

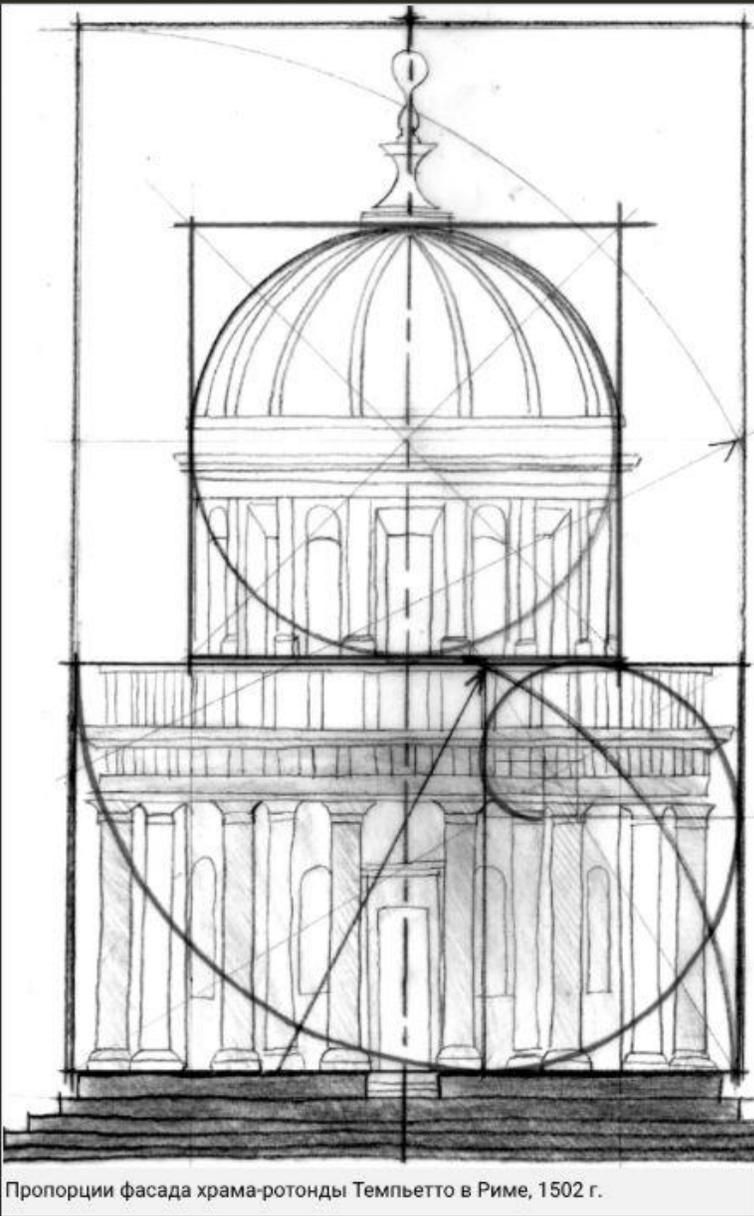


АРХИТЕКТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ | XV-XVII

Архитектура Возрождения — термин, под которым понимается архитектура стран Западной Европы, прежде всего Италии, в период ее развития с начала XV до начала XVII века; при этом в самом общем смысле имеется в виду возрождение и развитие основ духовной и материальной культуры античности — Древней Греции и Рима. Эта эпоха является переломным моментом в истории архитектуры, в особенности по отношению к предшествующим периодам и стилям — романскому и готическому

Особую роль в архитектуре эпохи Возрождения играют композиционные основы античной архитектуры: симметрия, рациональные пропорции, тектоника, о чём наглядно свидетельствуют уцелевшие образцы римской архитектуры. Системы иррационального пропорционирования средневековых зданий (квадратура, триангуляция) сменяются рациональными приемами ордерных построений колонн, пилястр, арок, ордерных аркад. На смену асимметрии приходят симметричные, ротондальные и крестово-купольные, постройки, формы полуциркульной арки и свода, полусферические купола, арочные ниши, эдикулы.





Пропорции фасада храма-ротонды Темплетто в Риме, 1502 г.

