

Развитие буржуазных отношений привело к значительным изменениям и в развитии архитектуры второй половины XIX века.





КОФЕ-ЯВА-САФЕ.

МАГАЗИНЪ МЕБЕЛИ
ИХЪ СТОЛЯРОВЪ.

ENTRE POT
DE MEUR
LEMINOUREUX
RUE DE
LA FORTIFICATION
DE TARISSIERE

Ъ И КЪ ФЕИКЪ СЪ

СКЛАДЪ ВИНЪ Ф. ФЕИКЪ СЪ

8921. P. Z. - ST. PETERSBOURG. LE NEWSKY PR
DEPUIS LE RESTAURANT LE LEONE





С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Балтійскій вокзалъ.
ST.-PÉTERSBOURO. Gare Baltique.



Распространенным становится
«неорусский»
(или «псевдорусский») стиль.

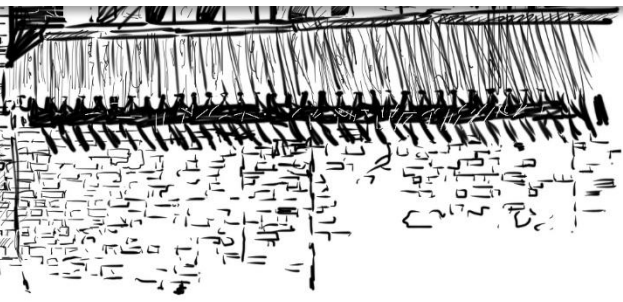
В моду входят шатровые
завершения, башенки, узорчатые
декоры, фигурные наличники, по
меткому замечанию
современника, — «мраморные
полотенца и кирпичная
вышивка».

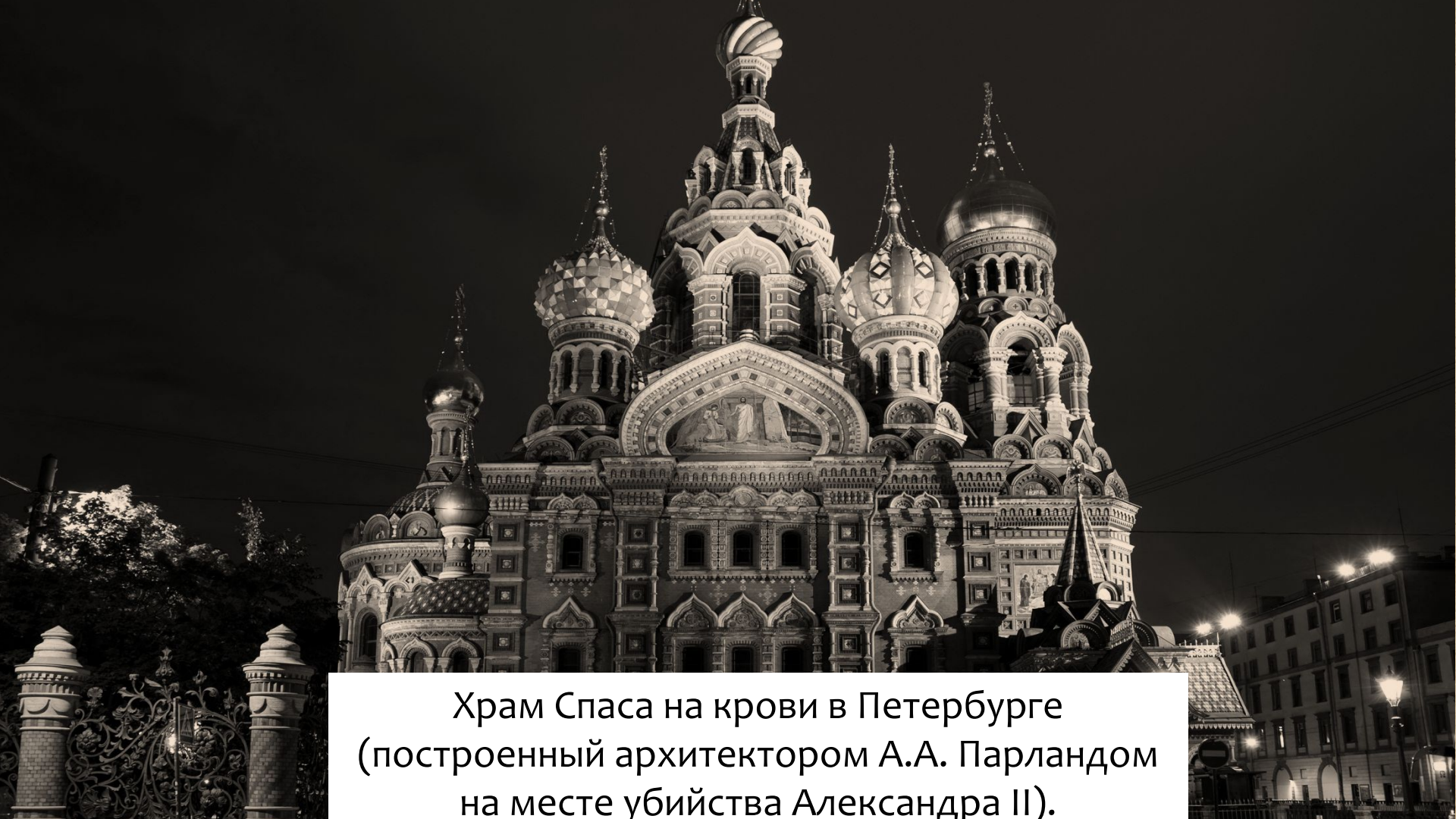




Исторический музей (А. А. Семенов и В. О. Шервуд)

В церковном строительстве 80-90-х гг.
это направление нашло отражение в
подражании стилю церквей 17 в.,
вытеснив русско-византийский стиль.





Храм Спаса на крови в Петербурге
(построенный архитектором А.А. Парландом
на месте убийства Александра II).



Жилой дом Страхового общества в Петербурге архитектора Л. Н. Бенуа.



М. И. Глинка

Музыка

Основатель русской
национальной
музыкальной школы.

