

# Русская культура XIV – XVI вв.



**Феофан Грек** - великий русский и византийский иконописец, миниатюрист и мастер монументальных фресковых росписей.

**"Преславный мудрец, философ зело хитрый...книги изограф нарочитый и среди иконописцев, отменный живописец"**, - так характеризует Феофана Грека его современник, монах Епифаний Премудрый.

Феофан родился в Византии (отсюда прозвище Грек), до приезда на Русь работал в Константинополе, гетуэзских Галате и Кафе (ныне Феодосия в Крыму) (росписи не сохранились). Вероятно, прибыл на Русь вместе с митрополитом Киприаном.

Феофан Грек. Христос Вседержитель. Церковь  
Спаса Преображения на Ильине улице, Великий Новгород



Церковь Спаса на Ильине (1374 год)

- В 1378 году он начал работу над росписью церкви Спаса Преображения на Ильине улице.
- В Москве Феофан Грек проявил себя в росписи храмов, частных домов, в книжной графике и в написании икон. Как было отмечено Епифанием Премудрым, с которым сблизился Феофан во время пребывания в Москве, «(...)у князя Владимира Андреевича он изобразил на каменной стене также самую Москву; терем у великого князя расписан невиданною и необыкновенною росписью(...)» (письмо Епифания Премудрого игумену Афанасиева монастыря Кириллу Тверскому).



- Феофан оформил Евангелие боярина Фёдора Кошки, оклад которого датируется 1392 годом, судя по всему, окончание рукописи относится к тому же времени. Евангелие не содержит миниатюр, но изобилует красочными заставками, орнаментальными украшениями в начале каждой главы и зооморфными буквицами-инициалами.



Традиционно его авторству приписывают икону «Успение Божьей Матери», «Донскую икону Божьей Матери», «Преображение Господне» и деисусный чин Благовещенского собора Кремля.

Благовещенский собор Кремля он расписывал вместе с Андреем Рублёвым и Прохором из Городца (1405)

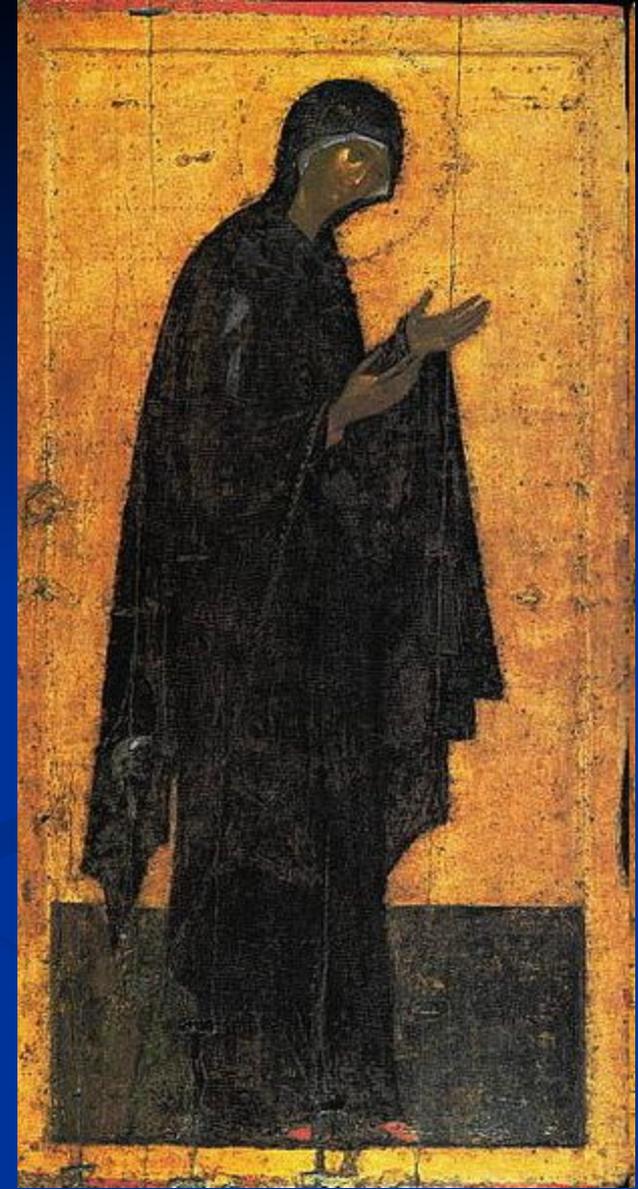


Икона Божией Матери Донская (1380)