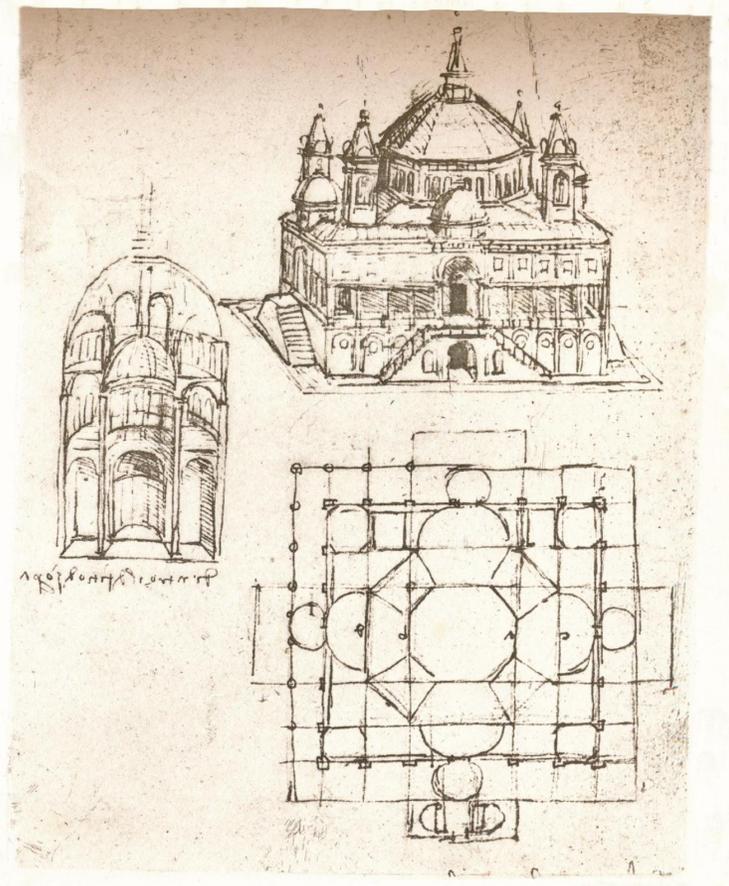
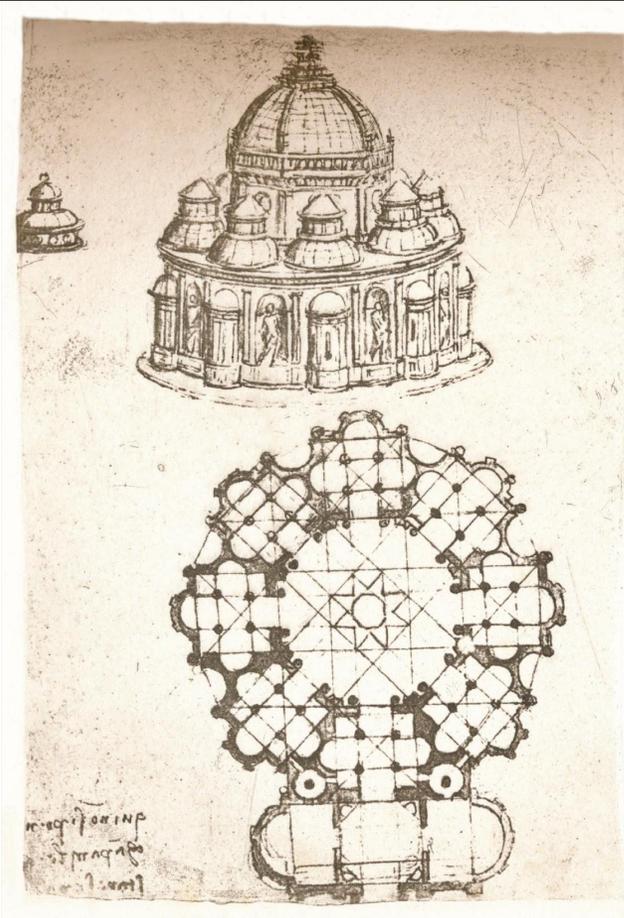
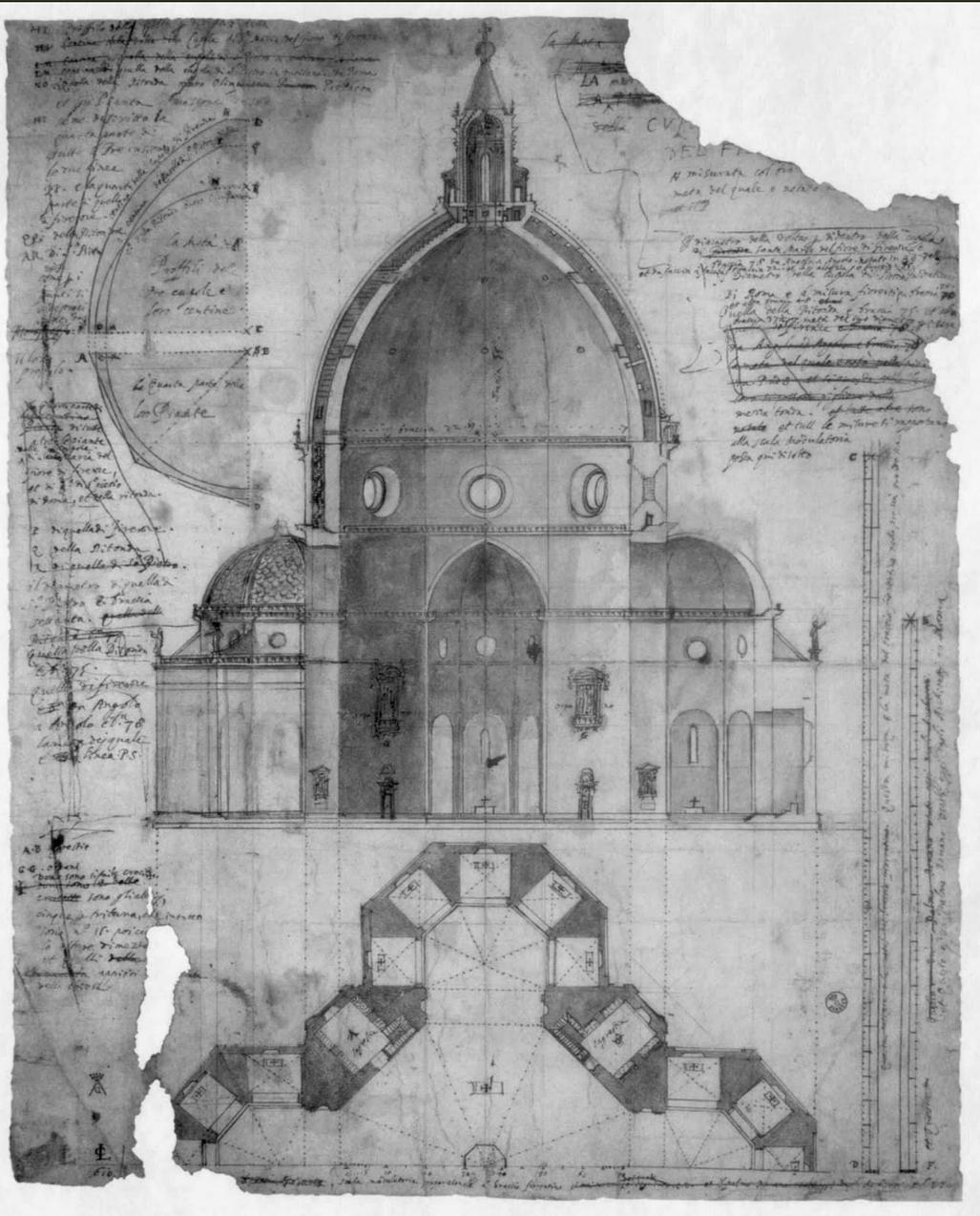


