

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №135» им. академика Б.В. Литвинова

Индивидуальный проект

Тип проекта: информационно-познавательный

Тема проекта:

«До, Ре, Ми...История нотного стана»

Автор проекта:

Кадочникова Дарья, ученица 7«Б» класса

Наставник проекта:

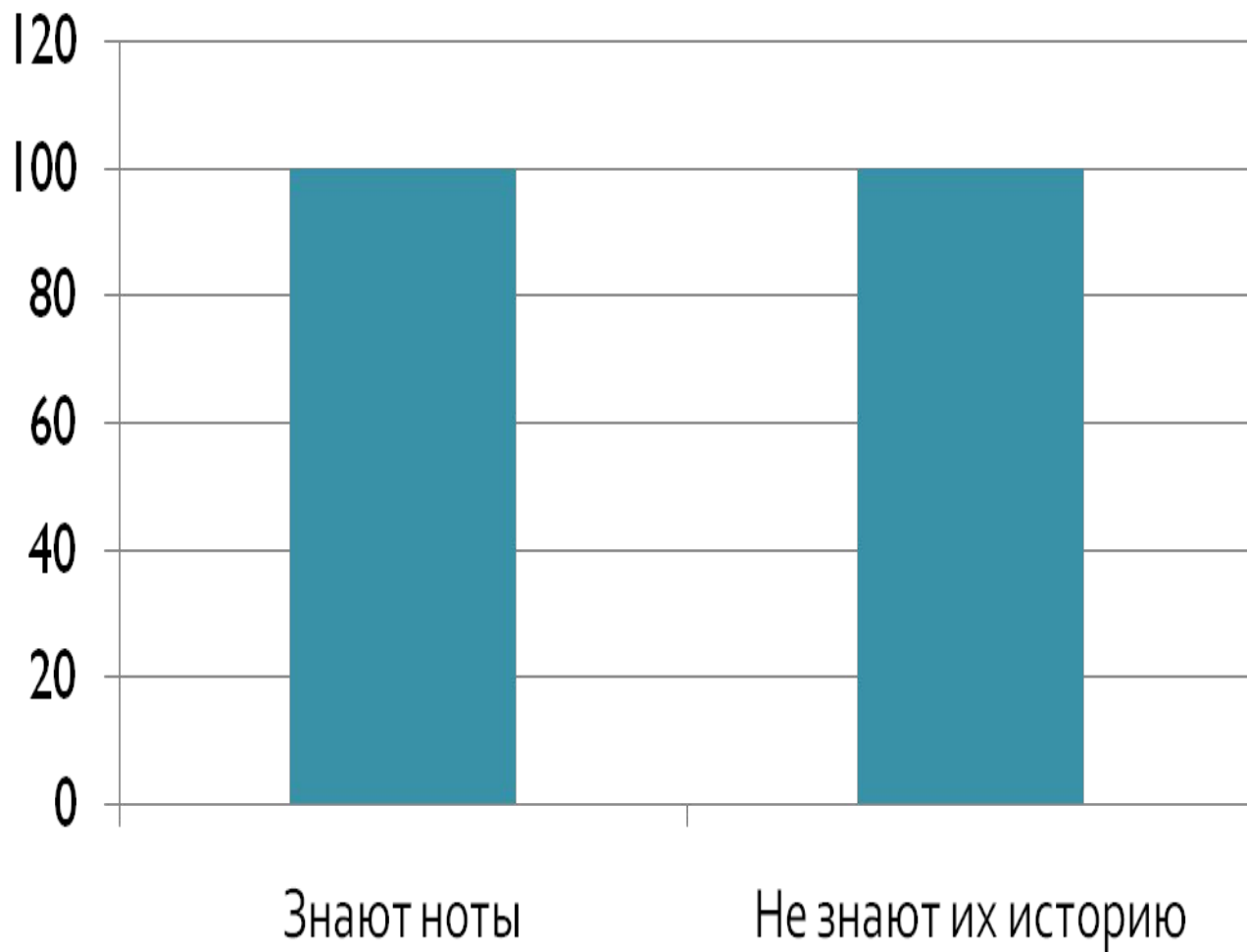
Ордина Наталья Владимировна, учитель музыки

Снежинск

2019 г.

