

Консультация к экзамену
по литературе.
ЕГЭ, 2018г.

Учитель: Вовк С.М.

- Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей и включает в себя 17 заданий.
- Часть 1 включает в себя два комплекса заданий:
- Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического, лироэпического или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (1–7) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (8, 9).
- Второй комплекс заданий относится к анализу лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (10–14) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (15, 16).

- Часть 2 включает в себя **4 задания** (17.1–17.4), из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом **не менее 200 слов.**

- На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.
- Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами.
- Допускается использование гелевой, или капиллярной, или перьевой ручки.
- При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике**, а также в тексте контрольных измерительных материалов
- **не учитываются** при оценивании работы.

Задание 1. Жанры литературы.

Эпос	Лирика	Драма
Эпопея	Ода	Трагедия
Роман	Элегия	Комедия
Повесть	Гимн	Драма
Рассказ	Сонет	Трагикомедия
Сказка	Послание	Водевиль
Басня	Эпиграмма	Мелодрама

Лиро-эпические жанры: поэма, баллада

Эпические произведения:

- **Эпопея**: Л.Н.Толстой «Война и мир», М.А.Шолохов «Тихий Дон», А.Толстой «Хождение по мукам» (допускается определение жанра как роман).
- **Роман**: А.С.Пушкин «Капитанская дочка», «Евгений Онегин», М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени», И.С.Тургенев «Отцы и дети», И.А.Гончаров «Обломов», М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города», Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание», М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия»; Б.Л.Пастернак «Доктор Живаго».

- **Повесть:** Н.В.Гоголь «Шинель», А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В.Г.Распутин «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», К. Воробьев «Убиты под Москвой», В. Кондратьев «Сашка».
- **Рассказы:** А.П.Чехов (всё, кроме пьес), И. А.Бунин «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», М.Горький «Старуха Изергиль», М.А.Шолохов «Судьба человека», А.И.Солженицын «Матренин двор»

- **Сказ:** Н.С.Лесков «Левша», Бажов «Каменный цветок».
- **Сказка:** М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».
- **Басня:** И.А.Крылов, Эзоп.
- **Баллада:** В.А.Жуковский «Светлана», «Людмила», А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге», М.Ю.Лермонтов «Бородино».

- **Поэма**: А.С.Пушкин «Медный всадник», «Полтава», М.Ю.Лермонтов «Песня про ...купца Калашникова», «Мцыри», **Н.В.Гоголь «Мертвые души»**, Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо», А.Блок «Двенадцать», В.В.Маяковский «Облако в штанах», А.Ахматова «Реквием», А. Твардовский «Василий Теркин».

Драматические жанры

- Комедия: Д. Фонвизин «Недоросль», А. С. Грибоедов «Горе от ума», Н. В. Гоголь «Ревизор», А. П. Чехов «Вишневый сад»
- Трагедия: А. Н. Островский «Гроза», М. Горький «На дне».
- Пьеса (драма): А. В. Вампилов «Старший сын», «Утиная охота»
- Водевиль: А. П. Чехов «Медведь»

Лирические жанры:

- **Элегия**: В. Жуковский «Море», А.С. Пушкин «К морю», «Погасло дневное светило...»
- **Сонет**: А. Пушкин, В. Иванов, М. Волошин, В. Брюсов.
- **Послание**: А.С. Пушкин «Во глубине сибирских руд...», «И.И. Пущину («Мой первый друг, мой друг бесценный...»», М. Ю. Лермонтов «Кинжал»

Задание 2. Терминология

- Фольклор.
- Фантастика.
- **Литературные направления:** классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм.
- **Литературные течения:** символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм.