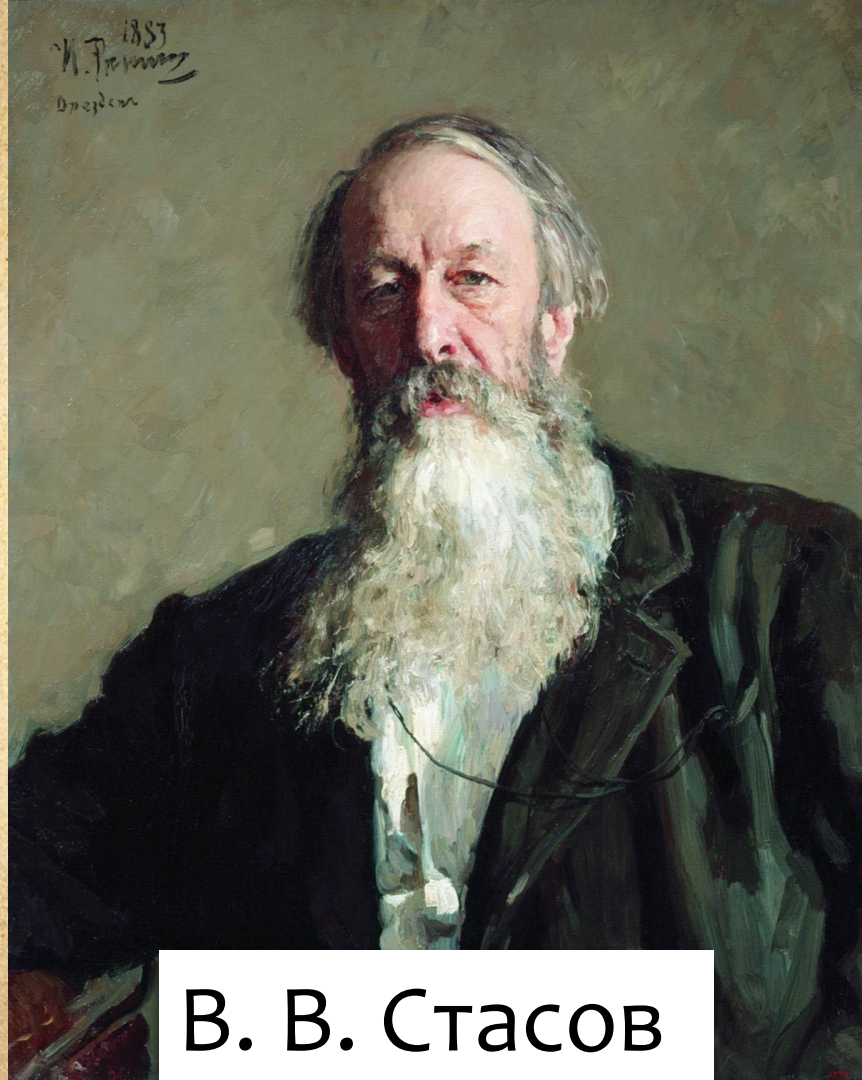


«Могучая кучка»

«Могучая кучка» — это содружество пяти выдающихся композиторов: Милия Алексеевича Балакирева, Модеста Петровича Мусоргского, Цезаря Антоновича Кюи, Александра Порфирьевича Бородина и Николая Андреевича Римского-Корсакова.

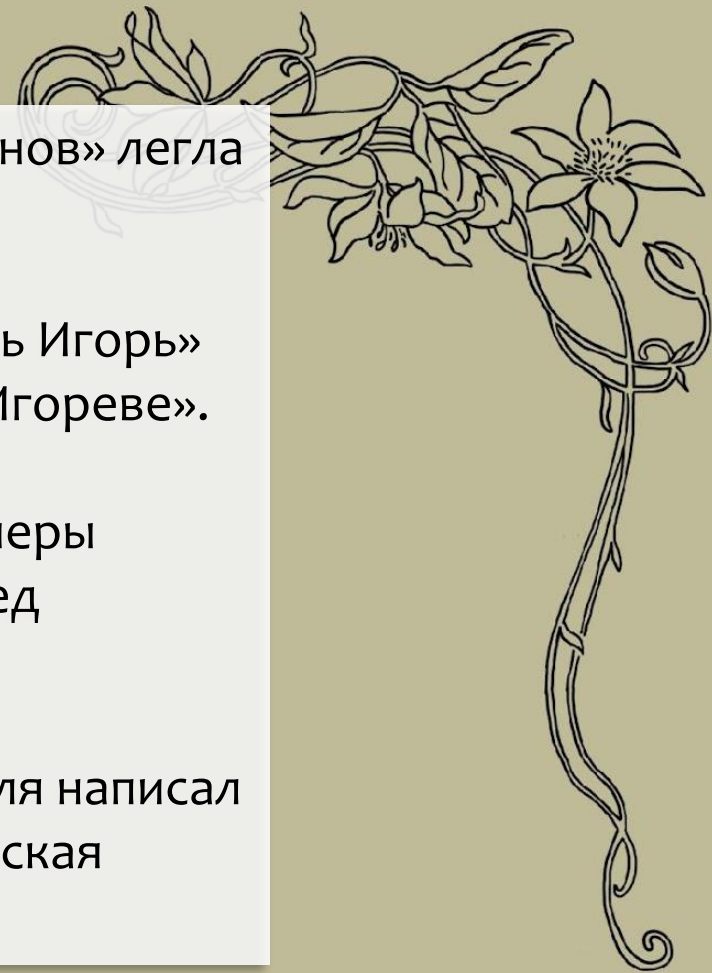
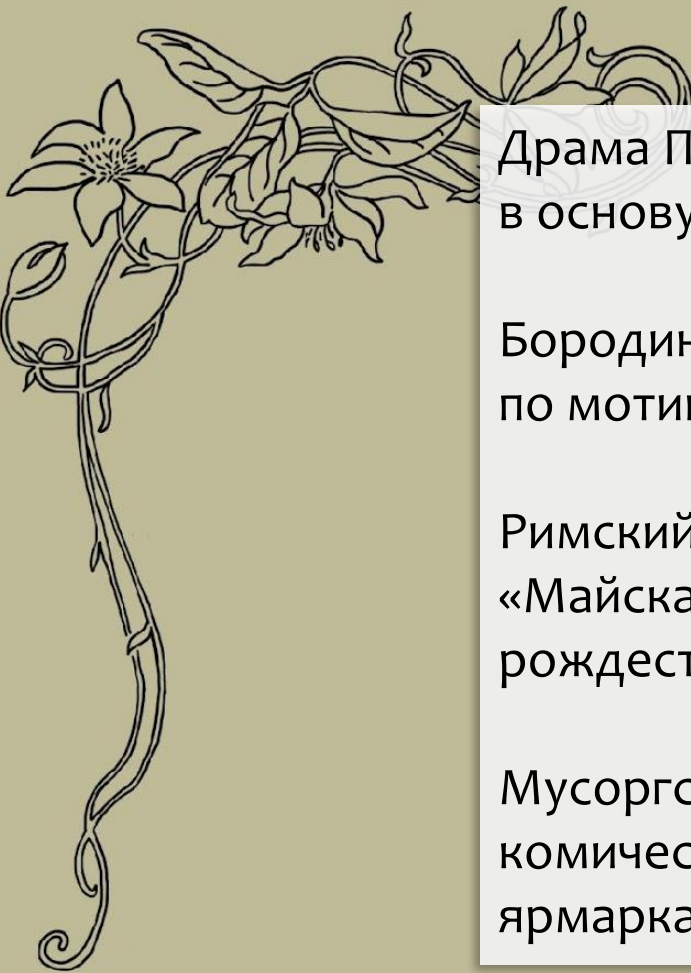


