



Бог



Периоды развития римского искусства

распадается на три основных периода:

- ▶ Искусство дорийской Италии (3 тыс. до н. э. - 3 в. до н.э.).
- ▶ Искусство Римской республики (3 - 1 вв. до н.э.).
- ▶ Искусство Римской империи (конец 1 в. до н.э. - 5 в. н.э.).

Древняя Италия



- ▶ На территории Апеннинского полуострова обнаружены памятники палеолита и неолита
- ▶ Представлены и более поздние этапы первобытной культуры - так называемые культура террамар (свайных поселений 2 тыс. до н.э.) и культура Виллановы (10 - 8 вв. до н.э.)
- ▶ В доримской Италии существовали многочисленные этнические группы, обладавшие чертами самобытности
- ▶ В 8 - 4 вв. до н.э. доминирующую роль в центральной Италии играло искусство Этрурии
- ▶ Одновременно на юге Италии и в Сицилии в 7 - 3 вв. до н.э. развивалось искусство Великой Греции
- ▶ После объединения всей Италии под властью Рима в 60-х годах 3 в. до н.э. возникла почва для объединения искусства отдельных народов и областей Италии в единое римское искусство



Древний Рим. Реконструкция
III в. до н.э. - I в. н.э. Хранится в Музее Римской цивилизации, Рим, Италия
Худ. И. Джизмонди

ИСКУССТВО РИМСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

- ▶ Мировосприятие римлян было более практическим, нежели поэтическое мировосприятие древних греков
- ▶ В культуре огромной военно-административной римской державы преобладание было на стороне тех видов искусства и наук, которые имели непосредственно практическое значение
- ▶ Отсюда — ведущая роль официальной гражданской архитектуры в римском искусстве, отсюда — развитие в скульптуре индивидуального портрета и протокольно-повествовательного исторического рельефа, отсюда — исключительное развитие различных областей римского права
- ▶ Но в таких видах искусства, как монументальная скульптура и живопись, поэзия римляне были менее оригинальны, и здесь сильнее выражена их зависимость от греческих и эллинистических образцов

- ▶ Известно огромное значение мифологии для греческого искусства
- ▶ Римская религия, не имевшая того поэтического характера, который составлял основу греческой религии, отличалась сухой прозаичностью
- ▶ Отношение человека к божеству выражалось в точном исполнении обрядов, которые являлись как бы платой за исполнение просьбы
- ▶ Все важнейшие явления природы, все события человеческой жизни связывались с определенными божествами, но долгое время римляне вовсе не изображали своих богов
- ▶ Римские божества имели отвлеченный характер и, кроме своей узкой функции, не обладали никакими качествами (например, «бог первого крика ребенка», «бог произрастания зерна»)
- ▶ Как у других народов мира, в Риме почитались души предков, именовали их пенаты, лары, маны

- ▶ *Мифологическая тематика не имела для римского искусства такого важного значения, как для греческого*
- ▶ *Первые культовые статуи римляне заимствовали у этрусков*
- ▶ *Отсутствие развитой мифологии и конкретных образов богов было благоприятным условием для широкого заимствования культов и мифов других народов*
- ▶ *Уже в 4 в. до н. э. римляне привели истолкование образов своих богов в соответствие с образами богов Греции*

- ▶ Начиная с III в. до и. э. римляне отождествили с греческими богами своих абстрактных богов
- ▶ Юпитер был отождествлен с Зевсом, Марс с Аресом, Венера с Афродитой, Юнона с Герой, Минерва с Афиной, Церера с Деметрой
- ▶ Среди римских многочисленных богов выделились под влиянием греческих религиозных представлений главные олимпийские боги:

Юпитер (греч.- Зевс) - бог неба, грома и молнии

Марс (греч.- Арес)- бог войны

Минерва (греч.- Афина) - богиня мудрости, покровительница ремесел

Венера (греч.- Афродита) - богиня любви и плодородия

Вулкан (греч.- Гефест) - бог огня и кузнечного ремесла

Церера (греч.- Деметра) - богиня растительности

Аполлон - бог солнца и света

Юнона (греч.- Гера) - покровительница женщин и брака

Меркурий (греч.- Гермес) - вестник олимпийских богов, покровитель путников, торговли

Нептун - бог моря

Диана (греч.- Артемида) - богиня луны, растительности, охоты

Сатурн (греч.- Кронос)- бог времени



Одним из почитаемых чисто италийских божеств был Янус, изображавшийся с двумя лицами, как божество входа и выхода, всякого начала