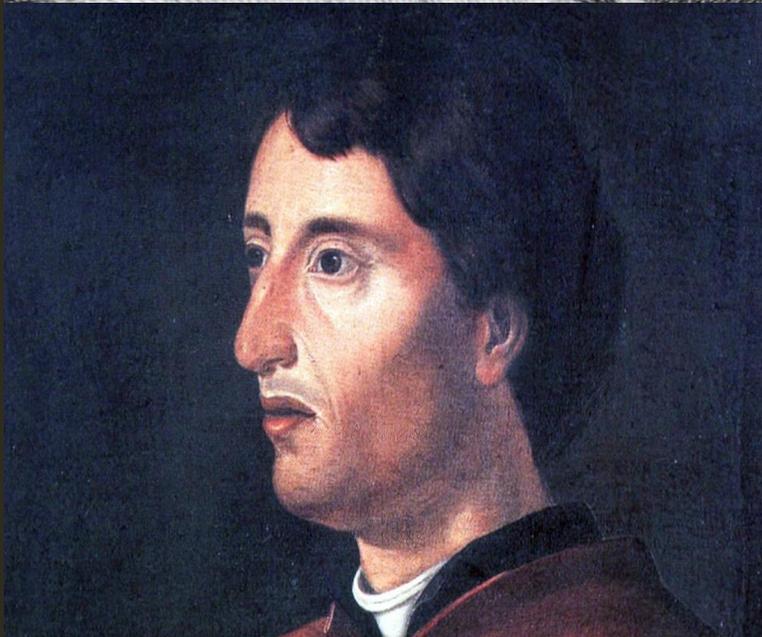






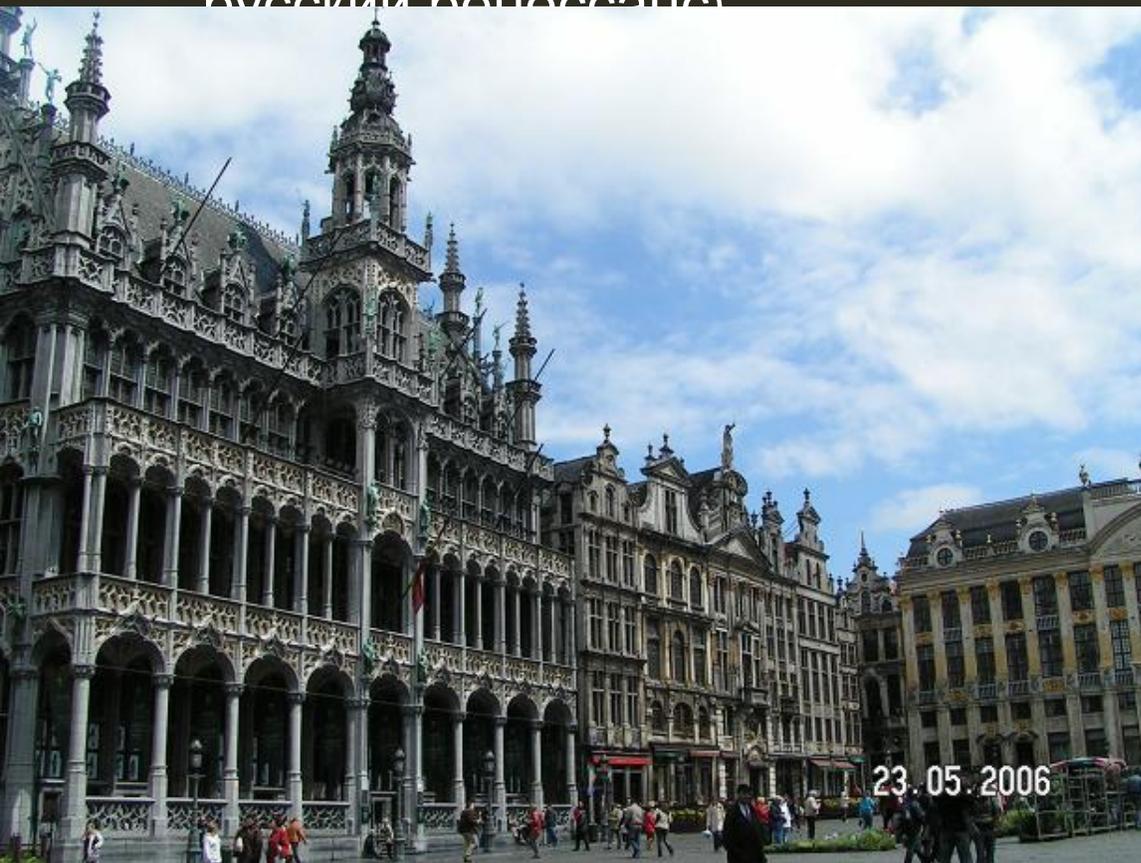
Развитие архитектуры эпохи Возрождения привело к нововведениям в использовании строительных технологий и материалов, к формированию архитектурной теории и профессионального лексикона архитектора. Важно отметить, что движение возрождения характеризуется отходом от анонимности ремесленников в составе строительной артели и персонализации творчества архитекторов подобно тому, как это происходило в живописи и скульптуре того времени. Возрастала роль заказчика, личности донатора, ктитора, а также текстовых программ (кончетто). Появлялись подробные чертежи и планы, а также наглядные макеты, которые архитектор был обязан предоставить заказчику. Известно сравнительно немного мастеров, возводивших произведения в романском стиле, так же как и архитекторов, соорудивших готические соборы. А произведения эпохи Возрождения, даже небольшие постройки или проекты, были аккуратно документированы с самого своего появления.