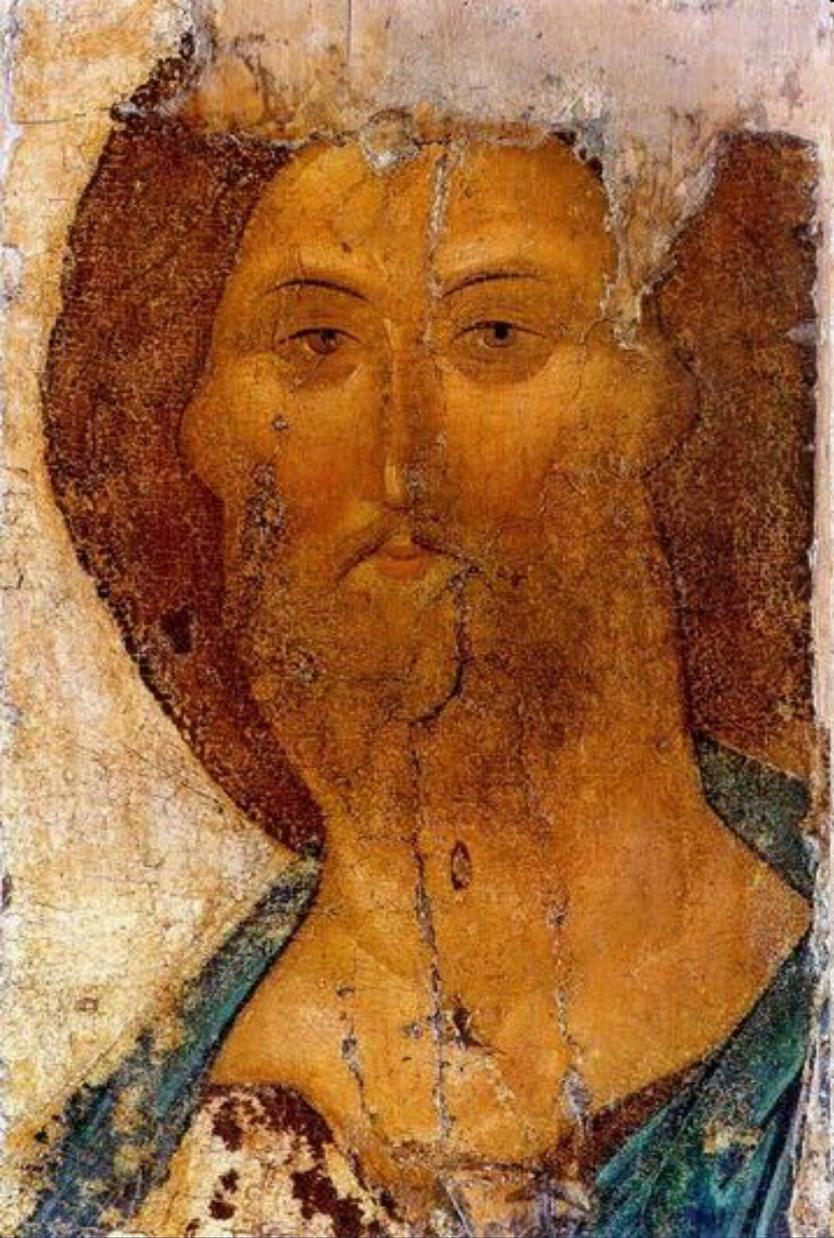
- Нет точных сведений о том, где и когда была написана икона «Успение», но по косвенным данным считается, что это произошло в Москве. Икона является двухсторонней, на одной стороне написан сюжет Успения Божьей Матери, а на другой образ Богоматери с младенцем Христом. Изображение относится к типу икон Богородицы «Умиление», и впоследствии икона получила название «Богоматерь Умиление Донская»



Преображение (1408)



Икона Богородицы из иконостаса  
Благовещенского собора Московского Кремля.  
Феофан Грек. Конец XIV - начало XV вв.