Янус - бог солнца и начала, входов и выходов, затем - всякого начала

Первый месяц года называли его именем – Januarius

На римском форуме храм его на время войны оставался открытым и закрывался во время мира, что до Р. Хр. случилось всего 4 раза

Янус изображался с 2 лицами, обращенными в противоположные стороны (к прошедшему и будущему)

В переносном смысле - "двуликий Янус" - лицемерный человек

- ▶ Олимпийские боги считались покровителями римской общины и почитались патрициями
- ▶ Плебеи же особенно почитали божественную трицу: Цереру, Прозерпину, Либора (богини растительности, преисподней, бога вина и веселья)
- ▶ Римский пантеон никогда не оставался замкнутым, в его состав принимались иноземные божества
- ▶ Считалось, что прием новых богов усиливает мощь римлян



Юпитер

Могущественный властитель неба, олицетворение солнечного света, грозы, бури, в гневе метавший молнии, поражая ими непокорных его божественной воле, - таков был верховный владыка богов Юпитер. Его обитель находилась на высоких горах, оттуда он обнимал взглядом весь мир, от него зависела судьба отдельных людей и народов.

- Свою волю Юпитер выражал раскатами грома, блеском молнии, полетом птиц (особенно появление орла, ему посвященного); иногда он посылал вещие сны, в которых открывал грядущее.
- Жрецы грозного бога - понтифики совершали особо торжественные церемонии в тех местах, куда ударяла молния.
- Этот участок огораживался, чтобы никто не мог по нему пройти и таким образом осквернить священное место. Земля бережно собиралась и закапывалась вместе с куском кремня - символом молнии.





карал нечестивца.

Многие сказания, связанные с Зевсом, были перенесены на Юпитера.



Родители Юпитера

Сатурн - Крон



Опс - Рея





- И действительно, в дни сатурналий люди проводили время в беззаботном веселье, играх, плясках, пирах. Они делали своим близким подарки и даже рабов, освободив от работ, сажали с собой за стол и угощали, считая, что отдают этим дань существовавшему некогда равенству между людьми.

- Особенно яркими были празднества в честь Сатурна и его супруги - сатурналии, начинавшийся 17 декабря после окончания жатвы и продолжавшийся семь дней. Во время этих празднеств люди стремились воскресить память о золотом веке царствования Сатурна, когда, по словам римского поэта Овидия, “вечно стояла весна” и “урожай без распашки Земля приносила”, “сладкий вкушали покой безопасно живущие пюли”.



- Янус был прежде Юпитера божеством неба и солнечного света, открывавшим небесные врата и выпускавшим солнце на небосвод, а на ночь запиравшим эти врата.
- Затем он уступил свое место владыке неба Юпитеру, а сам занял не менее почетное - владыки всех начал и начинаний времени.
- Под его покровительством находились все входы и выходы, будь то двери частного дома, храма богов или ворота городских стен.
- Именем Януса, призываемого жрецами, начинался каждый день; первый месяц года и первый день года также назывались его именем и праздновались в его честь.
- (Януарис - латинское название, от которого произошло название одного из зимних месяцев "январь").
- Богу Янусу приносились жертвы в виде медовых пирогов, вина, плодов. Люди желали друг другу счастья, дарили сладости как символ того, чтобы весь наступивший год проходил под знаком счастливого (и сладкого) удовлетворения всех желаний.

Янус





Бог Янус, кроме того, считался покровителем дорог и путников. Его почитали и италийские мореходы, верившие, что именно он научил людей строить первые корабли.





приписывали создание всех рек и ручьев.



Марс



- Яростный и неукротимый бог войны Марс почитался как отец великого и воинственного римского народа, чья слава началась с основания города Рима - Ромула (Ромул со своим братом-близнецом Ремом, согласно преданию, были сыновьями Марса).
- Благодаря покровительству могучего бога войны римляне одерживали победы над соседними племенами, а затем и другими народами.
- У Марса были два прозвища - Марс Шествующий в бой (Градивус) и Марс Копьеносный (Квиринус)

- Слова этих гимнов, распеваемых салиями, были непонятны уже самим жрецам, что, конечно, указывало на магический смысл всего обряда, ушедшего, по-видимому, в глубокую древность.
- В этот день мужчины дарили своим женам подарки, а женщины - рабыням.
- У бога войны были и другие, более мирные обязанности, он воплощал производительные силы природы, мужскую мощь и почитался как бог весны.
- Кроме того, он считался охранителем полей и стад от вредителей и волков.
- Поэтому Марсу приносили жертвы земледельцы и пастухи, а посвящены ему были дятел и волк.
- Но, конечно, преобладала его военная мощь, и, когда полководец отправлялся в поход, он шел в храм Марса и, потрясая священным щитом и копьем бога, обращался к нему, призывая: "Бодрствуй Марс!"

