


**Волшебная
красочность
музыкальных
сказок**



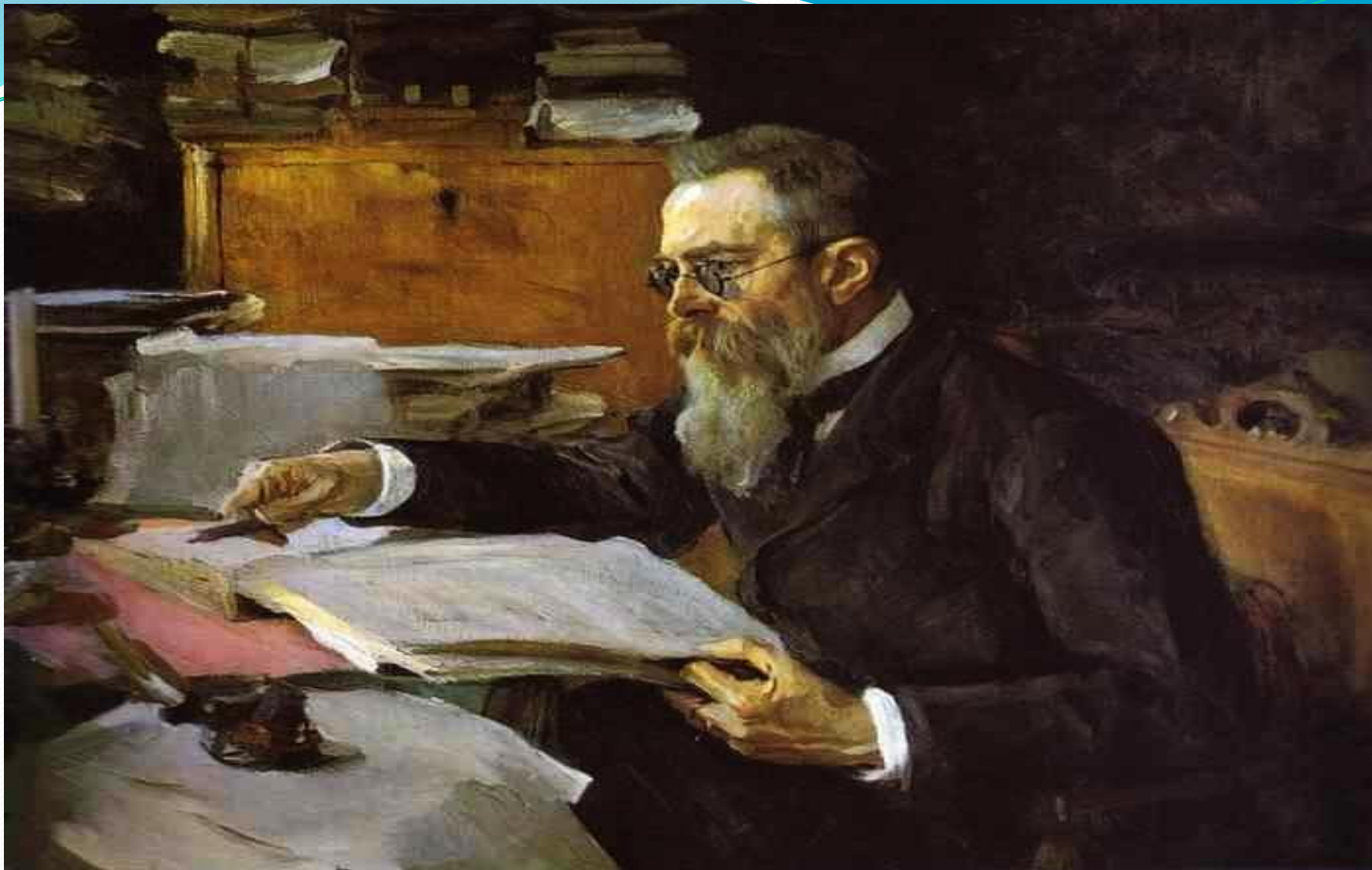
«Мой род - это сказка,
былина, и
неприменно русские».

(Н.А.Римский-Корсаков)



РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Николай Андреевич (1844—1908).

Художник Валентин СЕРОВ нарисовал карандашом его портрет: чистый высокий лоб, прозрачные глаза, глядящие серьёзно и внимательно из-за продолговатых стёкол очков, пышная, длинная, словно струящаяся, борода. Был этот портрет сделан в марте 1908 г., всего за несколько месяцев до смерти композитора. И, пожалуй, это лучшее его изображение: как ни на одном другом, здесь проступили все лучшие, самые главные и характерные черты натуры «великого чародея русской музыки», как называли Римского-Корсакова. И в самом деле, с портрета смотрит на нас добрый и могучий волшебник из старинной русской сказки. Кажется, погляди подольше в его спокойные глаза — и в стёклах очков замелькает что-то удивительное, многоцветное, яркое, начнутся чудеса, которым конца не будет.



