

Русская и зарубежная музыка от  
эпохи средневековья до рубежа  
XIX – XX веков.



**ОСНОВНЫЕ  
ЖАНРЫ СВЕТСКОЙ  
МУЗЫКИ 19 ВЕКА  
(СИМФОНИЯ)**

# Классицизм



Вы уже знакомы с понятием классика. В переводе с латинского оно означает образцовый, совершенный.

Стремление к совершенству стало главным эстетическим идеалом в эпоху классицизма. Как определённое направление классицизм сформировался во Франции в XVII веке.

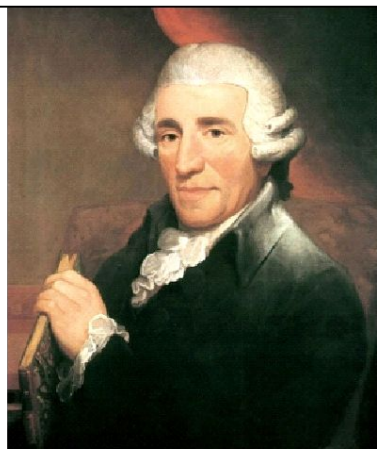
Художественное произведение, с точки зрения классицизма, должно строиться на основании строгих канонов, тем самым обнаруживая стройность и логичность самого мироздания. В основе эстетики классицизма лежало убеждение, что всё в мире разумно, а на земле царит установленный свыше порядок и в природе, и в жизни.

При этом классицизм в музыке несколько отличался от других видов искусства. Ведь содержание музыкальных сочинений во многом связано с миром чувств человека, которые не поддаются жёсткому контролю разума.

**Художественное наследие музыкального классицизма – это множество сонат, симфоний, квартетов. В них глубина и разнообразие образов сочетаются с ясностью формы и простотой выразительных средств. Именно это привлекает наших современников в творчестве композиторов Венской классической школы: Йозефа Гайдна, Вольфганга Амадея Моцарта, Людвига ван Бетховена.**



Композиторы – венские классики



Йозеф Гайдн  
(1732 - 1809)



Вольфганг Амадей Моцарт  
(1756 - 1791)



Людвиг ван Бетховен  
(1770 - 1827)

# Симфония



**Но центральное место в их творчестве занимает жанр симфонии.**

**В переводе с греческого это слово означает созвучие.**

**Классическая симфония – это музыкальное сочинение для симфонического оркестра, обычно состоящее из 3-4 частей.**

**Подлинного совершенства этот жанр достиг в XVIII веке, благодаря «отцу» симфонии Йозефу Гайдну и его последователям – Вольфгангу Амадею Моцарту и Людвигу ван Бетховену. В творчестве этих композиторов симфония поднимается до высот философского размышления об эпохе, о человеке, о путях его жизни на земле.**

**Большая часть симфоний, созданных венскими классиками, имеют одинаковое строение: четыре части, отображающие разные стороны жизни человека.**



**1 часть**

- быстрая, драматическая, как правило, написана в сонатной форме.

**2 часть**

- более спокойная, лирическая. Это время для размышлений, созерцания. Но в некоторых произведениях в этой части могут звучать трагические и даже скорбные интонации.

**3 часть**

- танцевального характера. Это игра, веселье, зарисовки картин народной жизни.

**4 часть**

- жизнеутверждающий финал, который, как правило, тоже исполняется в быстром темпе и рисует торжество, праздник, победу.

жизнеутверждающий финал, который, как правило, тоже исполняется в быстром темпе и рисует торжество, праздник, победу.

# Йозеф Гайдн

[https://www.youtube.com/watch?v=EZo\\_WGSB\\_BU](https://www.youtube.com/watch?v=EZo_WGSB_BU)

(Для прослушивания можете копировать ссылку или просто нажмите на нее, при просмотре на компьютере или ноутбуке)

Йозеф Гайдн был очень весёлым человеком. Такой же весёлой и жизнерадостной была его музыка. Он сочинил 104 симфонии! И почти в каждой из них есть что-то неожиданное, интересное, смешное. Композитор называл свои

симфонии словно картины: «Вечер», «Утро», «Полдень», «Охота», «Медведь», «Детская»...

«С тремоло литавр» – так была названа симфония № 103 из-за необычного мрачного вступления, напоминающего раскаты грома, тревожное ожидание приближающейся грозы.

Внезапно их сменяет стремительный вихрь безудержного веселья I части. Яркие, энергичные интонации главной партии спорят в ней с танцевальной мелодией побочной партии.



# Моцарт



<https://www.youtube.com/watch?v=yJ3WWFkNFxU>

(Для прослушивания можете копировать ссылку или просто нажмите на нее, при просмотре на компьютере или ноутбуке)

Вольфганг Амадей Моцарт написал свою симфонию № 40 для скромного по нынешним меркам состава оркестра. В ней, ставшие традиционными, четыре части. Однако медленное вступление, как, например, в симфонии Гайдна «С тремоло литавр» - отсутствует.