Результаты социологического опроса

В опросе участвовали обучающиеся 7 Б класса
МБОУ СОШ №135 в составе 25 человек



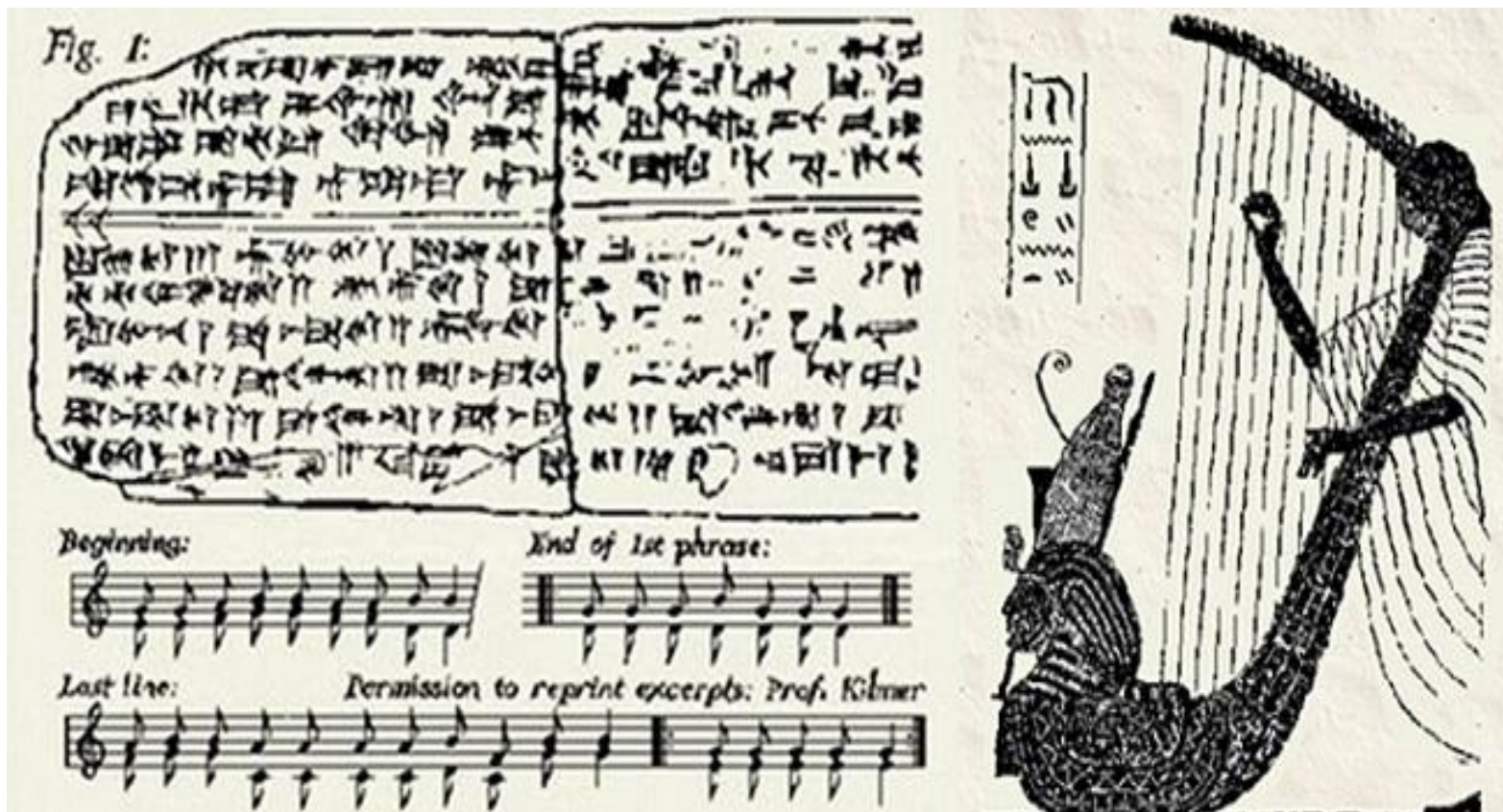
Цель: расширение знаний в области музыки через изучение истории создания нотной записи.