- **Тема** (о чем?), **идея** (для чего?), проблематика (какие проблемы затронуты?).
- **Сюжет** (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, спад в развитии действия, развязка, эпилог).
- **Композиция** (прямая – в хронологическом порядке, обратная (ретроспективная), кольцевая).
- **Конфликт** (внутренний, внешний, социальный, личностный)
- **Герой, повествователь, рассказчик, персонаж.**

Задание 5. Элементы описания (повествования):

- Интерьер
- Портрет
- Пейзаж
- Говорящая фамилия
- Ремарка
- Тип, характер героя (типичный, нетипичный)

Речевая характеристика героя:

- Диалог
- Монолог
- Внутренняя речь (внутренний монолог)
- Характеристика автором или другим персонажем

Задание 6. Приемы автора

- Антитеза (противопоставление)
- Деталь
- Символ
- Подтекст
- Прямое описание
- Ирония
- Сарказм
- Гротеск
- Сатира

Задания 8, 9

- Начинайте отвечать с вопроса.
Например, вопрос: «Как в данном эпизоде «Отцов и детей» намечается основной конфликт произведения?»,
ответ: «В данном эпизоде из романа И. С.Тургенева «Отцы и дети» изображен конфликт между....» или «...изображено столкновение главных героев по поводу....»

Или такой вопрос: «В каких произведениях русской классики отображён конфликт между представителями разных поколений и в чём эти произведения можно сопоставить с тургеневскими «Отцами и детьми»?»

Ответ: «Во многих произведениях русской классики, как и в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети» между Базаровым и Кирсановыми, отображен конфликт между представителями разных поколений. Например, в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» подобное столкновение происходит между Раскольниковым и Порфирием Петровичем.

Задание 10 (по лирике)

- **Язык художественного произведения:** риторический вопрос, восклицание, афоризм, инверсия, повтор (анафора, эпифора, рефрен), обращения.
- **Изобразительно-выразительные средства:** сравнения, метафоры, эпитеты, олицетворение, метонимия, гиперболола, литота, аллегория, оксюморон.

Звукопись:

- Аллитерация – повторение одинаковых согласных: «Город грабил, грёб, грабастал...» (В. Маяковский): повтор ГР.
- Ассонанс – повтор гласных звуков: «Послушный лук согну в дугу» (А. Пушкин): повтор У-У-У.
- Благозвучие – приятная мелодичная речь.

Система стихосложения:

- **Строфа** - двустилишие, хокку, катрен, танку, шестистишие, октава, онегинская строфа.
- **Дольник** – ударные и безударные слоги образуют не стопы, а доли:
Не знаю, что значит такое,
Что скорбью я смущен,
Давно не дает покою
Мне сказка старых времен.

- **Акцентный стих** - в отличие от дольника, в котором ширина между ударных интервалов составляет 1-2 слога и 1-3 слога соответственно, между ударными слогами акцентного стиха допускаются произвольные промежутки, больше 3 слогов. Акцентный стих основан на рифме.
Время- вещь необычайно длинная,- были времена- прошли былинные. Ни былин, ни эпосов, ни эпопей.

Время- вещь необычайно длинная,-
были времена - прошли былинные.
Ни былин, ни эпосов, ни эпопей.

В. Маяковский

- **Белый стих** - нерифмованный стих (Некрасов «Кому на Руси жить хорошо...»)
- **Верлибр** – свободный стих:

Она пришла с мороза,
Раскрасневшаяся,
Наполнила комнату
Ароматом воздуха и духов,
Звонким голосом
И совсем неуважительной к занятиям
Болтовней. (А.Блок)

Стихотворные размеры (двусложные)

- **Хорей** – двустопный с ударением на нечетных слогах: 1, 3, 5, 7 и т.д.

Бу́ря мгло́ю не́бо кро́ет...

- **Ямб** – двустопный с ударением в четных слогах: 2, 4, 6, 8...

Сего́дня де́нь дурно́й ...

- Пропуск ударения в хорее или ямбе – это **пиррихи**.