«Возрождение началось в Тоскане», как писал Дж. Вазари (ныне имеются другие концепции). Поэтому первыми представителями эпохи Возрождения следует назвать Филиппо Брунеллески, работавшего во Флоренции, и первого теоретика и проектировщика выдающихся памятников Леона Баттисту Альберти, также флорентийца, но работавшего в Риме. Позднее новые идеи распространялись на другие итальянские области и города. В начале XVI века центр Возрождения переместился в Рим.

Ренессанс в Нидерландах и Германии объединяют понятием Северного Возрождения. Французский ренессанс и Тюдор-Ренессанс в Англии в силу их специфики принято рассматривать отдельно. Россию по причине особых историко-географических обстоятельств также рассматривают отдельно (так называемый русский ренессанс).



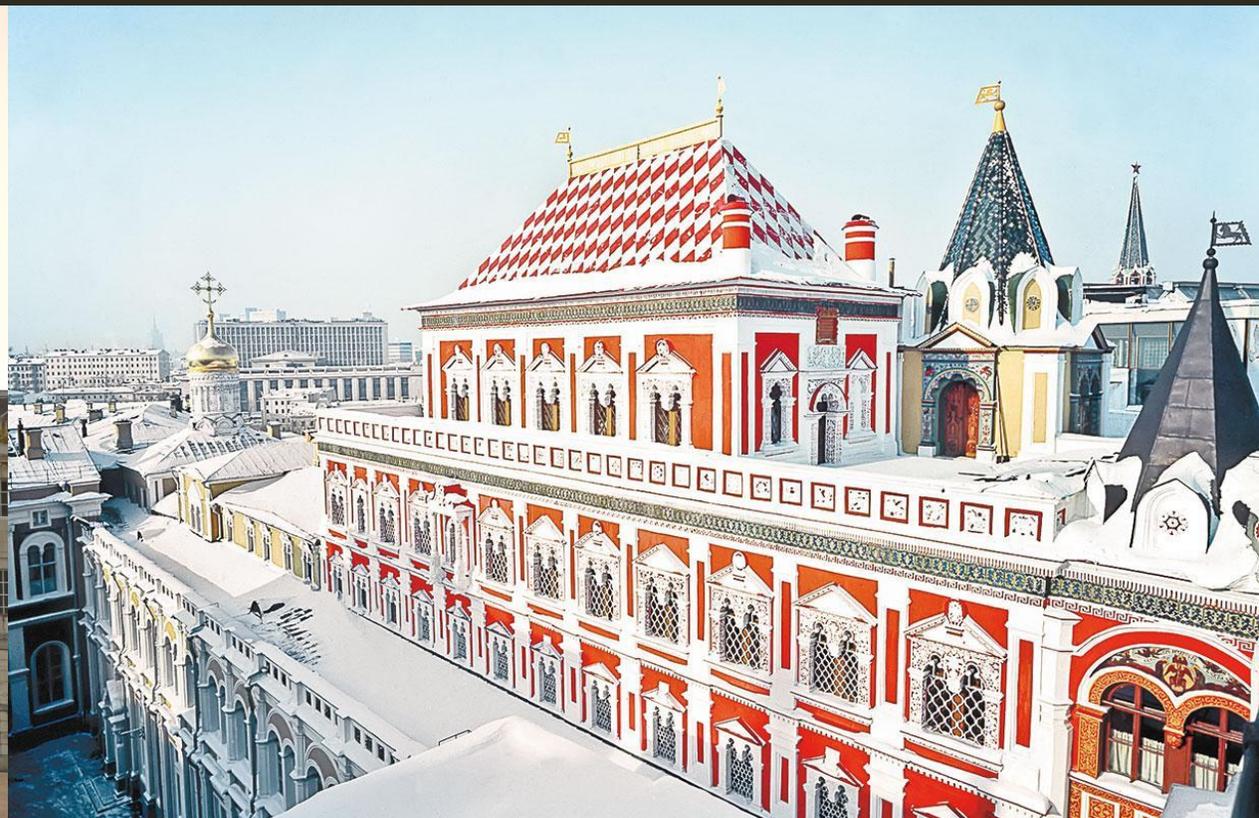
Ратуша Брюсселя в
Германии



Замок Шамбор во
Франции



Королевский дворец Уайт-холл в
Англии



Теремной дворец в
России

В истории архитектуры Возрождения обычно выделяют три основных периода:

1. Раннее Возрождение, или кватроченто;
2. Высокое Возрождение, или римский классицизм (первая четверть XVI века);
3. Позднее Возрождение, период маньеризма и раннего барокко (ок. 1520—1600).

В странах «к Северу от Альп» аналогичные периоды в архитектуре развивались позднее, не ранее XVI века, а ренессансные новации прививались на уже существующие романо-готические традиции. Отсюда появление смешанных ренессансно-готических и ренессансно-маньеристических архитектурных форм. В самой Италии архитектура Возрождения в середине и второй половине XVI века плавно перерастала в классицизм в лице Андреа Палладио, протобарокко позднего творчества Микеланджело и маньеризм, представленный Джулио Романо, Бартоломео Амманнати, Федерико

РАННЕЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ

В период кватроченто были заново открыты и сформулированы нормы классической архитектуры. Изучение античных образцов вело к усвоению классических элементов архитектуры и орнамента. В основу организации пространства ранней ренессансной архитектуры положена идея тектоники, логика пропорций, ясности формы, а не интуитивные критерии, как в работе средневековых строительных артелей, хотя декоративные элементы остаются полуренессансными-полуготическими. Среди характерных образцов новой архитектуры этого периода можно назвать базилику Сан-Лоренцо, реконструированную Филиппо Брунеллески (1377—1446) и Оспедале дельи Инноченти во Флоренции (1419—1445).



