



# **ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ЖИВОПИСИ 20 ВЕКА**

# Общая характеристика

- 20 век отмечен чрезвычайным разнообразием художественных направлений в изобразительном искусстве, которые невозможно объединить каким – либо одним стилем. Живопись 20 века характеризуется многообразием стилей и направлений., поисками новых путей в ИЗО.

# Направления в изобразительном искусстве

- Фовизм (Анри Матисс);
- Кубизм (Пабло Пикассо);
- Сюрреализм (Сальвадор Дали);
- Абстракционизм (Василий Кандинский);
- Супрематизм (Казимир Малевич);
- Аналитизм (Павел Филонов).

# ФОВИЗМ

- Одним из первых художественных течений 20 века стал фовизм (дикость). Фовизм характеризуется плоскостью изображений, толстыми линиями, сочетанием желтого и зеленого цветов. Изначально фовизм считался чужеродным искусством, лишь позже исследователи нашли в них своеобразный творческий метод.

# А. Матисс «Танец», 1910 г.

Сюжет картины Матиссу навеяли увиденные им народные пляски. Другая версия - "Танец" - написана под впечатлением от греческой вазовой живописи.

Основное выразительное средство полотна - сочетание лаконичности живописных средств с его огромным размером. "Танец" написан всего тремя красками. Синим цветом передано небо, розовым - тела танцоров, а зеленым цветом изображен холм. На картине изображен танец, хоровод пяти обнаженных людей на вершине холма.



Э. Кирхнер  
Женщина  
на синем  
диване



Ларионов М.Ф. – Павлины. 1904



«Московская улица». 1909 год



Наталия  
Сергеевна  
Гончарова

Павлин под  
ярким солнцем  
(стиль  
египетский).  
1911. Холст,  
масло



# Кубизм Пикассо

- **Кубизм** – художественное течение, в основе которого лежат пирамидальные конструкции, геометрические тела. Кубизм прошел несколько этапов своего развития:
  - - аналитический кубизм;
  - -синтетический кубизм;
  - Основные деятели кубизма – Жорж Брак, Пабло Пикассо.

# Жорж Брак (1882 – 1963)

## «Скрипка и палитра», 1910 г.

Ж. Брак был представителем **аналитического кубизма**. В 1908 г. организовал выставку в Париже. Основным его приемом было наложение одного изображения на другое – многогранность картины. Расшифровка авторского замысла представляет большую сложность для зрителей.



Дома в  
Эстаке,  
1908 -  
Жорж  
Брак



Кубизм  
Жоржа  
Брака



# Пабло Пикассо (1881 – 1973)

Истинное возмущение вызвала картина Пикассо «Авиньонские девицы», бросающая вызов распущенному обществу.



# Натюрморт с соломенным стулом, 1912

Картина  
принадлежит к  
синтетическому  
кубизму,  
использующему  
различные  
предметы из  
реальной жизни.