- **Андрей Рублев**, иконописец, ученик Феофана Грека, преподобный.
- Сперва был послушником у преподобного Никона Радонежского, а потом иноком в Спасо-Андрониковом монастыре в Москве, где скончался и погребен.
- **Первое упоминание** о нем - в **1405**: по свидетельству летописи он расписывает Благовещенский собор Московского Кремля вместе с Феофаном Греком и старцем Прохором с Городца.

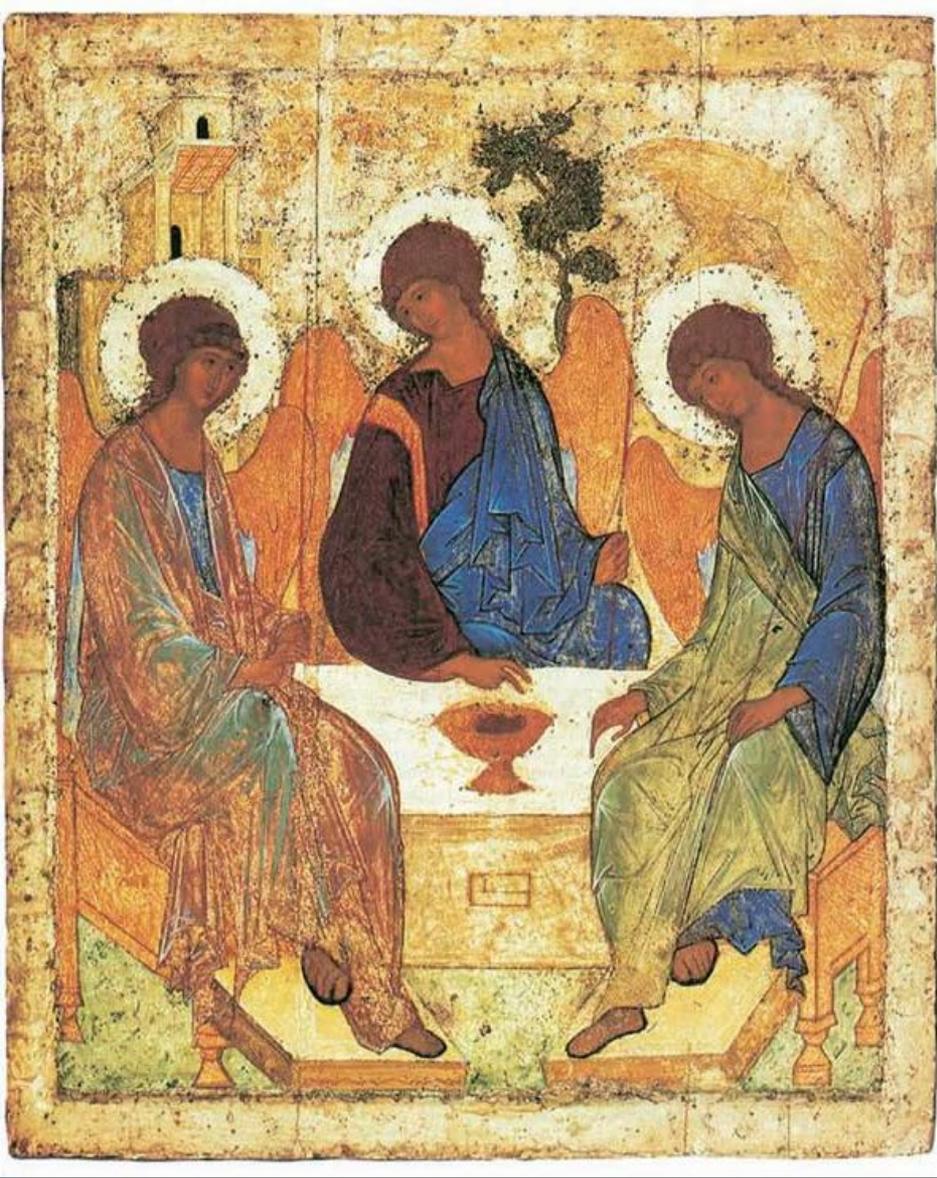
Андрей Рублёв. «Спас». Икона из «Звенигородского чина». Ок. 1394 г.  
Государственная Третьяковская галерея. Москва



Андрей Рублёв. «Апостол Павел». «Архангел Михаил»  
Икона из «Звенигородского чина».  
Ок. 1394 г. Государственная Третьяковская галерея



Андрей Рублёв. «Архангел Михаил»  
Икона из «Звенигородского чина».  
Ок. 1394 г.



