

# Музыка в Древней Греции

---

*В 1883 году в Малой Азии, недалеко от древнего города Трал была найдена мраморная погребальная стела ([греч. stēlē столб] - каменная плита и столб с надписью или рельефным изображением в память о ком-чем-нибудь) с выгравированным на ней текстом эпитафии некоему Сикилу (приблизительно 2 в. до н.э.). Вместе с обычным текстом на ней были обнаружены знаки древнегреческой нотации.*

# Эпитафия Секиллу

---





# Текст эпитафии Секиллу


---

Пока живешь – веселись

И ни о чем не печалься:

Жизнь коротка,

И время возьмет свое.



---

В 1892 году был обнаружен небольшой нотный фрагмент из трагедии Еврипида «Орест»; в 1893 – отрывки нотных текстов двух гимнов Аполлону в афинской сокровищнице в храме Аполлона в Дельфах. И далее все новые находки пополняли арсенал сведений о греческой музыке - в 1918, 1955, 1959, 1965, 1972 (нотный отрывок из трагедии Еврипида «Ифигения в Авлиде»). В настоящее время известно около 50 различных фрагментов древнегреческой музыки.

# Музыка и музы

---

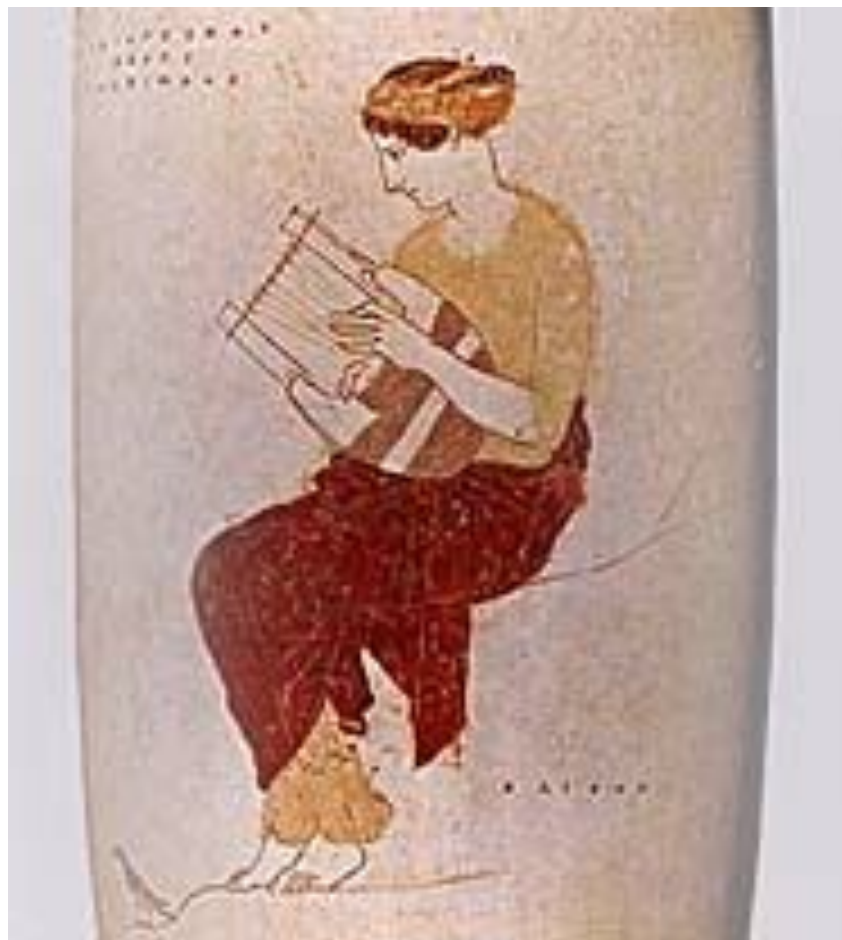
Слово *музыка* произошло от имени богини Музы, покровительницы искусств. Первоначально Муза была единственной. Поэтому Гомер в «Одиссее» упоминает только одну музу:

Для всех людей земных певцы достойны  
награды и чести, потому что муза обучила  
их напевам, ибо возлюбила она племя певцов.

К единственной музе обращается и Пиндар: «О, владычица муза, мать наша».

# Муза с лирой 4 век до н.э.

---



# Музы

---

С течением времени муз стало девять. Согласно греческой мифологии, они являются дочерьми Зевса и Мнемосины (богини памяти). В период классической Греции окончательно закрепились их функции:

- **Каллиопа** – прекрасноразвучная – муза эпической поэзии и знания, изображалась со свитком и палочкой для письма.
- **Клио** – прославляющая – муза истории, изображалась со свитком и палочкой для письма.
- **Евтерпа** – очаровательная – муза лирической поэзии (музыки), изображалась с флейтой и лирой в руках.

# КЛИО

---





# Музы

---

- *Талия* – цветущая – муза комедии, изображалась с комической маской.
- *Мельпомена* – поющая и танцующая – муза трагедии, изображалась с трагической маской и венком из плюща.
- *Терпсихора* – услаждающая хороводом – муза танца, изображалась с лирой и плектром.
- *Эрато* – прелестная – муза лирической поэзии, изображалась с лирой в руках.
- *Полигимния* – многопрославляющая – муза серьезной гимнической поэзии.
- *Уrania* – небесная – муза астрономии, изображалась с небесным сводом и циркулем в руках.

# Мельпомена

---



# Терпсихора

---



# АПОЛЛОН

---

Покровителем муз считался бог *Аполлон* - в греческой мифологии и религии сын Зевса, бог-целитель и прорицатель, покровитель искусств. Изображался прекрасным юношей с луком или кифарой.

