



*«Серебряный век» русской
поэзии.*

*Творчество «старших»
символистов*

Литературные течения XX века.

Литературное течение	символизм	акмеизм	футуризм
Определение			
Основные черты			
Представители			

Основные цели урока

- ❖ раскрыть понятие «символизм»; выявить художественное своеобразие поэзии символистов и кратко охарактеризовать их творчество; выявить различия в понятиях «старшие» и «младшие» символисты; знать представителей этих направлений; выявить центральные символы поэзии «старших» символистов.
- ❖ развитие умений видеть символы в произведении; навыков исследования и эмоционального восприятия художественного текста; развитие навыка выразительного чтения стихотворений.
- ❖ воспитывать собственное отношение к поэзии символистов; воспитывать интерес к поэтам серебряного века как выдающимся личностям, уникальным, неповторимым.

«Серебряный век» - это литература рубежа веков и начала 20 века, ставшая отражением противоречий и поисков эпохи, совпавшей с эпохой модернизма.

Для этого времени характерны:

- ❖ активная литературная жизнь;
- ❖ обилие и разнообразие поэтических талантов;
- ❖ огромный интерес к поэзии, в первую очередь к модернистским течениям (*символизм, акмеизм, футуризм*).

Символизм - «symbolo» - знак (1890-1910г)

Символизм — литературно-художественное направление, считавшее целью искусства создание поэтической культуры, которая будет содействовать духовному возрождению человечества, преобразование мира средствами искусства, интуитивное постижение мирового единства через символы.

Ключевым понятием символизма является «СИМВОЛ».

Символ – слово-знак, с помощью которого поэт выражает сущность явления и может перекинуть мостик **в субъективный мир,**
в иную реальность.

**В поэзии то, что не сказано,
мерцает сквозь красоту символа.**
Д.Мережковский



**Символ — окно в
бесконечность.**
Ф. Сологуб

СИМВОЛ

- То, что служит условным знаком какого-нибудь понятия, чего-нибудь отвлечённого.

Голубь – символ мира, якорь – символ надежды...

- Многозначное иносказание.
- Содержит в себе перспективу безграничного развёртывания смыслов.
- «Символ – окно в бесконечность». (Ф.Сологуб)
- В сжатом виде отражает постижение единства жизни, её истинной, скрытой сущности.

Для поэтики символизма характерны:

- Наличие символов;
- Принцип двоемирия (мир вещный является отражением мира идеального);
- Передача тончайших движений души;
- Поэтика намека и иносказания;
- Недосказанность, утаенность смысла;
- Стремление создать картину идеального мира.

Основные темы символистов

Жизнь

Смерть

Бог

СИМВОЛИЗМ

(1890-1910г)

<u>«Старшие» символисты</u>	<u>«Младшие» символисты»</u>
(1890-1900 г.)	(1900-1910 г.)
<i>Д.Мережковский В.Брюсов К.Бальмонт Ф.Сологуб З.Гиппиус</i>	<i>А.Блок Андрей Белый Вяч. Иванов С.Соловьев</i>
Стремилась возродить культуру стиха, боролись за свободу самовыражения поэта, отстаивали культ красоты.	Пытались создать и воплотить свою философию жизни, «чтобы от быта» не осталось «камня на камне», т.е. выдвигали на первый план философские искания.

- СИМВОЛИСТЫ
- СТАРШИЕ
- СИМВОЛИСТЫ

- Петербургское
- крыло
- Д.Мережковский

- Московское
- крыло
- В.Брюсов
- МЛАДО-
- СИМВОЛИСТЫ
- Андрей Белый
- А.Блок

- ❖ **Символ** - условный знак реальности.
- ❖ Символизм искусства = символизму реальности.
- ❖ **Символ** - основа бытия.

Символисты считали, что их искусство является «ключами тайн» мироустройства (В.Я.Брюсов).

- ❖ **Цель искусства** – интуитивное постижение мира через символы.
- ❖ **Главный принцип** – искусство для искусства.

*Создания искусства – приотворённые двери в вечность.
В.Брюсов*

Особая роль была у автора, он выступал в роли прорицателя, пророка, способного постичь средствами искусства мировую гармонию.

- Теоретические основы символизма дал Д.Мережковский
Лекция «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы» (1892г)

«Старшие» символисты понимали символизм как литературную школу, стремились возродить культуру стиха, боролись за свободу самовыражения поэта, отстаивали культ красоты.