Икона «Троица» (1420-е гг.), созданная для Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря. Образ Троицы был посвящён основателю монастыря преподобному Сергию Радонежскому (1314-1392). Во время междоусобных распрей и разорения он призывал русских людей к единению и милосердию и построил посреди леса храм Св. Троицы, «дабы воззрением на него побеждался страх перед ненавистной рознью мира сего». Почитание Св. Троицы – основа христианской веры. Троица – это Бог, единый в трёх лицах. «... И нет первого или последнего, большего или меньшего, но все равны – Бог Отец, Бог Сын и Бог Дух Святой», – гласит христианское учение. В «Троице» Андрея Рублёва выражена вся глубина мировоззрения преподобного Сергия о единении и христианской любви.

Обычно на иконах Троицы изображали стол с обильной трапезой, устроенной гостеприимным хозяином. Андрей Рублёв отказывается от подробностей, оставив на столе лишь одну чашу – символ будущей жертвы Иисуса Христа.

Андрей Рублёв. «Троица». 1420-е гг.

Государственная Третьяковская галерея. Москва



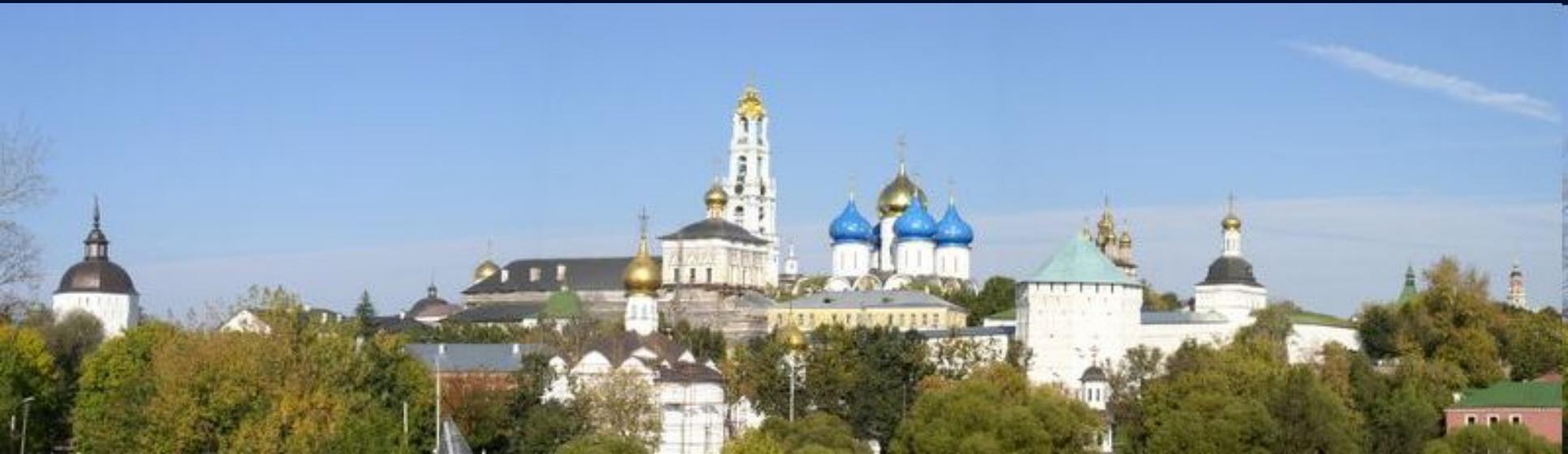
■ В 1408 году Андрей Рублев вместе с Даниилом Черным создал фрески в Успенском соборе во Владимире



Даниил Черный и  
Андрей Рублев  
Московская школа,  
1408 г.  
фреска, Западная  
часть  
центрального  
нефа.  
Вид с восточной  
стороны.  
Успенский собор,  
г. Владимир

■ Даниил Чёрный (около 1350-е - 1428) - иконописец, монах, современник и сотрудник Андрея Рублёва. Прозвище «Чёрный» известно по тексту «Сказания о святых иконописцах» (конец XVII - начало XVIII веков), в более ранних источниках называется просто Даниилом. Летописи свидетельствуют о росписи Даниилом и Андреем Рублёвым Успенского собора во Владимире, причём Даниил назван первым, что может свидетельствовать о старшинстве и большей опытности Даниила. Иосиф Волоцкий называет Даниила учителем Рублёва. Погребён Даниил в Спасо-Андрониковом монастыре, где недавно были обнаружены, вероятно, его останки.

