

Людвиг ван Бетховен

Увертюра «ЭГМОНТ»

Увертюра

- ЭТО МУЗЫКА, КОТОРАЯ
открывает оперу,
балет, драматический
спектакль, кинофильм

Программная увертюра

*(появление связано с именем
Л. Бетховена)*

- ЭТО самостоятельное
одночастное
оркестровое
произведение

Программная музыка

- это инструментальная музыка, в основе которой есть определенный сюжет или название

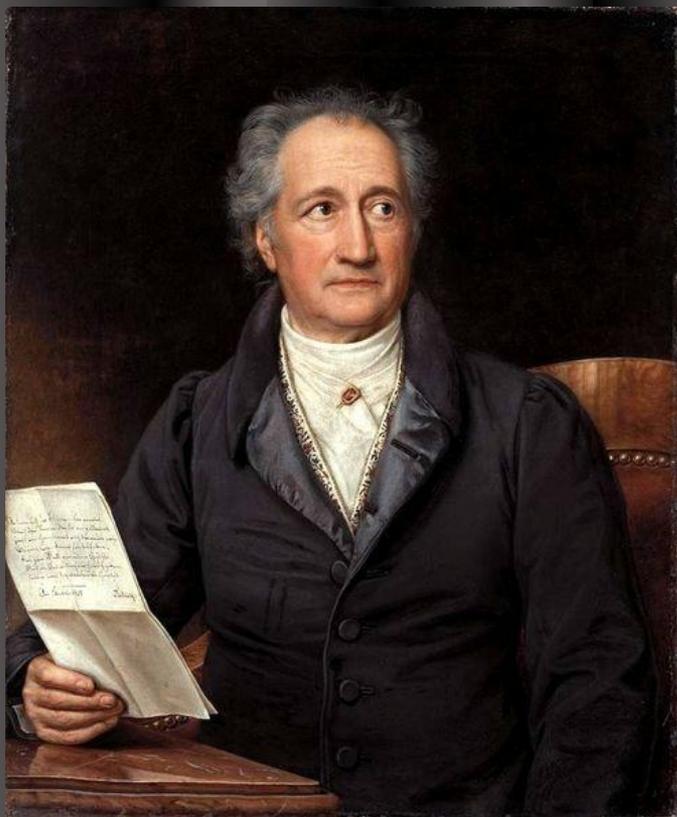
Жанры программной музыки

- увертюра;
- симфония;
- соната;
- симфоническая поэма;
- симфоническая картина;
- фантазия;
- программная сюита;
- инструментальная пьеса;
- фортепианный цикл.

**«Лишь тот достоин счастья и
свободы,
Кто каждый день за них идёт на
бой...»**

И. В. Гёте

Во всём мире известна увертюра Бетховена к трагедии Гёте «Эгмонт».



