стиль) — течение в русской архитектуре XIX — начала XX веков, основанное на *использовании традиций древнерусского зодчества и народного искусства*, а также ассоциируемых с ними элементов византийской архитектуры.

Особенности стиля.

Русский стиль возник в рамках общеевропейского подъема интереса к национальной архитектуре, и представляет собой *интерпретацию и стилизацию русского архитектурного наследия*. Представляя собой искусную стилизацию, русский стиль последовательно сочетался с другими стилями — от архитектурного романтизма первой половины XIX в. до стиля модерн.

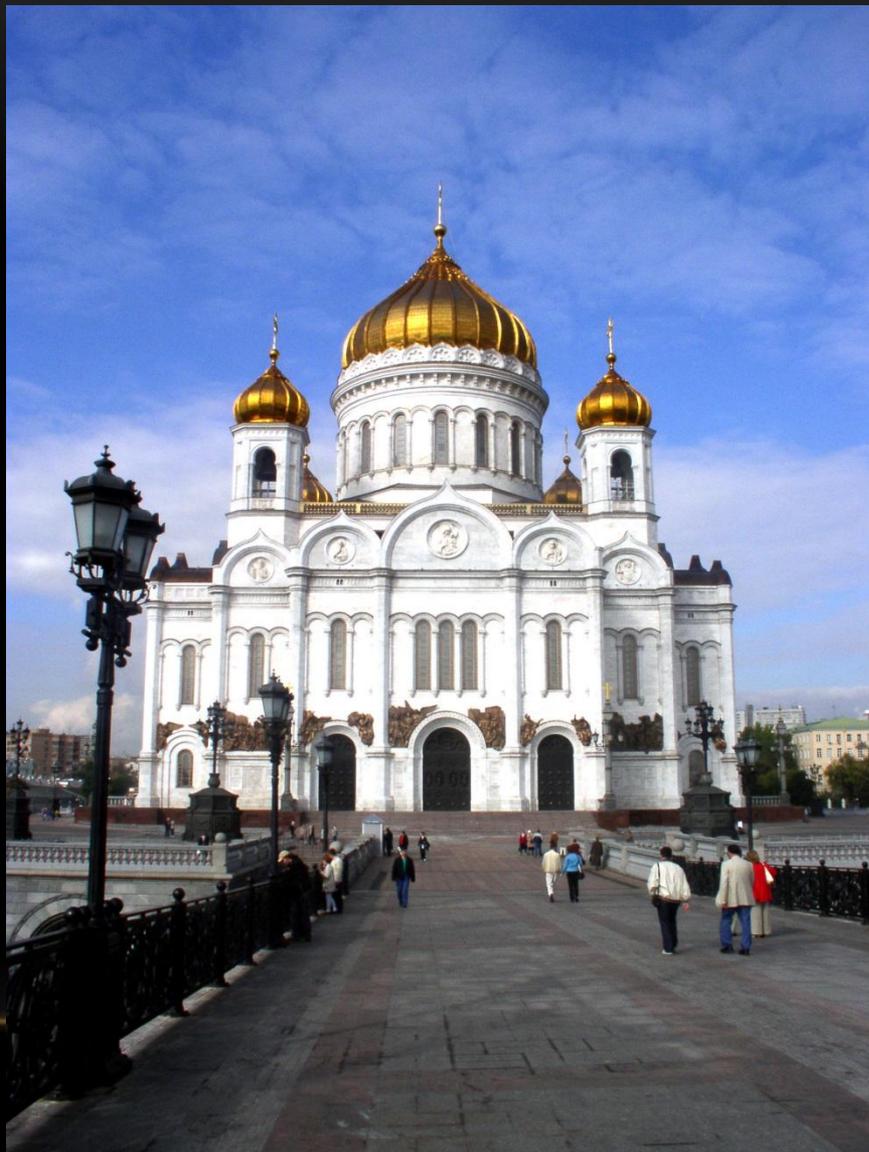
ПСЕВДОРУССКИЙ СТИЛЬ

Русский стиль или Псевдорусский стиль (включает русско-византийский стиль) — течение в русской архитектуре XIX — начала XX веков, основанное на *использовании традиций древнерусского зодчества и народного искусства*, а также ассоциируемых с ними элементов византийской архитектуры.

