

□ Литература и
изобразительное искусство.
Архитектура, музыка,
театр, народное творчество.

Аманова Дина 8 «Р»

Литература

Ведущей областью духовной жизни России второй половины XIX века продолжала оставаться литература. Русская литература не только была значительным культурным явлением, но и выполняла общественные задачи.

«Литература у народа, не имеющего политической свободы, - писал А.И.Герцен, - единственная трибуна, с высоты которой он заставляет крик своего возмущения и своей совести.»

Основным художественным направлением второй половины XIX века стал критический реализм. Для литературы того времени были характерны дух обличительства, пристальный интерес к жизни простого человека, стремление найти пути и средства борьбы с пороками общества.

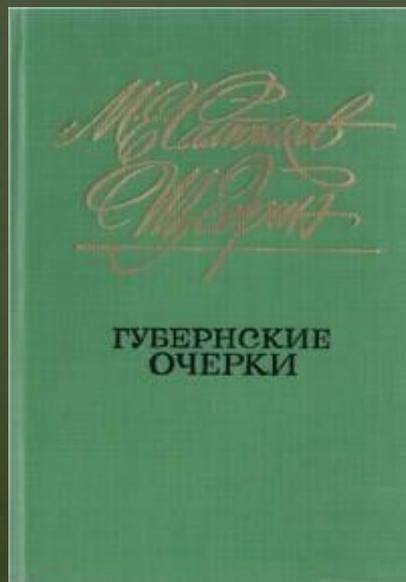
□ Наиболее ярким примером обличительной литературы является творчество **Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина**.

Художественный приём, которым пользуется писатель, - гротеск.

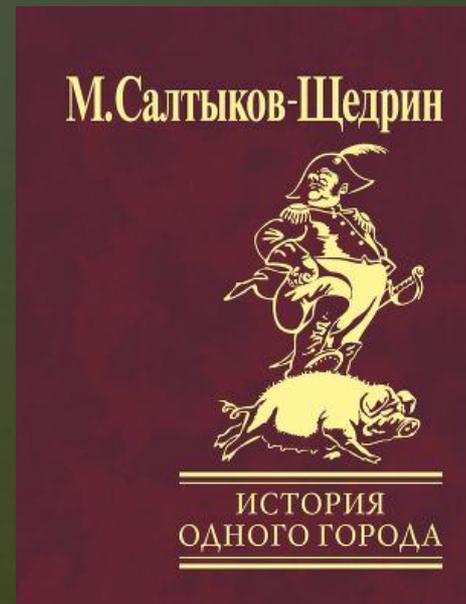
□ Произведения



□ «Губернские очерки»



□ «История одного города»



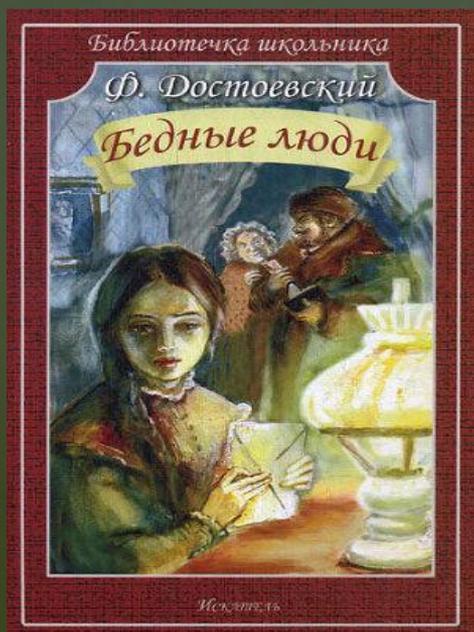
- **Ф. М. Достоевский** видел нравственную опору для человека в идее Бога. Его произведения раскрывают мир человеческих страданий, трагедию несправедливой и униженной личности.

Произведения



□ «Бедные люди»

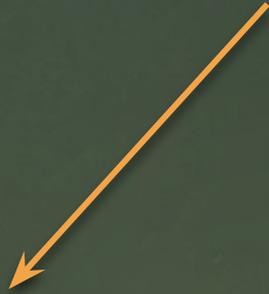
□ «Униженные и оскорблённые»



- Произведение Ф. М. Достоевского «Бесы», написанного по следам нечестовского дела. Ради достижения своей цели люди идут на самые страшные преступления.