Базилика Сан-Лоренцо
1424—1446 годы



Оспедале дельи Инноченти 1419—1445 год
ы

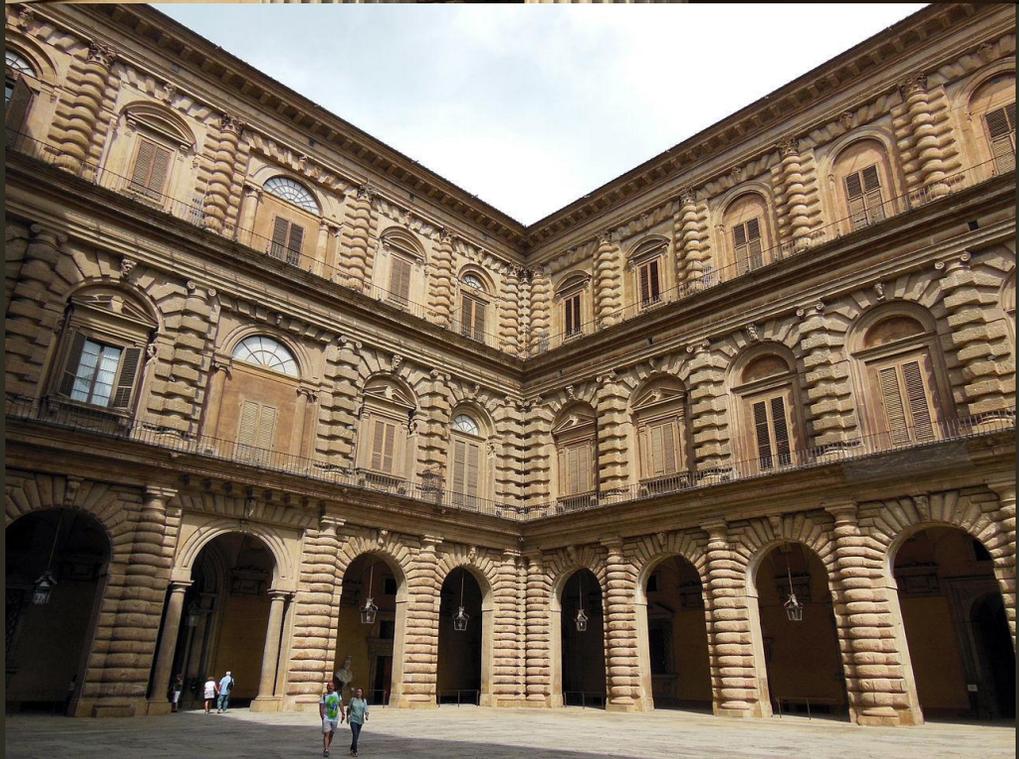
В течение этих лет в искусстве появляется стремление к органичному сочетанию средневековых традиций с классическими элементами. В

храмовом строительстве основным композиционным типом остаётся базилика с плоским «подшивным» потолком или с крестовыми сводами, а в отдельных элементах — расстановке и отделке колонн и столбов, распределении арок и архитравов, внешнем виде окон и порталов, зодчие ориентируются на греко-римские памятники. Черты нового ренессансного мышления проявляются также в стремлении к созданию обширных, свободных пространств внутри зданий.





В оформлении построек архитекторы чаще используют коринфский ордер с разнообразными видоизменениями капители. Новый стиль сильнее проникает в светскую архитектуру: городские палаццо (дворцы правителей, банкиров и торговцев), снаружи они имеют вид городской крепости (*palazzo in fortezza*), жизнь была беспокойной, но внутри палаццо имеют благоустроенные дворики — кортиле с цветниками, фонтанами и статуями. Кортиле оформлены в нижнем и в верхнем этажах крытыми галереями с арками, которые поддерживаются колоннами или пилястрами античной формы. Фасаду придаётся размеренность по горизонтали посредством изящных межэтажных карнизов и главного карниза, образующего сильный выступ под крышей.



Итальянские архитектурные памятники раннего Возрождения находятся в основном во Флоренции; среди них — элегантный и вместе с тем простой в техническом решении купол собора Санта-Мария-дель-Фьоре (1436) и палаццо Питти, созданные Филиппо Брунеллески, определившим вектор развития архитектуры Ренессанса; палаццо Медичи-Риккарди, построенный Микелоццо ди Бартоломео, палаццо Строцци Бенедетто да-Майяно и Кронака, палаццо Гонди (Джулиано да-Сангалло), палаццо Ручеллаи Леона Баттиста Альберти. В Риме можно отметить малый и большой венецианские дворцы Бернардо ди Лоренцо, Чертоза в Павии Боргоньоне, палаццо Вендрамин-Калерджи П. Ломбардо, Корнер-Спинелли, Тревизан, Кантарини и Дворец дождей в Венеции. К северу от Альп, а также в Испании, Раннее Возрождение наступает только в конце XV столетия, и его ранний период длится, приблизительно, до середины XVI века, впрочем, о создании шедевров в этот период в других странах говорить нельзя.



