

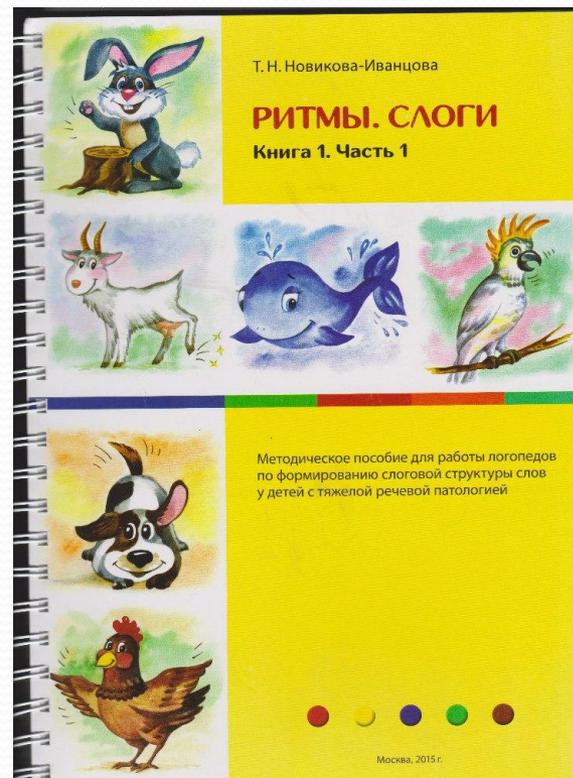
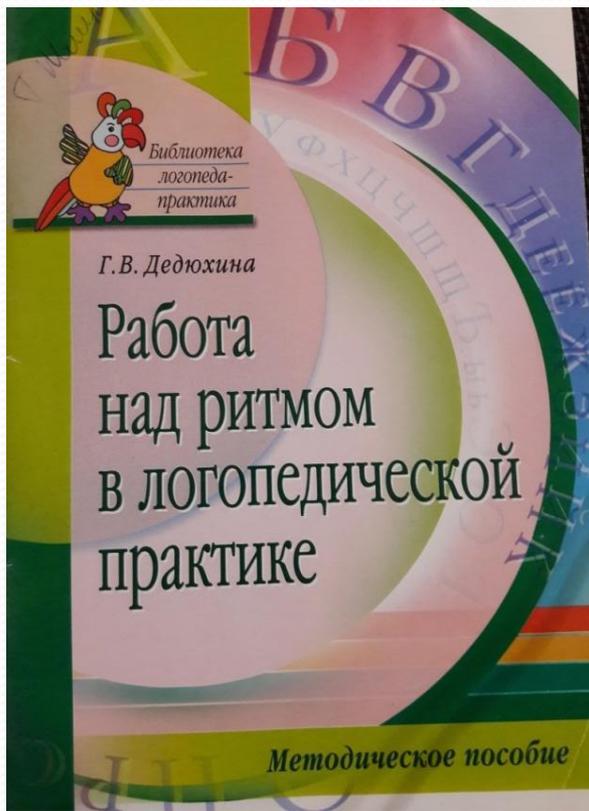


Государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
дополнительного педагогического  
профессионального образования центр  
повышения квалификации специалистов  
Красногвардейского района Санкт-  
Петербурга  
«Информационно-методический Центр»

# Обучающий семинар для учителей-логопедов: Применение различных технологий в работе с детьми ОВЗ ТНР ОНР

Учитель-логопед: Татьяна Германовна Шалыгина

# Авторские технологии



**Цель работы над ритмами** - развитие умения воспринимать, различать и воспроизводить ритмические рисунки(контуры) в соответствии с количеством слогов( в слове) и ударностью.

### Работа над ритмами:

- - начинается раньше, чем работа по другим разделам;
- -включается в каждое занятие по формированию слоговой структуры слова;
- - продолжается на протяжении всей работы по формированию слоговой структуры слова.

# Упр. «Кулачки – ладошки»



Ребенку предлагается проговаривать цепочку слогов, соблюдая условие: слоги с "а" проговаривать, **отхлопывая в ладоши**, со звуком "у" – проговаривать, **отстукивая по столу**:

- а) па- пу, па- пу, па- пу;
- б) па- па-пу, па- па-пу;
- в) пу- пу-па, пу- пу-па;
- г) па- пу-па, па- пу-па .