Все творчество «Могучей кучки» пронизано горячей любовью к народу, верой в его силы.



В. В. Стасов

«Сколько поэзии, чувства, таланта и умения есть у маленькой, но уже могучей кучки русских музыкантов». С тех пор кружок стали называть «Могучей кучкой».

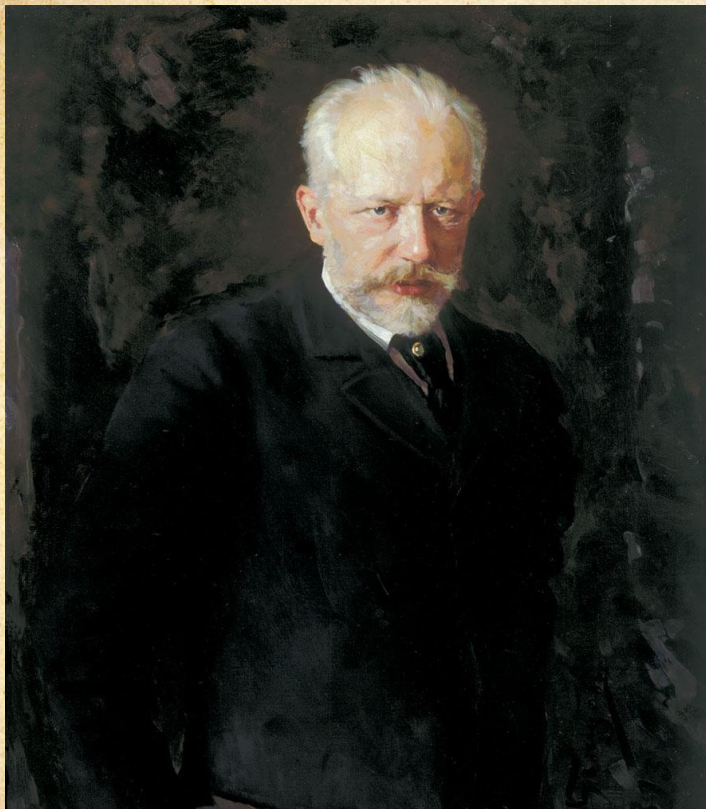


Драма Пушкина «Борис Годунов» легла в основу оперы Муссорского.

Бородин создал оперу «Князь Игорь» по мотивам «Слова о полку Игореве».

Римский-Корсаков создал оперы «Майская ночь» и «Ночь перед рождеством» по Гоголю.

Мусоргский по повести Гоголя написал комическую оперу «Сорочинская ярмарка».



Петр Ильич Чайковский

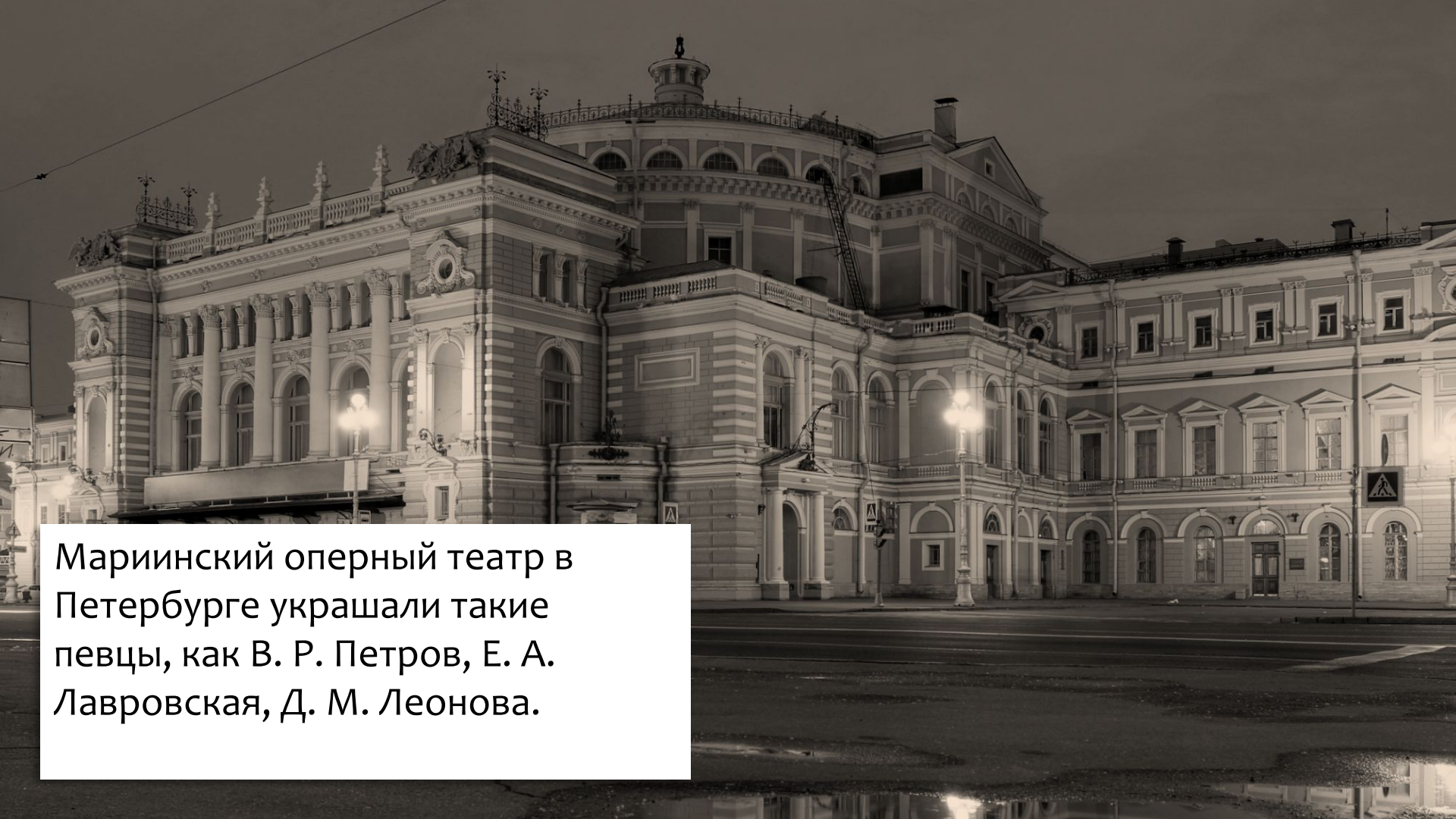
Вершинами его творчества являются оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».



