

Эпоха Просвещения

Французское искусство XVIII
века

Идеи Просвещения

- Исторический оптимизм
- На основе разума возможно переустройство общества
- Секуляризация культуры
- Формирование идеи общечеловеческих ценностей

ТЕНДЕНЦИИ

- Рококо
- Классицизм и неоклассицизм
- Сентиментализм
- Эстетика (Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо)



Дени Дидро (1713 - 1784) — философ-просветитель и драматург, основатель «Энциклопедии, или Толкового словаря наук, искусств и ремёсел» (1751). Иностраннный почётный член Петербургской академии наук (1773).

Луи-Мишель ван Лоо
Портрет Дени Дидро, 1767

Утрата «большого стиля»

- Антуан Ватто «галантные празднества»
- Архитекторы и декораторы рококо
- Рокайльный стиль
- Галантная античность и пасторали Ф. Буше
- Ж. Б. Шарден, М. К. де Латур
утверждение значительности
повседневного бытия.

Утрата «большого стиля»

- Ж.Б. Грез чувствительность и жанровость
- Французский пейзаж: интерес к эффектам и архитектуре
- О. Фрагонар многогранность жанровых предпочтений

Подъем классицизма

- Ж. А. Габриэль новые градостроительные идеи
- Черты утопии в творчестве Леду и Буле
- Ж. А. Гудон скульптура классицизма
- Ж. Л. Давид лаконизм живописного языка



Ватто Антуан (Watteau Antoine, 1684–1721), французский живописец и рисовальщик.

Одной из основ его творчества стала итальянская комедия.

Карьера Розальб
Портрет Ватто, 1721



Антуан Ватто.
Жиль,
1718—1719.
Лувр, Париж

Антуан Ватто
Арлекин и Коломбина,
1716—1718.
Собрание Уоллеса, Лондон





Общество в парке,
1718—1719.
Дрезденская галерея



Капризница,
Ок. 1718.
Государственный Эрмитаж



Итальянские комедианты. Ок. 1720.
Вашингтонская национальная галерея

рококо

- Рококо (франц. rococo, от rocaille, рокайль — декоративный мотив в форме раковины), стилевое направление в первой половине восемнадцатого века.
- Характерны гедонистические настроения, уход в мир иллюзорной и идиллической театральной игры, пристрастие к идиллически-пасторальным и чувственно-эротическим сюжетам.
- В области архитектуры сказалось главным образом в характере декора, приобретшего подчеркнуто изящные, утонченно-усложненные формы.

Площади в Нанси

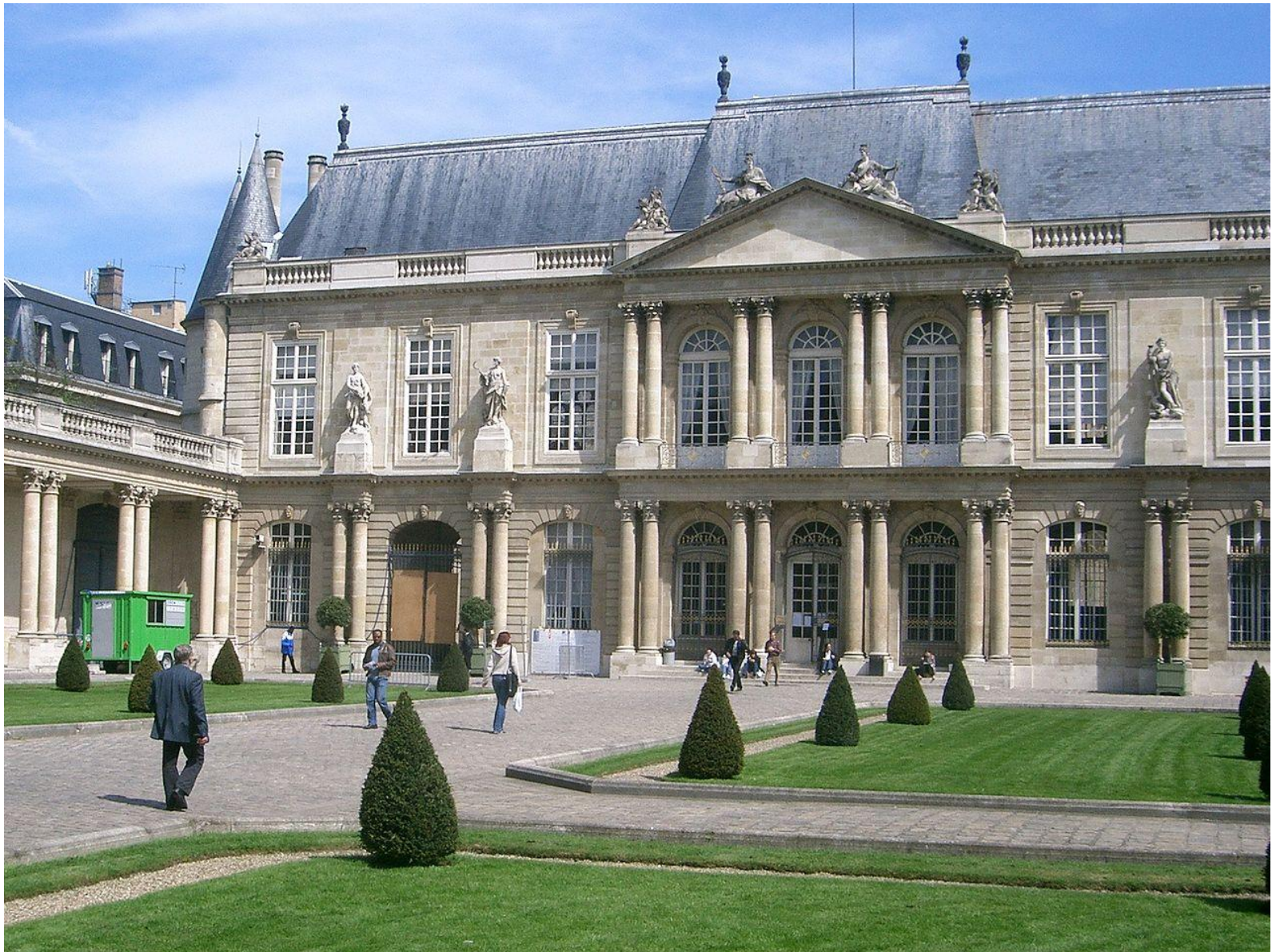
- Архитектор Эммануэль Эре де Корни, с 1752 -1756 гг.
- Комплекс носит замкнутый характер, все площади имеют разную форму (Плас-Станислас — прямоугольная, Плас-д'Альянс — овальная, Плас-де-ла-Карьер — вытянутая), а стиль самого градостроительного ансамбля переходит от раннего французского классицизма к рококо.