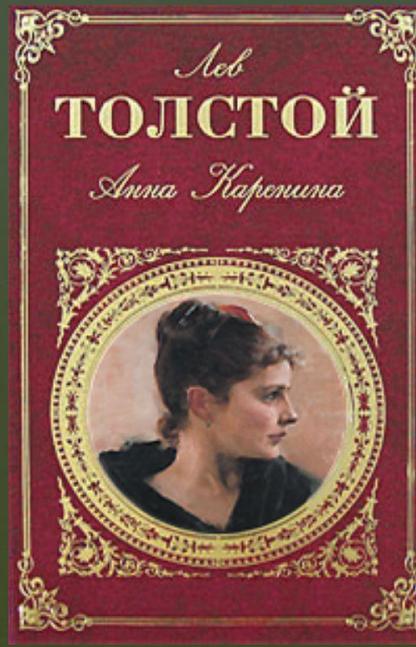
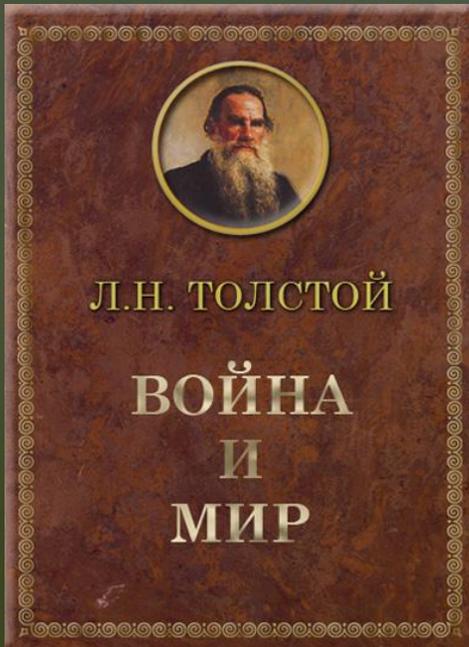
□ Ко второй половине XIX века относится расцвет творчества Льва Николаевича Толстого.



«Война и мир»

«Анна Каренина»

«Воскресение»



□ С конца 70-х гг. начинается литературная деятельность **Антон Павловича Чехова**. Он стремится показывать человека таким, каков он есть, не приукрашивая, не прибегая к попыткам разжалобить и растрогать читателя.

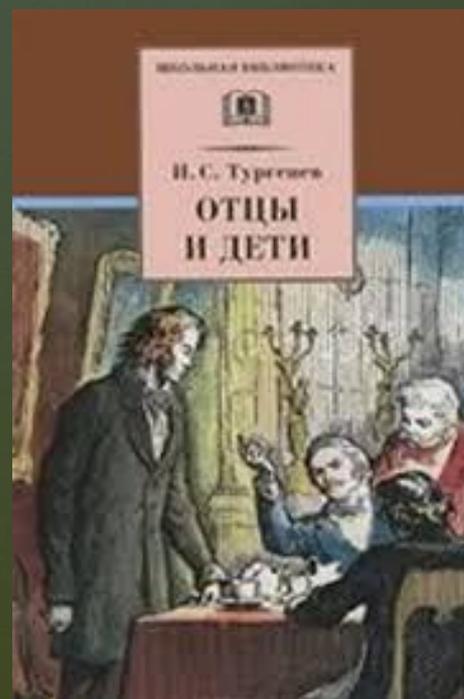
□ Русская литература второй половины XIX в. Пыталась дать обобщенный портрет героя своего времени, человека действия, не желающего мириться с существующей действительностью. В литературе появились новые герои — интеллигенты, нигилисты, профессиональные революционеры.

- Одним из первых свое видение такого героя предложил **Иван Сергеевич Тургенев**. Несмотря на двойственное отношение Тургенева к своему герою, он представляет его как мужественного, последовательного в своих убеждениях человека.

□ «Накануне»



□ «Отцы и дети»



- Одним из последовательных сторонников критического реализма, которого разночинная молодежь считала своим идейным вождем, был **Н. А. Некрасов**.