Санта-Мария-дель-
Фьоре

1296 — 1436 годы



Палаццо Питти во Флоренции

1458—1464 годы



Палаццо Медиччи-Риккарди

1444—1460 годы



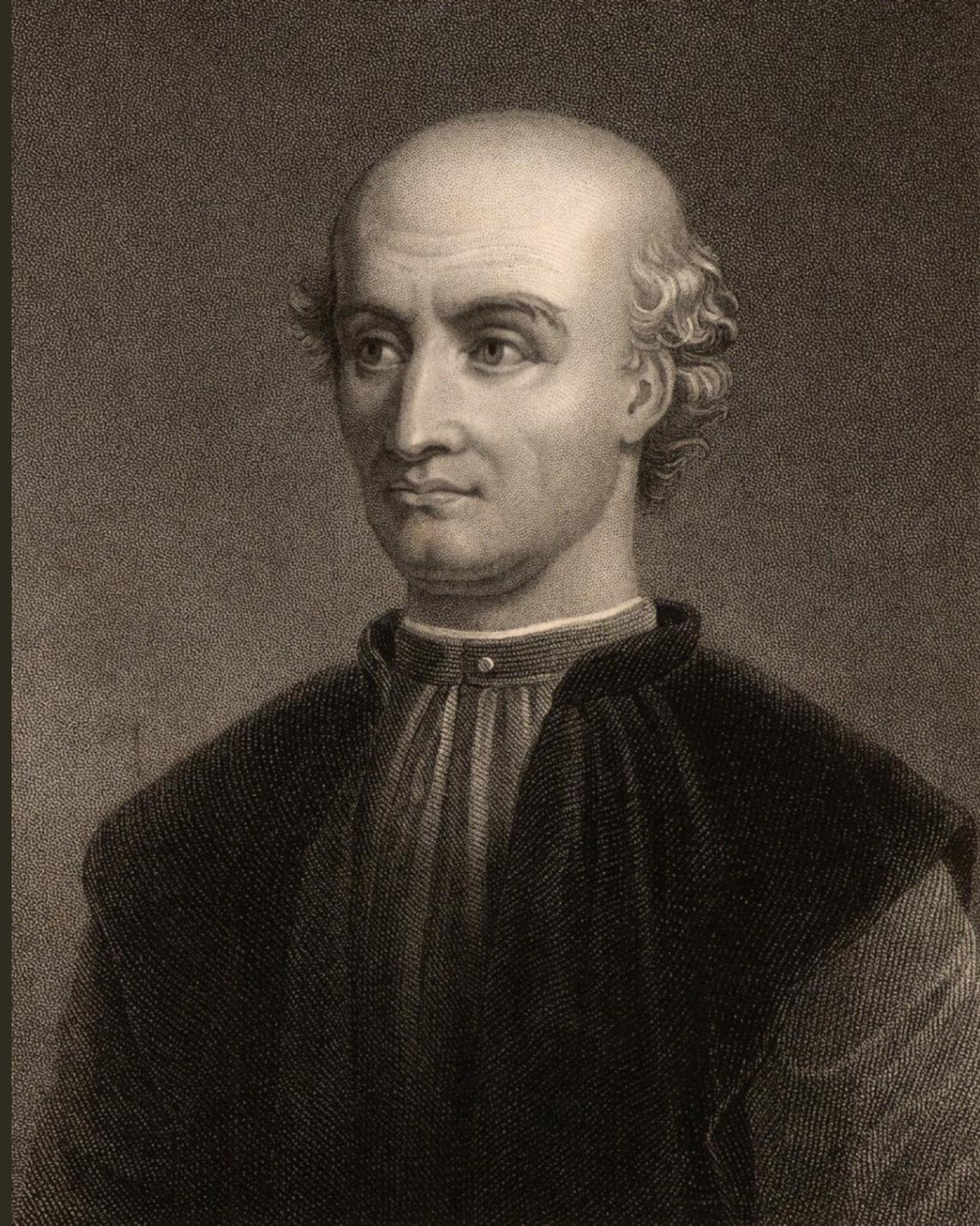
ВЫСОКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ

В период Высокого Возрождения с вступлением на папский престол Юлия II (1503), выдающегося мецената и знатока античности, центр итальянского искусства из Флоренции перемещается в Рим. Важное значение имела и непосредственная близость руин античной архитектуры, чего недоставало флорентийским мастерам. Папа привлёк к своему двору лучших художников Италии. При нём и его ближайших преемниках, в Риме создается множество монументальных зданий, считающихся произведениями высокого искусства. Изучение античного наследия становится более основательным, оно воспроизводится более последовательно и строго; реликты средневековья исчезают, искусство полностью базируется на классических принципах.

Основные памятники итальянской архитектуры этого времени — светские здания, которые отличаются гармоничностью и ясностью пропорций, изяществом деталей, изысканной отделкой, орнаментацией карнизов, окон, дверей, фресковыми росписями в интерьерах. В храмовом строительстве наблюдается стремление к величию, подобающему столице Католического мира. Поэтому период первой четверти XVI века в истории итальянской архитектуры именуют римским классицизмом.



Главным представителем этого периода в римской архитектуре был [Донатто Браманте](#) (1444—1514), строго следовавший в возведении зданий классическим принципам. На композицию круглого храма [Темплетто](#) во дворе монастыря Сан-Пьетро ин [Монторио](#) на Яникульском холме (1503) [Браманте](#) вдохновили древнеримские толосы (ротонды). [Браманте](#) был одним из авторов проекта [Палаццо делла Канчеллериа](#), комплекса Бельведера [Ватиканского](#) дворца, он составил план [Собора Святого Петра](#) в [Риме](#) и начал его строительство. Индивидуальный стиль Браманте и его последователей определял развитие итальянской архитектуры на протяжении всего [XVI](#)





Храм Темпъетто 1500 год



Палаццо делла Канчеллерия 1483-1513

Собора Святого Петра в Риме
1506—1626 годы



Главным последователем Браманте был его ученик и помощник в архитектуре Рафаэль Санти, продолжавший после смерти Браманте в 1514 г. строительство собора Св. Петра, завершивший Лоджии (впоследствии Лоджии Рафаэля) Ватиканского дворца, церковь Сант-Элиджо-дельи-Орефичи (1509), Капеллу Киджи в церкви Санта-Мария-дель-Пополо, Виллу Мадама, дворец Пандольфини во Флоренции и многое другое. Продолжателями Браманте были Бальдассаре Перуцци, лучшие произведения которого — Вилла Фарнезина и палаццо Массими в Риме, Антонио да Сангалло, построивший палаццо Фарнезе в Риме