# АПОЛЛОН

---



# Лирика

---

Пение было сольным и хоровым. Отсюда название двух видов пения под аккомпанемент инструментов:

- *сольная лирика* (от греч. lyrikos - произносимый под звуки лиры)
- *хоровая лирика.*

## Жанры сольной и хоровой лирики:

---

*элегии, сколии* (застольные песни),  
*эпиталамии* (свадебные песни, исполнявшиеся перед дверями комнаты молодоженов),  
*гименеи* (свадебные песни, с которыми невесту провожали от дома родителей до дома жениха),  
*оды, эпиникии* (победные песни, сопровождавшие въезд в город победителей),  
*гимны богам* (*дифирамб* – гимн в честь бога Диониса,  
*пеан* – гимн в честь бога Аполлона),  
*трен* (похоронный плач) и др.

# ПОЭТЫ-МЕЛИКИ

---

*Архилох с острова Парос* (7 век до н.э.)

*Сафо*

*Алкей*

*Анакреонт* (вторая половина VI века)

*Пиндар* (ок. 518-442 или 438 до н. э.)



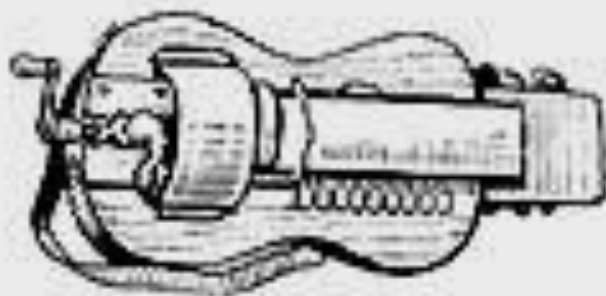
# *Музыкальные инструменты*

---

В Древней Греции самым популярным и доступным инструментом была *лира* - струнный щипковый инструмент. Пение под лиру – лиродия – было весьма распространено.

# Лира

---



# Кифара

---

*Кифара* – инструмент, близкий лире, но более совершенный. Если лиру можно считать инструментом для всех любителей музыки, то кифара – инструмент профессионалов. Звуковой ящик был более крупным, звук – громче и по весу инструмент был тяжелее. Наиболее известным кифаредом был Терпандер из Антиссы (о. Лесбос, 1-я пол. 7 в. до н. э.).

# Авлос

---

Самым распространенным духовым инструментом в Древней Греции был *авлос* – ( *άύλόξ* – греч. трубка). Согласно мифу, авлос изобрела богиня Афина. Но когда она попробовала сыграть на нем и увидела в ручье отражение своего искаженного напряженного лица, то с негодованием отбросила инструмент, который был найден фригийцем Марсием. Овладев им в совершенстве, он вызвал на состязание самого Аполлона и был побежден богом. Исполнитель на авлосе именовался *авлетом*.

# Аполлон и Марсий. Перуджино

---



# Пифийский ном

---

*Авлодия* (пение с сопровождением авлоса) начинает развиваться одновременно с кифародией. Одним из первых известных авлетов является фригиец Олимп (7 век до н.э.). В 586 году до н.э. глава малоазийской школы авлодии Сакад в Дельфах на Пифийских играх исполнил на авлосе соло, изображавшее битву Аполлона с Пифоном. «Пифийский ном» состоял из нескольких частей:

- испытание – вступление, в котором Аполлон проверяет, годится ли местность для сражения;
- призыв – вызов дракона на поединок;
- ямбикон – имитация сражения;
- спондейон – религиозная мелодия, игравшаяся перед алтарем во время жертвоприношений;
- финальный хоровод, смысл которого выражен в словах «бог танцует победные песни».

# Флейта Пана

---

*Флейта Пана* – *сиринкс* (сиринга, в пер. с греч., свистеть) упоминается у Гомера как инструмент пастухов: «пастухи, наслаждающиеся сирингой» («Илиада»). Конструкция представляла собой ряд тростниковых трубок различной длины, соединённых вместе (от 5 до 10). Верхние окончания трубок были одной длины, нижние образовывали собой изгиб, напоминающий, как пишет Поллукс, крыло птицы. Звук извлекался при помощи вдувания воздуха в отверстия трубок.

# Сальпинга

---

*Сальпинга* – древнегреческая труба, которая первоначально изготавливалась из рогов животных и имела несколько загнутую форму. Есть свидетельства об изготовлении сальпинг из слоновой кости. Однако чаще всего их делали из меди и железа. Сальпинга имела костяной мундштук. На ней извлекались звуки обертонового ряда. Она активно применялась в общественной, религиозной и особенно в воинской жизни в качестве сигнального инструмента.



# Ударные инструменты

---

- *Кимвалы* – состоят из двух полых полусферических металлических пластинок различных размеров (прообраз современных тарелок). Обычно использовались в религиозных обрядах.
- *Тимпан* (в пер. с греч., бить, ударять) представляет собой круглый обруч, обтянутый с обеих сторон мембраной, выделанной из шкуры животного.

# Ударные инструменты

---

*Систр* ( в пер. с греч., дрожу, трясусу) изготавливался в форме металлической подковы с рукояткой и свободно прикрепленными к подкове металлическими колокольчиками. Звучание систра, когда его трясли, не было резким, так как, по словам Поллукса, систр служил игрушкой, с помощью которой убаюкивали детей.

# Гидравлос

---

Изобретение органа приписывается Ктесибью из Александрии (вторая треть 3 века до н.э.). К сожалению, образцов этих древних инструментов практически не сохранилось. Есть изображения, описания (Витрувия - 1 век до н, э.) и упоминания в литературе, свидетельствующие о его популярности. Гидравлос состоял из клавиатуры, аппарата, нагнетающего воздух, который поступал в ряды труб через специальные отверстия.