Задачи:

- ✓ проанализировать литературу по теме проекта;
- ✓ систематизировать этапы развития нотной грамоты;
- ✓ определить роль нотного письма Гвидо Аретинского для дальнейшего развития музыки в мире;
- ✓ провести опрос среди учеников 7 Б класса для определения уровня знаний по музыке;
- ✓ создать учебное пособие «Как быстро запомнить ноты».

1.1 История возникновения нотной записи

Древнее нотное письмо

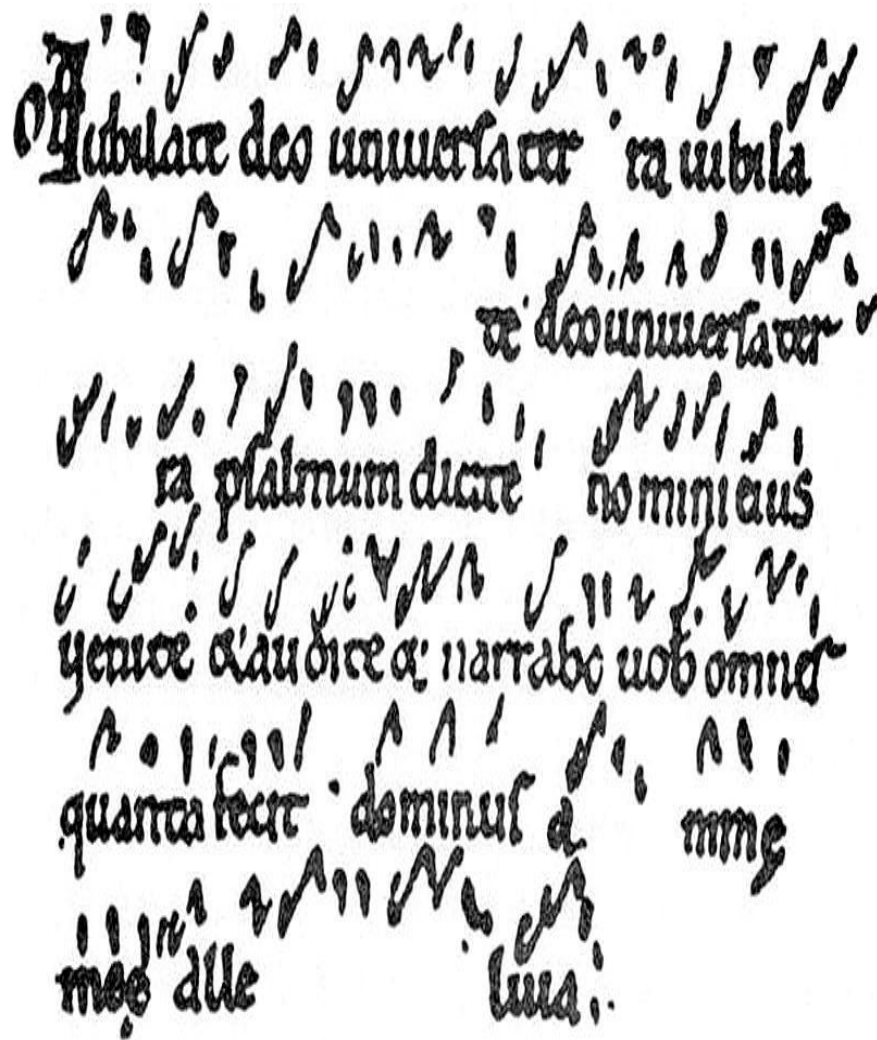
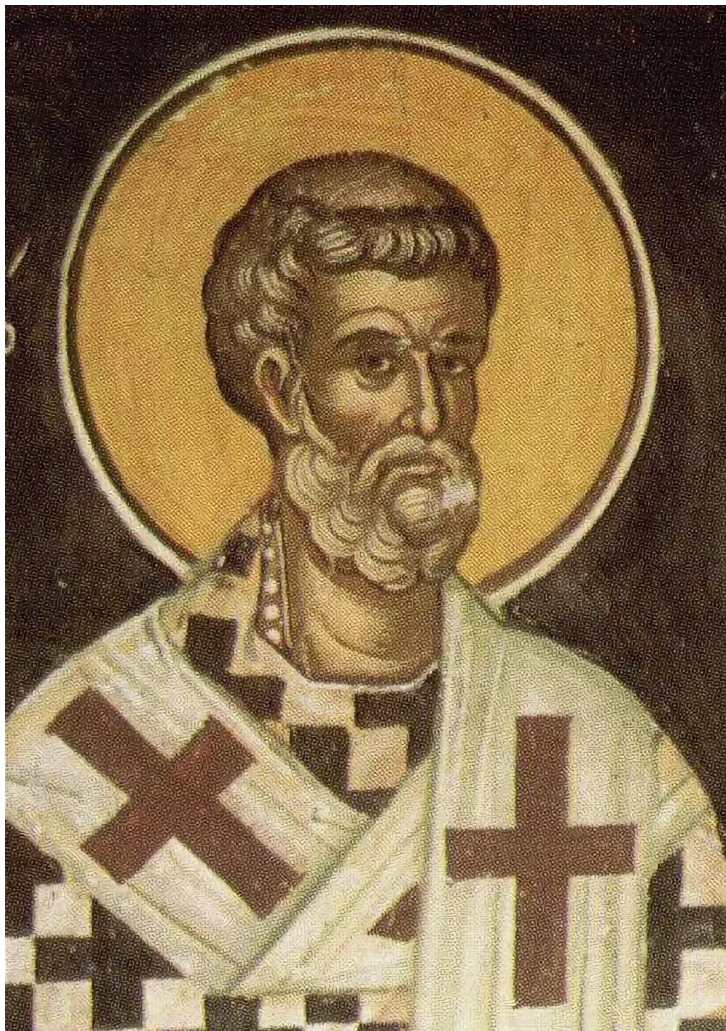