Стихотворные размеры (трехсложные)

- **Дактиль** – стопа из одного ударного слога и двух безударных за ним:
Ту́чки небéсные, вéчные стра́нники...
- **Амфибрахий** – стопа с ударением на втором слоге: *Не вéтер бушúет над бóром...*
- **Анапест** - состоит из двух безударных и одного ударного слога: *О, весна́ без конца́ и без краю́ ...*

- Для запоминания основных двухсложных и трёхсложных стихотворных размеров существует мнемоническое правило:

• ***Ва́ня* — хорей**

• ***Ива́н* — ямб**

• ***Ва́нечка* — дактиль**

• ***Ваню́ша* — амфибрахий**

• ***Иоа́нн* — анапест**

Литературная критика

В.Г.Белинский.

- Сочинения Александра Пушкина
- О русской повести и повестях г. Гоголя («Арабески» и «Миргород») (1835).
- «Герой нашего времени». Сочинения М. Лермонтова (1840).
- Похождения Чичикова, или Мёртвые души (1842).

Литературная критика

Н.Г.Чернышевский

- Бедность не порок. *Комедия А. Островского.* (1845)
- Александр Сергеевич Пушкин. Его жизнь и сочинения. (1856)
- Очерки гоголевского периода русской литературы. (1855-1856)
- Русский человек на rendez-vous. *Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».*

Литературная критика

Н.А.Добролюбов

- Рецензия на роман Тургенева «Накануне» под названием «Когда же придёт настоящий день?»
- «Что такое обломовщина?»
- «Луч света в тёмном царстве» о пьесе Островского «Гроза»

Литературная критика

Д. И. Писарев

- статья «Базаров» о романе И. С. Тургенева «Отцы и дети», 1862;
«Борьба за жизнь» о романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», 1867;
- «Пушкин и Белинский»,
- «Разрушение эстетики»,
- «Посмотрим!»

Блиц-опрос

- 1. Как называется **значимая подробность**, являющаяся средством художественной характеристики (например, отмеченные автором базаровский балахон и английский сьют Павла Петровича)?
(Деталь).
- 2. Как называется средство характеристики персонажа, **строящееся на описании его внешности** («На вид ему было лет сорок пять...»)?
(Портрет).
- 3. Запись от 11 мая в дневнике Печорина открывается описанием вида из окна его квартиры. Назовите сюжетно-композиционный элемент художественного произведения, представляющий собой **описание природы**. *(Пейзаж)*.
- 4. Как называется **образное определение**, придающее предмету или явлению особую точность и выразительность (например, «серебряная цепь вершин», «воздух свеж и чист», «солнце ярко», «небо синё»)? *(Эпитет)*.
- 5. Укажите термин, который обозначает резкое **столкновение характеров**, изображённых в данном эпизоде. *(Конфликт)*.

Советы

- **1. Не пытайтесь успеть прочитать то, что по каким-то причинам вами было пропущено!**
- Просто примите тот факт, что на экзамене вы будете оперировать тем багажом текстов, что уже прочитали за годы обучения в школе. Надеетесь ударно осилить в последние дни «Преступление и наказание»? Это лишь отнимет время и загрузит вас лишней информацией.

Советы

- **2. Каждый день решайте по 50-100 тестовых вопросов**
- Они занимают не больше минуты каждый, однако отлично тренируют навык быстро понимать суть вопроса и давать нужный ответ.
- Например, в задании «Укажите название литературного направления, которое характеризуется объективным изображением действительности и принципы которого нашли отражение в произведении А.И. Солженицына “Матренин двор”» ключевыми станут слова «направление» и «объективным», из которых складывается правильный ответ «реализм».

Советы

- **3. Отрабатывайте сочинения в заданиях 8 и 15 на время**
- Ставьте таймер на 15 минут (больше времени на экзамене у вас просто не будет) и набрасывайте 5-10 предложений, раскрывающих суть вопроса. Не забудьте процитату из текста эпизода. Иначе вы не получите баллы по критерию №2 («Привлечение текста произведения для аргументации»).