# КНИЖНОЕ ДЕЛО



## Троице-Сергиева Лавра

- В этот период продолжает активно развиваться **книжное дело**. Крупнейшими центрами становятся монастыри, где были **книгописные мастерские** и библиотеки. Особенно известны были **Троицко-Сергеевский монастырь, Кирило-Белозерский и Соловецкий монастыри**. Так же мастерские существовали и при княжеских дворах. Книги, как правило, создавались на заказ и очень редко на продажу. В 14-15 вв. на смену дорогому пергаменту и бересте пришла бумага, ввозимая из Европейских стран (Италия, Франция).



■ Кирилло-Белозёрский (также Кириллов) монастырь - мужской православный монастырь Русской Церкви; расположен на Севере России, на берегу Сиверского озера, в черте современного города Кириллов Вологодской области. Монастырь основали монахи Кирилл Белозерский - последователь Сергия Радонежского и Ферапонт Белозерский в 1397 году. Обитель рано стала одним из важнейших книжных центров России. К концу XV в. здесь хранилось 210 рукописей



- **Соловёцкий монастырь** - мужской монастырь Русской православной церкви, расположенный на Соловецких островах в Белом море. Возник в 1420-1430-е годы, отстроен в камне трудами св. Филиппа (Кольчева), в допетровское время числился среди крупнейших землевладельцев государства, в 1669-1676 гг. осаждён царскими войсками как один из очагов сопротивления никонианским преобразованиям.
- При советской власти на территории монастыря действовал первый в стране лагерь особого назначения. 25 октября 1990 года Священный Синод постановил вернуть к жизни Спасо-Преображенский мужской монастырь.

Свѣдѣніи Васильевы, мѣсяцъ отъиже мѣсяцъ Протоколы  
дѣла. тѣмъ дѣламъ и протѣмъ погребеніи и мѣстѣ  
мѣсяцъ. тѣмъ дѣламъ и протѣмъ погребеніи и мѣстѣ

ГЛАВН.  
АЗА  
О  
АВ

**К**СОНТОУ, ПРИШЛИ  
УЕННИИ КМІСОВИ. ПО  
ВЛУИ. КТО БОЛШІИ  
КУТІВІННЕНКІА. ИЛИ  
ЗВІШНІСІАМІЕ ОУОУА.  
И ПОСТАВІА ЕГО ЦЕЖИНИ  
ЦІИ, И РЕКЛИИ. ЗАПІАКІА  
ПОВІАИКА, ЕСЛИ НЕ НАКЕ  
НЕТЕ И НЕКОДЕТЕІА КОДІТІ.  
ТО НЕВІИДЕТЕ КУТІВОНЕ  
СНОЕ. ЕСЛИ ПІАКІА КТО СІИ  
ІНІА ІАКО ОУОУА СЕ. ТѢ  
КОЛШІИ КУТІВІННЕНКІА.  
РОНЕЩ, СОУ. А ЕСЛИ ЖЕ КТО  
ПІИДЕ ОУОУА ТАКОВО ОИ  
ЦІАМІЕ. ЦЕНЕ ПІИ МІЕТА.  
ЕСЛИ ЖЕ СЪ ГЛАЗНІЕ ДІИ  
ЗІАЛІЕНІА КЪ ОУІШІА  
В ПНЕ ДНЕ КСОНІА, ПІИСТУ

**К**ОМ ПОЧЕ ДИ ТЕ  
ЛЕНА ДЕСНИЦА  
КОЛОЧНО КО  
КРЕ ПОСТИ ПРШ  
СЛА БНСА ДА БШ  
БЕЗ СО МЕРЧЕНЕ  
БЕСЕ МОГША Д  
ПРОТІБЕНІА  
СО ЧРЕ РО  
СО ЧРЕ НЗ  
РАНА ЧА НО МО  
ПОУЧЪ ГАЗ БИ НІА

Изустная память Василия Алексеевича Перфильева о погребении  
распределении имущества между наследниками. 1668 г. июль

Изустная память Василия Алексеевича Перфильева о погребении  
распределении имущества между наследниками. 1668 г. июль

Уставное письмо      Полуустав      Скоропись

■ Изменилась и графика письма. Уставное письмо сменилось полууставным. А в деловых бумагах утвердилось скоропись.