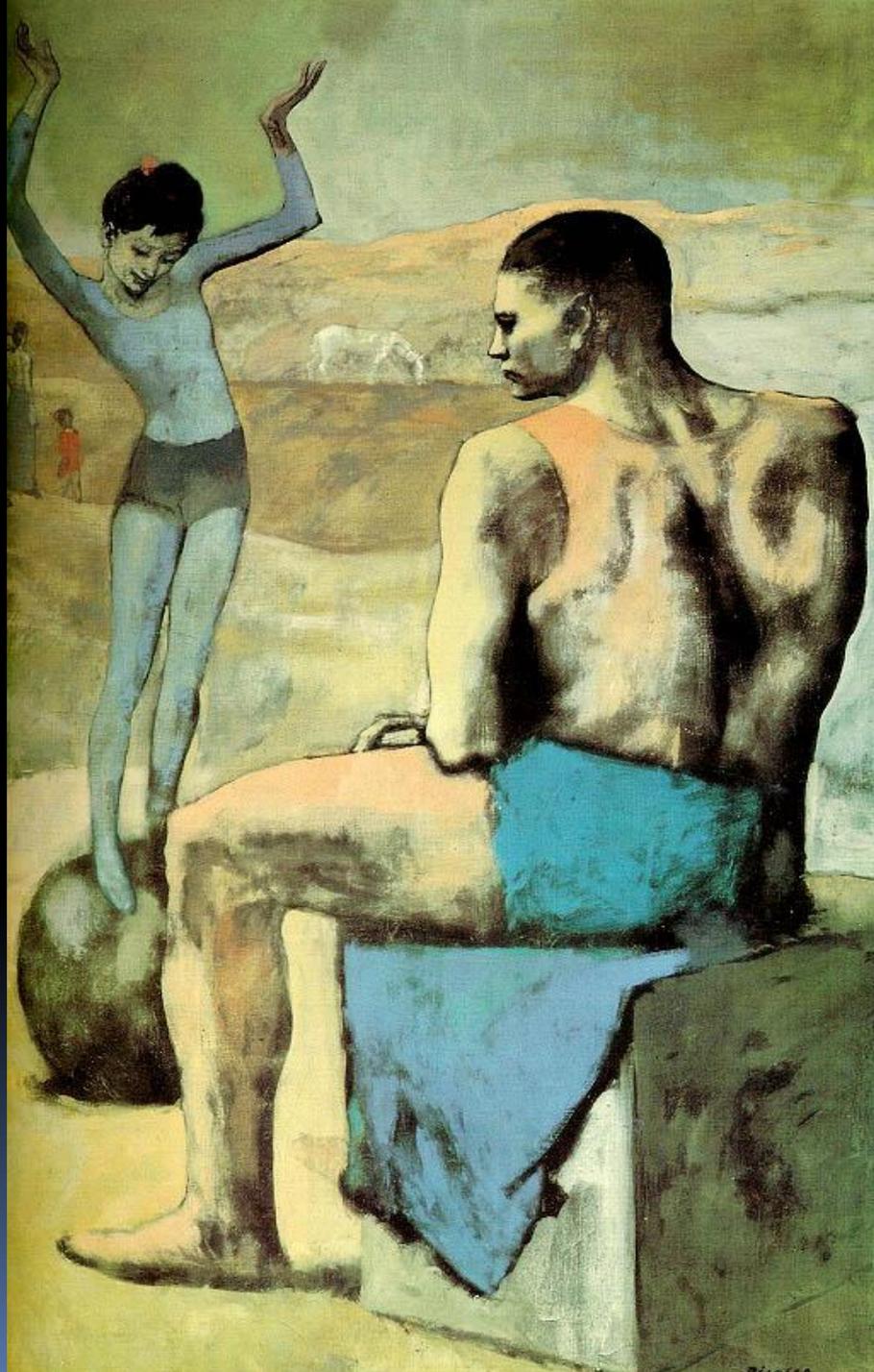
П.  
Пикассо  
«Портре  
т  
Воллара  
» 1910  
г.