Вид на Плас-де-ла-Карьер и Дворец губернатора от Триумфальной арки и Плас-Станислас.



Кованая с позолоченным узором решётка ворот на площади Станислава в Нанси. Франция



Пьер Деламер, Жермен Боффран Отель Субиз, фасад
1705-1709 гг.

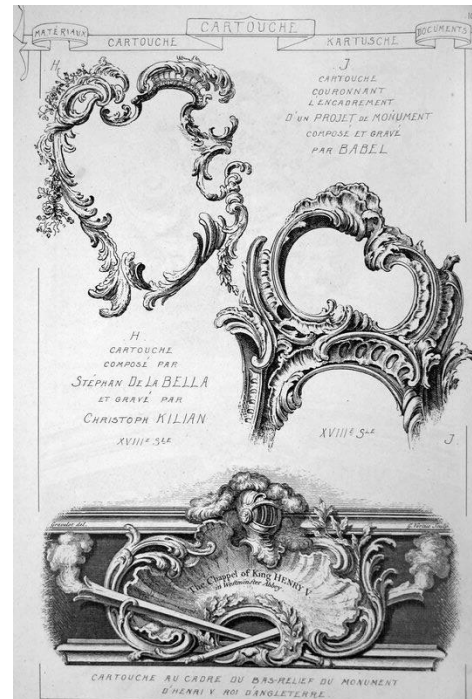
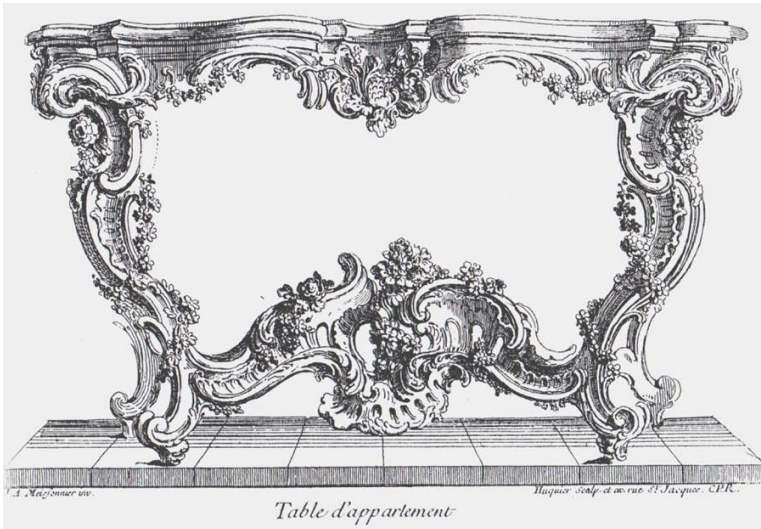




Основные элементы

- Картуш

(фр. *cartouche*) лепное или графическое украшение в виде не совсем развернутого свитка или щита, обрамленного завитками, на котором помещаются надписи, эмблемы, гербы и т. п.



стиль Людовика XV





Жан-Франсуа
Эбен



Китайский комод: стиль Людовика XV.
1742, Музей в Лувре, Париж





Лундберг Густав
Портрет Франсуа Буше, 1741

(1703 —1770) —живописец, гравёр, декоратор, иллюстрировал книги Овидия, Боккаччо, Мольера, создавал декорации для спектаклей, картины для шпалерных мануфактур; выполнял орнаментальные росписи изделий северского фарфора. Как живописец обращался к аллегорическими мифологическим сюжетам, изображал деревенские ярмарки и парижскую жизнь, писал жанровые сцены, пасторали, пейзажи, портреты.



Автопортрет
Франсуа Буше,
1720



Геркулес и
Омфала,
1731—1740,
Эрмитаж, ГМИИ
им. А.С.
Пушкина







Похищение Европы, 1732-34 гг., Собрание Уоллес,



Туалет Венеры
1751,
Метрополитен-музей,
Нью-Йорк





Портрет Мари Бьюзо, жены художника, 1733



Мельница в Шаратоне, 1750



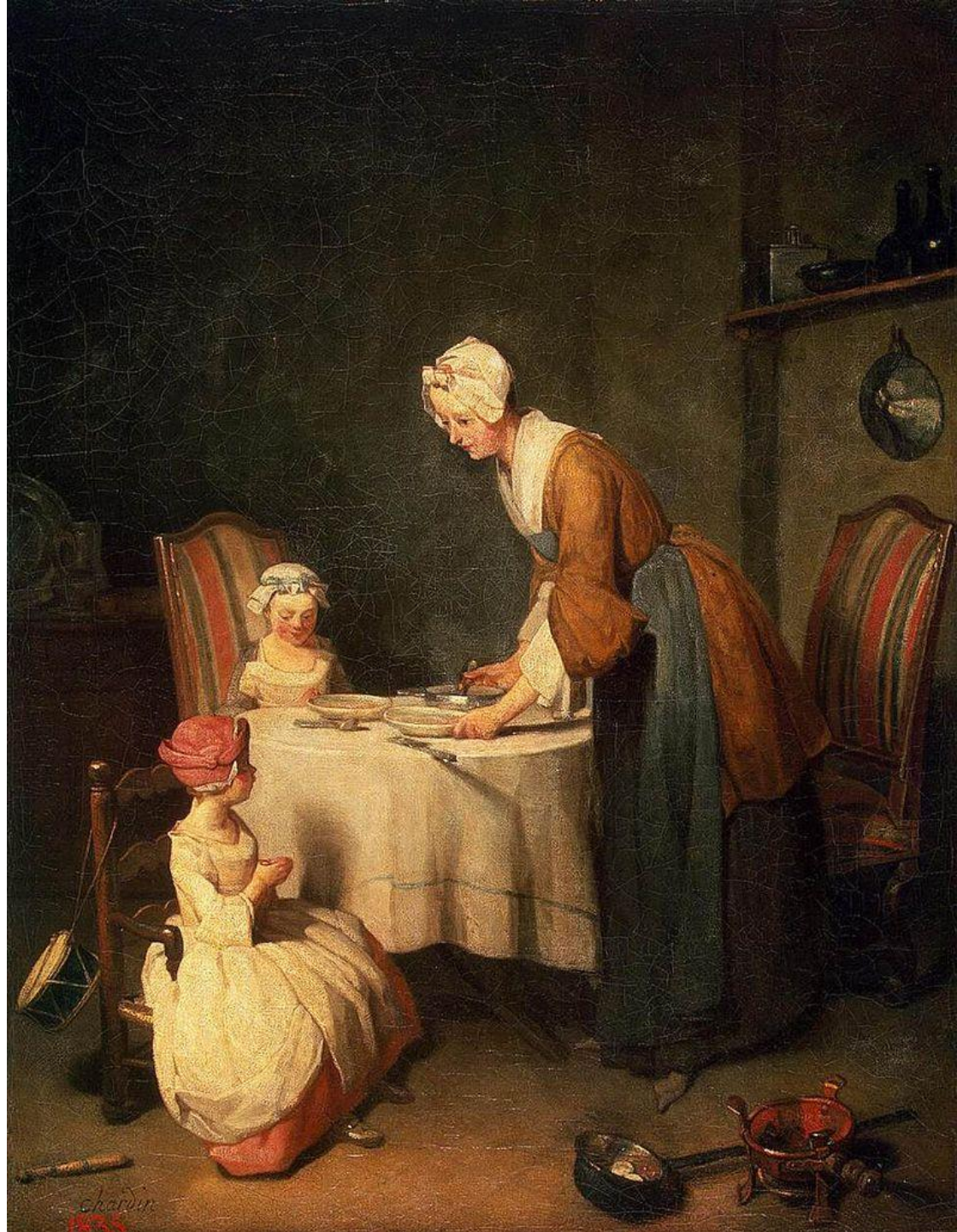
Жан Батист Симеон Шарден (1699—1779) — живописец, прославившийся своими работами в области натюрморта и жанровой живописи.