Ватиканский дворец



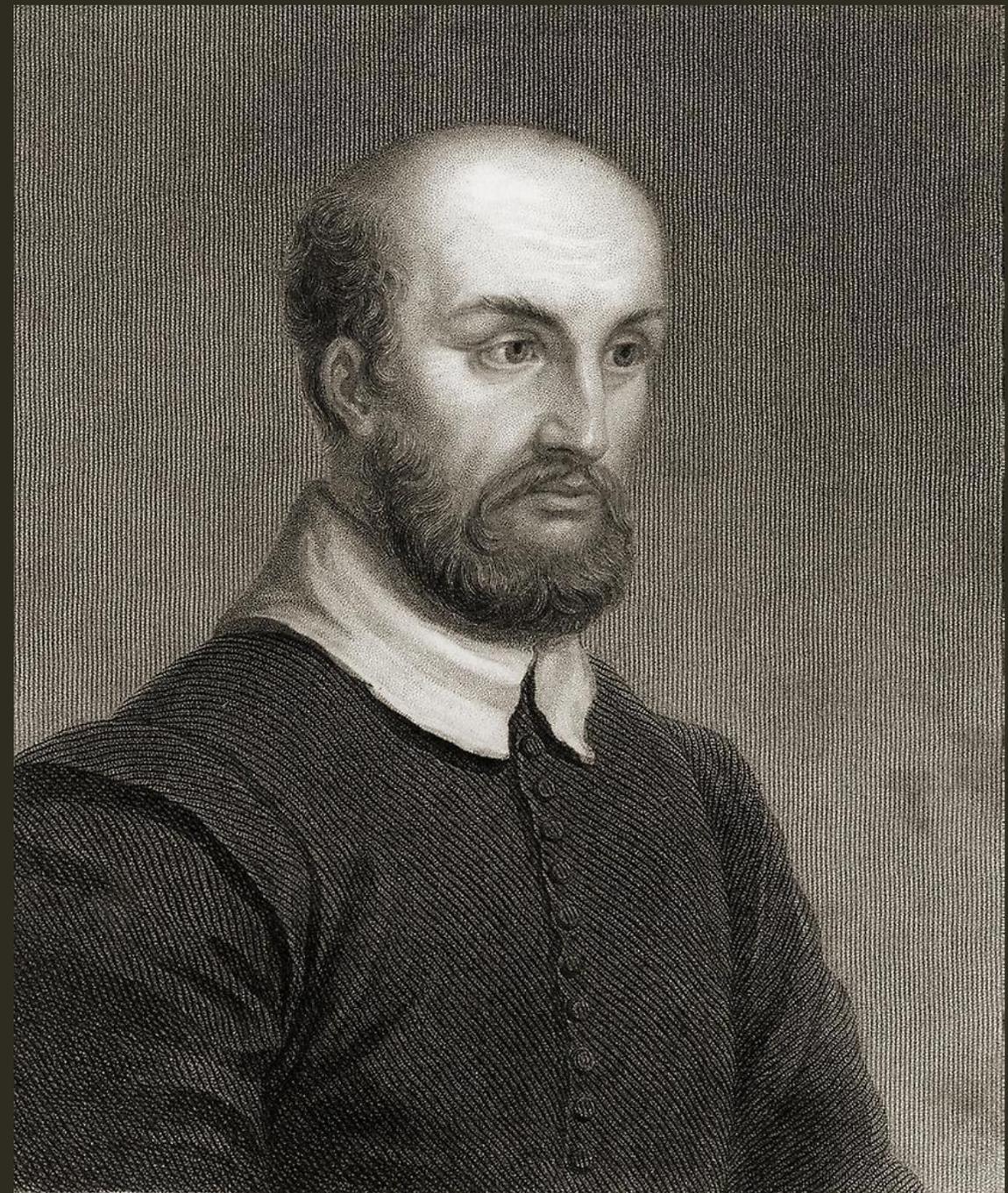


Церковь Сант-Элиджо-дельи-Орефичи





С наступлением второй половины XVI века в итальянском зодчестве происходят перемены, выраженные желанием художников всё более точно воспроизводить классические образцы, чему стали посвящаться целые трактаты. Дух этой эпохи идеально воплотил венецианец Андреа Палладио, создавший несколько базилик, Театр Олимпико в Виченце. Основной вклад Палладио в историю архитектуры — загородные виллы (Villa Suburbana) в Терраферме (материковых окрестностях Венеции). Именно Палладио стал основателем интернационального классицизма в архитектуре, о чем свидетельствует движение палладианства во многих странах Европы на протяжении







Театр Олимпико в Виченце
1580-1585 годы

Другими представителями архитектуры этого времени были Виньола, построивший Иль-Джезу в Риме и виллу Фарнезе в Витербо, живописец и биограф художников Вазари, им построен дворец Уффици во Флоренции, генуэзец Галеаццо Алесси, который возвёл церковь Мадонны да Кариньяно, дворец Спинола и дворец Саули в Генуе.



Галеаццо
Алесси



Вазари
Джорджо

Джакомо
да
Виньола





Иль-Джезу в Риме
1568—1584 годы



Вилла Фарнезе в
Лацио
1520-1589 годы



Дворец Уффици во Флоренци
и
1560-1581 годы



Церковь Мадонны да Кариньяно в Генуе

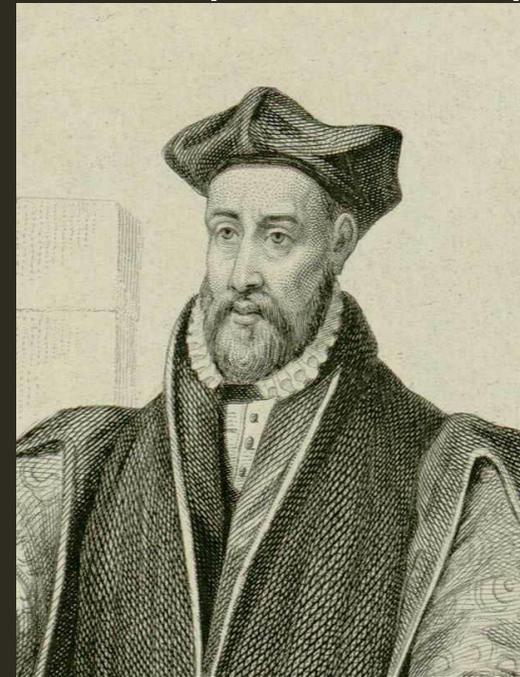


Дворец Спинола в Валлете

За пределами Италии время расцвета Ренессанса наступило через полвека, итальянский стиль распространяется по Европе, но при этом изменяется, впитывая местные архитектурные традиции. Во Франции к архитектуре высокого Возрождения можно отнести: созданный П. Леско западный фасад Луврского дворца в Париже, королевский замок в Фонтенбло, замок Ане и Тюильри, возведённые Филибером Делормом; Экуанский замок, дворец в Блуа. В Испании — дворец Эскориал архитекторов Х. де Толедо и Х. де Эррера, в Германии — часть Гейдельбергского замка, Альтенбургская ратуша, сени Кёльнской ратуши, Фюрстенгоф в Вильмаре и другие.