Пабло Пикассо. Средиземноморский пейзаж. 1952



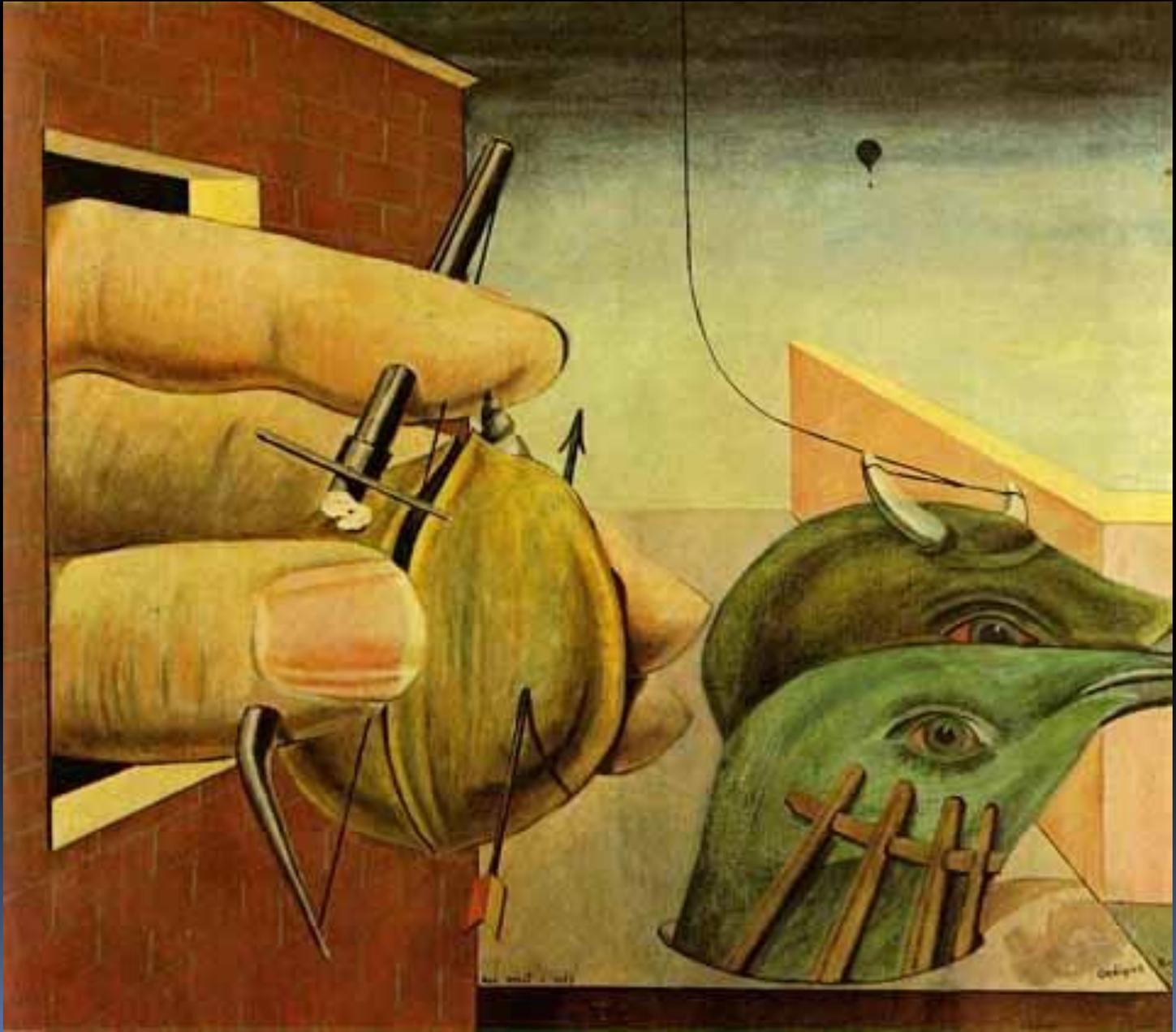
Пабло  
Пикассо.  
Девочка на  
шаре.  
Раннее  
творчество  
художника