1.2 Система нотной записи в средние века в Европе

Папа Римский

Григорий Великий

Невменная нотация



1.3 Нотная запись в древней Руси

В древней Руси невмы получили название крюков

Крюки – безлинейные

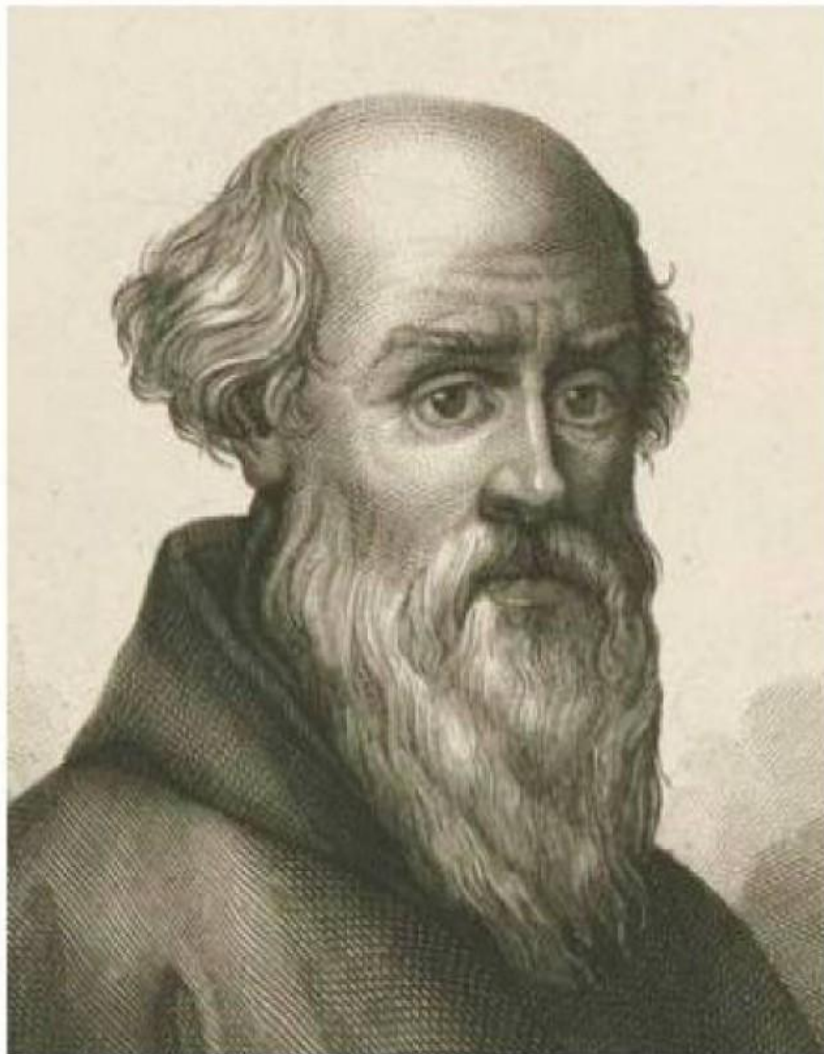
НОТЫ

Въ рѣ и дѣхъ чѣхъ покло ннмъ сѣмъ хри стову еза ре вѣи и бо гдѣ на ше мѣ. ѿискоуеъ. въ рѣ и дѣхъ чѣхъ покло ннмъ сѣмъ и прѣ па делѣхъ к'са мо му го сподѣ и соу сѣ хри стѣ

1.4 Реформа нотной записи Гвидо Аретинского

Гвидо Аретинский

Нотная запись Гвидо



Гимн Иоанну Крестителю