Лаврентьевская и  
Троицкая летописи  
Список XVII в.

■ **Троицкая летопись** - несохранившийся летописный свод начала XV в. Названа по имени Троице-Сергиева монастыря, где хранилась. Написана полууставом XV в. на пергаменте. Предполагается, что автором является Елифаний Премудрый, инок Троице-Сергиевой лавры, выполнявший обязанности секретаря митрополита Фотия. Обнаружена в библиотеке монастыря в 1760-х гг. академиком Петербургской АН Г. Ф. Миллером. Сгорела во время московского пожара 1812.

# Архитектура



Московский Кремль при  
Дмитрии Донском  
(оборона Москвы от  
Тохтамыша в 1382 г.).  
Картина 1918 года,  
А. М. Васнецова

- Первые каменные постройки в Московском княжестве относятся к XIV-XV столетиям: Успенский собор, Троице-Сергиев монастырь. Первые белокаменные стены Московского Кремля были возведены при Дмитрии Донском. Столетие спустя грандиозное строительство в Москве завершилось созданием в конце XV – начале XVI века ансамбля Московского Кремля.



В 1475–1479 годы под руководством итальянского зодчего **Аристотеля Фиораванти** был сооружен **главный собор Московского Кремля – Успенский**. Здесь цари венчались на царство, собирались земские соборы, объявлялись важнейшие государственные решения.

В Кремле находилась самая древняя московская церковь - **Собор Спаса на Бору**. Здесь были погребены московские князья и княгини, пока роль усыпальницы не перешла к Архангельскому собору для мужчин и Вознесенскому монастырю (также разрушенному) для женщин. После учреждения Новоспасского монастыря в конце XV века собор Спаса на Бору получил статус придворного храма.



Собор Спаса Преображения  
на Бору в Московском Кремле  
Фотография (1882)

**Собор Спаса Преображения на Бору** - монастырский собор, располагавшийся в Московском Кремле, во дворе Большого Кремлёвского дворца. Название «на Бору» произошло от окружавших храм хвойных лесов, давших название и самому Боровицкому холму. Первоначальный храм был деревянным. В 1237 году во время набега Батыя, по свидетельству Лаврентьевской летописи, был сожжен. Здесь были погребены московские князья и княгини, пока роль усыпальницы не перешла к Архангельскому собору для мужчин и Вознесенскому монастырю (также разрушенному) для женщин. После учреждения Новоспасского монастыря в конце XV века собор Спаса на Бору получил статус придворного храма. В 1330г. Иван Данилович Калита на месте деревянного храма поставил каменный собор. Храм сильно пострадал после набега Тохтамыша в 1382 году. Восстановлен был при Дмитриии Донском. Храм Спаса-на-Бору был снесён 1 мая 1933 года на основании решения Политбюро ЦК ВКП(б) от 24 сентября 1932

## Строительство Кремля при Иване III (А. Васнецов)



Во второй половине XV века Московский Кремль перестраивается с участием итальянских зодчих и обретает в значительной мере свой современный вид. Центром его стала Соборная площадь с расположенными на ней Успенским собором (1475-79), Благовещенским собором (1484-89), Грановитой палатой (1487-91), Архангельским собором (1505-08) - (усыпальницей русских князей и царей) и колокольней Иван Великий.

В 1485-95 годах, при Иване III, фортификационные сооружения Кремля перестраиваются: новые стены и башни выше и толще прежних, облицовываются красным кирпичом. В 1508-16 годах на месте современной Красной площади был вырыт ров, вода в который поступала из реки Неглинной. Кремль становится неприступной крепостью, окружённой водой со всех сторон.

В XVII-XIX веках идёт активное строительство светских зданий, и Кремлёвский ансамбль получает логическое завершение. В 1635-36 годах строится Теремной дворец, примыкающий к Грановитой палате. В XVII веке башни Кремля получают ярусные и шатровые завершения, приобретая современный облик.