Советы

- **4. Уделите внимание заданиям 9 и 16**
- Это краткие сочинения объемом 5-10 предложений, в которых требуется сопоставить данный эпизод с двумя другими произведениями русской литературы.
- *Напомню, что арифметически высшие баллы за эти два сочинения составляют 20 из 58, то есть примерно треть всех баллов.*

Примерный план для развернутого сочинения на сопоставление.

1. Вступление (= тезис)
2. Ответ на вопрос:
 - а) первая позиция сопоставления, общее и различия в изображении, приемах, подходе к материалу и т.д.
 - б) вторая позиция сопоставления, общее и различия в изображении, приемах, подходе к материалу и т.д.
3. Заключение (= вывод), соответствующий тезису.

Кто из русских поэтов обращался к теме родной природы и какие мотивы сближают их произведения со стихотворением А.А. Фета?

К теме родной природы и до, и после А.А. Фета обращались многие русские поэты, ведь отражённое в стихах настроение и состояние природного мира зачастую позволяет автору выразить свои переживания.

В стихотворении А.С. Пушкина «Зимнее утро» картины природы вызывают у лирического героя ассоциации с чем-то светлым, потому что его переполняет чувство любви, окрашивающее восторженным отношением всё вокруг: и блестящий на солнце снег, и “речку подо льдом”, и лес, то есть самые обыденные, привычные детали пейзажа. Этот мотив “прекрасного в обыденном” и сближает пушкинское стихотворение с «Вечером» Фета.

Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...» проникнуто чувством умиротворения и гармонии. Лермонтову, как и Фету, свойственно понимать и одушевлять природу. Гармония, царящая в мире, помогает смирить тревогу в душе лирического героя. В этот момент и происходит единение с природой, с миром: “И счастье я могу постигнуть на земле, // И в небесах я вижу Бога”.

Итак, стихотворение Фета с пушкинским сближает мотив красоты. Мотивы единения с природой и умиротворяющей красоты окружающего мира — общие у Лермонтова и Фета. И Фет, и Пушкин, и Лермонтов чувствуют неразрывную связь человека и природы.

Разберем еще один пример

К эпизоду пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» задана тема сочинения (задание 9):

«Почему Лопахин не может стать истинным спасителем вишневого сада, и в каких произведениях русской классики изображены герои-предприниматели?»

Найдите ключевые слова - подсказки!

Сначала отвечаем на первую часть вопроса, формулируя мысль и опираясь на приведенный эпизод, например:

- *«Лопухин не может стать подлинным спасителем вишневого сада из-за неспособности видеть в окружающей жизни эстетическое, духовное, а не материальное. Для него купленный вишневый сад — это прибыльное предприятие, сулящее в будущем солидный доход, и доказательство собственной успешности, а не нечто прекрасное само по себе, требующее любви и восхищения».*

- Далее должно начинаться само сопоставление. Для сочинений этого типа есть уникальная формулировка, помогающая перейти от анализа приведенного эпизода к сопоставлению с другими произведениями. Она звучит примерно так:
- *«На основании ... героя А можно сопоставить с героем Б и героем В».*
- *«На основании предприимчивости как основы характера и образа жизни его можно сопоставить с Чичиковым, героем поэмы «Мертвые души», и Штольцем, героем романа И.А. Гончарова «Обломов».*

Далее кратко аргументировать свое утверждение (2-3 предложения на каждый аргумент, не больше!)