ГИМН

UT queant laxis
Resonare fibris
Mira gestorum
Famuli tuorum
SOLve polluti
Labii reatum
Sancte Ioannes

Ut Queant Laxis (Гимн Святому Иоанну)
Григорий д'Арецино
(около 991-1033)



Ut que - ant la - xis, Re - so - na - re fi - bris, Mi - ra
ges - to - rum, Fa - mu - li tu - o - rum, Sol - ve pol -
li - ti, La - bi - i re - a - tum, Sanc - te Jo - han - nes.

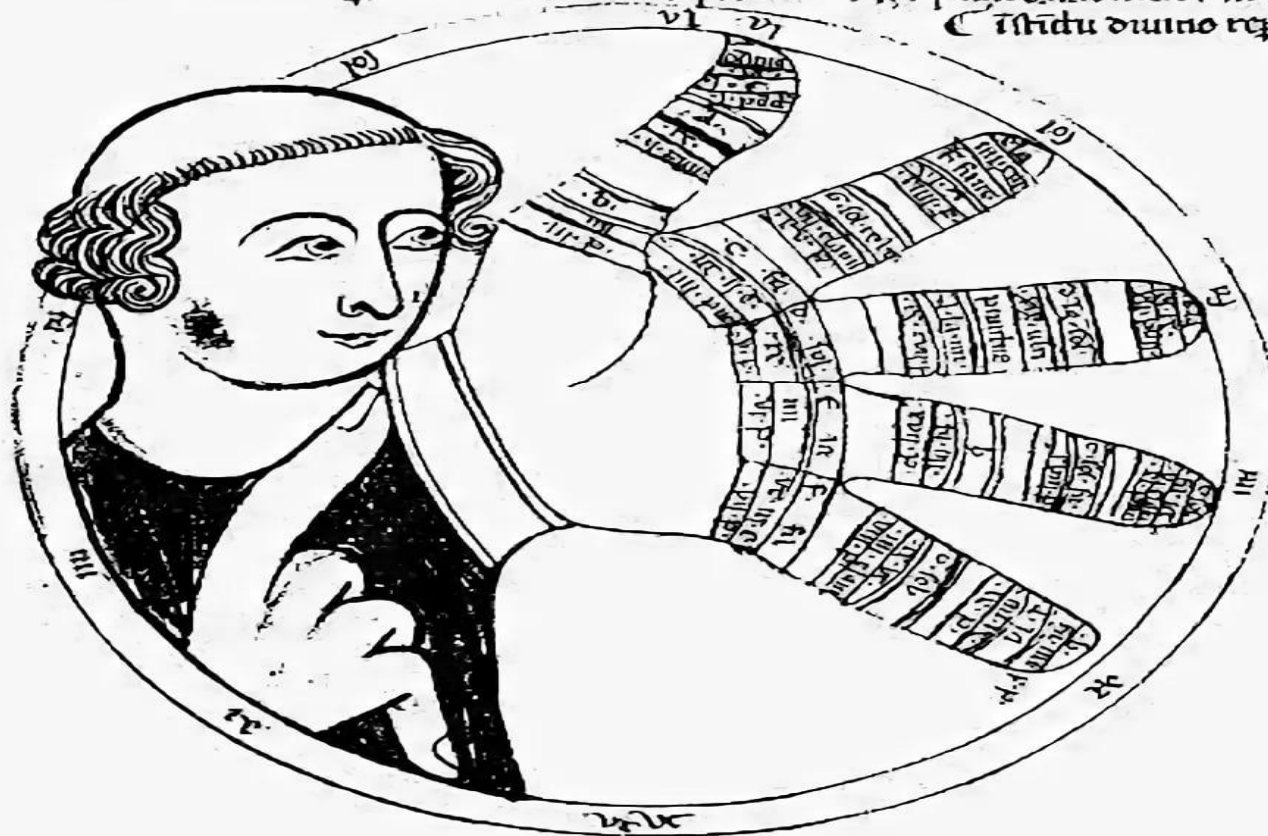
Перевод
Так слухи твои могут ослабшими голосами прославить чудеса твоих
деяний, очистишь ушу с внешних грешных уст, о, Святой Иоанн!