Неизменными спутниками Марса в бою были

- **его супруга Нериена (сила),
Паллор (бледность)
и Павор (ужас).**

**Дочерью или сестрой Марса была богиня войны Беллона
(от латинского слова беллум - война).**

У задней стены храма, где римские правители принимали чужеземных послов или возвращавшихся из похода полководцев, находилась колонна, возле которой жрец - фециал свершал церемонию объявления войны.







Bona Dea

- Божественная царица небес, дарующая благоприятные дожди и урожаи, успех и победу.
- почиталась в качестве покровительницы женщин, в семье Юнона была покровительницей брачных союзов.
- Ее чтили и в качестве плодородия.
- Культ Юноны в Риме был связан с фламмин, а культ Юноны в Фламиниях (Фламиния) был связан с фламминиями (фламминиями).



Юноны ежегодно в первом месяце марта в честь ее совершались праздники, называемые

Юноны они шествовали на Эсквилинском холме с молитвами о благополучной жизни и процветании. В честь богини цветы. Юноне в храме принимали жертвы.

Юнона как покровительница женщин давала мудрые советы. К Юноне обращались в трудные минуты жизни не только простые люди, но и государственные деятели.



- . На Капитолийском



пошло и общее название денег - “монета”).

- Птицами, посвященными Юноне, были павлин и гуси. С этими гусями связана известная легенда о спасении Рима при нашествии галлов.

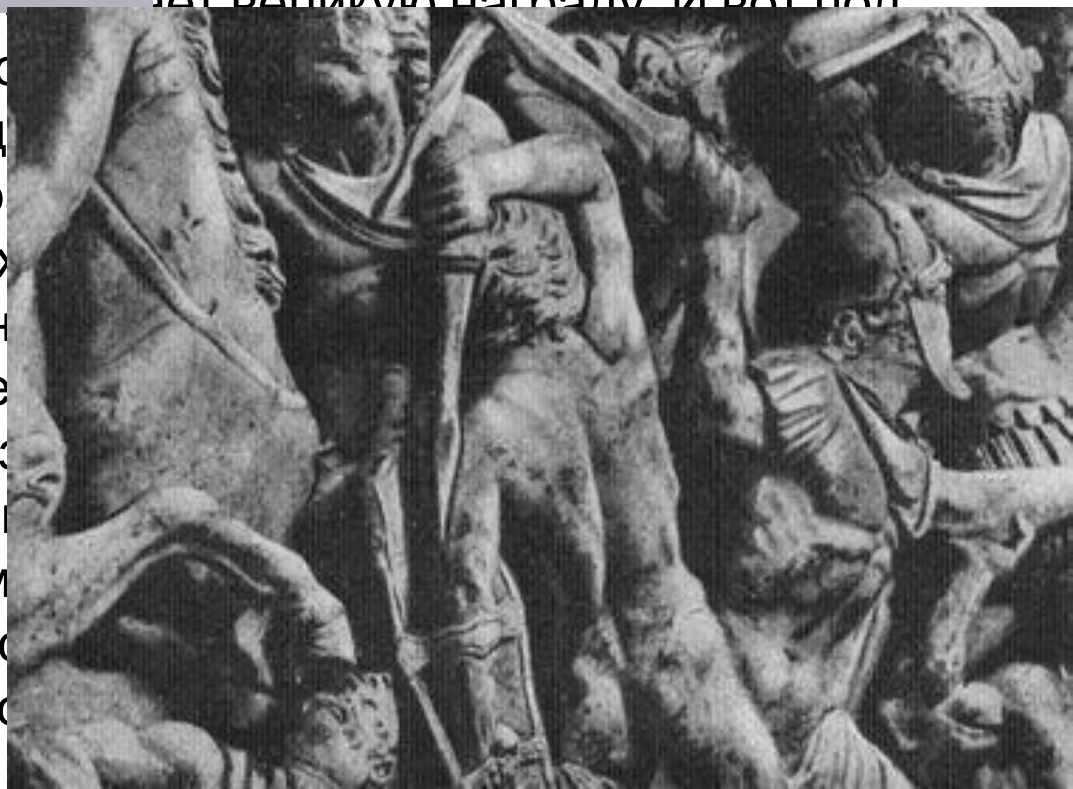




ачен неожиданно напавшими на
зшиеся в живых римские воины
ме и жестоко голодали, ожидая
ообщить осажденным о близкой
через лагерь галлов и одолеть
крепости. Этот подвиг удался
ольшим риском и смелостью
оступный подъем.