Автопортрет с козырьком, 1775.



Шарден, Жан-Батист Симеон Скат,
1728

Молитва перед обедом
1744,
Государственный
Эрмитаж





Натюрморт с атрибутами искусств
1766, Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

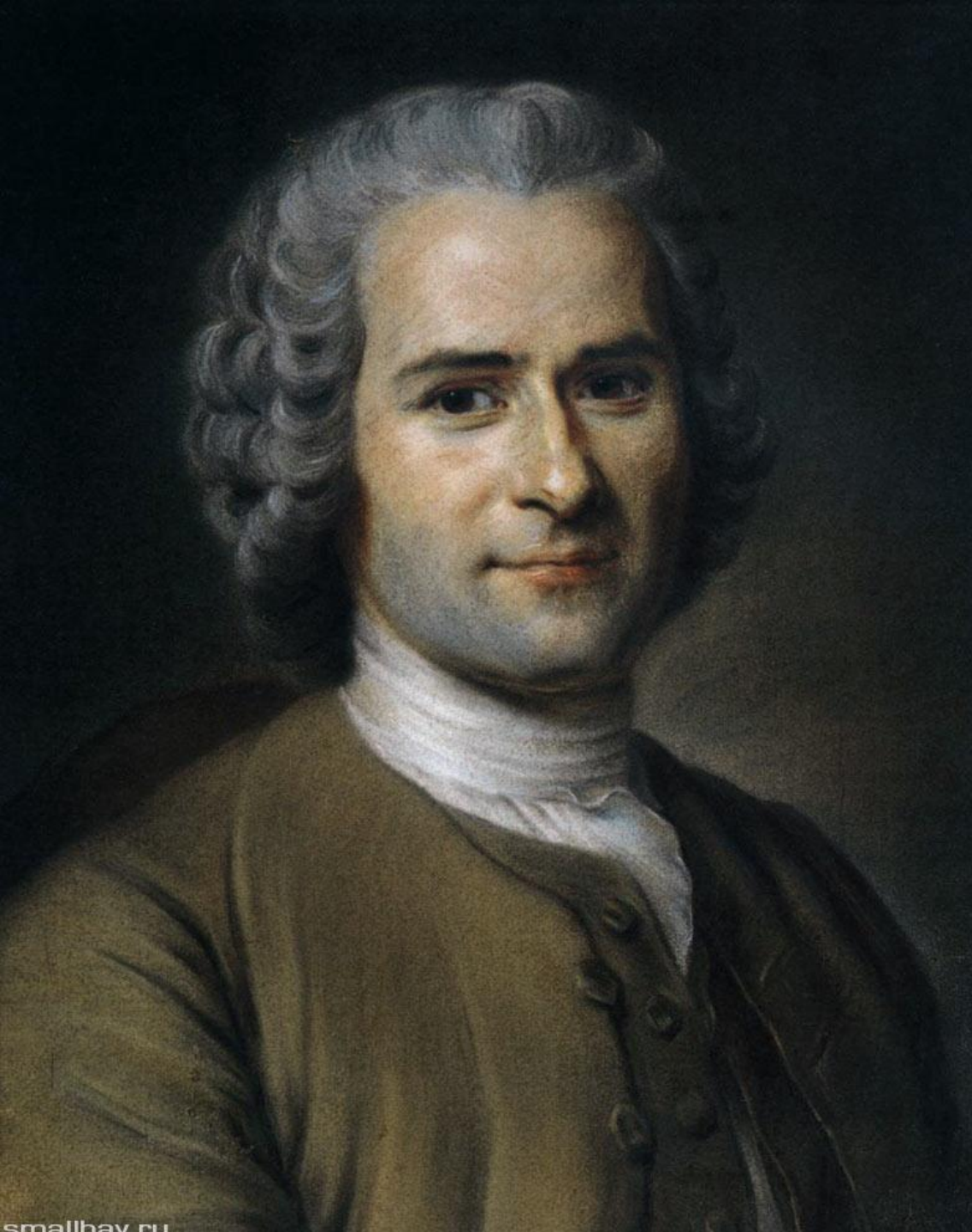


Прачка, 1737



Морис Кантен де Латур
(1704—1788) —
портретист,
работавший
преимущественно
пастелью.

Автопортрет, 1751,
пастель на бумаге,
Музей Пикардии,
Амьен



Жан-Жак Руссо, 1753
Музей истории и
искусства, Женева

Маркиза де Помпадур,
1755
Музей Лувр, Париж





Людовик XV, 1750-е
Музей Лувр, Париж



Жан Оноре Фрагонар
(1732 — 1806)
живописец и гравёр

Автопортрет

,
ок. 1760-1770



Поцелуй украдкой, 1787-1789,
Эрмитаж



Качели,
1765



Счастливые
возможности
качелей,
1767.
Собрание Уоллес,
Лондон.