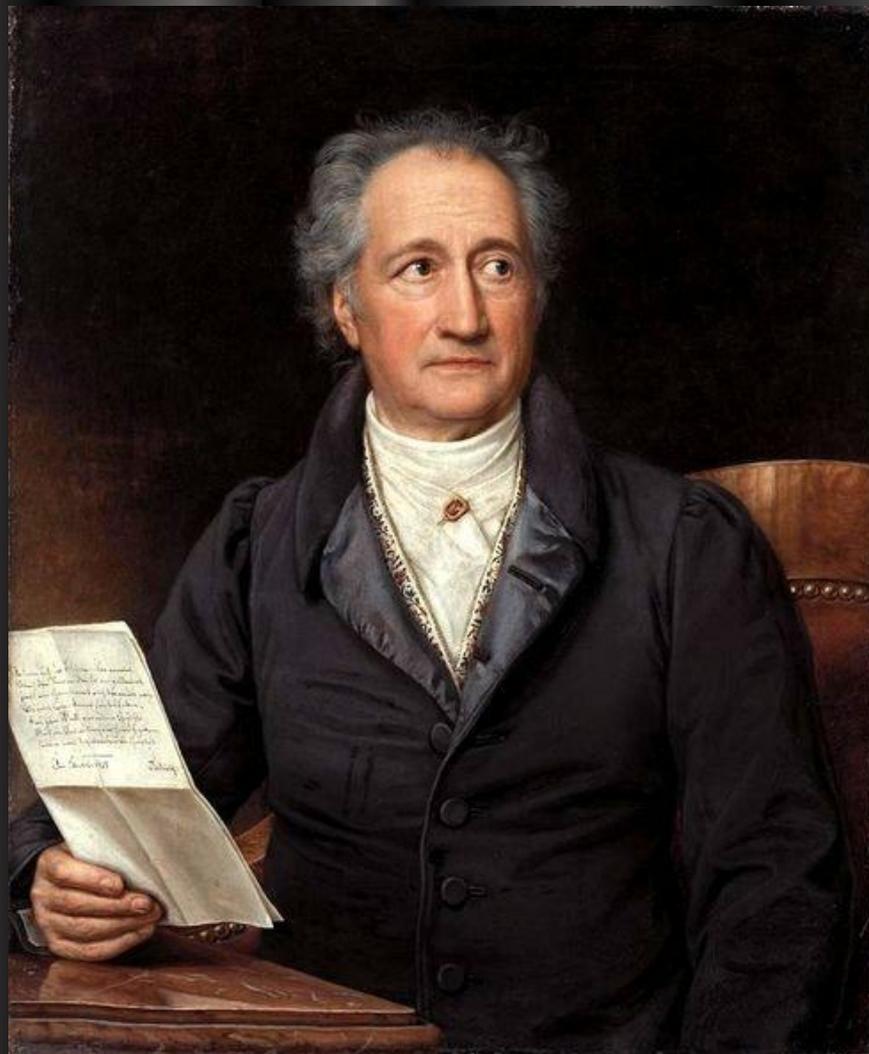
Иоганн Вольфганг фон Гёте



Людвиг ван Бетховен



**Людвиг ван Бетховен
(1770- 1827)
немецкий композитор,
дирижер и пианист**



**Иогáнн Вóльфганг фон Гёте
(1749 - 1832)**

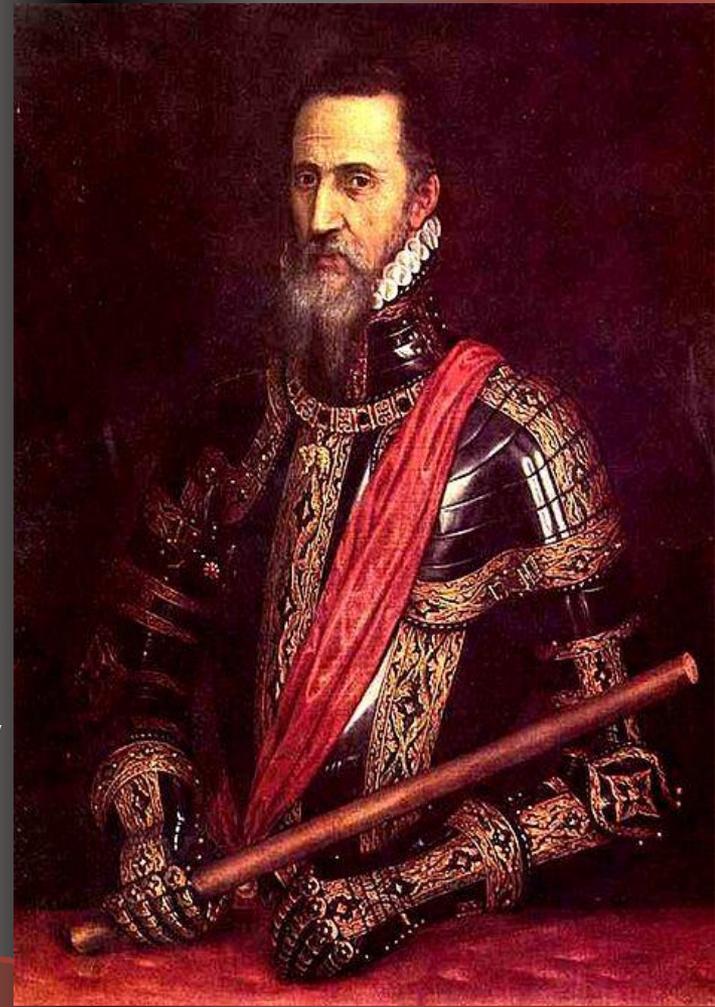
**немецкий поэт, государственный деятель,
мыслитель и естествоиспытатель**