□

«Кому на Руси жить хорошо»



Живопись

- Русская живопись второй половины XIX в. решала те же общественные вопросы, что и литература. В ней ведущим стало направление критического реализма.
- Одним из крупнейших художников этого направления является **Василий Григорьевич Перов**. Он сумел с обличительным пафосом показать многие неприглядные стороны современной его жизни. В **1861** г. Перов пишет картину
- В **1863** г. в художественной жизни России произошло из ряда вон выходящее событие. 14 выпускников Академии художеств отказались писать обязательные для получения дипломов картины на сюжет скандинавской мифологии. Они обосновывали это тем, что в современной российской жизни есть более достойные для кисти темы. Не получив разрешение на свободный выбор, бунтари покинули Академию и основали Петербургскую артель художников, которая в **1870** г. была преобразована в Товарищество передвижных художественных выставок.

▣ «Сельский крестный ход на Пасхе»



«Тройка»

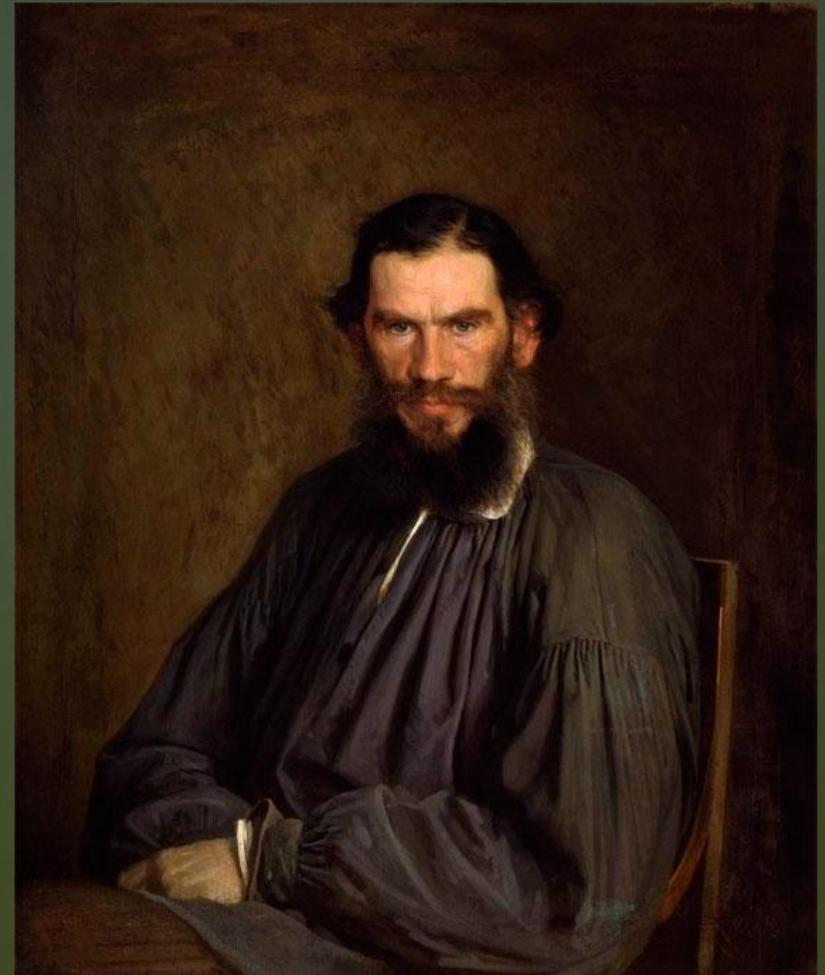


□ Руководителем и теоретиком передвижников **был Иван Николаевич Крамской**. Крамской вошел в историю русской живописи прежде всего как выдающийся портретист. Он создал целую серию образов крупнейших деятелей русской культуры — портреты.

□ «Н. А. Некрасов»



«Л. Н. Толстой»



□ Вершиной реализма в русской живописи второй половины XIX в. справедливо считается творчество **Ильи Ефимовича Репина**, полотна которых создали собирательный образ русского народа.

□ «Бурлаки на Волге»

«Не ждали»



□ Вершиной реализма в русской живописи второй половины XIX в. справедливо считается творчество **Василия Ивановича Сурикова**, полотна которых создали собирательный образ русского народа.