Джакомо Кваренги. Вид на соборную площадь Московского Кремля. 1797.

**Соборная площадь** - является историческим и архитектурным центром Московского Кремля. Её окружают Грановитая и патриаршие палаты, Успенский собор, Архангельский собор, Благовещенский собор, Ризоположенская церковь и Колокольня Ивана Великого.



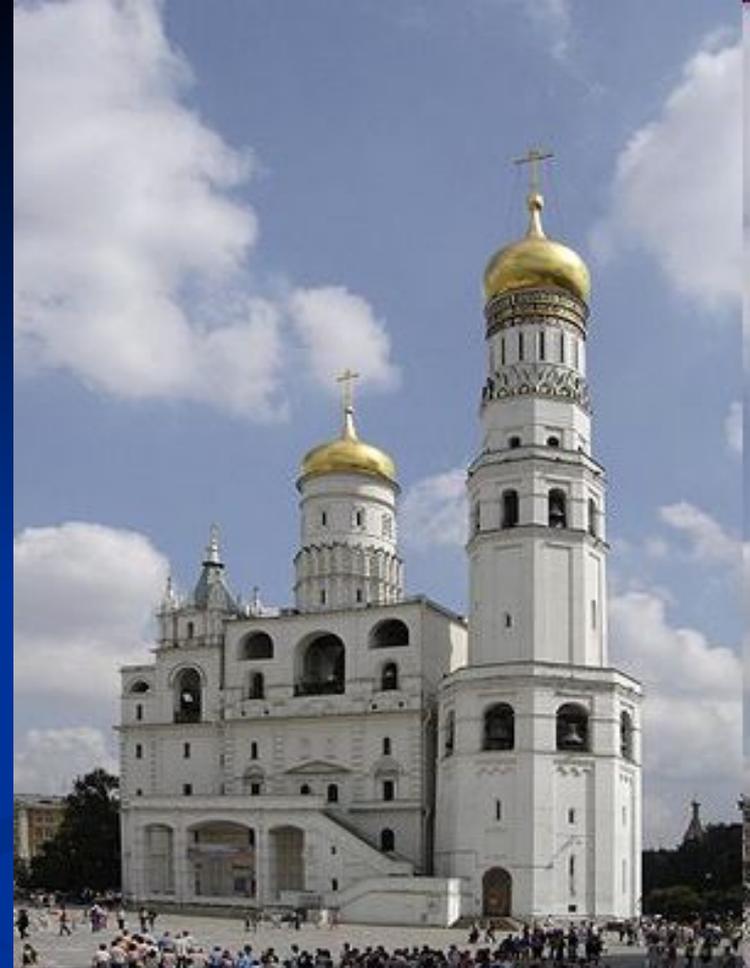
- **Гранови́тая пала́та** - построена в 1487 - 1491 году по указу Ивана III итальянскими архитекторами Марко Ружффо и Пьетро Антонио Солари. Название взято по восточному фасаду, отделанному гранёным каменным (бриллиантовым) рустом, характерным для итальянской архитектуры эпохи Возрождения. Изначально называлась Большая палата и была передним приёмным покоем дворца.

**Благовещенский собор** - православный храм в честь Благовещения Богородицы, расположенный на соборной площади Московского Кремля. Собор был построен в 1489 году псковскими мастерами на белокаменном подклете кон. XIV – нач. XV вв. До XVIII века являлся домово́й церковью Московских государей; его настоятели одновременно были духовниками царей





■ Собор святого Архистратига Михаила (Архангельский собор) в Кремле - собор был сооружён в 1505-1508 гг. под руководством итальянского зодчего Алевиза Нового на месте старого собора XIV века и был усыпальницей русских князей и царей.