Эгмонт Ламораль — (1522-1568) граф, испанский военачальник и нидерландский государственный деятель, казнённый в самом начале Нидерландской революции 1568—1648 годов. Вместе с Вильгельмом Оранским и Филипом Монморанси, графом Горном Эгмонт протестовал против разгула инквизиции под предводительством кардинала Антуана Гранвеля.



Эгмонт Ламораль

Граф Эгмонт возглавил восстание, которое было жестоко подавлено испанским герцогом Альбой, а Эгмонт был брошен в тюрьму и приговорен к смерти.



Герцог Альба

Казнь Горна и Эгмонта 5 июня 1568 года.



Казнь спровоцировала восстание, переросшее в первый этап Нидерландской революции.



Памятник Горну и Эгмонту



Увертюра «Эгмонт»

- Музыка к трагедии Гёте была закончена композитором через год после пятой симфонии.
- Увертюра первый из девяти номеров этой музыки.
- В увертюре Бетховен отразил основные моменты развития трагедии в сжатой форме.
- Написана увертюра в сонатной форме (сонатного аллегро), развитие музыки в которой близко развитию действия в драматическом спектакле.

Разделы сонатной формы

Экспозиция (выставка) – показ главной и побочной партий; эти партии или противопоставляются друг другу, либо дополняют одна другую;

Разработка (развитие) – главная и побочная партии звучат по-новому;

Реприза (повторение) – повторяются партии из экспозиции;

Кода – (окончание, завершение) – итог действия сочинения, самая громкая часть.

Разделы увертюры

I – Медленное вступление – завязка драмы.

II – Быстрая часть – активное драматическое действие, завершающееся трагической кульминацией.

III – Финал – триумф, торжество победы.



- Увертюра открывается зловеще-торжественным вступлением.
- В основе первой темы – ритм старинного испанского танца **сарабанды**. Мощная, суровая, гнетущая «по́ступь» аккордов струнных инструментов в низком регистре воплощает идею власти, создаёт образ жестоких завоевателей.

Первая тема вступления

71a *Sostenuto ma non troppo*

marcato
Archi

p

This musical score for measures 71a is in a key with three flats and a 2/2 time signature. It features a piano part with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The strings are marked *marcato* and play a rhythmic accompaniment. The tempo is *Sostenuto ma non troppo*. A dynamic marking of *p* is present at the end of the passage.

716 [Allegro]

Archi

Ob.

Fl.

p dolce

Fag.
Corni

This musical score for measures 716 is in a key with three flats and a 3/4 time signature. It features a piano part with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The strings are marked *Archi*. The woodwinds (Oboe, Flute, Bassoon, and Horns) play a melodic line. The tempo is *[Allegro]*. A dynamic marking of *p dolce* is present.



Сарабанда - это медленный, величественный танец, родившийся в Испании.

Он возник из торжественного похоронного обряда, когда все присутствовавшие на погребении в молчании ступали вокруг гроба. Происхождение танца отразилось в его названии - *sacra banda* - по-испански - святое шествие. Сказался в сарабанде и горделивый испанский характер.

Несмотря на то, что сарабанда - танец-шествие, размер ее $3/4$. В трехдольном движении удобнее было совершать многочисленные повороты во время спуска по крутой винтовой лестнице в усыпальницу, шествовать вокруг гроба.