о удалось подняться, и их вождь
1, которые сумеют захватить
ет великую награду. И вот под

неприступную крепость, они
покровом ночной темноты
горизонтально повернутых щитах
достигли по этой своеобразной
перебили сонных часовых
дальше, чтобы неожиданно
голодные гуси, посвященные
начали громко гоготать и раз
кинулись на поднимающихся
галлы разрушили ряды пирамид
на неожиданно появившихся
каждого из воинов одно





эвра

- Минерва входила в божественную трицу, куда, кроме нее, включали Юпитера и Юнону. По-видимому, это было прямое заимствование у этрусков их божественной трицы: Тини (Юпитер), Уни (Юноны), Менрвы (Минервы). В их честь был



днем у каждого этруск
освобождались от зан
учителям плату за уче

- На этот день прерывал
если они имели место,
бескровное жертвопри
медом и маслом. Зате
гладиаторские игры, а
приносились жертвы М
помещении сапожники
торжественное освящ
особым покровительст
сословие трубачей игр
городской жизни, участ
церемониях, похорона
- Флейтисты же считали
праздниками малые кв
Минервы, праздновав



Selene and Endymion. Photo © Maicar Förlag - GML

Само святилище Дианы Арицийской находилось неподалеку от прекрасного озера (современное озеро Неми), окруженного лесистыми горами. Здесь же, за храмом, зеленела роща у источника нимфы Эгерии. В этой роще мог укрыться любой беглый раб или преступник, но для того, чтобы получить убежище, он должен был стать жрецом богини, сорвав ветвь со священного дерева. При этом он был обязан вступить в бой со жрецом, который охранял священную рощу, и убить его, чтобы занять освободившееся место. Этот кровавый обряд, несомненно, сохранял черты первобытного культа Дианы Неморензис, требовавшей когда-то человеческих жертв. Он очень сближал культ римской Дианы с культом греческой Артемиды в Тавриде.



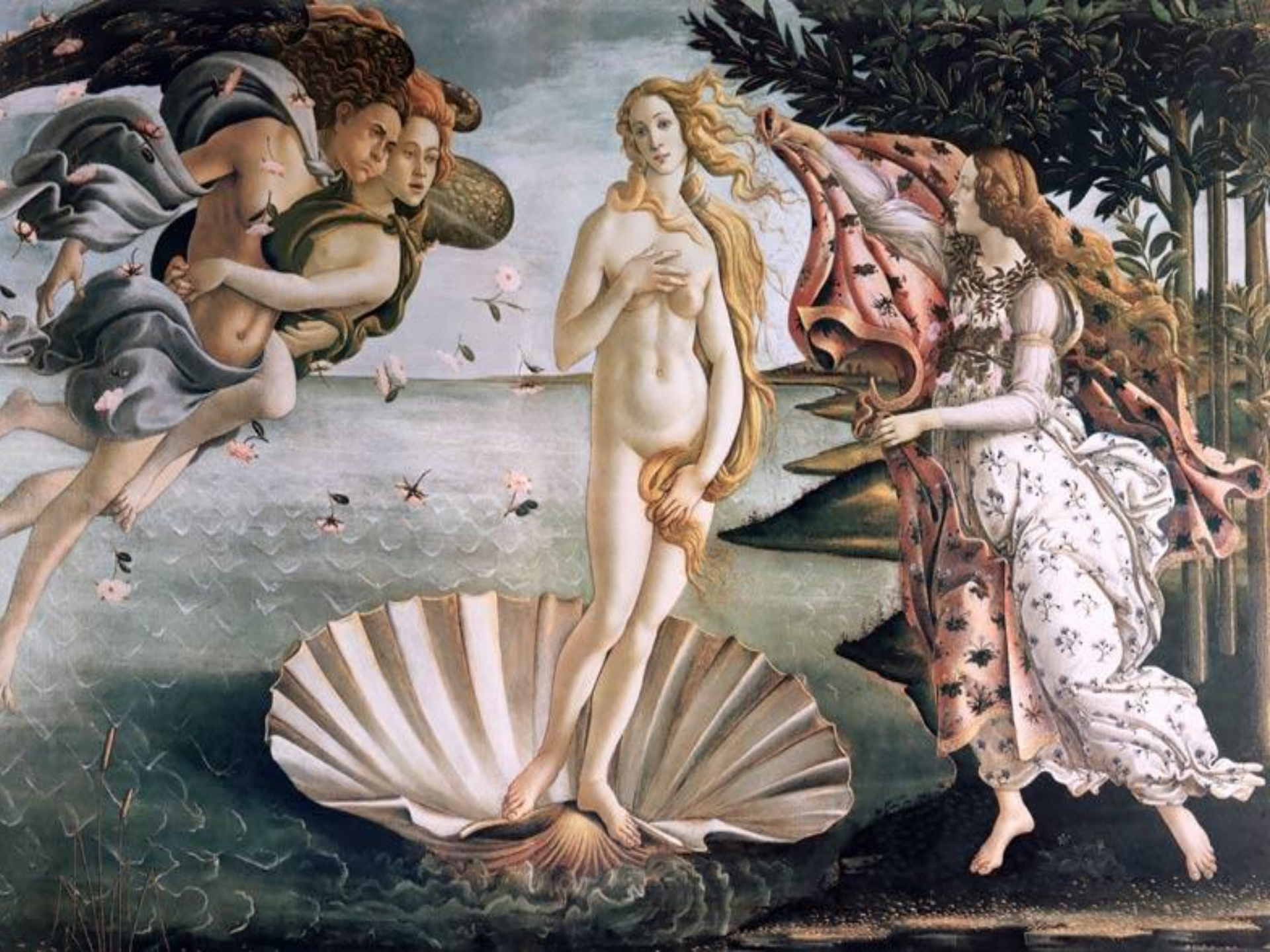
P. P. Rubens 1577-1640: Jagd des Meleager und der Atalante. Photo © Maicar Förlag - GML