# Упр. " Звуковые дорожки":



- ребенку предлагается **напевно произносить гласные звуки** ( слоги), проводя пальцем по дорожке. Основное условие: **соотносить** продолжительность звучания с длиной дорожки( голос звучит пока движется рука по дорожке)

# Упр. "Повторялочки"



- Логопед предлагает **последовательность действий:**
- а) **выложить** разноцветную дорожку, слушая голоса животных (каждому звукоподражанию соответствует определенный цвет квадрата);
- в) "**озвучить**" эту дорожку с помощью звукоподражаний, нажимая пальчиком на каждый квадрат;
- в) **воспроизвести** серию движений (стучать кулачками на звукоподражание "му", хлопать в ладоши на звукоподражание "ме") с одновременным проговариванием звукоподражаний, используя в качестве образца разноцветную дорожку.

# Упр. "Звучащие круги"



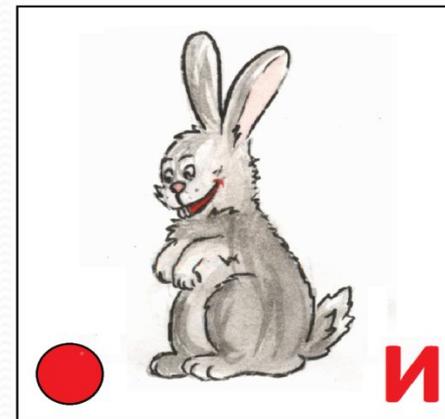
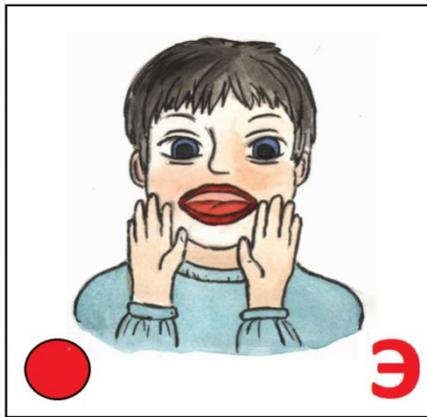
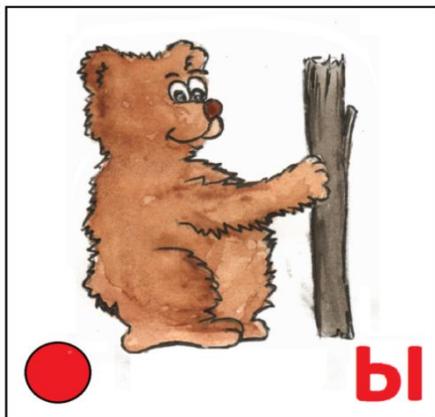
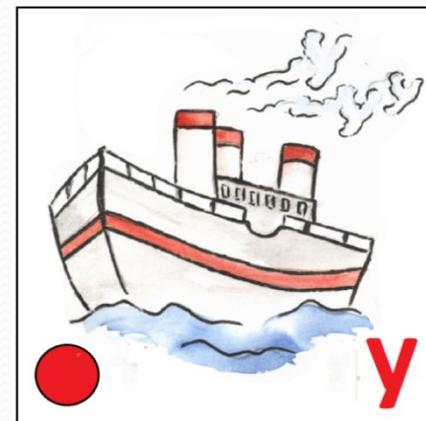
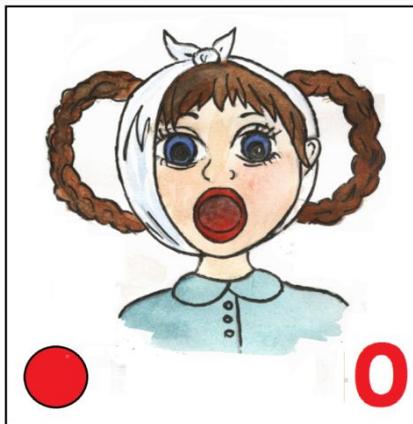
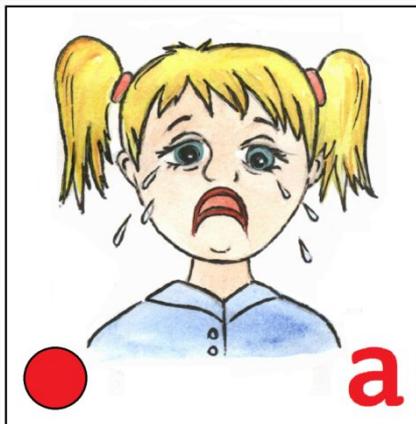
- Ребенку предлагается **заполнить** строку в соответствии с образом, обозначенным цветом, затем **воспроизвести** последовательность, используя слоги.
- Образцы карточек можно использовать при **автоматизации** звука в слогах (ра-желтый, ро-зеленый, ру-оранжевый)