Особенности стиля.

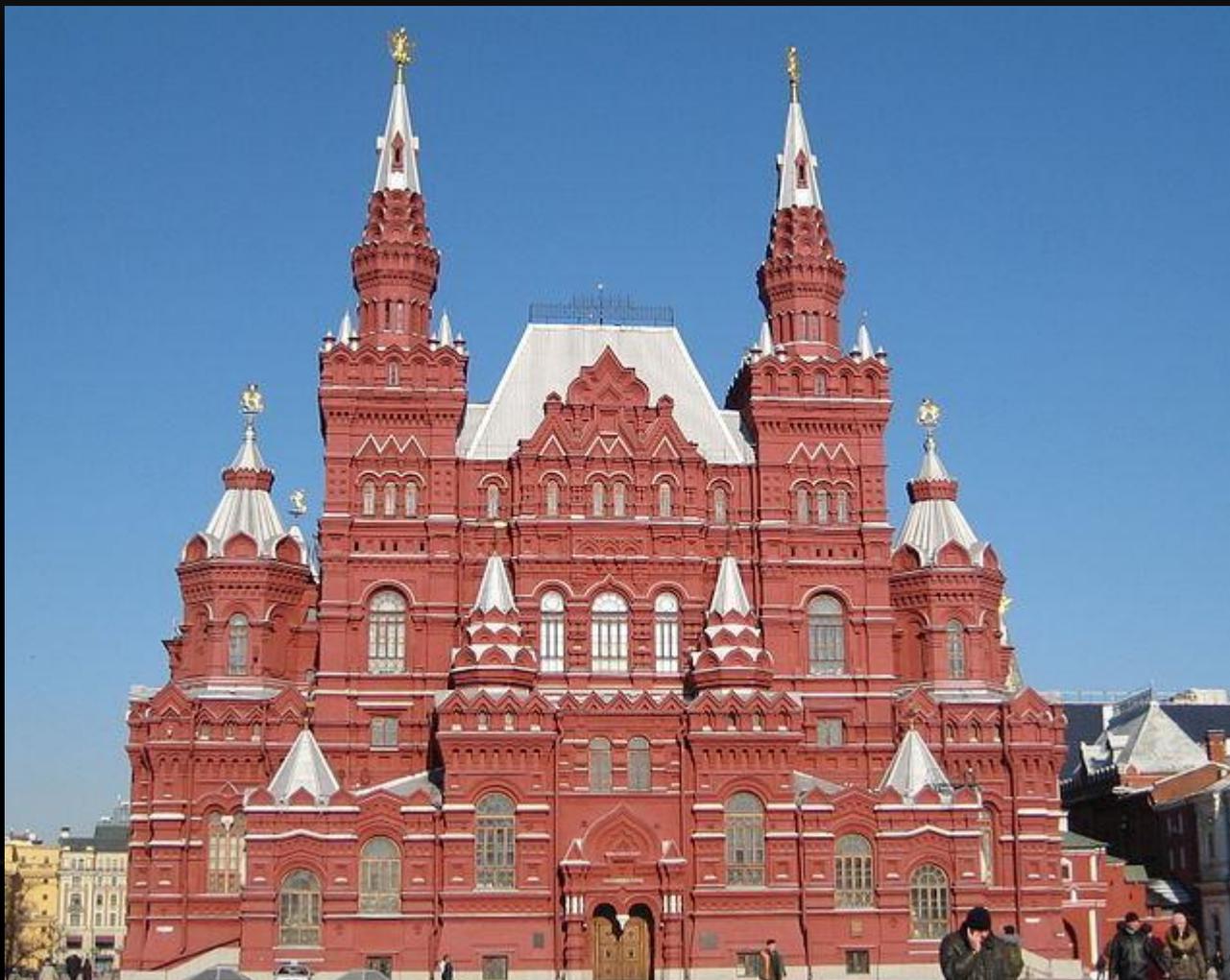
Русский стиль возник в рамках общеевропейского подъема интереса к национальной архитектуре, и представляет собой *интерпретацию и стилизацию русского архитектурного наследия*. Представляя собой искусную стилизацию, русский стиль последовательно сочетался с другими стилями — от архитектурного романтизма первой половины XIX в. до стиля модерн.