■ **Колокольня Ивана Великого** - церковь-колокольня, расположенная на Соборной площади Московского Кремля. В основании колокольни располагается церковь прп. Иоанна Лествичника. Колокольня является примером влияния итальянской традиции строительства

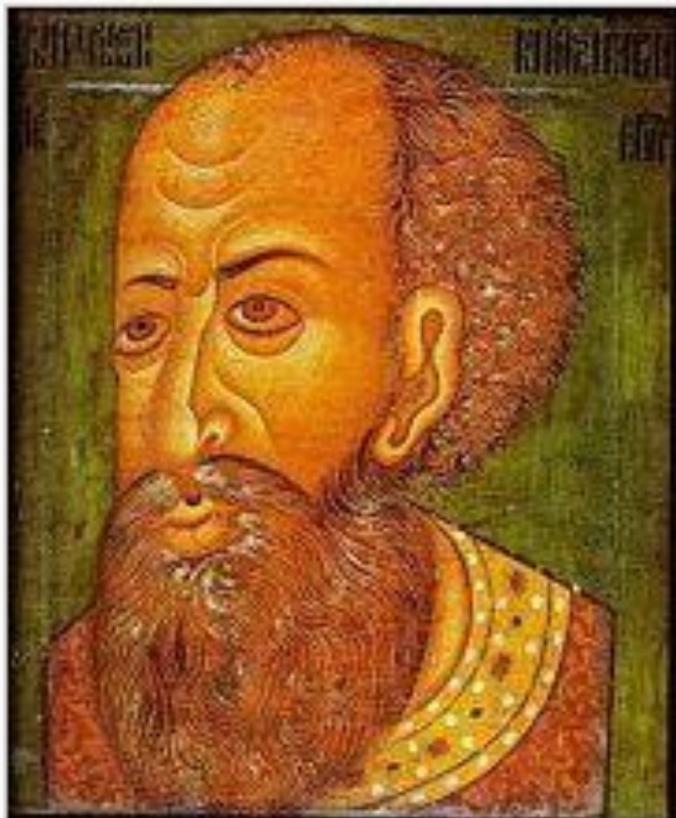


Богдан Салтанов. Алексей Михайлович в «большом наряде» (1682г.)

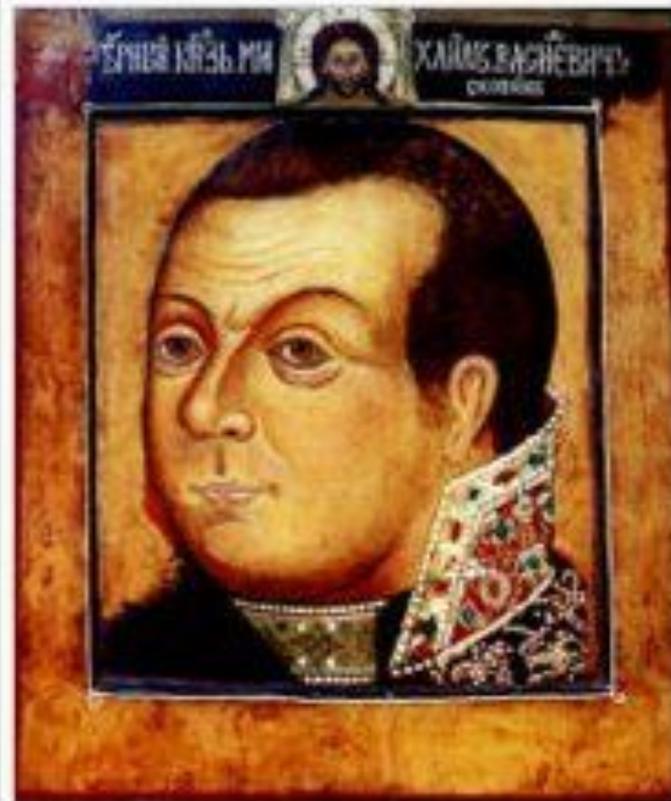


Федор Иванович, надгробная парсуна

**Парсуна** (искажённое лат. persona - «личность», «особа») - ранний «примитивный» жанр портрета в Русском царстве, в своих живописных средствах находившийся в зависимости от иконописи. Первоначально синоним современного понятия портрет вне зависимости от стиля, техники изображения, места и времени написания, искажение слова «персона», которым в XVI веке назывались светские портреты.



Парсуна Ивана Грозного



Парсуна Скопина-Шуйского



Парсуна появляется в переходный период русской истории, во время преобразования средневекового мировоззрения и складывания новых художественных идеалов. Первые русские парсуны создаются, скорее всего, мастерами Оружейной палаты Московского Кремля в XVII в. Наиболее известным автором парсун считается Симон Ушаков. По стилю, приемам и материалам живописи парсуны первоначально ничем не отличаются от икон, выполняются на иконных досках