□ «Утро стрелецкой казни»



□ «Меншиков в Березове»



□ К жанру русских народных сказаний обратился **Виктор Михайлович Васнецов**. Его картины проникнуты духом народных сказок, религиозными исканиями и размышлениями о судьбе народа-богатыря.

□ «Аленушка»

«Витязь на распутье»



□ Главным объектом внимания многих художников стал среднерусский пейзаж, суровая природа Русского Севера. Картины **Ивана Ивановича Шишкина** создают впечатление могущества, силы, величия русской природы, которая и должна быть присуща богатырскому народу.

□ «Рожь»

«Рубка леса»



□ **Алексею Кондратьевичу Саврасову** ближе пейзаж лирический, пронизанный щемящей любовью к родной земле

□

«Грачи прилетели»



□ Особое место в пейзаже второй половины XIX в. занимает **Архип Иванович Куинджи**, который был мастером поразительных световых эффектов.

□ «Украинская ночь»

«Березовая роща»



- Изумительные по красоте русские пейзажи изображены на картинах **Исаака Ильича Левитана**.
- Большой популярностью пользовались полотна **Ивана Константиновича Айвазовского**, который больше всего любил изображать море.

Скульптура

- Наиболее известным скульптором второй половины XIX в. был **Марк Матвеевич Антокольский**. По своим воззрениям он примыкал к передвижникам.
- «Иван Грозный»



«Петр I»



- Выдающимся событием в культурной жизни страны стало открытие в Москве в июне 1880 г. памятника **А. С. Пушкину**, который был создан на народные пожертвования. Автором памятника был известный скульптор **Александр Михайлович Опекушин**.



- **Михаил Осипович Микешин** в своем памятнике «**Тысячелетие России**» в Новгороде (1862) изобразил 129 скульптурных фигур. Подобными приемами он пользовался и при создании памятника **Екатерины II** в Петербурге (1873).



Архитектура, музыка, театр, народное творчество. Искусство.

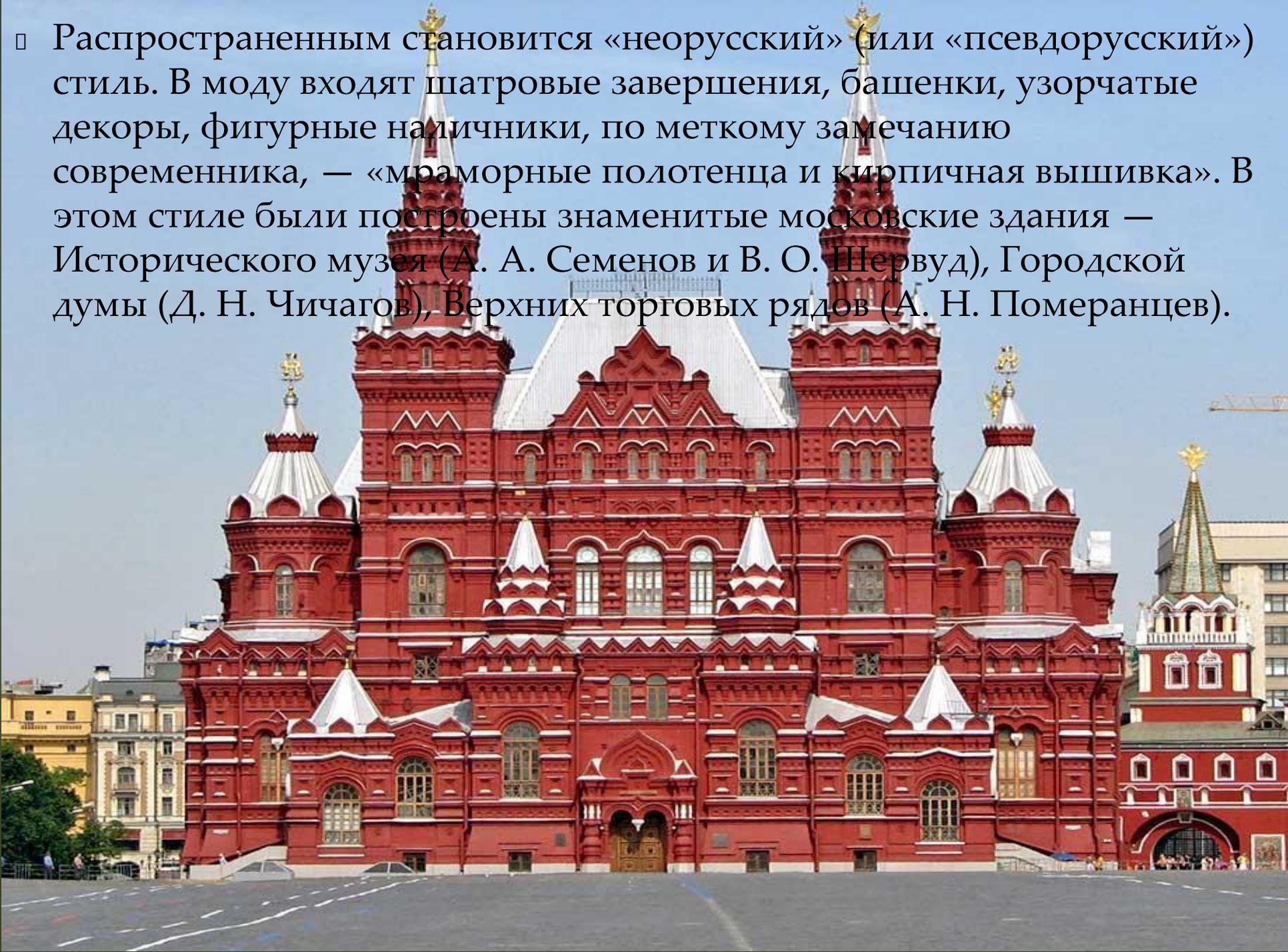
- В архитектуре окончательно изжил себя **классицизм**. Новые типы зданий промышленных предприятий и государственных учреждений требовали новых архитектурных решений.
- Зодчие стали искать их в прошлом, используя мотивы и закономерности архитектурных стилей готики, ренессанса, барокко и пр. Это привело к господству **эkleктики** (от греческого слова «эклегейн» — выбирать, избирать).
- Особая страница в русской архитектуре второй **половины XIX в.** — это доходные многоэтажные и многоквартирные дома, из которых заказчик стремился извлечь максимальную прибыль, затрачивая на их сооружение минимальные средства. Сооружение таких домов не требовало и значительных творческих усилий. Они стали прологом к появлению типовой архитектуры XX в.