РУССКО-ВИЗАНТИЙСКИЙ СТИЛЬ



ЗДАНИЕ ИМПЕРАТОРСКОГО РОССИЙСКОГО ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ

В МОСКВЕ (В.И. ШЕРВУД, А. А. СЕМЁНОВ) (1875—1881)



ГУМ — ПРИМЕР ПСЕВДОРУССКОГО СТИЛЯ КОНЦА XIX
В. ГУМ, 1890—1893, АРХИТЕКТОР АЛЕКСАНДР
ПОМЕРАНЦЕВ



ЭКЛЕКТИКА

Эклéктика (*эkleктизм, историзм*) в архитектуре — направление в архитектуре, доминировавшее в Европе и России в 1830-е-1890-е гг.

Использование элементов так называемых «исторических» архитектурных стилей (неоренессанс, необарокко, неорококо, неоготика, псевдорусский стиль, неовизантийский стиль, индо-сарацинский стиль, неомавританский стиль) называют *эkleктикой* в советской и российской практике.

РАННЯЯ ЭКЛЕКТИКА А. И. ШТАКЕНШНЕЙДЕРА — ЧАСТНЫЙ ДОМ-ДВОРЕЦ БЕЛОСЕЛЬСКИХ- БЕЛОЗЕРСКИХ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ



ОГЮСТ МОНФЕРРАН ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ



МОДЕРН

Модёрн (от фр. *moderne* — современный), ар-нуво (фр. *art nouveau*, букв. «новое искусство»), югендстиль (нем. *Jugendstil* — «молодой стиль») — художественное направление в искусстве, наиболее распространённое в последней декаде XIX — начале XX века (до начала Первой мировой войны). Его отличительными особенностями является отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, интерес к новым технологиям (например, в архитектуре), расцвет прикладного искусства.

ДОМ КОМПАНИИ ЗИНГЕР В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ 1902—1904, АРХ. П. Ю. СЮЗОР



МАГАЗИН ЕЛИСЕЕВА (1902—1903, АРХ. Г. В. БАРАНОВСКИЙ)



ЯРОСЛАВСКИЙ ВОКЗАЛ (АВТОР — Ф. О. ШЕХТЕЛЬ)



ЗДАНИЕ ТЕАТРА-ЦИРКА "ОЛИМП"
(1907 Г., АРХ. П.В.ШИМАНСКИЙ)



ДОМ КУПЧИХИ КУРЛИНОЙ, АРХИТЕКТОР А.У.ЗЕЛЕНКО



ОСОБНЯК КЛОДТА.
СООРУЖЕН ПО ПРОЕКТУ А.А.ЩЕРБАЧЕВА В 1898
ГОДУ.



КОНСТРУКТИВИЗМ

Характеризуется строгостью, геометризмом, лаконичностью форм и монолитностью внешнего облика. В архитектуре принципы конструктивизма были сформулированы в теоретических выступлениях А. А. Веснина и М. Я. Гинзбурга, практически они впервые воплотились в созданном братьями А. А., В. А. и Л. А. Весниными проекте Дворца труда для Москвы (1923) с его чётким, рациональным планом и выявленной во внешнем облике конструктивной основой здания (железо-бетонный каркас). В 1926 году была создана официальная творческая организация конструктивистов — Объединение современных архитекторов (ОСА). Данная организация являлась разработчиком так называемого функционального метода проектирования, основанного на научном анализе особенностей функционирования зданий, сооружений, градостроительных комплексов. Характерные памятники конструктивизма — фабрики-кухни, Дворцы труда, рабочие клубы, дома-коммуны.

ДОМ КУЛЬТУРЫ ИМЕНИ ЗУЕВА АРХИТЕКТОР ИЛЬЯ ГОЛОСОВ, 1925 Г.