Старшие символисты

Понимали символизм как литературную школу

Старшие символисты петербургского крыла считали важными религиозно-философские поиски. В своей поэзии развивали мотивы одиночества, безысходности, роковой раздвоенности человека и иррациональных предчувствий.

НАДПИСЬ НА КНИГЕ

Мне мило отвлеченное:
Им жизнь я создаю...
Я все уединенное,
Неявное люблю.

Я — раб моих
таинственных,
Необычайных снов...
Но для речей
единственных
Не знаю здешних слов...

З.Гиппиус 1896

Старшие символисты
московского крыла
проповедовали
«искусство для
искусства». Большое
внимание уделялось
формальному
экспериментированию,
совершенствованию
технических приёмов
стихосложения.

ТВОРЧЕСТВО

Тень несозданных созданий
Колыхается во сне,
Словно лопасти латаний
На эмалевой стене.

Фиолетовые руки
На эмалевой стене
Полусонно чертят звуки
В звонко-звучной тишине.

И прозрачные киоски,
В звонко-звучной тишине,
Вырастают, словно блески,
При лазоревой луне.

Всходит месяц обнаженный
При лазоревой луне...
Звуки реют полусонно,
Звуки ластятся ко мне.

Тайны созданных созданий
С лаской ластятся ко мне,
И трепещет тень латаний
На эмалевой стене.

В.Брюсов | марта | 1895


Младосимволисты

Целостное мировоззрение, форма жизненного поведения, способ творческой перестройки жизни

Значение имеет лишь то, что находится по ту сторону жизни.

Реальный мир второстепенен, но несёт в себе отпечатки вечных идей, вечных сущностей.

Творчество и жизнь понимали как элемент грандиозного художественного произведения, космического процесса.

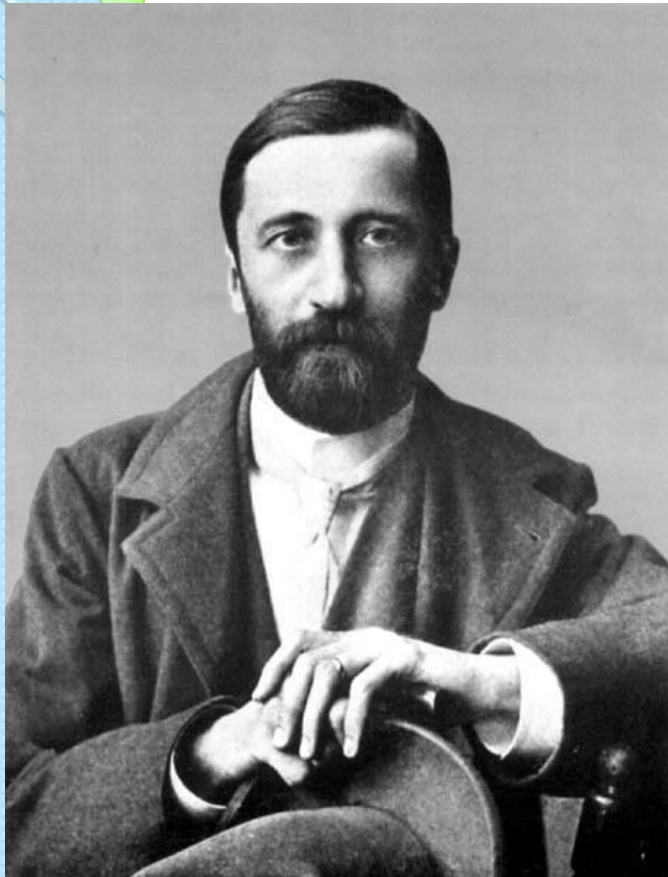


<i>«Старшие» символисты</i>	<i>Основные факты биографии и творчества</i>	<i>Особенности творчества</i>	<i>Символы</i>
<u>Д.Мережковский</u>			
<u>В.Брюсов</u>			
<u>К.Бальмонт</u>			
<u>Ф.Сологуб</u>			

Д.С.Мережковский

1866-1941г.

Существует «...три главных элемента нового искусства – мистическое содержание, символы и расширение художественной впечатлительности».



Дмитрий Мережковский с женой поэтессой Зинаидой Гиппиус

В.Я.Брюсов

1871-1924г.