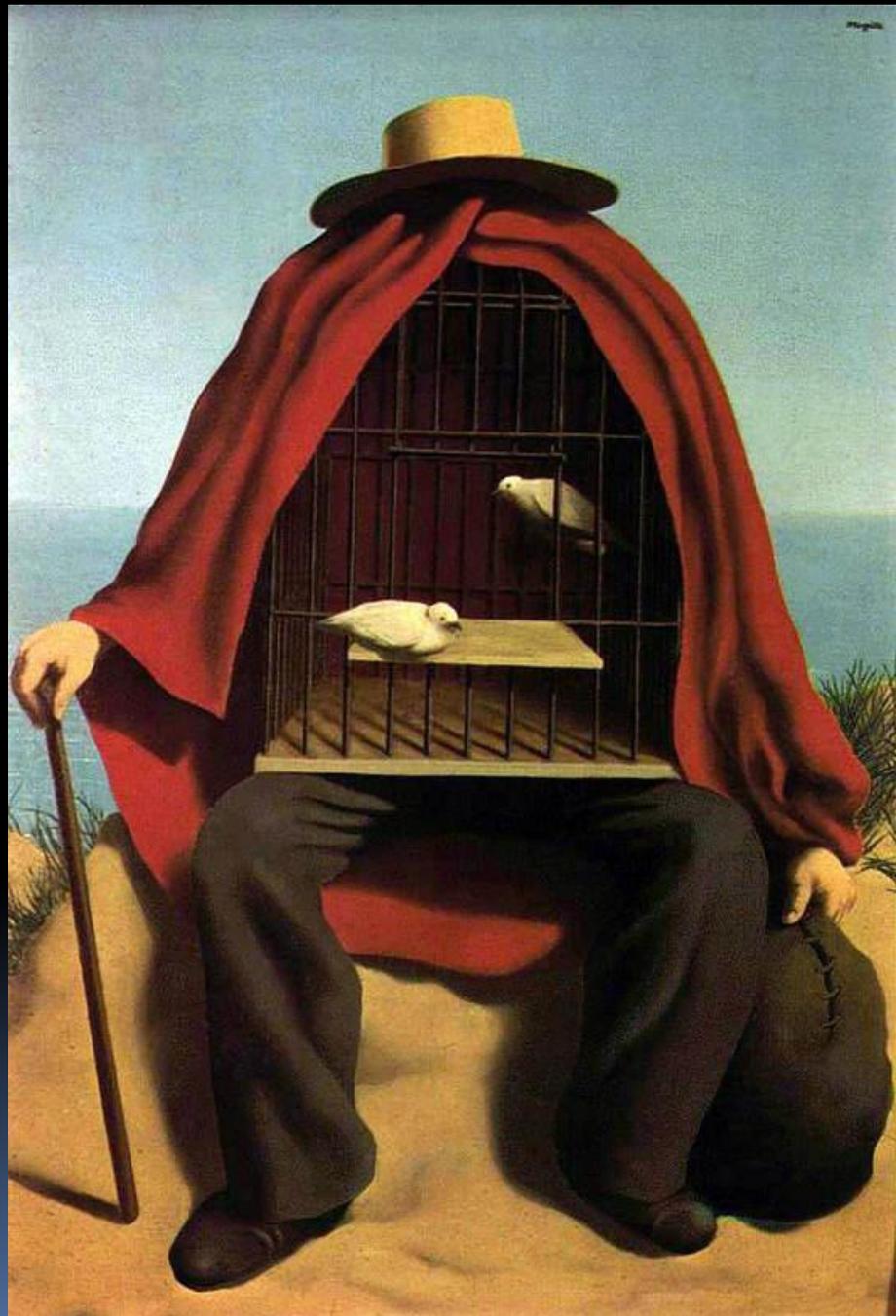
# Сюрреализм

- **Сюрреализм** – сверхреальность. Официально возник в 1924 г. В творчестве сюрреалистов особое значение приобретали фантазии, грезы, сны и воспоминания. В картинах сюрреалистов сочетались реальность с нереальностью. Основные приемы сюрреалистов – гротеск, ирония, парадокс. Представители – Макс Эрнст, Рене Магритт, Сальвадор Дали.