Застройка площади Людовика XV (ныне площадь Согласия) в Париже (1753—75) явилась важным этапом в осмыслении архитектурного ансамбля как органической части пространственной композиции города.

Анж Жак Габриэль
(1698 — 1782)







Версальский дворец Малый Трианон, вид с главного входа

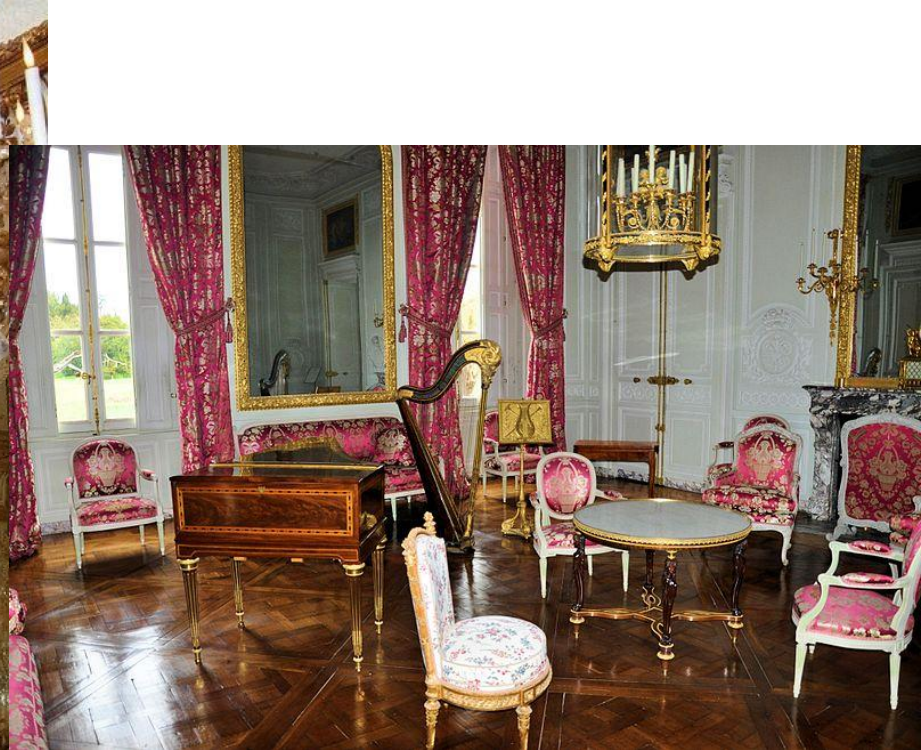




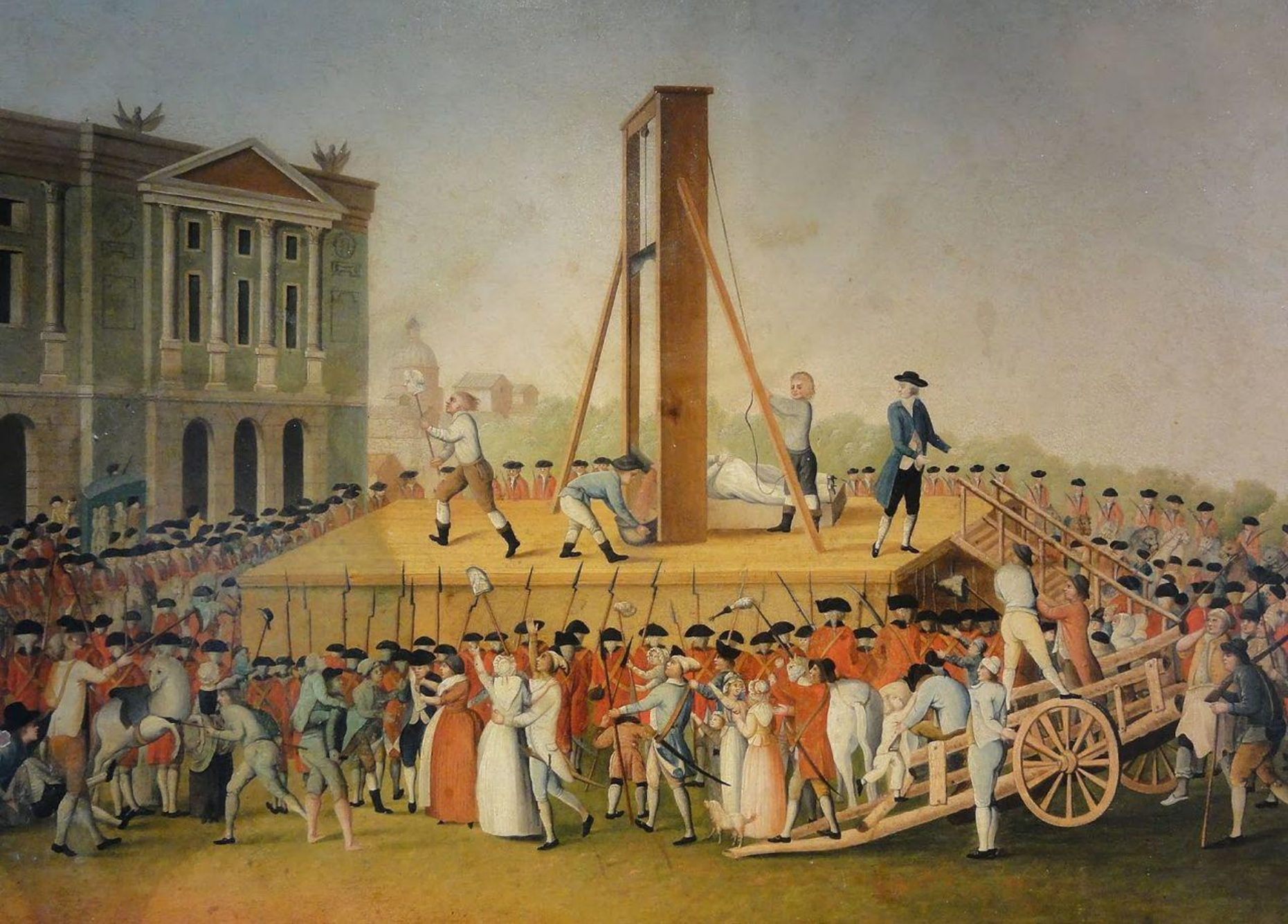
Мария Антония Йозефа Иоганна Габсбург-Лотарингская (1755, Вена — 1793, Париж) — королева Франции, дочь императора Франца I и Марии-Терезы. Супруга короля Франции Людовика XVI с 1770 года.