*Каждое его стихотворение -
новое открытие в царстве
поэтических форм.*

Вяч. Иванов.

*Он высекает свои стихи на
мраморе и бронзе.*

Андрей Белый.

*Большой мастер, крупный поэт, он
внес в затхлую жизнь ...свежую
струи и новые формы ... Брюсов был
в искусстве новатором.*

С.Есенин



Творчество

Тень несозданных созданий
Колыхается во сне,
Словно лопасти латаний
На эмалевой стене.

Фиолетовые руки
На эмалевой стене
Полусонно чертят звуки
В звонко-звучной тишине.

И прозрачные киоски,
В звонко-звучной тишине,
Вырастают, словно блески,
При лазоревой луне.

Всходит месяц обнаженный
При лазоревой луне...
Звуке реют полусонно,
Звуки ластятся ко мне.

Тайны созданных созданий
С лаской ластятся ко мне,
И трепещет тень латаний
На эмалевой стене.

К.Д.Бальмонт *(1867-1942г)*



Для него обе стороны символа - скрытая отвлеченность и очевидная красота - находятся в равновесии. Его поэзия - это поэзия намеков и оттенков, удивительной музыкальности.

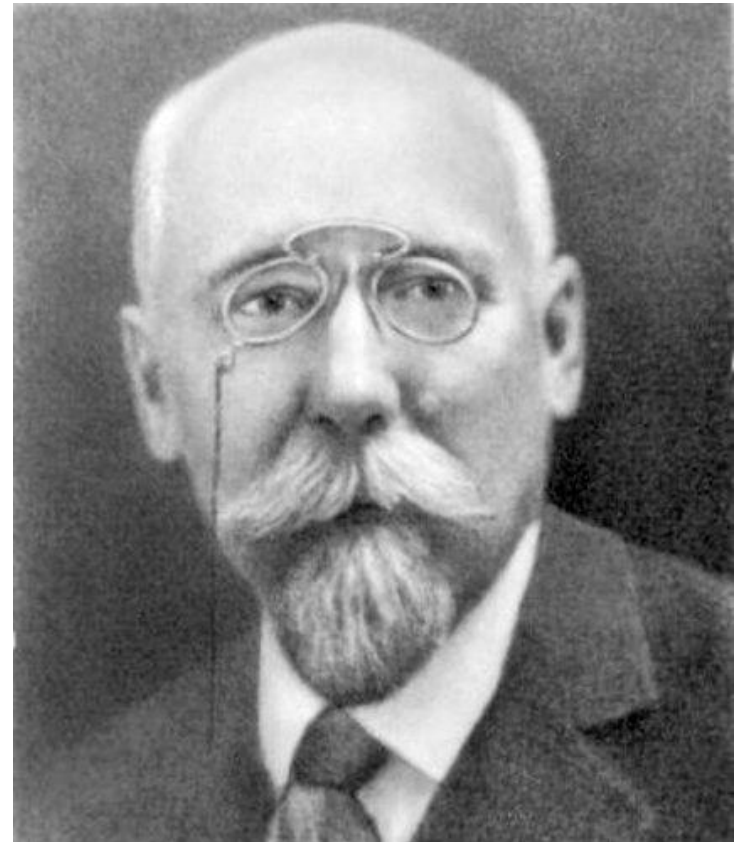
Андрей Белый

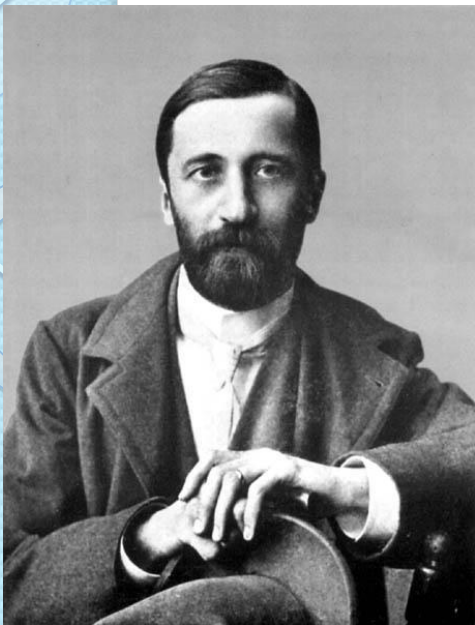
Ф.К.Сологуб

(1863-1927г)