Пьер
Леско



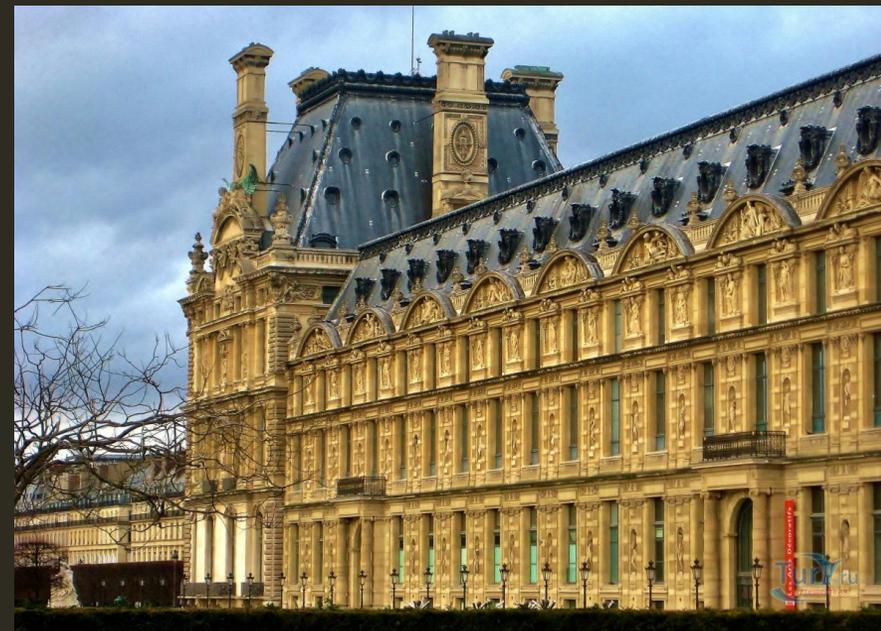
Филибер
Делорм



Западный фасад Луврского дворца



Королевский замок в Фонтенбло



Замок Тюильри в Париже



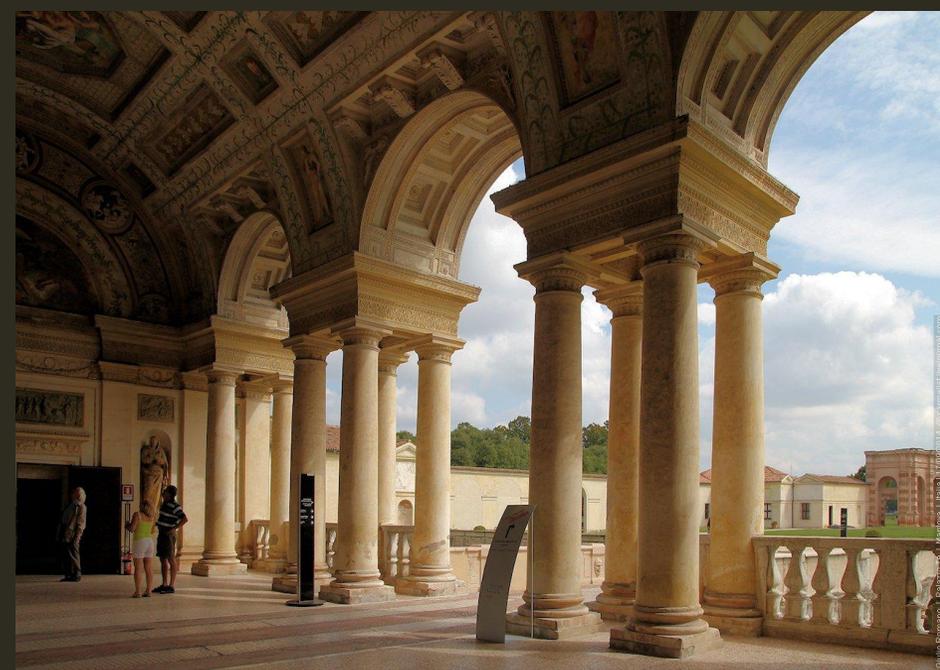
Вилла Ротонда Андреа Палладио

1567—1605 годы



ПОЗДНЕЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ

В архитектуре позднего Возрождения отмечаются тенденции к все большей изощренности композиции, предвещающей наступление периода маньеризма, проявляется усложнение деталей, совмещение разнородных элементов, стремление к живописности декора фасадов. Впоследствии из этой тенденции развился стиль барокко. Вплоть до XX века понятие «маньеризм» имело негативную коннотацию («манерный», «вычурный»), но к настоящему времени этот термин используется в узком, конкретно-историческом значении для описания произведений архитектуры, живописи, графики, скульптуры, ювелирного и прикладного искусства соответствующего исторического периода. Характерным примером маньеризма в архитектуре является Палаццо дель Те Джулио Романо близ Мантуи (1524—1525), с лоджиями, рустованными стенами, парковыми гrotами и обширными фресками.



Палаццо дель Те Джулио Романо близ Мантуи



Собор Сан-Джорджо Маджоре
1566-1610