Элизабет Виже-Лебрен
Мария-Антуанетта с
розой, 1783







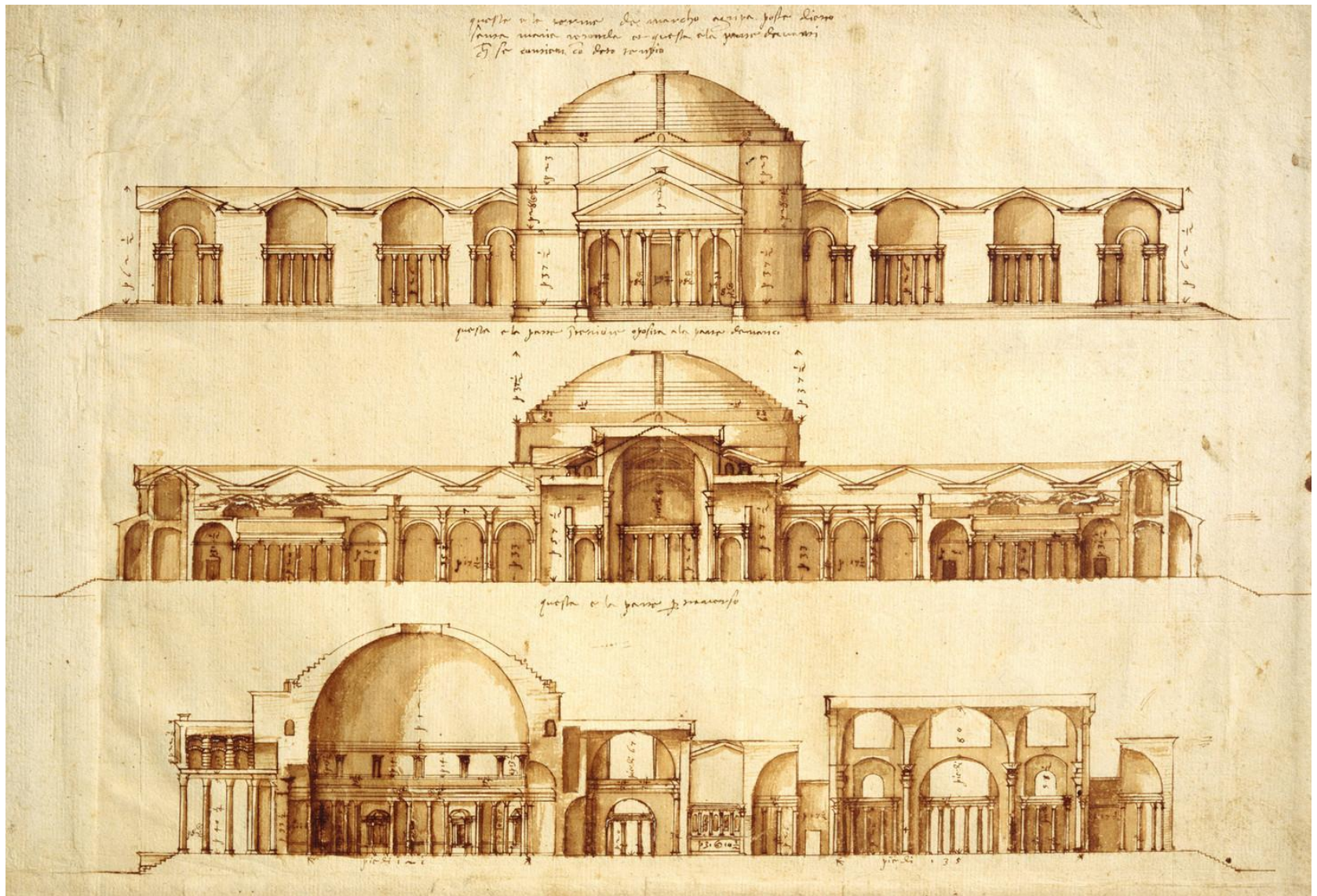


Казнь Марии-Антуанетты 16 октября 1793

неоклассицизм

- термин «неоклассицизм» употребляется для обозначения классицизма в искусстве второй половины XVIII - первой трети XIX вв., в отличие от классицизма XVII - первой половины XVIII вв.
- Родина Франция.
- Помпадур стиль «à la grecque», позднее «стиль Людовика XVI»

