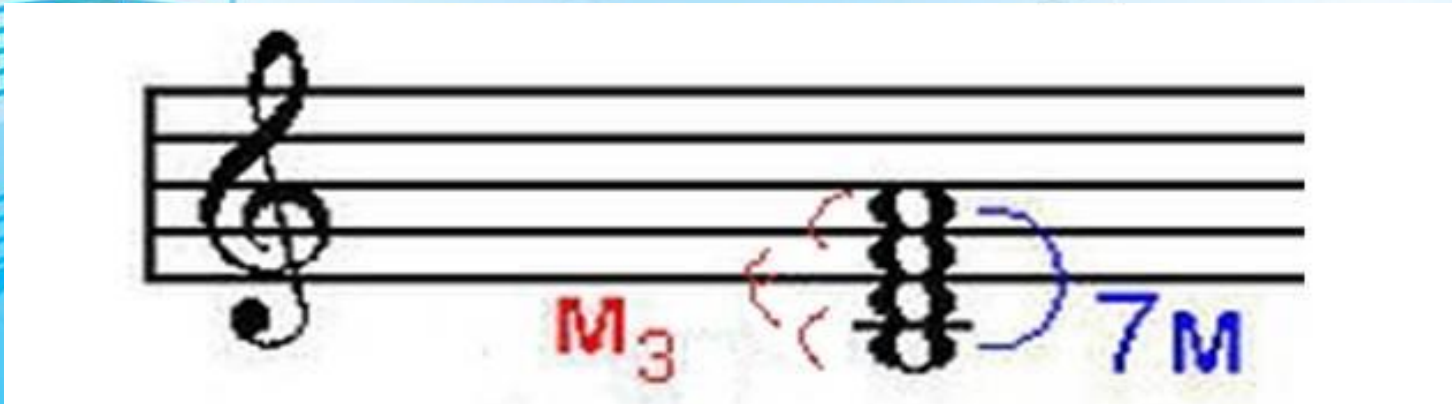


«ДОМИНАНТОВЫЙ СЕПТАККОРД И ЕГО ОБРАЩЕНИЯ»



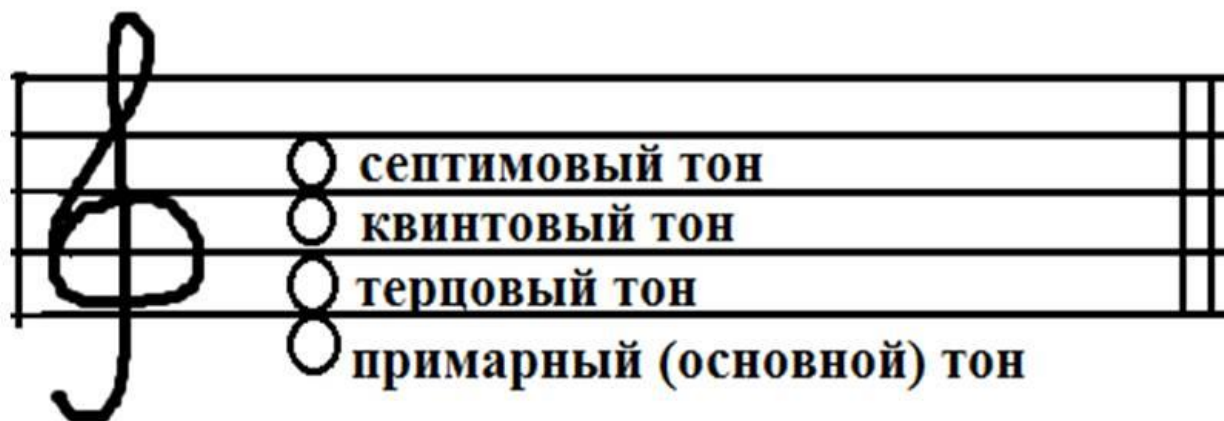
Септаккорд

Септаккорд – это аккорд, состоящий из 4-х звуков, расположенных по терциям, крайние звуки образуют септиму, - от этого аккорд и носит название «СЕПТАККОРД».



Названия звуков септаккорда

Звуки септаккорда называются:



Виды септаккордов

Вид септаккорда зависит от качества интервалов, входящих в его состав.

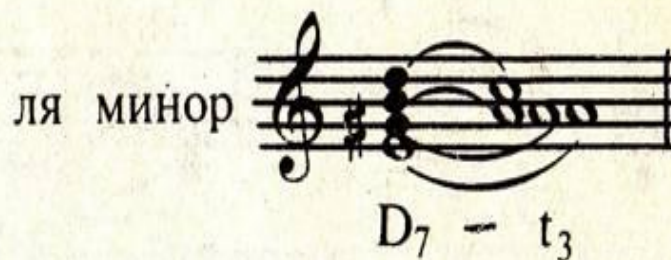
Септаккорд можно построить на каждой ступени лада.