□ М. Месмахер создает здание Архива Государственного совета в Петербурге в духе архитектуры эпохи Возрождения.

□ Мотивы эпохи Возрождения использует также и А. И. Кракау в здании Балтийского вокзала и особняке барона Штиглица на Английской набережной Невы.

□ Распространенным становится «неорусский» (или «псевдорусский») стиль. В моду входят шатровые завершения, башенки, узорчатые декоры, фигурные наличники, по меткому замечанию современника, — «мраморные полотенца и кирпичная вышивка». В этом стиле были построены знаменитые московские здания — Исторического музея (А. А. Семенов и В. О. Шервуд), Городской думы (Д. Н. Чичагов), Верхних торговых рядов (А. Н. Померанцев).



□ Исторический музей

Городская дума

Верхний торговый ряд



Музыка

- Вторая половина XIX в. — время расцвета русского музыкального искусства. Его символом становится творчество «Могучей кучки» — содружества пяти выдающихся композиторов: **Милия Алексеевича Балакирева, Модеста Петровича Мусоргского, Цезаря Антоновича Кюи, Александра Порфирьевича Бородина, Николая Андреевича Римского-Корсакова**. Их отличительной чертой было стремление передать в музыке «правду жизни», особенности национального характера, связать ее с основными запросами народа. Главный источник вдохновения они черпали в народном творчестве, ведя сюжетные линии от героического народного эпоса.
- Музыка, как и иные области художественной культуры, выполняла во второй половине XIX в. многие просветительские задачи. Использование народных песенных мотивов, обращение к народным сюжетам предполагали приобщение к музыкальному творчеству самых широких масс населения. В **1866** г. при Музыкальном обществе была создана **консерватория (в Петербурге консерватория была открыта в 1862 г.)**. Директором консерватории стал **Н. Г. Рубинштейн**, он вел в ней также класс фортепьянной игры. Возникло нотное издательство.