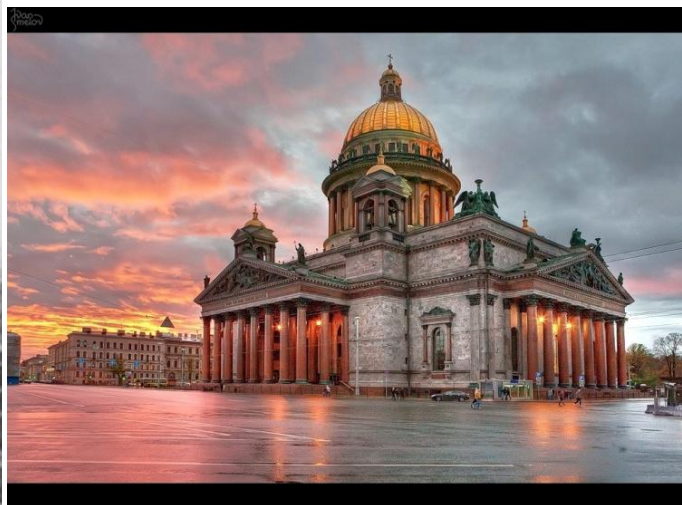




Палладио Андреа
Термы Агриппы,
Рим

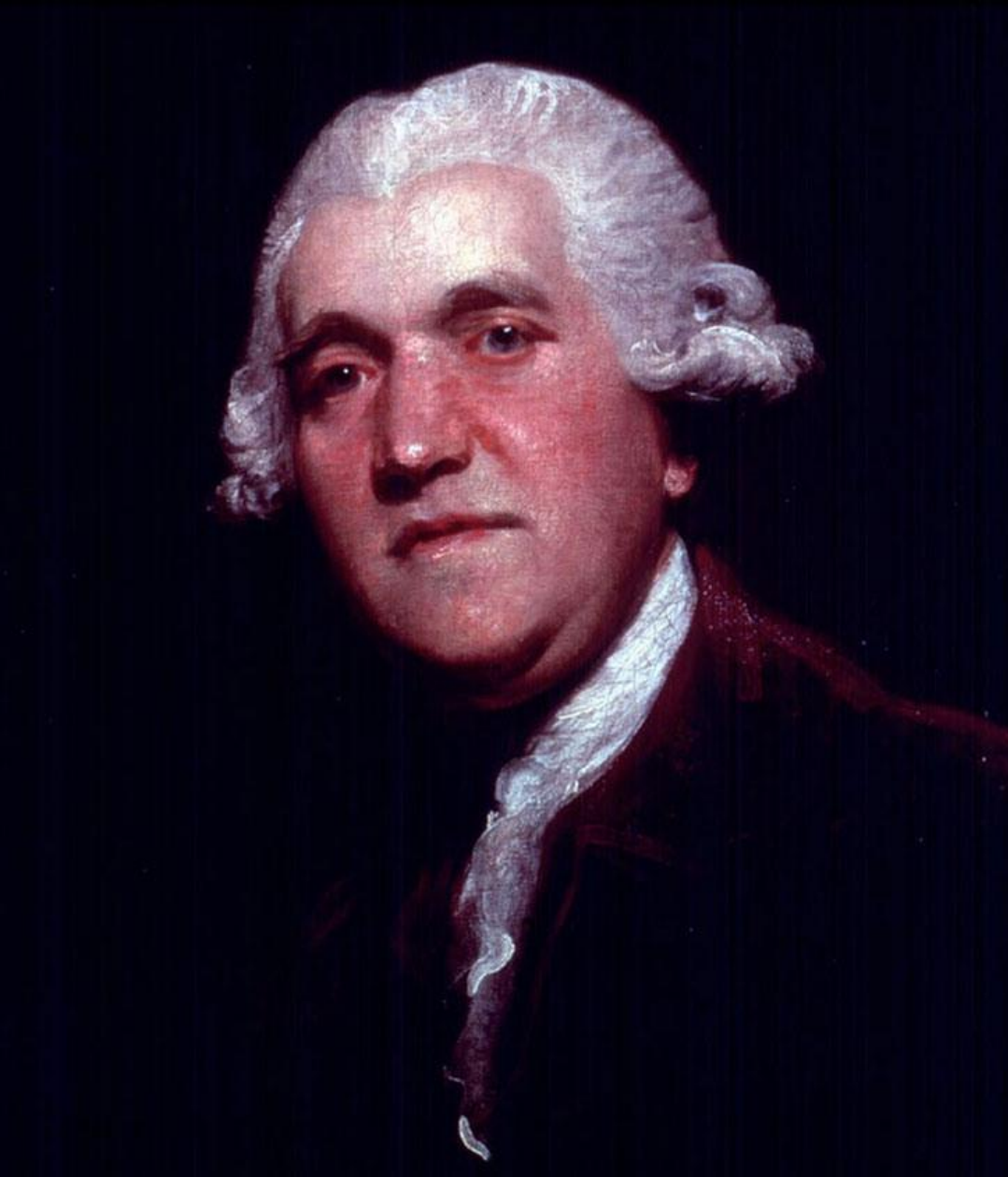
Суффло Ж.
Пантеон в
Париже,
1755-1791







Парк Стоу в
Бекингемшире



Джозайя Веджвуд
(1730—1795) — английский
художник-керамист и
дизайнер, знаменитый
мастер декоративно-
прикладного искусства
своего времени, один из
зачинателей
промышленного дизайна.

Рейнольдс Дж. Портрет Веджвуда Дж., 1756
Национальный музей науки и промышленности, Музей науки,

Веджвуд Дж.
Сервиз с зелёной
лягушкой,
Собрание
Эрмитажа.

Сервиз,
заказанный
Екатериной II в
1770 г.,
был исполнен в
характерной
манере «фаянс
цвета сливок»
и предназначен
для Чесменского
дворца.