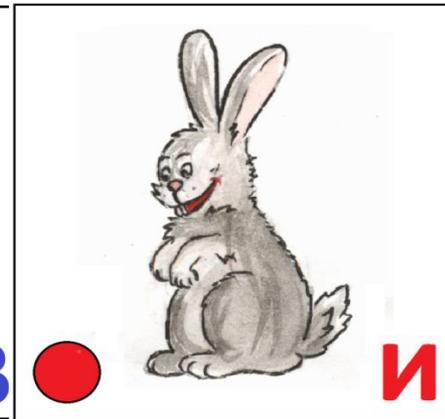
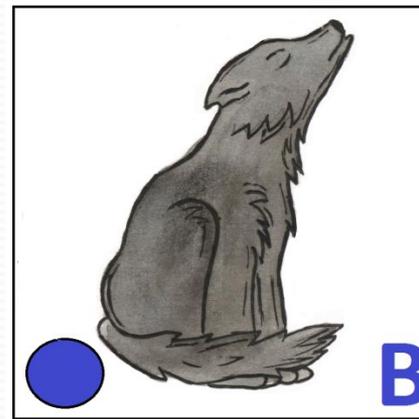
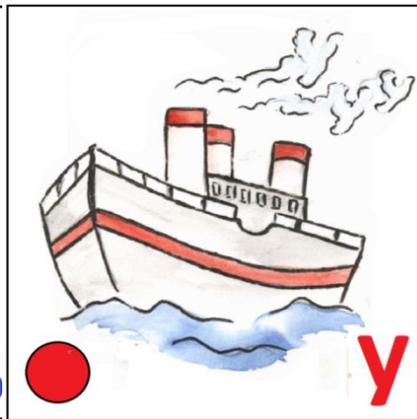
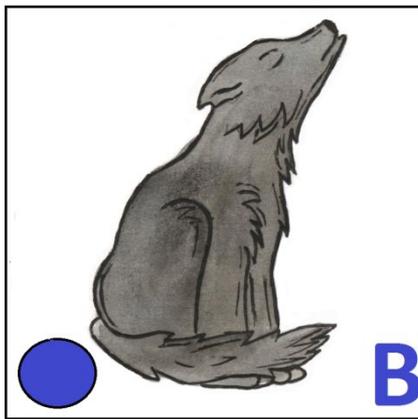
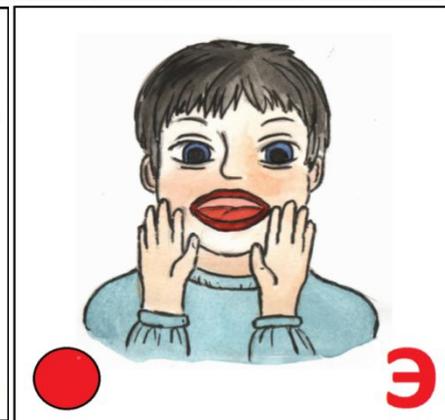
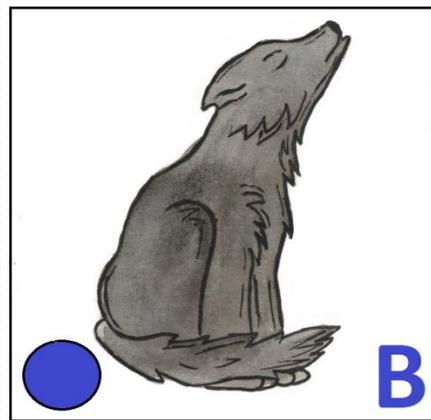
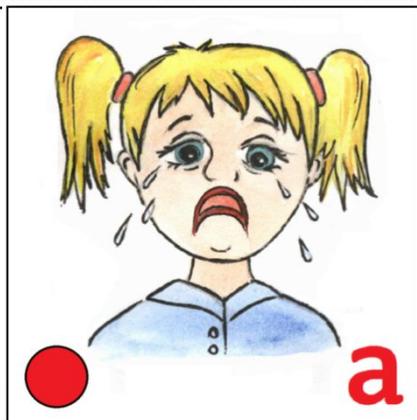
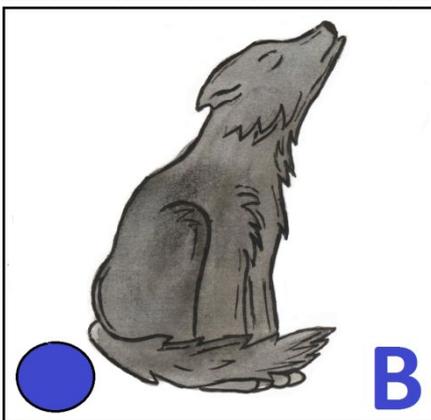
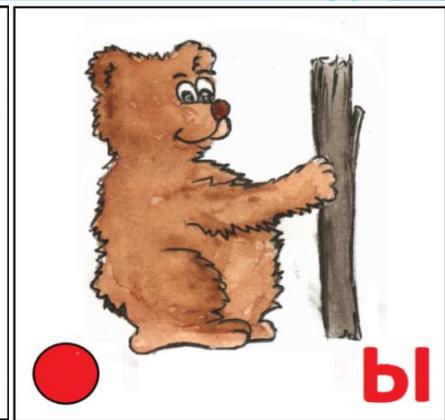
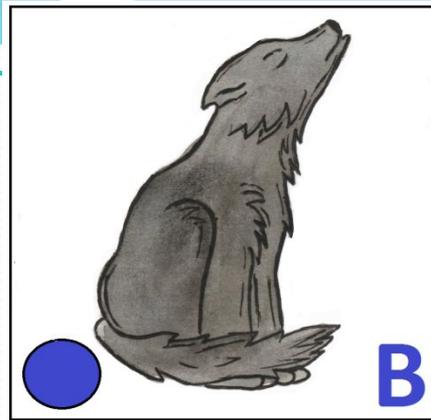
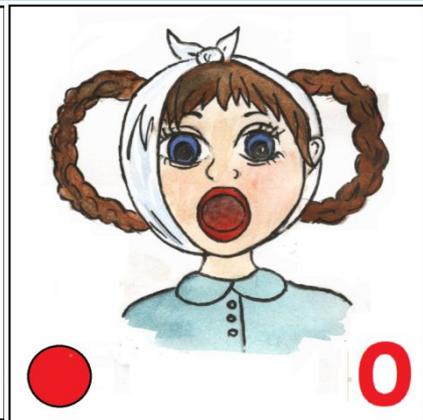
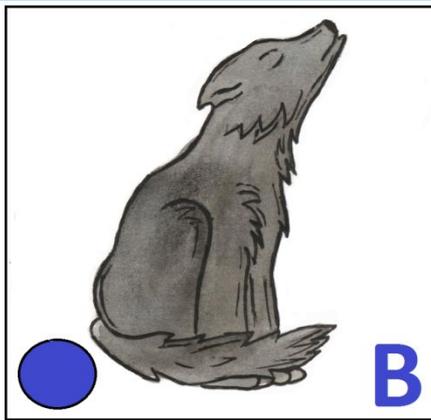
# Упр. «Большой - маленький»