- *«Павел Иванович Чичиков хорошо усвоил отцовский урок «береги и копи копейку». Так, показателем предприимчивости героя является эпизод обучения Чичикова в гимназии, во время которого он не только «из данной отцом полтины не издержал ни копейки», но и сумел приумножить скромную сумму. Он, подобно Лопахину, превратил жизнь в планомерное достижение поставленной финансовой цели.*

- *Вторым примером героя-предпринимателя может служить Андрей Штольц. В отличие от Чичикова и Лопахина, этот герой сочетает предприимчивость со способностью ценить красоту и образование, о чем автор говорит в биографии героя, упоминая, что Штольц «искал равновесия практических сторон с тонкими потребностями духа».*

**Все! Никаких выводов
и лишних размышлений.**

- Очевидно, что для написания этих сочинений вам потребуется хорошая память и умение сосредоточиться на одной сюжетной линии.
- Учитесь писать такие сочинения за 15-20 минут.
- Обращаясь к теме дружбы в поэзии А.С.Пушкина, вспомните его «Послание в Сибирь» и посвящение «И.И.Пущину», а также стихотворение В.С.Высоцкого «Если друг оказался вдруг...». Много стихов посвящал друзьям и Н.А.Некрасов, особенно собратьям по литературному цеху – критикам Добролюбову и Чернышевскому. На все темы есть стихи у В.Цоя, И.Талькова, потому что темы дружбы, любви, одиночества, мотивы жизни и смерти есть у всех русских поэтов.
- Ссылочка: https://urok.pf/library/zadanie_9_na_sopostavlenie_ege_literatura_174103.html

Задание 17.

- Формат этого задания предполагает написание объемного сочинения с анализом минимум двух эпизодов для эпического или драматического произведения или трех стихотворений для темы по лирике.
- При написании сочинения на тему «Как в пьесе А.П. Чехова “Вишневый сад” раскрывается тема времени?» следует обратиться к теоретическому понятию конфликта, раскрывая его на социальном и философском уровне.

- *Одна из главных тем в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад» — тема времени и людей, которых «порождает» это время. Автор раскрывает ее на социальном и философском уровне, используя сразу несколько приемов. Он выстраивает систему образов, в которой нет положительных персонажей, и ставит в центр пьесы неразрешимый внутренний и социальный конфликт. Перед героями стоит проблема утраты имени, которую они не хотят, да и не в силах решить.*

Блиц-опрос

1. Тема «герои-предприниматели»

В каких произведениях отечественной классики изображён тип «деятельного героя» и в чём его можно сопоставить с Андреем Штольцем из романа И.А. Гончарова «Обломов»?

2. Поединки чести

В каких произведениях русской литературы описаны поединки чести и в чём эти произведения можно сопоставить с «Песней про купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова?

3. Образ накопительницы

В каких произведениях русской литературы изображены персонажи, схожие по характеру и мировоззрению с Настасьей Петровной Коробочкой, в чём именно заключается это сходство?

4. Противоречие между внешней и внутренней жизнью героев

В каких произведениях русской литературы изображены персонажи, внешняя жизнь которых противоречит их внутренним устремлениям и в чём их можно сопоставить с героями рассказа А.П. Чехова «Дама с собачкой»?

5. Философские споры

В каких произведениях русских писателей герои ведут философские споры и в чём эти произведения можно сопоставить с «Преступлением и наказанием»?

6. Тема труда

В каких произведениях русской литературы раскрывается тема труда и в чём эти произведения можно сопоставить с приведённым фрагментом из рассказа М. Горького «На соли»?

7. Библейские мотивы

- В каких произведениях русской поэзии встречаются библейские мотивы и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением Б. Пастернака «Август»?

8. Конфликт художника и общества

- В каких произведениях русской лирики нашёл отражение конфликт художника с окружающим миром и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением В.В. Маяковского «Надоело»?

9. Герои, связанные с народной культурой

- В каких произведениях русской литературы изображены герои, в той или иной степени связанные с народной культурой, и в чём эти произведения можно сопоставить со «Светланой» В.А. Жуковского?

10. Защитники отечества

- В каких произведениях русской литературы показаны образы защитников Отечества и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Бородино»?

11. Образы тружеников

- В каких произведениях русской литературы созданы образы тружеников и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением Н.А. Некрасова «Железная дорога»?