Н.А.Римский-Корсаков



Снегурочка



«Ночь перед рождеством»



«Садко»

Оперы-сказки





Пьеса «Снегурочка», которой А. Н. Островский дал авторское определение «весенняя сказка», относится к числу особенно любимых автором произведений. Большую роль в замысле пьесы играет музыка. Островский в тексте пьесы даже указал использование нескольких фольклорных песен. Для первой постановки (в Москве) музыку написал П. И. Чайковский, но она не получила большой известности.

«Сказка о царе Салтане»



«Кощей Бессмертный»



«Золотой петушок»







Е. Кирсанов, 2000г.

САДКО



П. И. Чайковский
балет
«Щелкунчик»

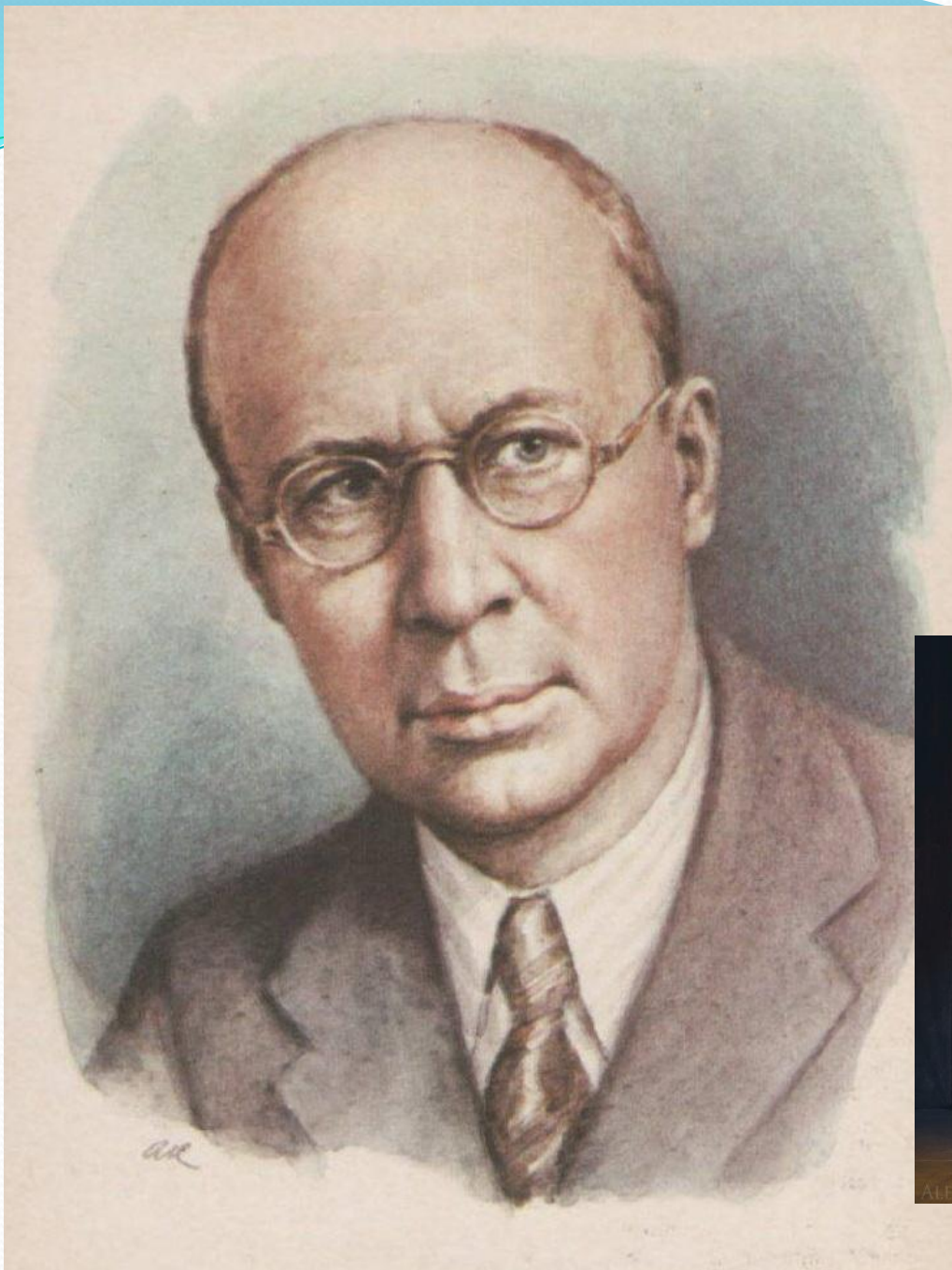




«Щелкунчик»



С. С. Прокофьев
балет
«Золушка»





«Золушка»

1. О чем мы говорили сегодня на уроке?
 2. С какими музыкальными произведениями познакомились?
 3. Что кроме новогоднего волшебства звучит в музыке Чайковского?
- Последний, но самый важный вопрос: может ли сказка обойтись без музыки