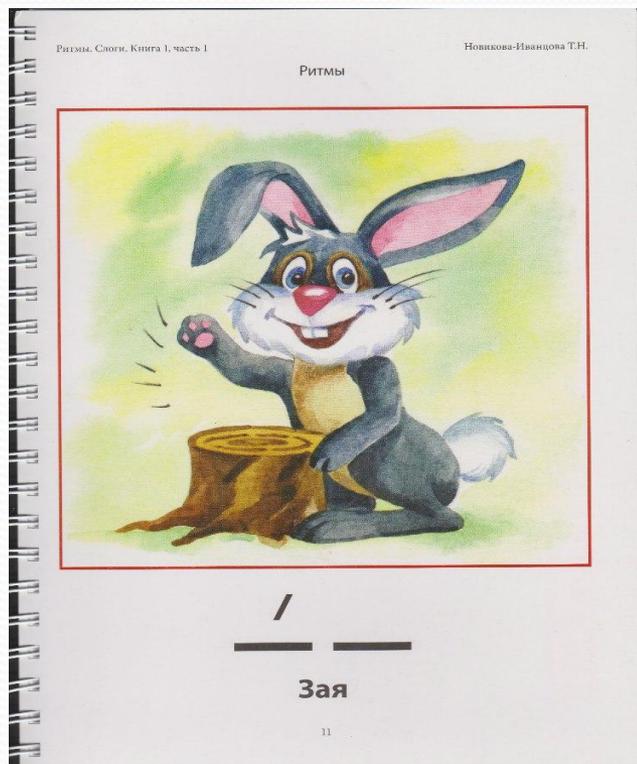
- Ребенку предлагается **выложить** по образцу ряд квадратов с чередованием по величине. Каждому квадрату соответствует движение: большому квадрату - хлопок с широкой амплитудой, маленькому квадрату - легкий хлопок. Сначала ребенок **воспроизводит** ряд движений, **используя зрительный образ** (дорожку из квадратиков), затем **по памяти**, без зрительной опоры.