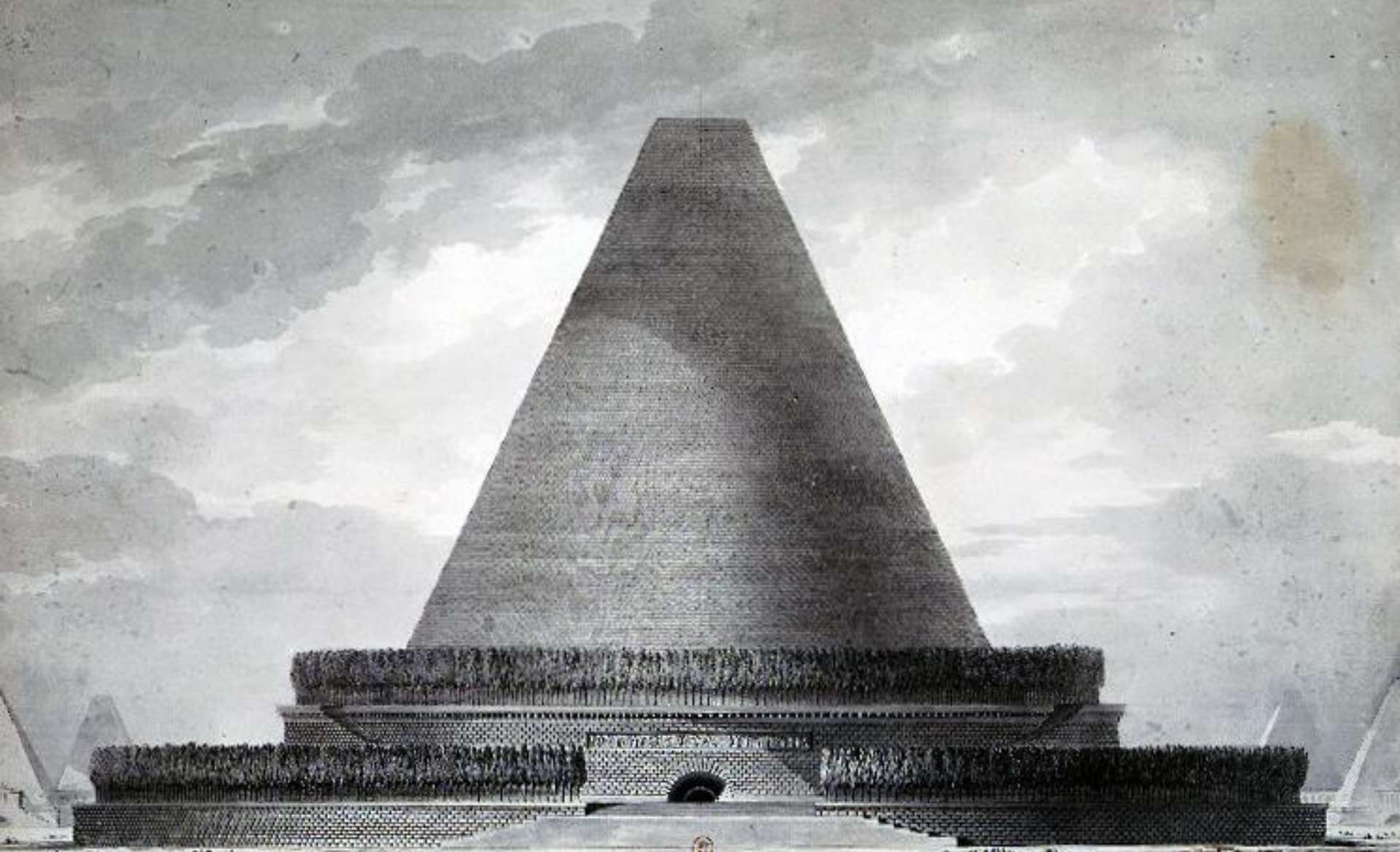




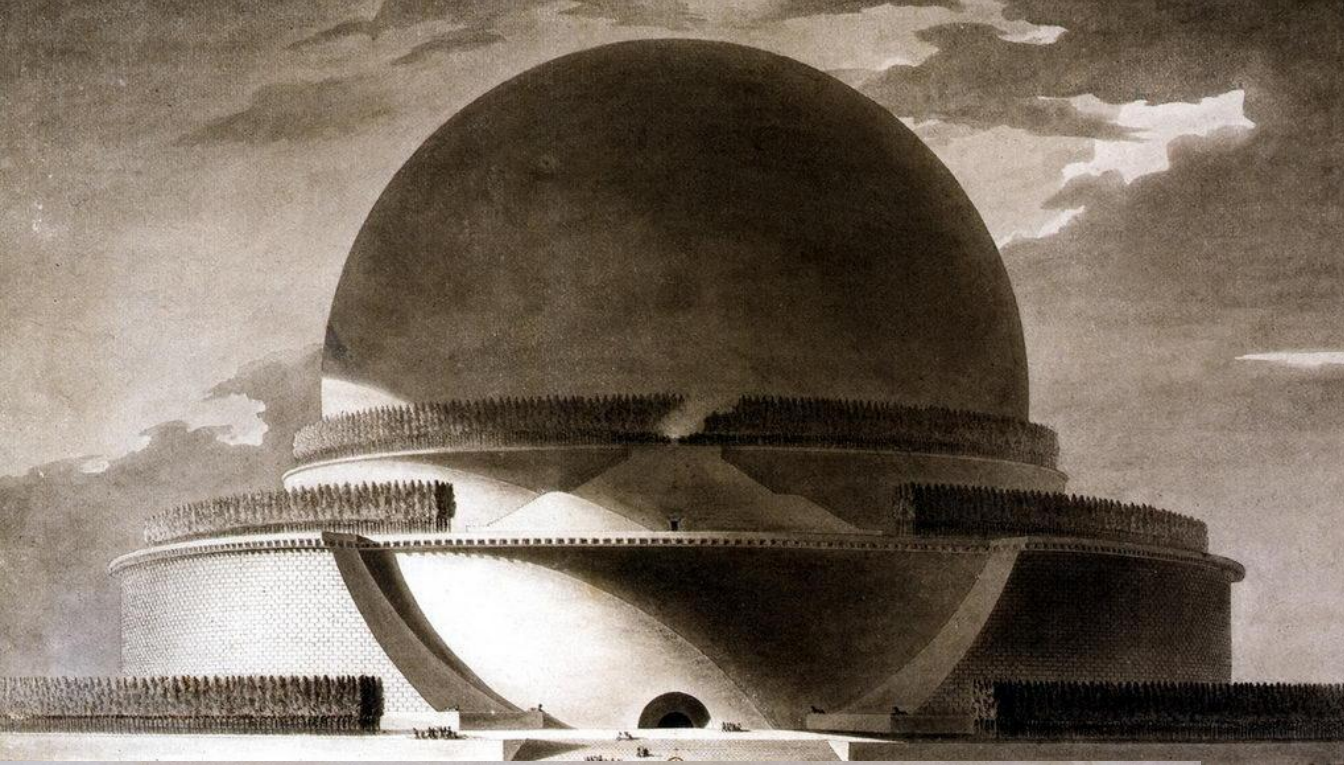
Портландская ваза – символ
компании Wedgwood



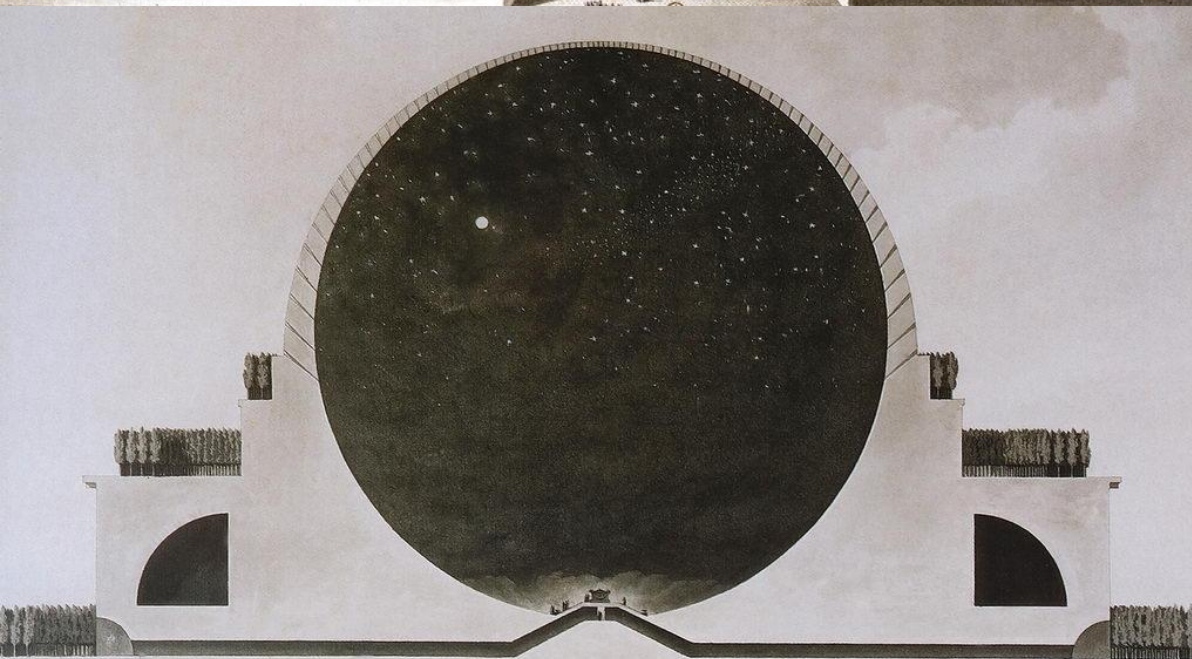
Главное творение Веджвуда -
яшмовый фарфор джаспер