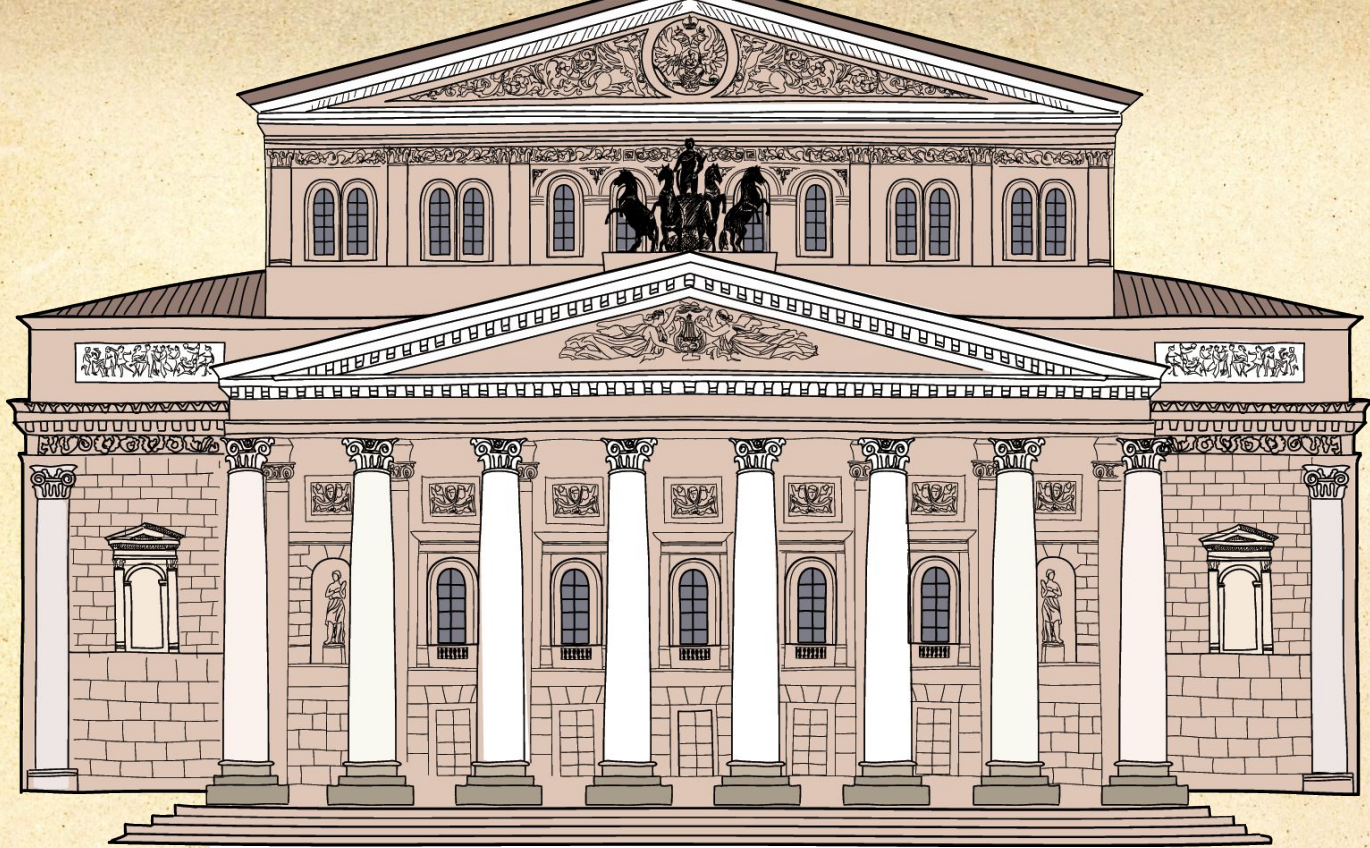
В. Рахманинов



А. Н. Скрябин



Мариинский оперный театр в Петербурге украшали такие певцы, как В. Р. Петров, Е. А. Лавровская, Д. М. Леонова.



В Московском Большом театре
пели П. А. Хохлов, Б. Б. Корсов.

Использование народных песенных мотивов, обращение к народным сюжетам предполагали приобщение к музыкальному творчеству самых широких масс населения.

