
Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Введение.

История хорового искусства

Цели и задачи:

- сформировать первоначальные знания по хоровому искусству (основные понятия, история развития),
- вызвать интерес к занятиям хоровым исполнительством,
- создать благоприятную психологическую среду для активного взаимодействия в коллективе, самовыражения подростка доступными средствами хорового искусства .

Основные понятия

- **Хор** (др.-греч. χορός — толпа) — пёвческий коллектив, музыкальный ансамбль, состоящий из певцов; совместное звучание человеческих голосов.
- **Руководитель хора** - дирижёр или хормейстер. Руководитель церковного хора - регент.
- Хор может петь в сопровождении инструментов или без него. Пение без сопровождения называется пением а cappella
- Хор включает в себя четыре хоровые партии: сопрано, альты, тенора, басы.

Основные понятия

В зависимости **от пола и возраста певцов**, хоры можно классифицировать так:

- смешанный хор (наиболее распространенный тип хора) — состоит из женских и мужских голосов. Женские голоса составляют партии сопрано и альтов, мужские голоса составляют партии теноров и басов.
- мужской хор — состоит из теноров и басов;
- женский хор — состоит из сопрано и альтов;
- детский хор

С точки зрения **манеры пения** различают:

- академические хоры — поющие в академической манере, основанной на эталоне европейского академического оперно-концертного тона;
- народные хоры — поющие в народной манере

ПЯТЬ ОСНОВНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ТИПОВ общения:

- 1. Самообщение – одиночное пение «для себя».*
- 2. Сказительский тип предполагающий зрителей и слушателей.*
- 3. Игровой тип, включающий обрядовое и танцевально-хороводное общение вне аудитории.*
- 4. Артельный тип – ансамблевое и хоровое, включая солиста с хором.*
- 5. Соревновательный тип, предполагающий зрителей и живой отклик аудитории.*

Все указанные типы исполнительского общения по сути своей полифункциональны. Моменты художественного и вне художественного в них тесно переплетены.

Ко второму, более
распространенному типу
принадлежат исполнители,
сочетающие
индивидуализированные
виртуозные распевы с общинным,
обиходным пением смешанных
(реже женских) «незамкнутых»
певческих составов.

Таким образом, можно сделать вывод, что фольклорно-исполнительское общение – это творящее общение, и фольклор является социально-художественным, подвижным организмом. Его коммуникативность реализуется, в частности, в процессе музыкально-содержательного общения.

Исполнительское общение всегда эмоционально окрашено благодаря темпераменту и настроению певцов, выбору ими конкретной песни и ее месту в ряду других, характеру ситуации исполнения, особенностям размещения исполнителей в пространстве во время пения (и даже времени суток) и других, казалось бы чисто внешних, незначительных факторов, однако реально участвующих в создании эмоционального тонуса процесса пения.

Основные понятия

- ▣ **Эстетическая природа хорового искусства**
- ▣ **Влияние хорового пения на развитие умственных способностей и здоровья исполнителей**
- ▣ **Коллективная основа хорового пения**

Древнее происхождение хорового исполнительства

- Вокальная музыка и хоровое пение - самые древние формы музыкального исполнительства в истории искусства.
- На протяжении всей истории сложенные народом песни отражали жизнь и деятельность людей во всем их многообразии.

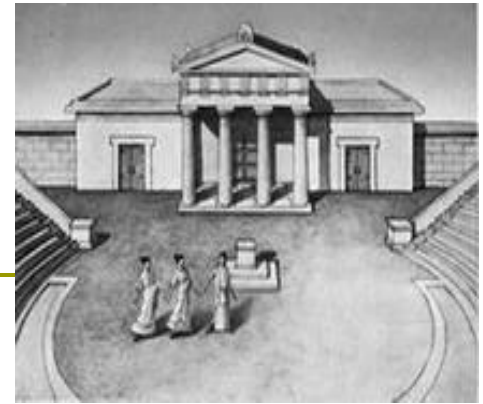
Древний Египет



Основная сфера деятельности профессиональных певцов и хоров в Египте эпохи Древнего царства (2800-2250 до н.э.) - участие в культовых действиях, связанных с религиозными обрядами и храмовыми ритуалами. История свидетельствует об участии хора в страстях – мистериях в честь богов Осириса и Мардука в Древнем Египте и Вавилоне.