ДОМ КУЛЬТУРЫ ИМЕНИ ЗУЕВА АРХИТЕКТОР ИЛЬЯ ГОЛОСОВ, 1925 Г.



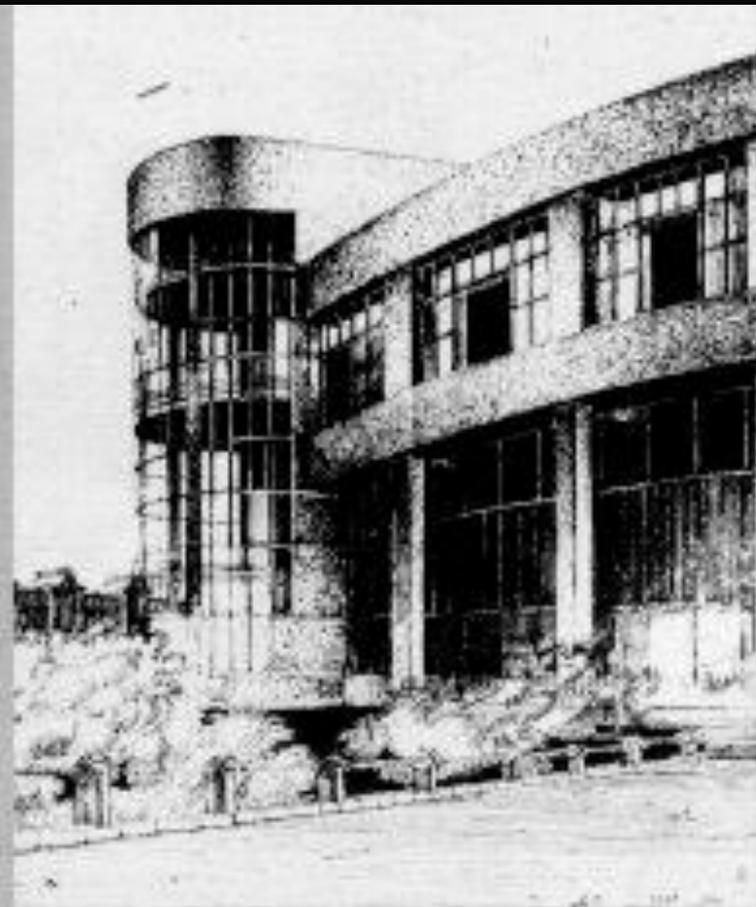
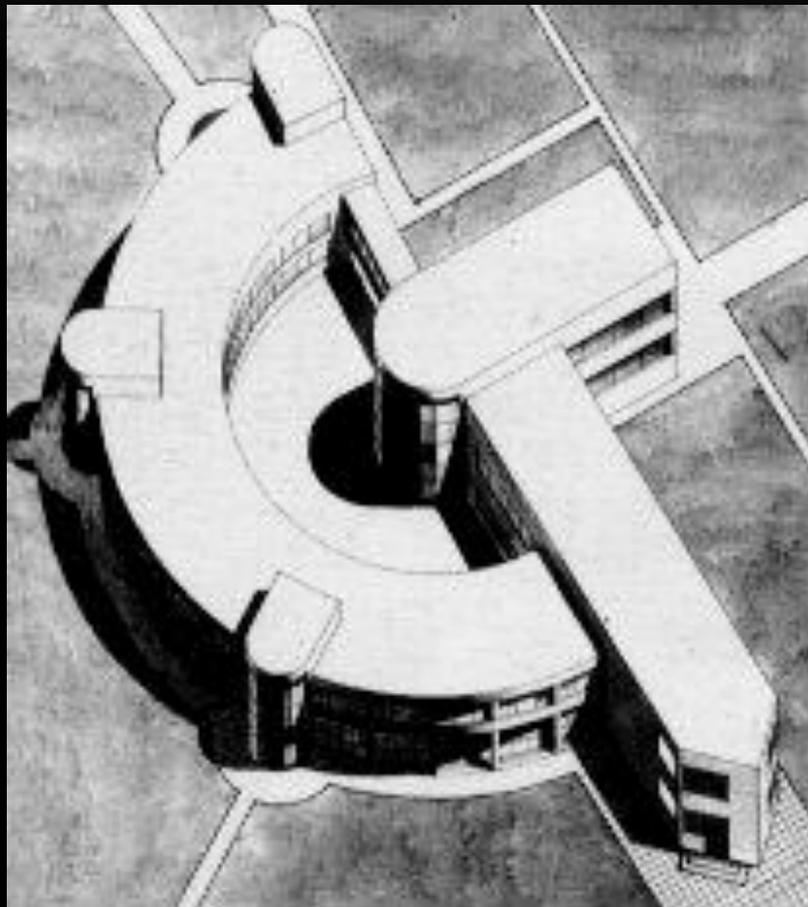
ДОМ ПРОМЫШЛЕННОСТИ ПОСТРОЕН В 1936 ГОДУ (Н.СУХОВ, В.КЛОЧКОВ).