12. Тема деревни

- В каких произведениях русских поэтов звучит тема деревни и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением С.А. Есенина «Я последний поэт деревни...»?

13. Тема вдохновения

- В каких произведениях отечественной литературы авторы также обращаются к теме вдохновения и в чём их можно сопоставить со стихотворением Кушнера?

14. Вечные темы в русской литературе

- В каких ещё произведениях русской лирики звучат размышления о вечных вопросах бытия и в чём эти произведения созвучны со стихотворением А.С. Пушкина «Вновь я посетил...»?

15. Тема доброты и милосердия

- В каких произведениях русских поэтов звучит тема доброты и милосердия и в чём эти произведения можно сопоставить с «Песенкой об открытой двери» Б.Ш. Окуджавы.

16. Вечные вопросы

- В каких произведениях русских поэтов звучат «вечные» вопросы и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Парус»?

17. Мотив сна

- В каких произведениях русской классики описаны сны героев и в чём их можно сопоставить с романом в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина?

18. Тема дуэли

- Герои каких произведений русской классики проходят испытания дуэлью и в чём этих героев можно сравнить с Г.А. Печориным из романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

19. Тема отцов и детей

- В каких произведениях русской классики отображены идейные столкновения представителей разных поколений и в чём их можно сопоставить с романом И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

20. Анализ отрывка из романа Л.Н. Толстого "Война и мир"

Почему изображение генеалогического древа, повешенное в столовой отцовского дома, вызвало усмешку у князя Андрея?

- "В назначенный час, напудренный и выбритый, князь вышел в столовую, где ожидала его невестка, княжна Марья, m-lle Бурьен и архитектор князя..."

21. Анализ отрывка из поэмы Н.А. Некрасова «Железная дорога»

Как в отрывке из поэмы Н.А. Некрасова «Железная дорога» раскрывается тема социальной несправедливости?

«Добрый папаша! К чему в обаянии / умного Ваню держать?»

22. Анализ стихотворения В.А. Жуковского «Море»

Как в стихотворении В.А. Жуковского «Море» отражено поэтическое видение мира? «Безмолвное море, лазурное море, / Стою очарован над бездной твоей.»

23. Анализ стихотворения Б.Л. Пастернака «Определение поэзии»

Как в стихотворении Б.Л. Пастернака «Определение поэзии» взаимодействуют поэзия, музыка и природа?

«Это - круто налившийся свист, / Это - щёлканье сдавленных льдинок.»

24. Анализ фрагмента из баллады В.А. Жуковского «Светлана»

Какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в приведённом фрагменте из баллады «Светлана» В.А. Жуковского? «Т светится луна / В сумраке тумана...»

25. Тема маленького человека

Какие герои русской классики принадлежат к тому же литературному типу, что и герой «Шинели»? В чём их можно сопоставить?

26. Преломление исторических событий в частных поступках героев

В каких произведениях русских писателей исторические события преломляются в частных поступках героев и в чём эти произведения можно сопоставить с пушкинской «Капитанской дочкой»?

27. Тема памяти

В каких произведениях русской писателей звучит тема памяти и в чём эти произведения можно сопоставить с эпилогом поэмы А. А. Ахматовой «Реквием»?

- Примеры сочинений - ссылочка:

<http://samarus-school.ru/tag/primer-vypolneniya-zadaniya-egeh-po-literature>

И наконец...Анекдот.

Учитель:

- Определите жанр произведения И.С.Тургенева «Муму».

Ученик:

- Утопия.

Учитель:

-Почему утопия?

Ученик:

-Герасим ведь утопил Муму.

Учитель:

-А жанр Н.А.Некрасова «Дед Мазай и зайцы»?

Ученик:

- Антиутопия. Он же зайчат спасал...

**Давайте сдадим экзамен так,
чтоб про нас анекдотов не сочиняли!!!)))**