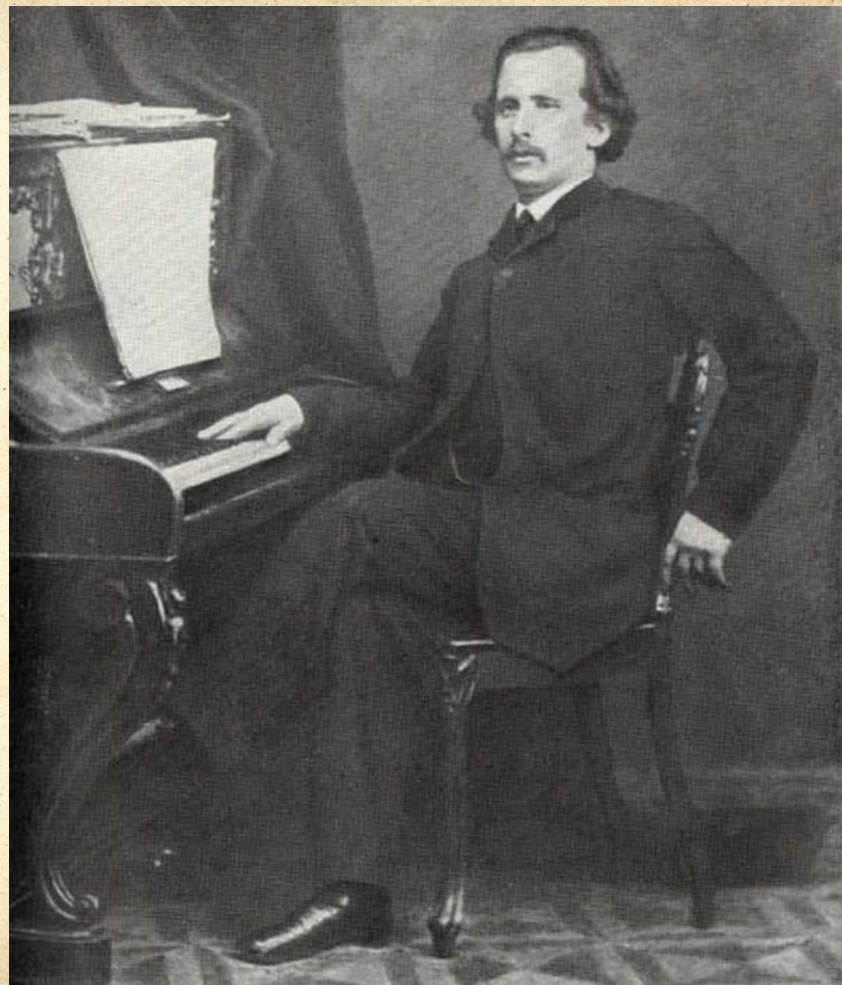




Благодаря его стараниям в 1860 г. появилось **Московское отделение Русского музыкального общества.**

Николай Григорьевич Рубинштейн

В числе исполнителей хора Московского отделения выступали любители-певцы из самых различных слоев московского общества.





В 1866 г. при Музыкальном обществе была создана консерватория (в Петербурге консерватория была открыта в 1862 г.).

Театр



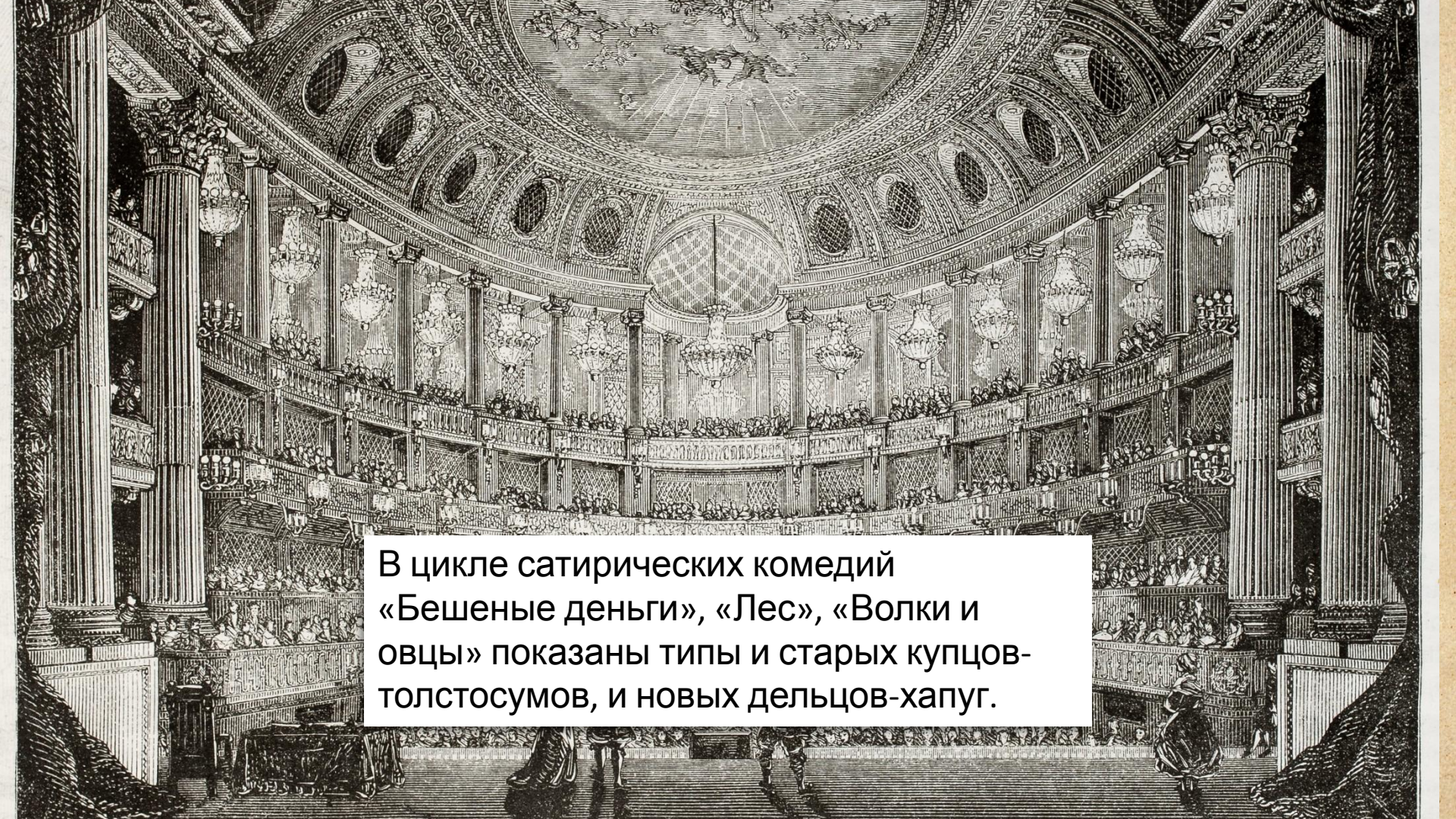
Вторая половина 19 века стала переломной и для русского театра.

Театры действовали более чем в 100 городах.



А. Н. Островский


Островский, по его собственным словам, придерживался обличительного «нравственно-общественного направления».



В цикле сатирических комедий «Бешеные деньги», «Лес», «Волки и овцы» показаны типы и старых купцов-толстосумов, и новых дельцов-хапуг.