Первая часть у Моцарта начинается как бы с полуслова: взволнованной, прерывистой мелодией скрипок. Послушайте её внимательно, и вы почувствуете внутреннее состояние героя симфонии. Охваченный глубоким чувством, в тревоге и смятении, он словно пытается нам что-то сказать.

Глубоко выразительная, искренняя, как будто молящая, мелодия через некоторое время сменяется другими интонациями. В побочной партии кажется, что герой достиг своей цели и погрузился в мир душевного покоя, но это - лишь ненадолго.





Симфония № 3 «Героическая» стала своеобразным смысловым центром всего творчества Людвига ван Бетховена. Она не была похожа на его предыдущие сочинения. В «Героической» с особой яркостью и динамикой воплотил Бетховен образы борьбы и поражений, торжествующей радости и героической смерти.

<https://www.youtube.com/watch?v=dHagELh6MiY>

(Для прослушивания можете копировать ссылку или просто нажмите на нее, при





**В 1804 году Европа восхищалась военными подвигами Наполеона Бонапарта, все верили в его революционные идеи, преклонялись перед его волей и мужеством. Бетховен хотел посвятить великому полководцу свою третью симфонию. Но вскоре Наполеон объявил себя императором, и возмущённый композитор разорвал титульный лист партитуры!**

**Несмотря на такое эмоциональное разочарование, композитор не стал менять саму музыку. Он подписал всего лишь одно слово – «Героическая». Первое издание симфонии было опубликовано с посвящением князю Францу Йозефу Максимилиану фон Лобковицу, генерал-майору австрийской армии. Князь был покровителем искусств, меценатом, страстным любителем музыки и театра. Лобковиц создал в своем дворце концертный зал, где композитор и представил слушателям своё новое сочинение. Название же симфонии по-прежнему напоминает о революционном героизме, вдохновившем Бетховена на создание бессмертного шедевра.**

**Первая часть, возможно, рисует портрет такого героя – гения революции. Огненное сонатное аллегро открывают два мощных оркестровых аккорда во главе с тремя валторнами. Главную тему ведут виолончели, которые плавно очерчивают мажорное трезвучие... и внезапно останавливаются. Силу человеческого духа, творческую мощь, всепобеждающее торжество жизни соединил Бетховен в своей «Героической» симфонии. Никогда больше не создавал он ничего подобного.**

**Глубочайшее разочарование итогами французской революции стало творческим импульсом для поиска нового пути. И Бетховен стал настоящим революционером в музыке. Начиная с этой симфонии его интонации стали особенно ёмкими, рельефными; композиторский почерк приобрел яркую индивидуальность.**



**Симфоническое творчество Бетховена отныне отражает глубину и богатство внутреннего мира человека во всех его противоречиях....**

**И это была уже новая эпоха и в жизни общества, и в истории искусства.**

**Последний венский классик открыл в ней новую страницу – музыкальный романтизм.**

**Вот так исторические события повлияли не только на развитие жанра симфонии, но и вызвали к жизни новый музыкальный стиль.**

**Совсем другие жизненные идеалы стали волновать художников XIX века. И начался новый поиск выразительных средств. Теперь уже для романтической симфонии. Ведь, по сути, симфония – это и есть сама жизнь!**

Ответьте письменно на вопросы. Ответы отправить до воскресенья до 14:00 на электронную почту [vistakhe@mail.ru](mailto:vistakhe@mail.ru).

1. Что означает слово «классика» в переводе с латинского языка?

- a) Искусство, культура.
- b) Совершенный, образцовый.
- c) Эпоха, стиль.

2. Что такое симфония?

- a) Произведение для одного или двух инструментов, написанное в форме сонатного цикла.
- b) Произведение в любой форме, написанное для симфонического оркестра.
- c) Произведение для оркестра, написанное в форме сонатного цикла.

3. Ниже перечислены названия некоторых симфоний Й. Гайдна. Найдите среди них Симфонию № 103:

- a) «Вечер»
- b) «Утро»
- c) «Полдень»
- d) «Охота»
- e) «С тремоло литавр»
- f) «Медведь»
- g) «Детская»

4. Кто из перечисленных ниже композиторов не относится к венским классикам?

- a) Вольфганг Амадей Моцарт
- b) Йозеф Гайдн
- c) Антонио Вивальди.

5. Расставьте описания частей классической симфонии в правильном порядке: от первой до четвертой.

- a) быстрая, драматическая, написана, как правило, в сонатной форме.
- b) победа, торжество, празднество.
- c) игра, веселье, зарисовки народной жизни.
- d) медленная, задумчивая, лирическая, скорбная или трагическая.

6. Какое название имеет Симфония № 3 Л. ван Бетховена?