до мажор



Доминантовый септаккорд – D7.

Септаккорд, построенный на V ступени натурального мажора и гармонического минора, называется Доминантовым септаккордом – D7. Его структура: б3 + м3 + м3 и разрешается в тоническую терцию с пропущенным квинтовым тоном и утроенным основным тоном.



Обращения доминантового септаккорда.

1. Доминантовый квинтсектаккорд—D6/5

2. Доминантовый терцквартаккорд—D4/3

3. Доминантовый секундаккорд—D2.

*Первое обращение доминантового септаккорда –
доминантовый квинтсектаккорд D6/5.*

Первое обращение D7, при котором нижним звуком становится терцовый тон, называется Доминантовым квинтсектаккордом - D6/5. Так он называется потому, что в основании его лежит квинта (5), а крайние звуки образуют сексту (6). D6/5 строится на VII ступени натурального мажора или гармонического минора, его структура: м3+м3+б2 и разрешается в Тоническое трезвучие с удвоенным основным тоном.



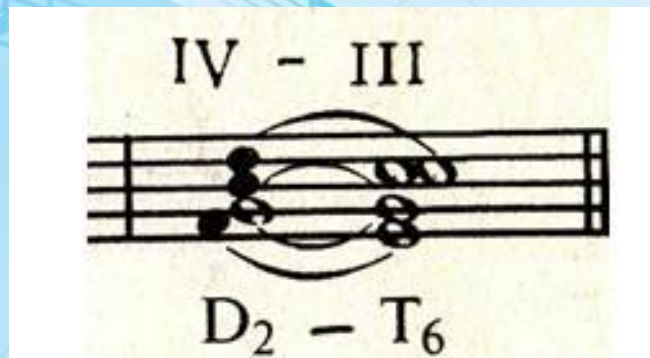
*Второе обращение доминантового септаккорда
– доминантовый терквартаккорд – D4/3.*

Второе обращение D7, при котором нижним звуком становится квинтовый тон, называется доминантовым терцквартаккордом – D4/3. Так он называется потому, что в основании его лежат и терция (3), и кварта (4). D34 строится на II ступени натурального мажора и гармонического минора, его структура: м3 + б2 + б3 и разрешается в развёрнутое Тоническое трезвучие.

The image shows a musical staff with two chords. The first chord is a dominant seventh chord in the second inversion, labeled 'II - I' above it and 'D₃⁴ - T₃⁵' below it. The notes are G4, B4, and D5 in the upper register, and F#4 in the lower register. The second chord is a tonic triad in the first position, labeled 'I' above it and 'T₃⁵' below it. The notes are D4, F#4, and A4. A curved line connects the notes of the two chords, illustrating their resolution.

Третье обращение доминантового септаккорда – доминантовый секундаккорд – D2.

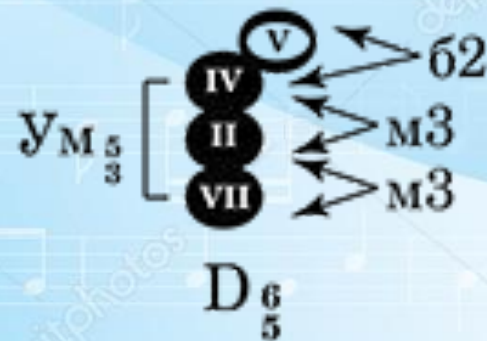
Третье обращение доминантового септаккорда, при котором нижним звуком становится септимовый тон, называется доминантовым секундаккордом – D2. Так он называется потому, что в его основании лежит секунда (2). D2 строится на IV ступени натурального мажора и гармонического минора, его структура: б2 + б3 + м3 и разрешается в тонический сектаккорд с удвоенным основным тоном.