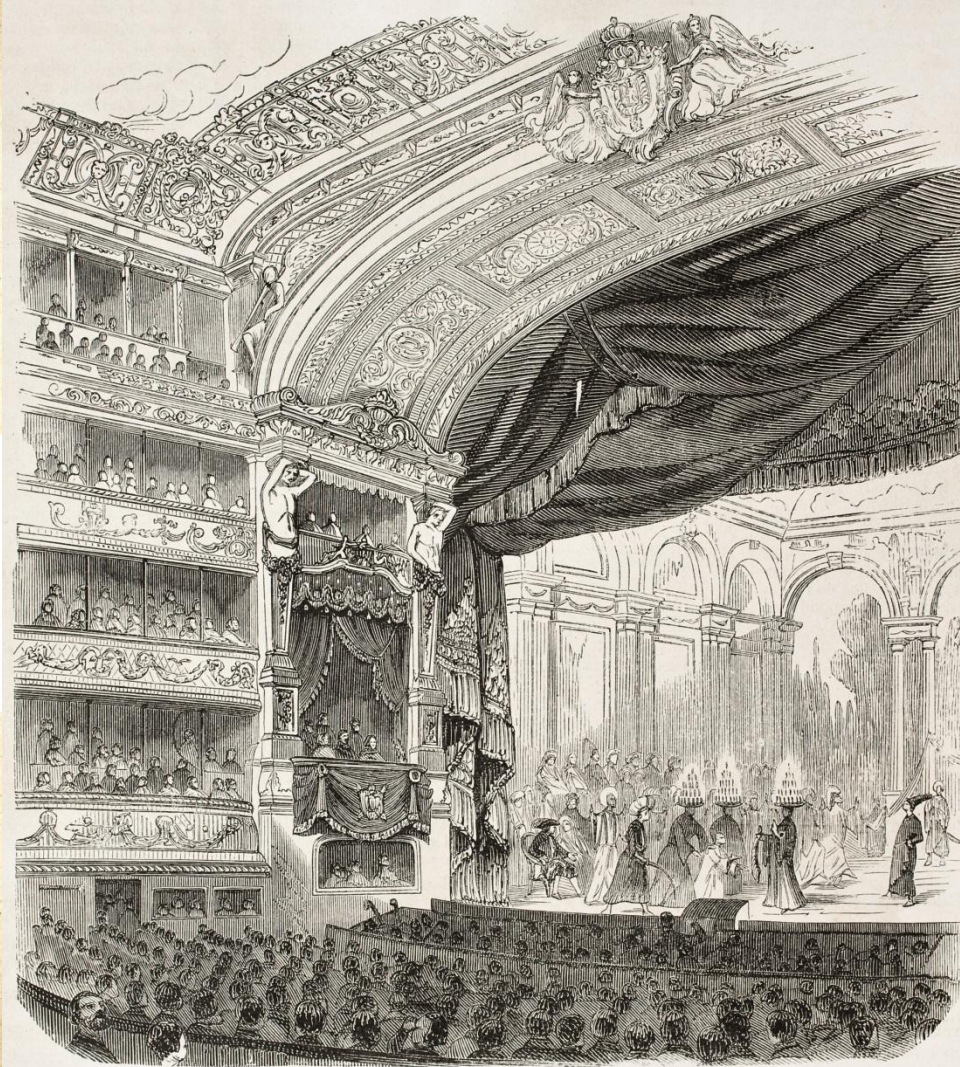


В драме «Гроза» передана тягостная, давящая атмосфера «темного царства».



Другой цикл составляют драмы и комедии о трагических судьбах одаренных, честных, эмоциональных людей в мире торгашества, обмана, лицемеря («Бесприданница», «Последняя жертва», «Таланты и поклонники»).

Содержание пьес Островского совпадало с настроениями разночинной молодежи, они пользовались огромным успехом.