Модеста Петровича Мусоргского

Николая Андреевича Римского-Корсакова

Александра Порфирьевича Бородина

□ «Борис Годунов»

«Князь Игорь»

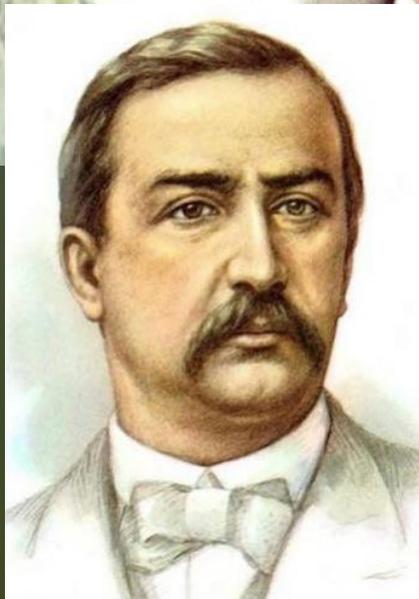
«Псковитянка»

□ «Хованщина»

Вторая половина XIX в. подарила миру **гений Петра Ильича Чайковского**, оставившего богатейшее музыкальное наследие. Вершинами его творчества являются оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Колоссален вклад Чайковского в симфоническую и камерную музыку.

□ В 80-х и 90-х гг. постепенно расцветает творчество нового поколения композиторов — **С. И. Танеева, А. К. Глазунова, А. К. Лядова, А. С. Аренского** и др. Получают известность и совсем молодые композиторы — **С. В. Рахманинов** и **А. Н. Скрябин**.

□ Беспрецедентный взлет композиторского творчества сопровождается подъемом исполнительского искусства. Мариинский оперный театр в Петербурге украшали такие певцы, как **В. Р. Петров, Е. А. Лавровская, Д. М. Леонова**. В Московском Большом театре пели **П. А. Хохлов, Б. Б. Корсов**.



Театр

- Особая роль в пореформенной России отводилась театру. Он был в то время единственным публичным местом, где легально могли проявляться не только личные, но и общественные симпатии, где авторы пьес могли почувствовать мгновенный зрительский отклик на идеи, заложенные в их произведениях. Театр представлял нечто большее, чем развлекательное зрелище. Он стал единственным серьезным культурным развлечением. Особенно велика была роль театра в провинции. Театры действовали более чем в 100 городах.
- В 1865 г. по инициативе А. Н. Островского, Н. Г. Рубинштейна, В. Ф. Одоевского в Москве были организованы Артистический кружок и первый народный театр. В спектаклях, которые ставились этими организациями, наряду с профессионалами принимали участие самодеятельные артисты, представлявшие все сословия.

История русского театра второй половины XIX в. неразрывно связана с именем **Александра Николаевича Островского**, создавшего около полусотни пьес. Он выступал против невежества, отсталости и других пороков, свойственных обществу, взывая к гуманности, просвещению, прогрессу в широком его понимании. Содержание пьес Островского совпадало с настроениями разночинной молодежи, они пользовались огромным успехом.