Иллюстрация: А. П. Пугачев



Гвидонова рука

Claues & quoscū sunt enigma. quop septē de his (quoscū dicitur de
cus & septem de quatuor septē de quatuor & s̄ enigma quop. Sed in
alios nō s̄ n̄ septē. Nam ille q̄ s̄ in his & postea p̄ dōs. s̄ in eis & q̄ras &
q̄ras s̄ dūmēgit copulando cur s̄ s̄ s̄ q̄ nati de t̄ras & q̄ras & qu
tis requit. **C**lāuere dico q̄ n̄ ē n̄ unica clāuis. Sed multiplicat̄ septē
et uno p̄ dō m̄m̄ p̄ r̄v. p̄ dōs quos h̄m̄s i palma. s̄ h̄ post. multipli
Clāuis ē clāuis i hac arte. Clāuis est sciām̄ artis. Cāri i infūctā
m̄m̄lice sp̄iens artificalli. septē m̄m̄s. & s̄ p̄ dōs. d̄ doctorib̄ n̄ d̄.
Clāuidū dūm̄o repta.

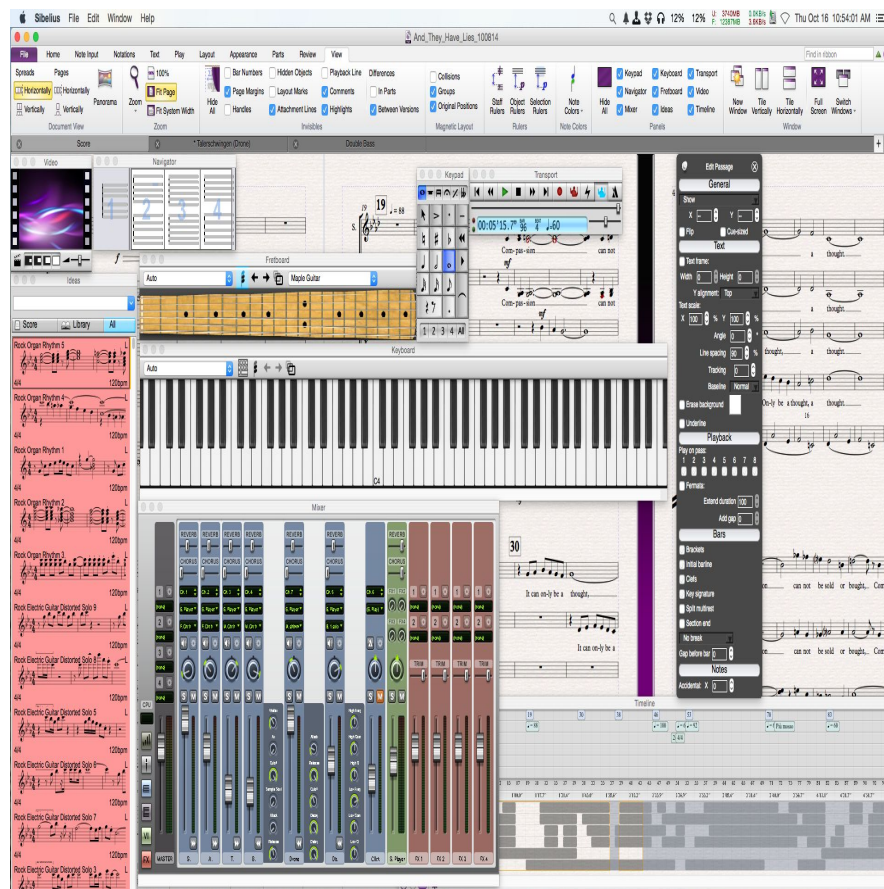


Гвидонова рука

1.5 Особенности современной нотной записи

Музыкант в студии
звукозаписи

Программа
для записи нот
(Finale Sibelius)



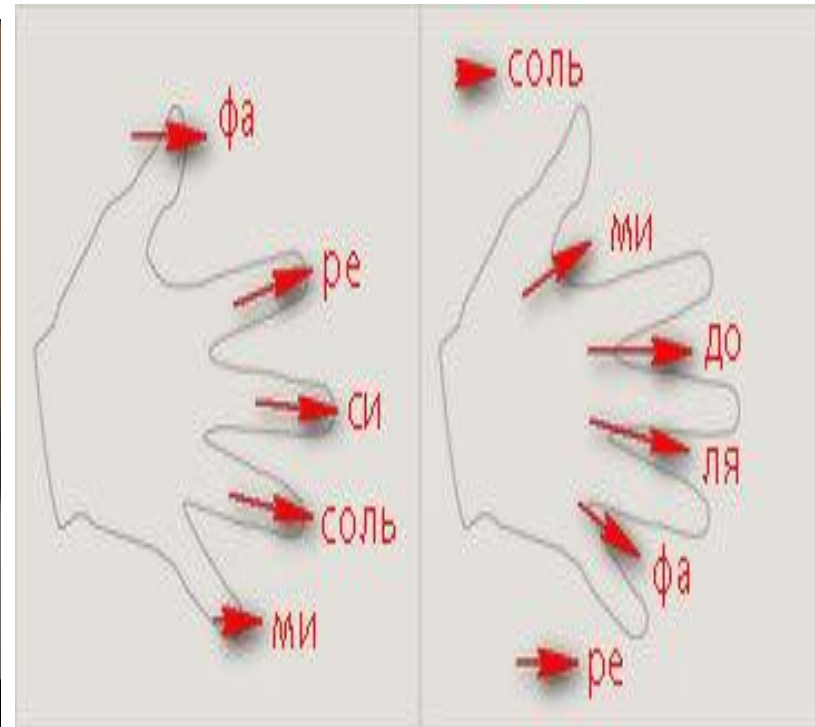
2. Практическая часть

1 способ: заучивание стихотворения для запоминания нот в прямом и обратном порядке с ритмическими хлопками;

2 способ: создание альбома «Юного музыканта»



3 способ: сравнение ладони с нотным станом для запоминания расположения нот на нотоносце (метод Гвидо Аретинского).