Доминант**септ**таккорд



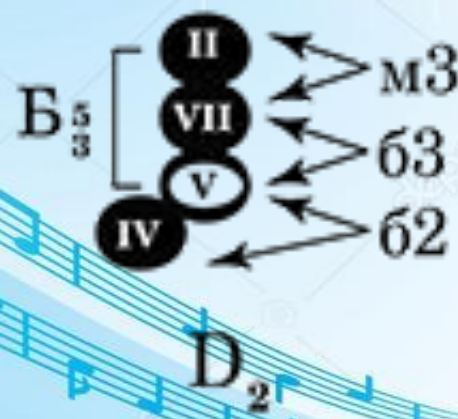
Доминантовый
квинт**секст**таккорд

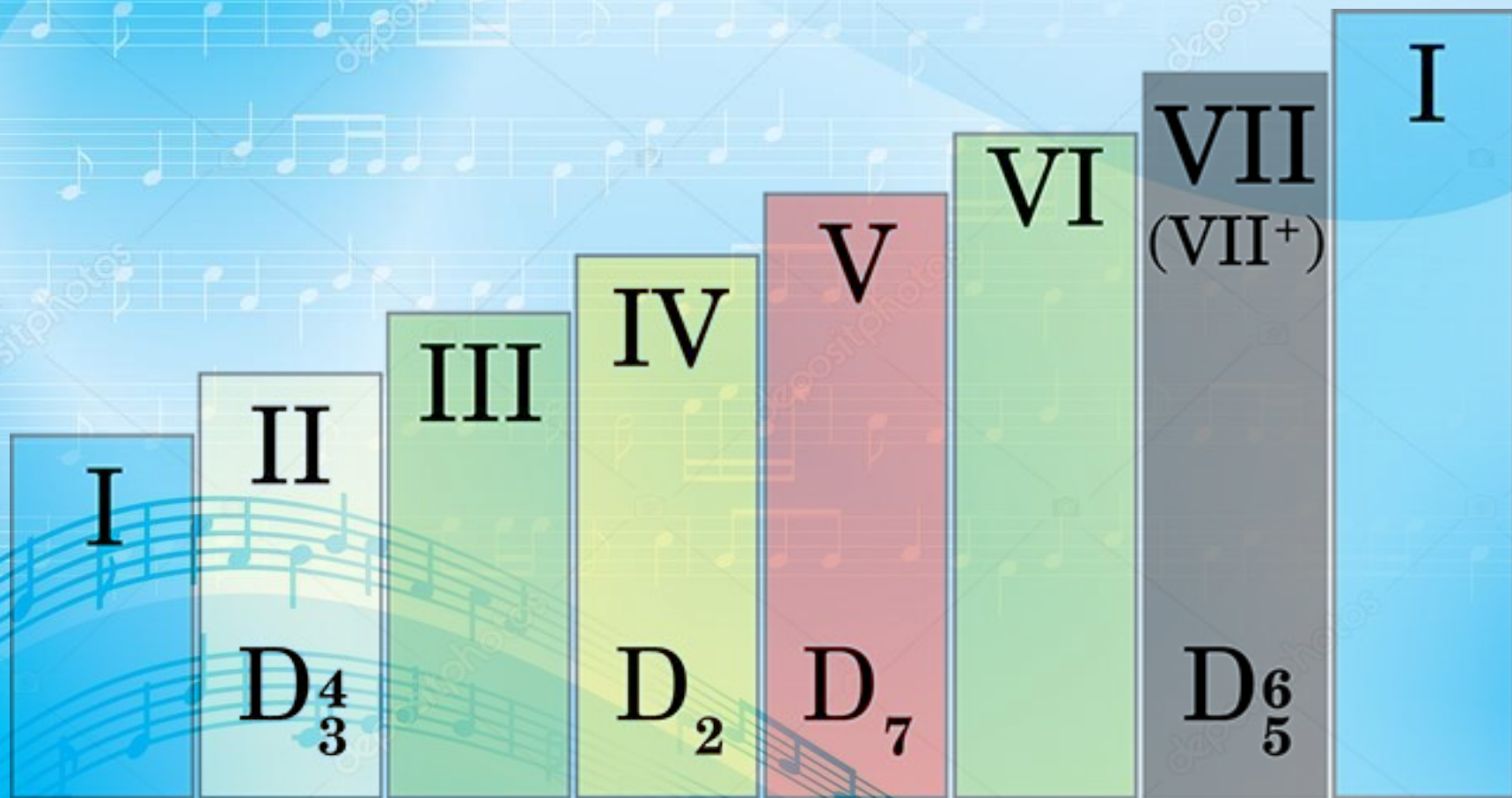


Доминантовый
терцкварт**аккорд**



Доминантовый
секунд**аккорд**





Разрешение доминантового септаккорда D7

до мажор

V - I VII - I II - I IV - III

D₇ - T₃ D₅⁶ - T₃⁵ D₃⁴ - T₃⁵ D₂ - T₆

название	Обозначение	ступени	интервалы	разрешение
<i>Доминантовый септаккорд</i>	<i>D7</i>	<i>V</i>	<i>б3 +м3+м3</i>	<i>T 53</i> <i>(с утроенной тоникой)</i>
<i>Доминантовый квинтсектаккорд</i>	<i>D6/5</i>	<i>VII</i>	<i>м3+м3+б2</i>	<i>T 53</i> <i>(с удвоенной тоникой)</i>
<i>Доминантовый терцквартаккорд</i>	<i>D4/3</i>	<i>II</i>	<i>м3+ б2 +б3</i>	<i>T 53</i> <i>(развернутое)</i>
<i>Доминантовый секундаккорд</i>	<i>D2</i>	<i>IV</i>	<i>б2 +б3+м3</i>	<i>T 6</i> <i>(с удвоенной тоникой)</i>

Домашнее задание:

1. Ознакомиться с материалом презентации, составить краткий конспект (записать примеры построения);
2. Построить D_7 и его обращения в тональностях C мажор и c минор.