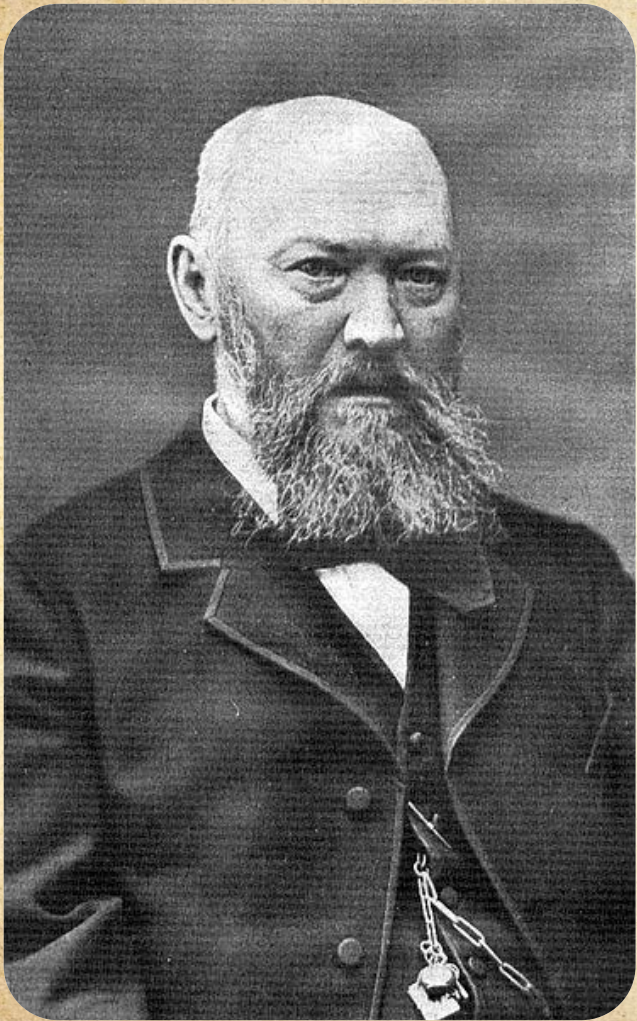
Малый театр в Москве



Александровский театр
в Петербурге



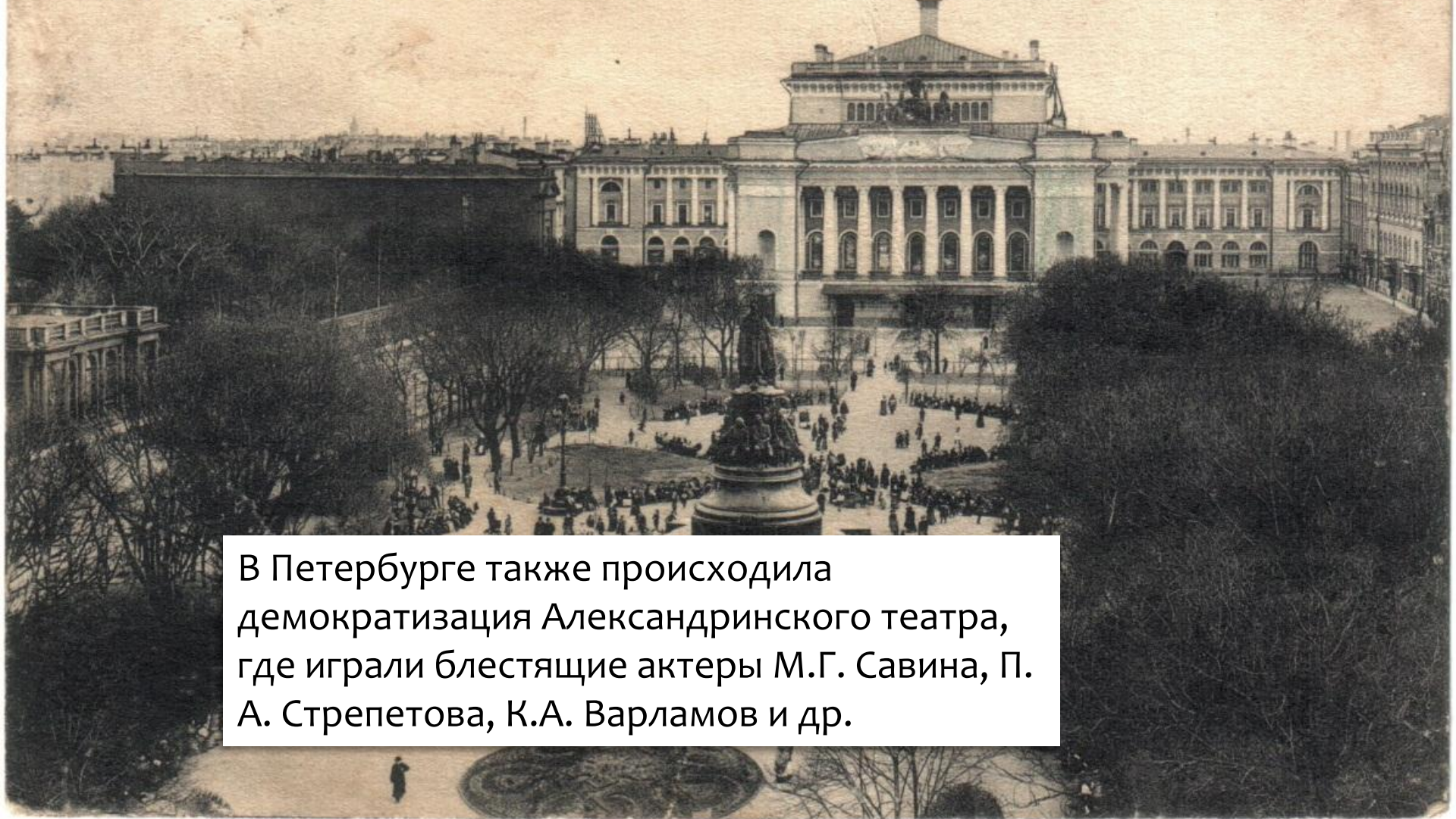
Резкое увеличение числа зрителей привело к демократизации театров и к созданию новых «клубных театров».



«Для русского искусства нет поля, простора, где бы оно могло развиваться».