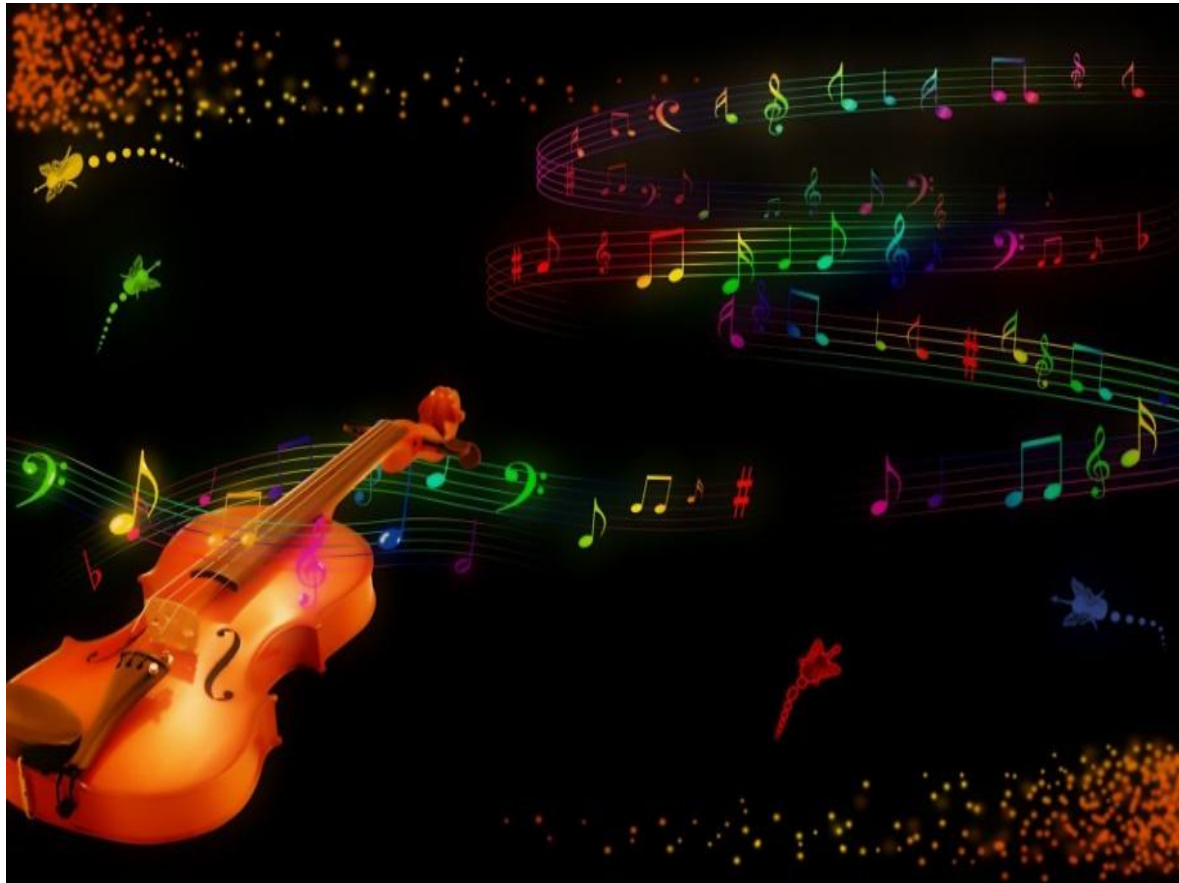




Изучение нотной грамоты в 1 Б классе

Заключение

Завершив работу над проектом, я с уверенностью могу сказать, что реформа нотной записи Гвидо Аретинского сыграла огромную роль для дальнейшего развития музыки в мире, а его пятилинейный нотный стан и метод чтения нот по ладони можно назвать уникальным совершенным изобретением.



Список литературы

Книги:

Э.Абдуллин «Методика музыкального образования» Москва, «Музыка» 2006.

Энциклопедия « Мир музыки»-М. Издательство « Астрель» 2004.

Сайты:

https://fdstar.com/3715-notnaya_zapis.html

<https://www.liveinternet.ru/users/5341048/post345008704>

<https://ru.exrus.eu/Istoriya-voznikoveniya-not-id516c29a26ccc19f255001bac>

<http://www.microanswers.ru/article/storija-voznikovenija-notatsii.html>

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №135» им. академика Б.В. Литвинова

Индивидуальный проект

Тип проекта: информационно-познавательный

Тема проекта:

«До, Ре, Ми...История нотного стана»

Автор проекта:

Кадочникова Дарья, ученица 7«Б» класса

Наставник проекта:

Ордина Наталья Владимировна, учитель музыки

Снежинск

2019 г.