Венера



супружеского счастья.





Флора

- Юная богиня распускающихся цветов, которая властвует над всеми живыми существами с приходом весны, - такой была Флора в представлении римлян.
- В честь этой богини легендарными римскими царями был воздвигнут храм, где культом Флоры руководил жрец - фламин.
- Были установлены специальные празднества, которые назывались флорами и длились с 28 апреля по 3 мая. В эти дни двери всех домов были украшены цветочными гирляндами и венками, женщины в разноцветных пестрых платьях (что было строго запрещено в обычные дни), в душистых венках предавались веселым пляскам и шуткам.
- Весь народ на празднествах в честь прекрасной и дарующей радость богини веселился и пировал. В один из дней флорарий устраивались игры и состязания.



Церера



- Богиню жатвы, покровительницу плодородия - Цереру глубоко почитали римские земледельцы.
- В честь ее устраивались торжественные празднества - цереалии, начинавшиеся 11 или 12 апреля и продолжавшиеся 8 дней. Цереалии особенно ревностно соблюдались низшими классами - плебеями.
- Они наряжались в белые одежды (в отличие от обычной рабочей), украшали себя венками и после торжественных жертвоприношений (подносили свиней, плоды, медовые соты) восемь дней развлекались скачками в цирке. Римский люд устраивал у себя праздничные трапезы, приглашая всех проходящих, чтобы умилостивить Цереру, дающую сытную пищу.
- Постепенно культ богини Цереры слился с культом "Святой богини" и греческой Деметры, но праздник цереалий с его весельем и широким гостеприимством сохранился.

Бахус







Покровители

Гении

- У каждого римлянина был свой гений - божество, сопровождающее его в течение всей жизни, пробуждая человека тем поступкам, которые он совершал на жизненном пути. Поэтому в день своего рождения каждый римлянин своему гению жертвы - цветы, плоды, воскукерния и возлияния. Все значительные события в жизни отмечались жертвоприношениями гению. Римляне пировали с друзьями, желая доставить гению радость. После смерти человека его гений оставался на земле, пребывая возле его могилы.

Юноны

- Такую же роль играли в жизни римских женщин их юноны - гении женского рода.

Были гении под покровительством которых были государства, города и даже отдельные местности. Обычно гением местности считалась красивая змея, в жертву которой приносились спелые прекрасные плоды.





Е
В
Ж

У

Н
О
К

ы,

© Студия БестАрт www.bestart.com.ua