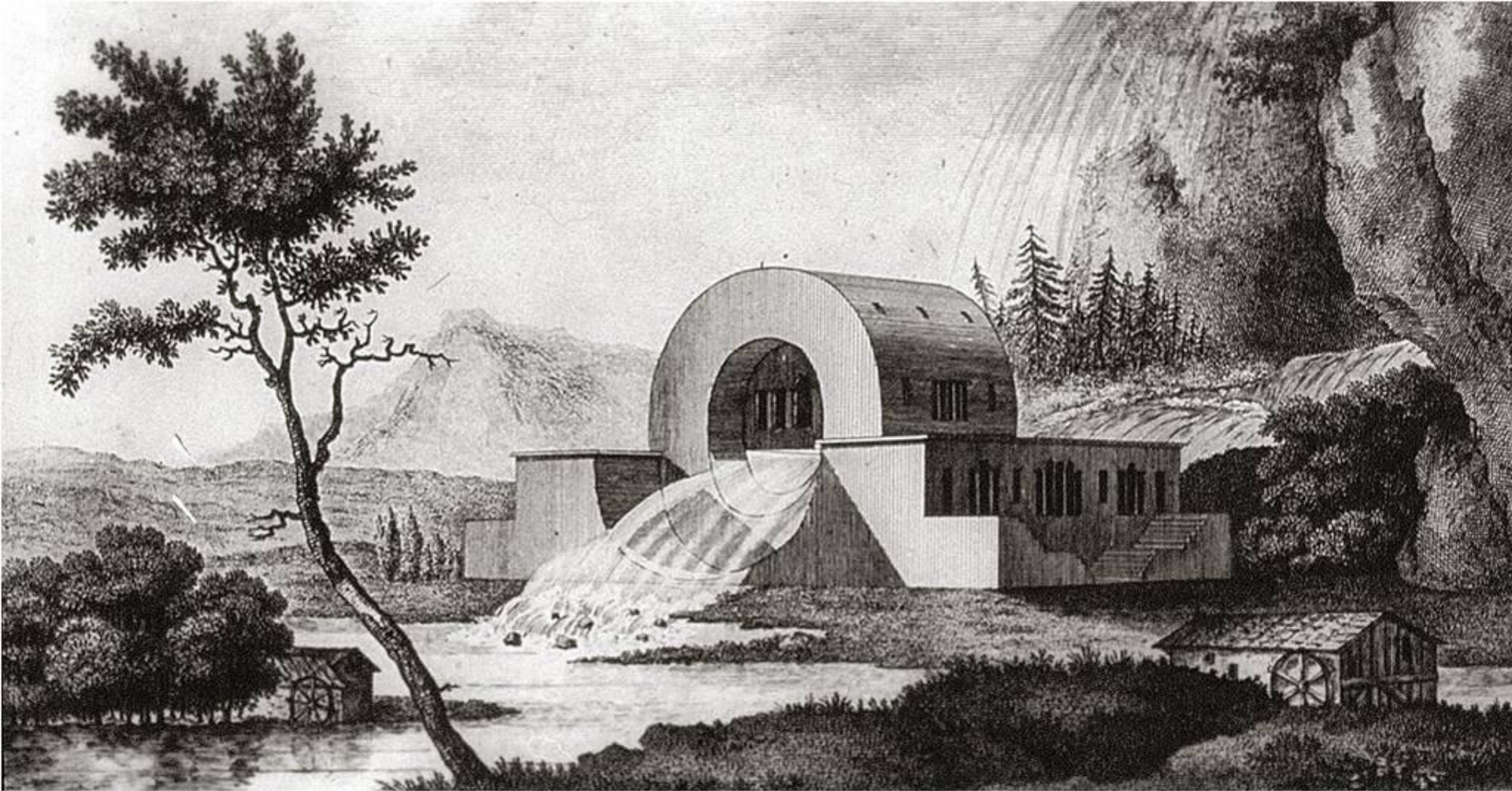
Булле Этьен-Луи Египетский кенотаф, 1786,
гравюра



Вид
НОЧЬЮ



Проект кенотафа Исаака
Ньютона, вид днем с
ночным освещением
внутри
1784



Клод Никола Леду утопический проект города в Шо



(1748 — 1825) —
французский
живописец и
педагог,
представитель
французского
неоклассицизма
в живописи

Жак Луи Давид
Автопортрет, 1791
Галерея Уффици,
Флоренция



smallbay.ru

Давид Ж.-Л. Смерть философа Сократа, 1787
Метрополитен-музей, Нью-Йорк



Давид Ж.-Л.
Смерть Марата,
1793.
Королевский музей
изящных искусств.
Брюссель.



Убитый Марат.
Мастерская Давида.
Лувр.



Смерть Марата. Ок. 1793.
Мастерская Давида. Музей
изящных искусств в
Реймсе.

Давид Ж.-Л.
Портрет Наполеона в
императорском кабинете,
1813
Частная коллекция





Давид Ж.Л. Портрет мадам Рекамье
1800
Лувр, Париж



Магритт Рене Перспектива мадам Рекамье, 1951
Национальной галереей Канады, Оттава



(1725 — 1805)
французский
живописец-жанрист.

Грёз Жан-Батист
Автопортрет



Грёз, Жан-Батист -
Девушка в сиреневой
тунике,
Государственный
Эрмитаж

Голова
девушки



Девушка в белой
накидке





Девушка затыкающая
уши от лая собаки



Балованное дитя, 1760-е,
Государственный
Эрмитаж



ШОДЕРЛО ДЕ ЛАКЛО

Опасные связи

Эпистолярный роман, 1782. Единственное крупное художественное произведение французского генерала Шодерло де Лакло. Расценивается как один из лучших французских романов XVIII века.

GLENN
CLOSE

JOHN
MALKOVICH

MICHELLE
PFEIFFER

DANGEROUS LIAISONS



—WINNER OF—
ACADEMY
AWARDS®

"AN ABSORBING AND SEDUCTIVE FILM."
—CHICAGO SUN-TIMES