# Логопедическая работа по развитию ритмико-мелодико-интонационной основы языка (Т.Н. Новикова)



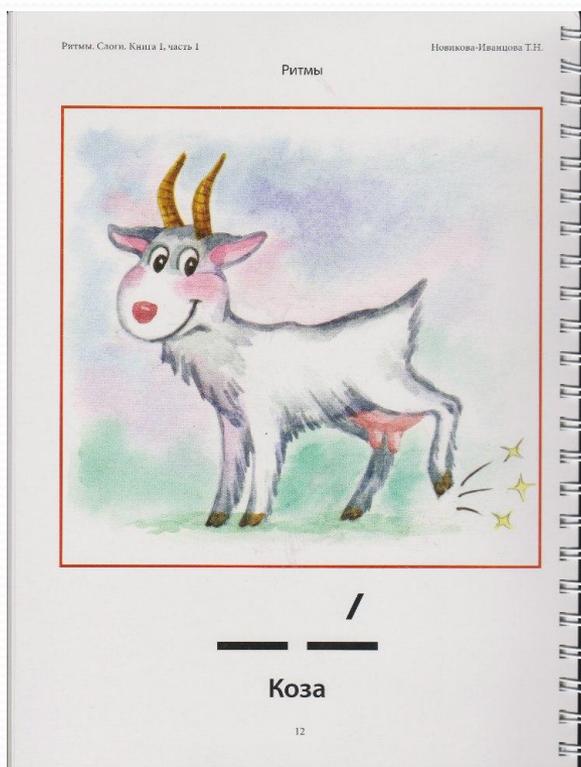


# 1-й ритм: два слога с первым ударным



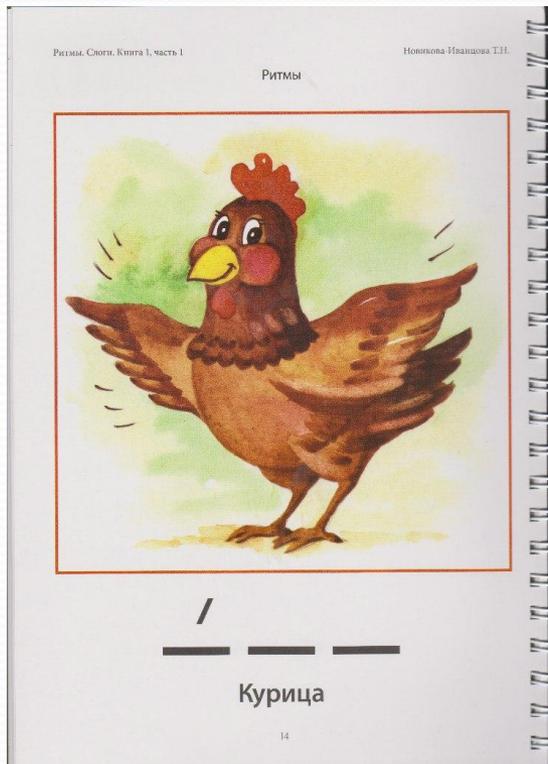
- Этот ритм нужен для слов 1, 4, 5, 6, 12 продуктивных классов.