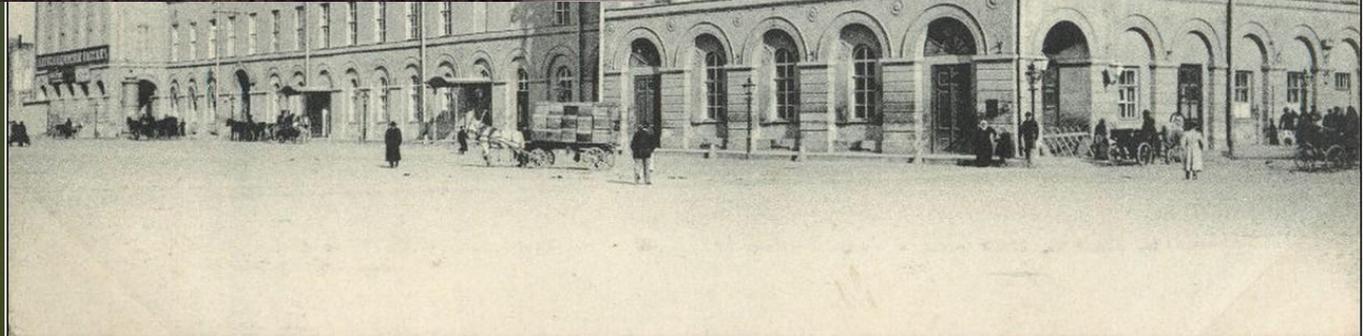
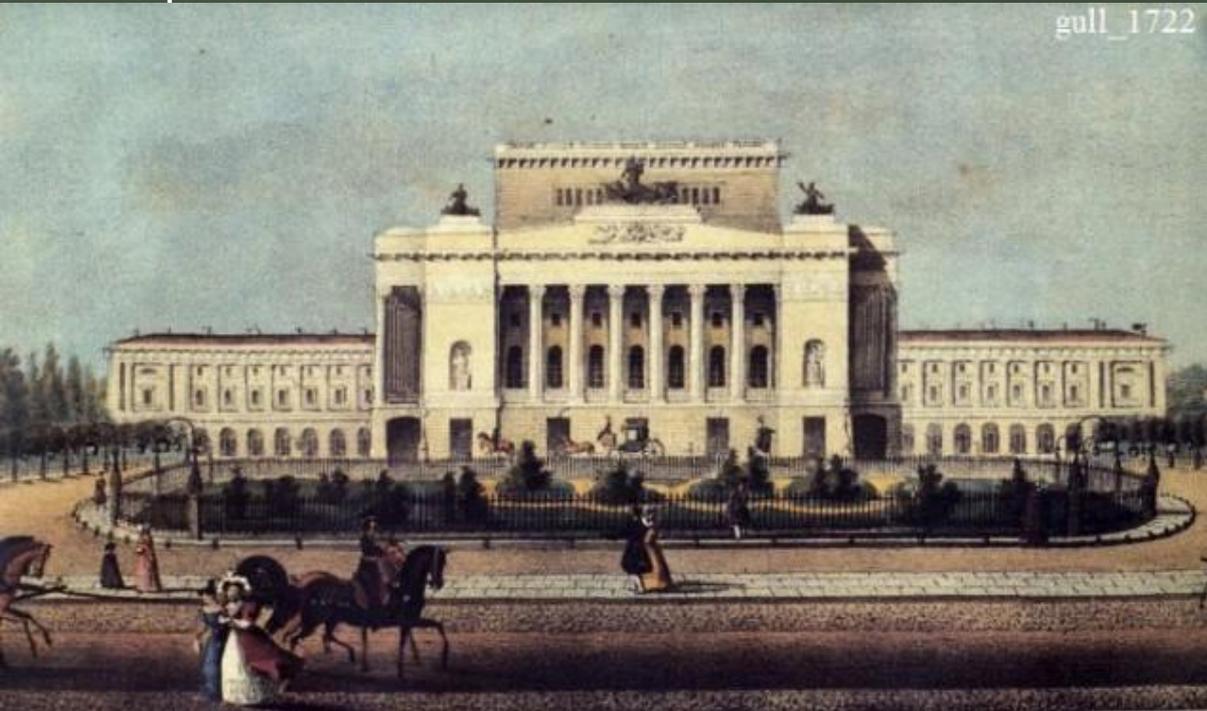
«Гроза»

«Снегурочка»

Драма «Гроза»



- Первое место в театральном мире занимал **Малый театр**. Постановками пьес в нем руководил сам **А. Н. Островский**. Большим успехом пользовался **Александринский театр** в Петербурге.
- В актерской среде выдающееся место принадлежало театральным династиям — **Садовских, Самойловых, Васильевых**. **Пров Михайлович Садовский** прославился исполнением ролей купцов-самодуров в пьесах Островского.



□ В 70-х гг. возшла звезда **Марии Николаевны Ермоловой**. После первой же ее роли все поняли, что появилось совершенно исключительное дарование. В **1873** г. молодая актриса получила в Малом театре роль **Катерины** в пьесе **А. Н. Островского «Гроза»**. Так началась в ее творческой биографии череда свободлюбивых, протестующих против насилия, социального и духовного рабства героинь. **Особого накала эти мотивы достигли в роли Лауренсии** («Овечий источник» Лопе де Вега). Эта пьеса благодаря игре М. Н. Ермоловой получила такое современное звучание, что ее постановка была запрещена после нескольких спектаклей.



Конец

▣ Спасибо за внимание