# Макс Эрнст. «Эдип – царь», 1922.



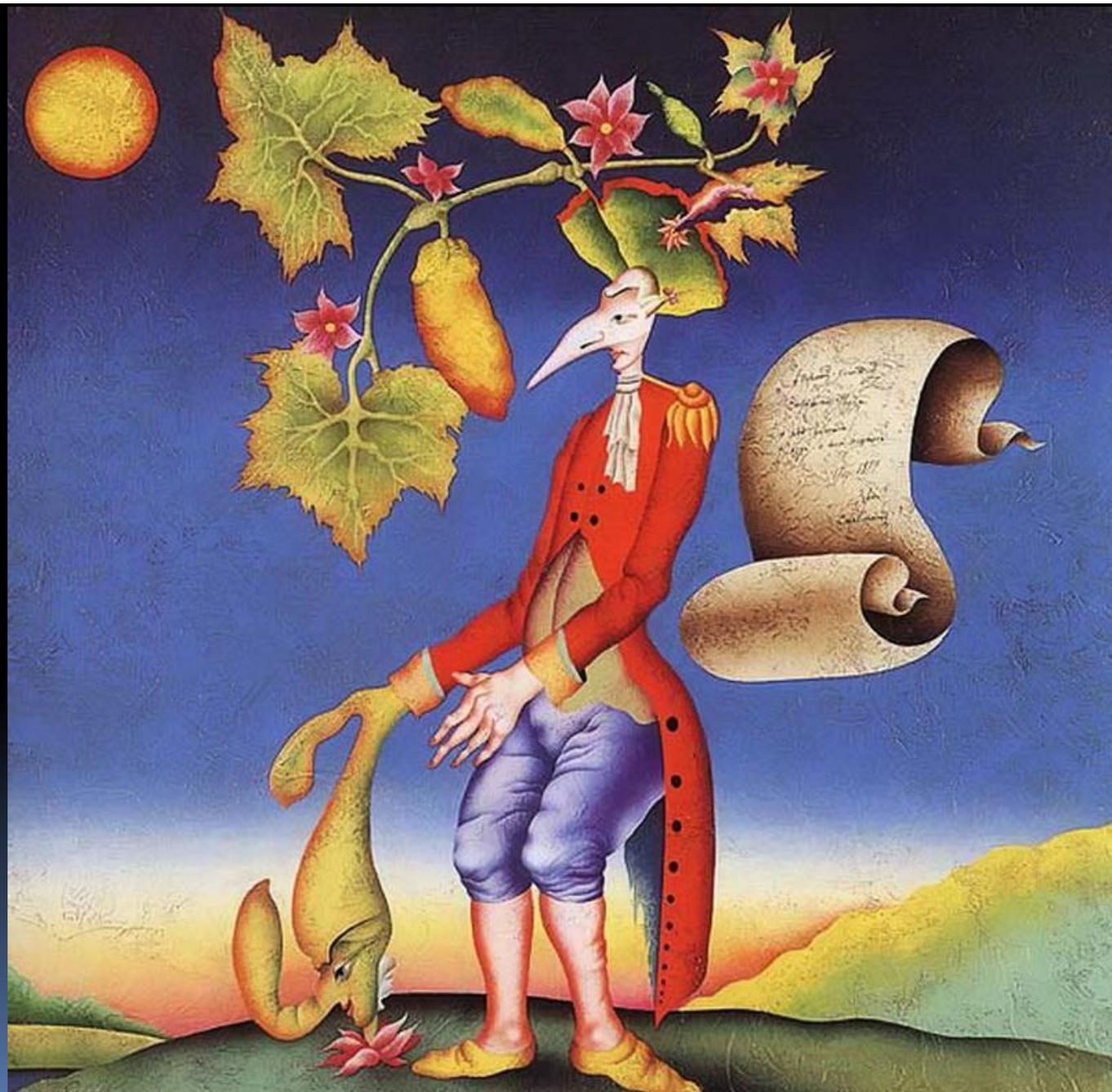
Рене  
Магритт  
«Терапевт»,  
1937



# Сальвадор Дали «Постоянство памяти», 1931 г.



# Михаил Шемякин.



# Михаил Шемя

КИИ



# Владимир Куш. Русский популярный сюрреализм



*«Красоту нельзя  
запечатлеть, она  
существует только для  
поэтов» Владимир Куш.*