Появление **хейрономии** – способа управления певцами при помощи условных движений рук, пальцев, мимики и движений головы.

Древняя Греция



Традиция ансамблевого хорового пения и развитие театральных представлений - древнегреческой трагедии.

Участие Хоров (мужские, женские и детские) в проведении Олимпийских и Пифийских игр (Олимпийские игры – спортивно-военные состязания, Пифийские игры – состязания поэтов, певцов, музыкантов в честь бога Аполлона).

Древнегреческие философы об идеях эстетического воспитания, музыкального образования средствами певческого искусства

хоровое искусство

средневековой эпохи

- Связь хорового искусства средневековой эпохи с религией и церковью
- Средоточие профессионального певческого искусства в монастырях
- Идеи средневековой эстетики: хоровое пение способно спланивать людей, примирять, соединять враждующих
- Григорианские хоралы–песнопения, сопровождающие богослужения в храмах (унисонное пение мужского хора).



Возрождение



- Основа хоровой музыки Возрождения - церковные жанры мессы и мотета
- Появление светской хоровой музыки
- Создание консерватории. Развитие детского хорового исполнительского творчества в певческих школах при католических храмах.
- Развитие хорового искусства в творчестве композиторов XVI –XVIII веков: Баха, Генделя, Моцарта, Бетховена и других.

Основные направления развития русской хоровой культуры

- ▣ **профессиональное церковно-певческое искусство**



- ▣ **народно-песенное искусство**



профессиональное церковно-певческое искусство



- В X веке хоровое пение - обязательная часть существовавшего в то время общего образования на Руси
- Хоровая культура в России неразрывно связана с церковью.
- Развитие ранних форм церковной музыки под влиянием народной песни

профессиональное хоровое пение

- Профессиональное хоровое исполнительство активно развивается в период Московской Руси.
- Во второй половине XV века создается первый русский профессиональный хор – государевы певчие дьяки (от них ведет свое начало старейший русский хор – Ленинградская академическая капелла).
- С конца XVI века существовал хор патриарших певчих (предшественник Московского синодального хора).
- Первые профессиональные хоры принимали участие и в церковных службах, и в увеселениях царя.
- В середине XVII века появляется большое количество частных хоров, содержащихся любителями хорового пения, меценатами из дворян и буржуазии: крепостная хоровая капелла графа Шереметева, Капелла князя Ю.Н.Голицына
- XIX век - появление хоров в различных учебных учреждениях: хор Бесплатной музыкальной школы в Петербурге, при консерватории и др

народные профессиональные хоры

- Организатор и руководитель первого профессионального народного хора - крестьянин Ярославской губернии Иван Евстратович Молчанов (1809-1881).
- Цыганское хоровое исполнение

XIX век – расцвет хорового исполнительства в России

- Роль русских композиторов в развитии хорового искусства.
- Композиторы XVIII века: Д.С.Бортнянский и М.С.Березовский
- Композиторы XIX века: М.И.Глинка, Н.А.Римского-Корсаков, М.П.Мусоргский, П.И.Чайковский



Хоровая культура России после 1917 года

- новые формы и виды профессионального хорового исполнения: ансамбли песни, хоровая капелла
- хоровая самодеятельность
- детская хоровая исполнительская культура
- Новое направление в хоровом исполнительстве 70-х годов – создание камерных хоров.



Вопросы по теме

- Как переводится слово «хор»?
- Какие разновидности хора вы знаете в зависимости от возраста, диапазона голосов, манеры исполнения?
- Где появился прообраз дирижера и как называлась система дирижирования?
- С какими играми и жанрами был связан хор в Древней Греции?
- Назовите первые государственные профессиональные хоры на Руси?
- Какие современные хоровые коллективы вы знаете?
- Хотели бы Вы продолжить занятия хоровым искусством?

Ответы присылайте на почту: dimssveta@yandex.ru
не забывайте в теме письма **указать Ф.И., класс.**