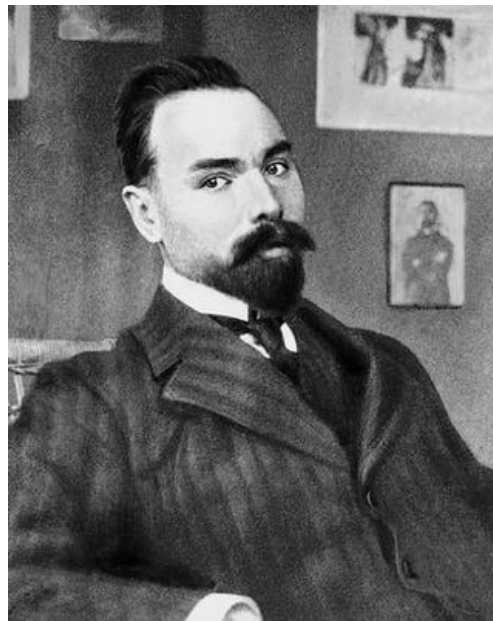
*Поэзия Сологуба
пленяла читателей, это
была музыка медленного
и тяжелого стиха.*

*Он создавал мир над
действительностью, где
мечта хотела быть
настоящей реальностью.*





Д.С.Мережковский



В.Я.Брюсов



К.Д.Бальмонт



Ф.К.Сологуб

Верное или неверное суждение

- 1) Символизм заявил о себе во Франции в 1960-70е гг. и был сосредоточен в основном на художественном выражении с помощью символов.
- 2) Символизм — первое и самое значимое из модернистских течений в России.
- 3) Символизму присуще стремление рассматривать действительность в развитии социальных, психологических и общественных отношений.
- 4) Символизм — литературно-художественное направление, считавшее целью искусства создание поэтической культуры, которая будет содействовать духовному возрождению человечества, преображение мира средствами искусства, интуитивное постижение мирового единства через символы.
- 5) Символизм 19 века принято называть «критическим», т.к. определяющим началом в нем являлось именно социально-критическое.
- 6) Ключевым понятием символизма является «символ» — многозначное иносказание.
- 7) Данное литературное направление принято разделять на «старших» и «младших» символистов.
- 8) В символизме реальность является средством познания человеком себя и окружающего мира.
- 9) Цель искусства символистов – интуитивное постижение мира через символы.
- 10) Главный принцип символизма – искусство для искусства.
- 11) Символизм – это направление в искусстве и литературе, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типических чертах.
- 12) Особая роль в символизме была у автора, он выступал в роли прорицателя, пророка, способного постичь средствами искусства мировую гармонию.

Верное или неверное суждение

- 1) Символизм заявил о себе во Франции в 1960-70е гг. и был сосредоточен в основном на художественном выражении с помощью символов.
- 2) Символизм — первое и самое значимое из модернистских течений в России.
- 3) Символизму присуще стремление рассматривать действительность в развитии социальных, психологических и общественных отношений.
- 4) Символизм — литературно-художественное направление, считавшее целью искусства создание поэтической культуры, которая будет содействовать духовному возрождению человечества, преображение мира средствами искусства, интуитивное постижение мирового единства через символы.
- 5) Символизм 19 века принято называть «критическим», т.к. определяющим началом в нем являлось именно социально-критическое.
- 6) Ключевым понятием символизма является «символ» — многозначное иносказание.
- 7) Данное литературное направление принято разделять на «старших» и «младших» символистов.
- 8) В символизме реальность является средством познания человеком себя и окружающего мира.
- 9) Цель искусства символистов – интуитивное постижение мира через символы.
- 10) Главный принцип символизма – искусство для искусства.
- 11) Символизм – это направление в искусстве и литературе, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типических чертах.
- 12) Особая роль в символизме была у автора, он выступал в роли прорицателя, пророка, способного постичь средствами искусства мировую гармонию.

Роль символизма в литературе

Обогатил русскую поэтическую культуру множеством открытий.

Символисты придали слову невиданную ранее многозначность, открыли в нём множество дополнительных оттенков и смыслов.

Поэзия символизма необычайно музыкальна, богата ассонансами и аллитерациями.

Домашнее задание

Выполнить исследовательские работы такого же типа по «Младшим» символистам: А.Блок, Андрей Белый, Вяч. Иванов, С.Соловьев (делимся на 4 группы).

Выучить по одному стихотворению каждого из авторов.