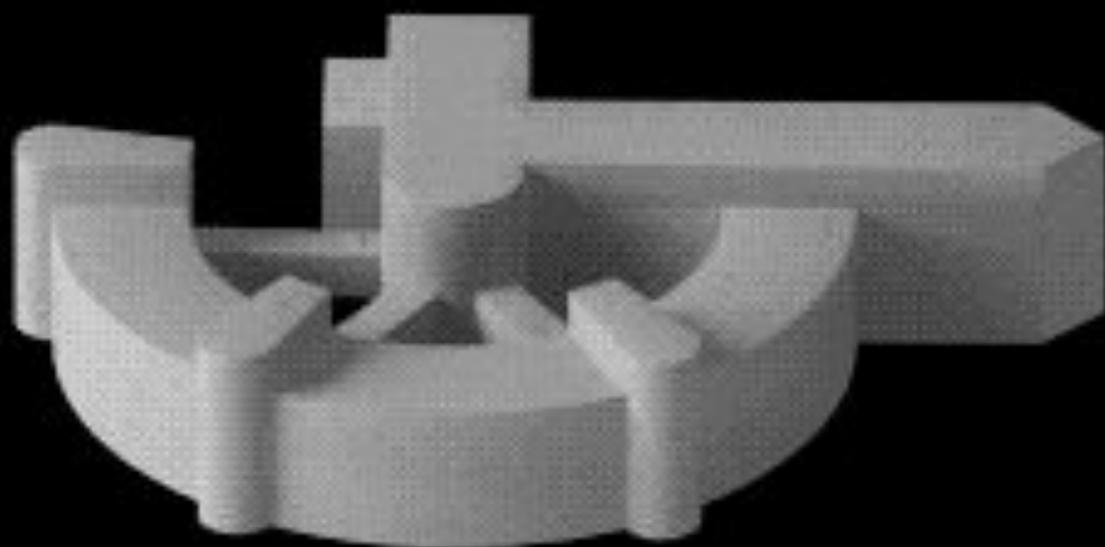


ГАРНИЗОННЫЙ ДОМ ОФИЦЕРОВ ПРИВОЛЖСКО-УРАЛЬСКОГО ВОЕННОГО
ОКРУГА (ДОМ КРАСНОЙ АРМИИ, ОКРУЖНОЙ ДОМ ОФИЦЕРОВ (ОДО))
ПОСТРОЕН В 1930 ГОДУ. АРХИТЕКТОР - ПЕТР ЩЕРБАЧЕВ.



ФАБРИКА-КУХНЯ ЗАВОДА ИМ. МАСЛЕННИКОВА В Г.
САМАРЕ, ПОСТРОЕННАЯ В 1932 ГОДУ ПО ПРОЕКТУ
АРХИТЕКТОРА ЕКАТЕРИНЫ МАКСИМОВОЙ





СОВЕТСКИЙ НЕОКЛАССИЦИЗМ



Дворец культуры им. В.В. Куйбышева, ныне САТОБ. Архитекторы Н.А.Троцкий и Н.Б.Кацеленбоген в содружестве с куйбышевским скульптором В.А.Акимовым

ХРАМ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ АРХИТЕТОР ЭРНЕСТ ИВАНОВИЧ ЖИБЕР