## 2-й ритм: два слога со вторым ударным



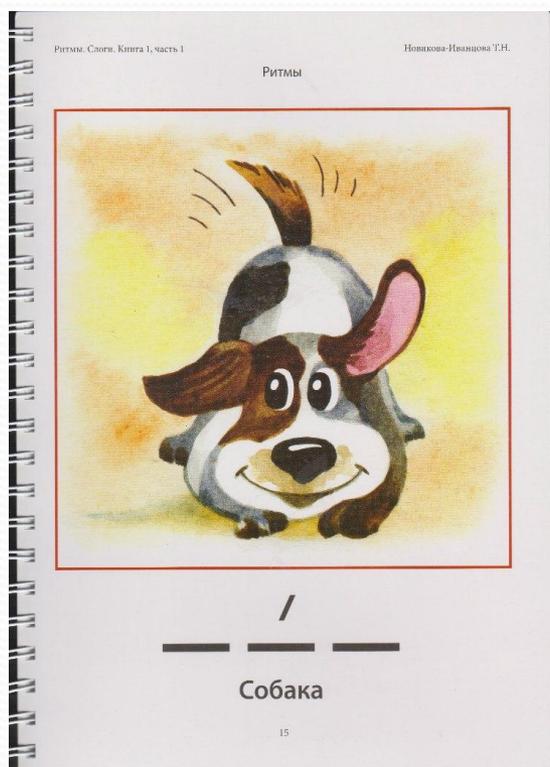
- Данный ритм необходим для слов 1, 4, 5, 6, 12 продуктивных классов.

# 3-ритм: три слога с первым ударным.



- Этот ритм нужен для слов 2, 7, 8, 9, 10 продуктивных классов.

# 4-ритм: три слога со вторым ударным.



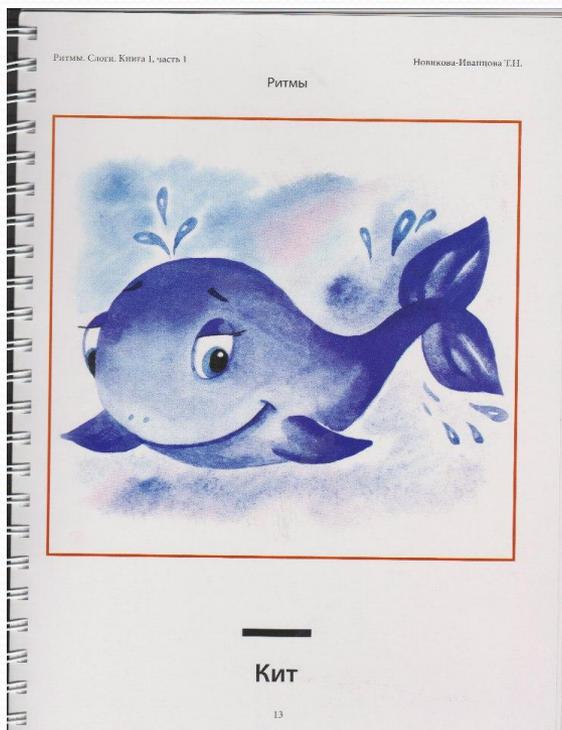
- Этот ритм нужен для слов 2, 7, 8, 9, 10 продуктивных классов.

# 5-ритм: три слога с третьим ударным.



- Этот ритм нужен для слов 2, 7, 8, 9, 10 продуктивных классов.

# б-ритм: один слог.



- Ритм является базой для слов 3,11 продуктивных классов.

# Карты ритмов

/  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
/

«Громко-тихо»

за-я



\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
/

«Тихо – громко»

ко-за



/  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
/

«Громко – тихо – тихо»

ку-ри-ца



/  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
/

«Тихо – громко – тихо»

со-ба-ка



/  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
/

«Тихо – тихо – громко»

ка-ка-ду



\_\_\_\_\_  
/

« Громко»

КИТ



# Приемы работы над ритмами:

1. Соотнесение ритма с образом.
2. Дифференциация ритмов с опорой на образ.
3. Дифференциация ритмов со слуха
4. Запоминание цепочки ритмов
5. Подбор картинок к заданному ритму.