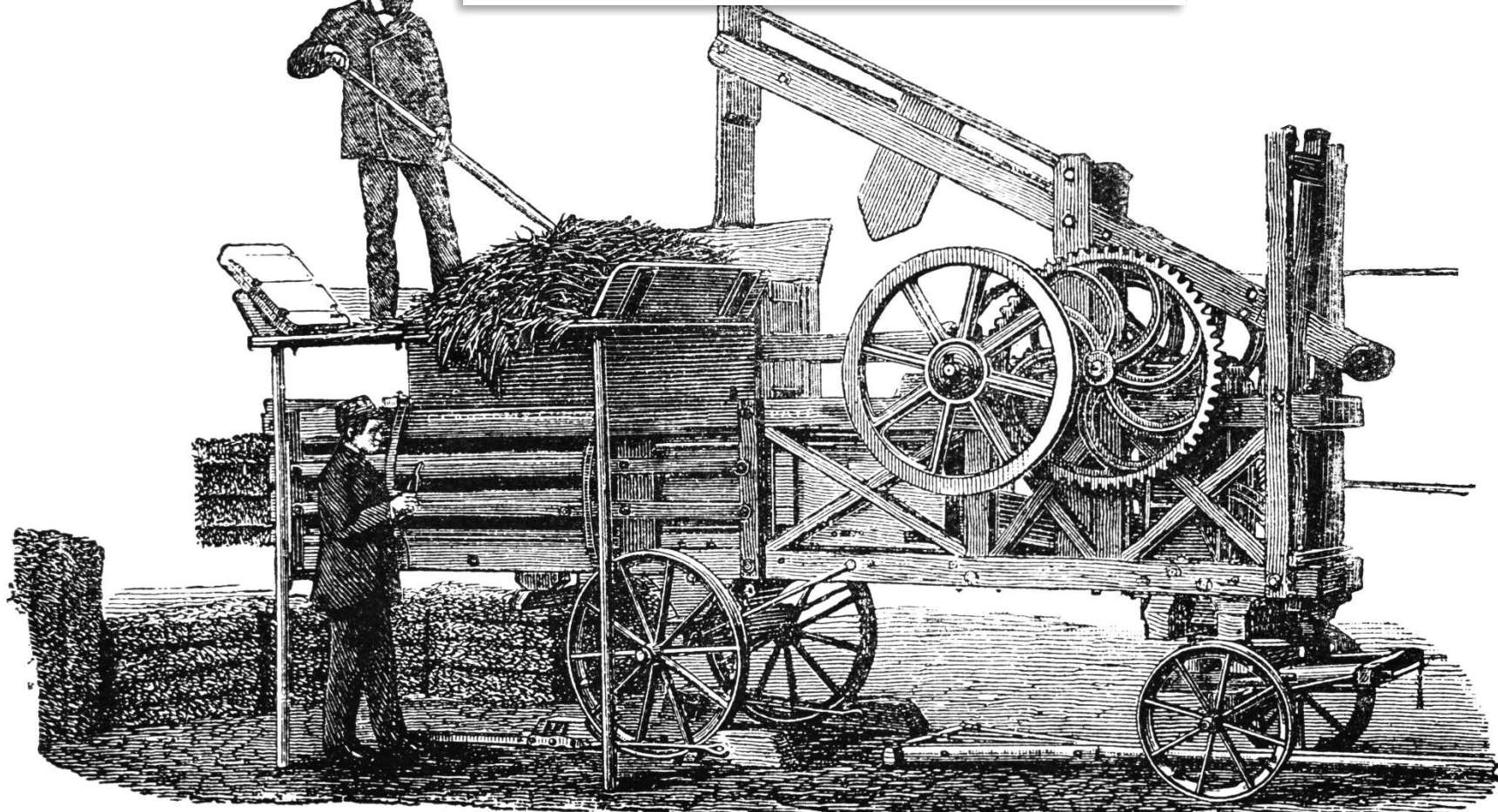


На сцене малого театра в Москве выступали выдающиеся актеры: П.М. Садовский, М.Н. Ермолова, А.П. Ленский, О.О. Садовская, Г.Н. Федотова, С.В. Шумский, И.В. Самарин и другие.



В Петербурге также происходила демократизация Александринского театра, где играли блестящие актеры М.Г. Савина, П. А. Стрепетова, К.А. Варламов и др.

Художественные промыслы



Вторая половина XIX в. с ее выставками, ярмарками стала временем возрождения интереса к древним полузабытым русским ремеслам.





Изделия народных мастеров из предметов повседневного быта превращаются в произведения искусства.



Слобода Дымково











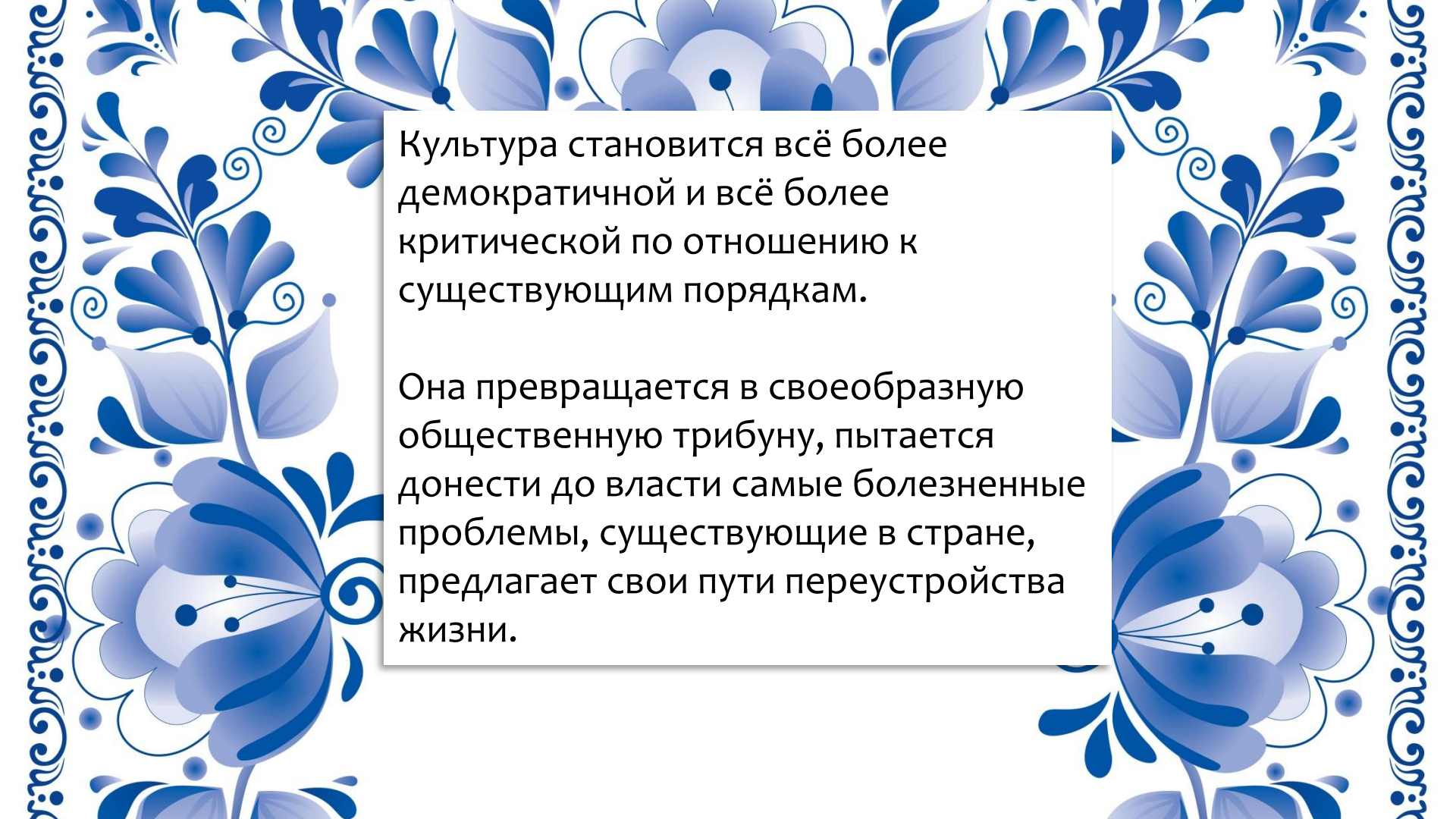


В конце XIX в. в мастерской Московского губернского земства в Сергиевом Посаде появился промысел, изделия которого стали символом народной России, — деревянные куклы-матрешки.



Источником вдохновения для создателей русской матрешки — художника **С. В. Малютина** и мастера товарного дела **В. Звездочкина** — стали традиции богородской деревянной игрушки.



A decorative border in shades of blue surrounds the text. It features stylized flowers, leaves, and swirling patterns. The border is composed of repeating floral motifs that frame the central text area.

Культура становится всё более демократичной и всё более критической по отношению к существующим порядкам.

Она превращается в своеобразную общественную трибуну, пытается донести до власти самые болезненные проблемы, существующие в стране, предлагает свои пути переустройства жизни.



Источником вдохновения мастеров культуры все в большей степени становятся народное творчество и традиции.