- Контрастом к первой теме вступления звучит одинокая мелодия деревянных духовых инструментов, которая напоминает плач, стенания. Она как бы воплощает образ угнетённого народа.

Вторая тема вступления



A musical score for piano, consisting of two staves (treble and bass clefs). The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The score begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody in the treble clef features a series of eighth and sixteenth notes, with a long slur covering the first two measures. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a final chord. The background of the image is a dark red gradient.



ЭКСПОЗИЦИЯ

- Из второй темы вступления постепенно рождается страстная тема борьбы (главная тема), героического порыва. С этой темы начинается ЭКСПОЗИЦИЯ увертюры.
- Во второй теме (побочная тема) экспозиции чередуются интонации обеих тем вступления: ритм сарабанды, сохраняющий свое зловещее звучание и интонации вздоха, горя, народного страдания. Этот острый конфликт лежит в основе симфонического развития увертюры.

94

[Allegro]

Musical score for measures 94-98. The score is in 3/4 time and features a treble and bass clef. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass clef accompaniment includes chords and single notes, with some measures featuring a piano (*p.*) dynamic marking. The overall texture is rhythmic and active.

Главная тема



95

Musical score for measures 95-98. The score is in 3/4 time and features a treble and bass clef. The melody in the treble clef is characterized by chords and rests, with a *p dolce* dynamic marking starting in measure 97. The bass clef accompaniment consists of chords and single notes. The overall texture is more lyrical and softer than the previous section.

Побочная тема



Разработка и реприза

- Две темы экспозиции рисуют главные образы трагедии. К чему приведёт их взаимодействие, можно узнать из следующего раздела увертюры – разработки.
- Борьба обостряется: многократное повторение начала главной партии каждый раз завершается двумя отрывистыми и резкими аккордами - как будто на робкие просьбы следует неумолимый и жестокий ответ. В конце репризы тема сарабанды (испанских порабощенных) звучит особенно непреклонно, а тема народа - особенно умоляюще (повторяющаяся интонация из двух ниспадающих звуков). И неожиданный обрыв (контраст динамики, остановка движения, медленно тянущиеся, застывшие аккорды) как бы возвещает о гибели героя.

- Музыка точно отражает последние слова Эгмонта перед казнью:

«О храбрый мой народ! Богиня победы летит впереди! Как море, что твои плотины сокрушает, круши и ты тиранов злобных крепость! Топите их, гоните вон с несправедливо захваченной земли!..

(Бой барабанов)

Чу! Слышишь? Как часто эти звуки призывали меня на поле битвы и побед. Как бодро ступали мои соратники по стезе опасной доблести! Теперь и я выхожу из темницы навстречу почётной смерти. Я умираю за свободу. Для неё я жил, за неё боролся, и ей в страданиях я приношу себя в жертву».

Кода

- Развитие музыки приводит к трагическому перелому – гибели героя и вслед за этим – к напряжённому бурному нарастанию, завершающемуся мощным взрывом радостного ликования.
- Яркая, мажорная, огненная, торжественная музыка коды звучит как «победная симфония», прославляющая героизм и самопожертвование во имя свободы. Так Бетховен прочёл сюжет трагедии: через смерть героя – к вольности, к свободе народа.

Кода

97 [Allegro con brio]

8

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, each with a dotted line above it. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords, each with a slur above it. The dynamic marking *sf* is placed below the first chord in both staves. A dotted line with the number 8 is positioned above the first measure of the upper staff.

8

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, each with a slur above it. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords, each with a slur above it. The dynamic marking *sf* is placed below the first chord in both staves. A dotted line with the number 8 is positioned above the first measure of the upper staff.





Увертюра «Эгмонт» (полная версия)





- Когда Гёте услышал музыку к трагедии «Эгмонт», он сказал: « С поразительной гениальностью Бетховен проник в мои намерения».
- Пьеса давно уже не ставиться на театральных сценах, а музыка Бетховена, рождённая этой пьесой, звучит до сих пор...

Спасибо за внимание!