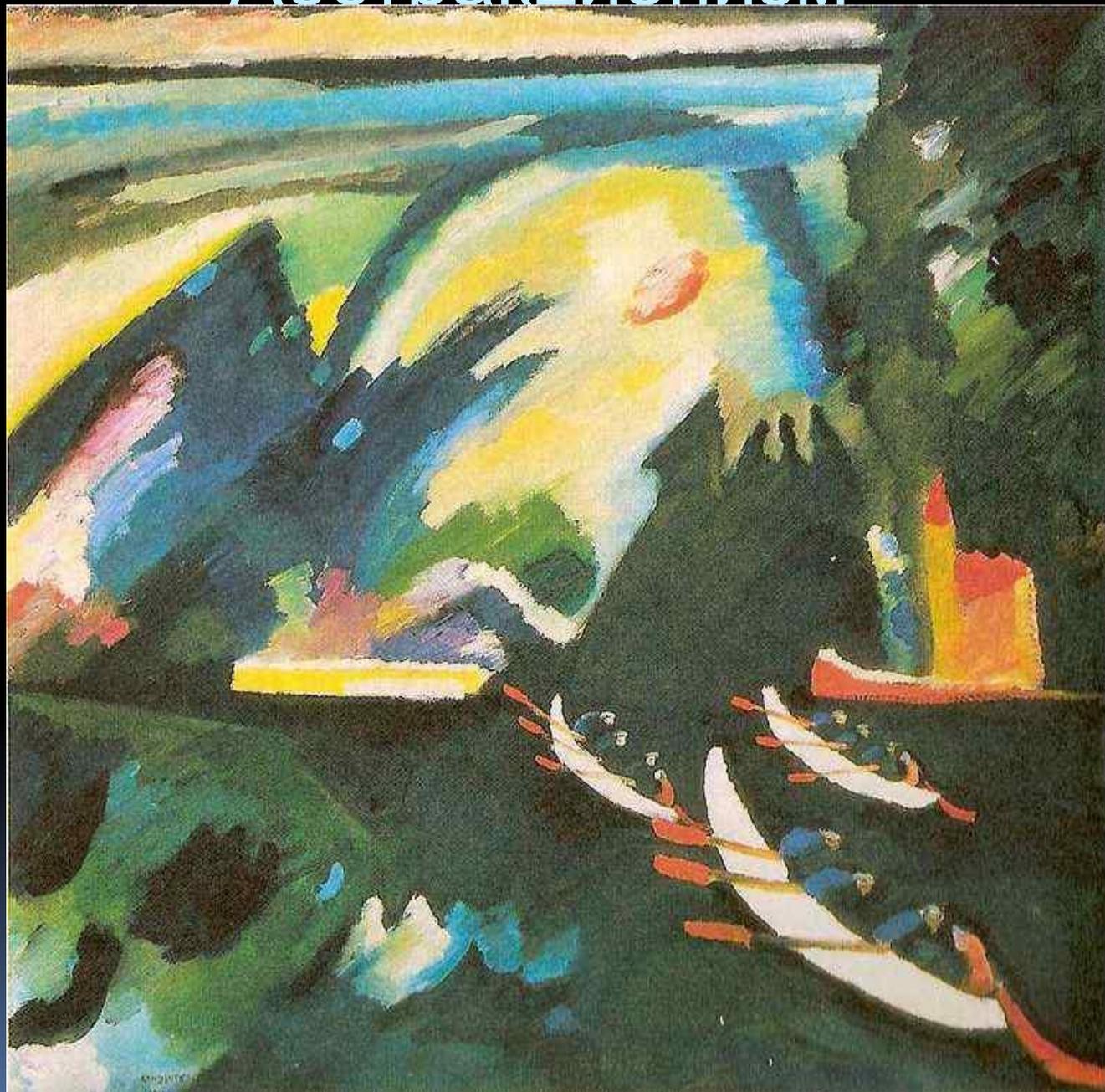




# Абстракционизм

- Абстракционизм относят к русскому авангарду. Главный принцип абстракционизма – это познание пространства и отвлеченность написанного. Представитель абстракционизма – Василий Кандинский (1866 – 1944).

# Абстракционизм



# В. Кандинский «Композиция 6», 1913 г.



# В. Кандинский. «Доминирующая кривая»,



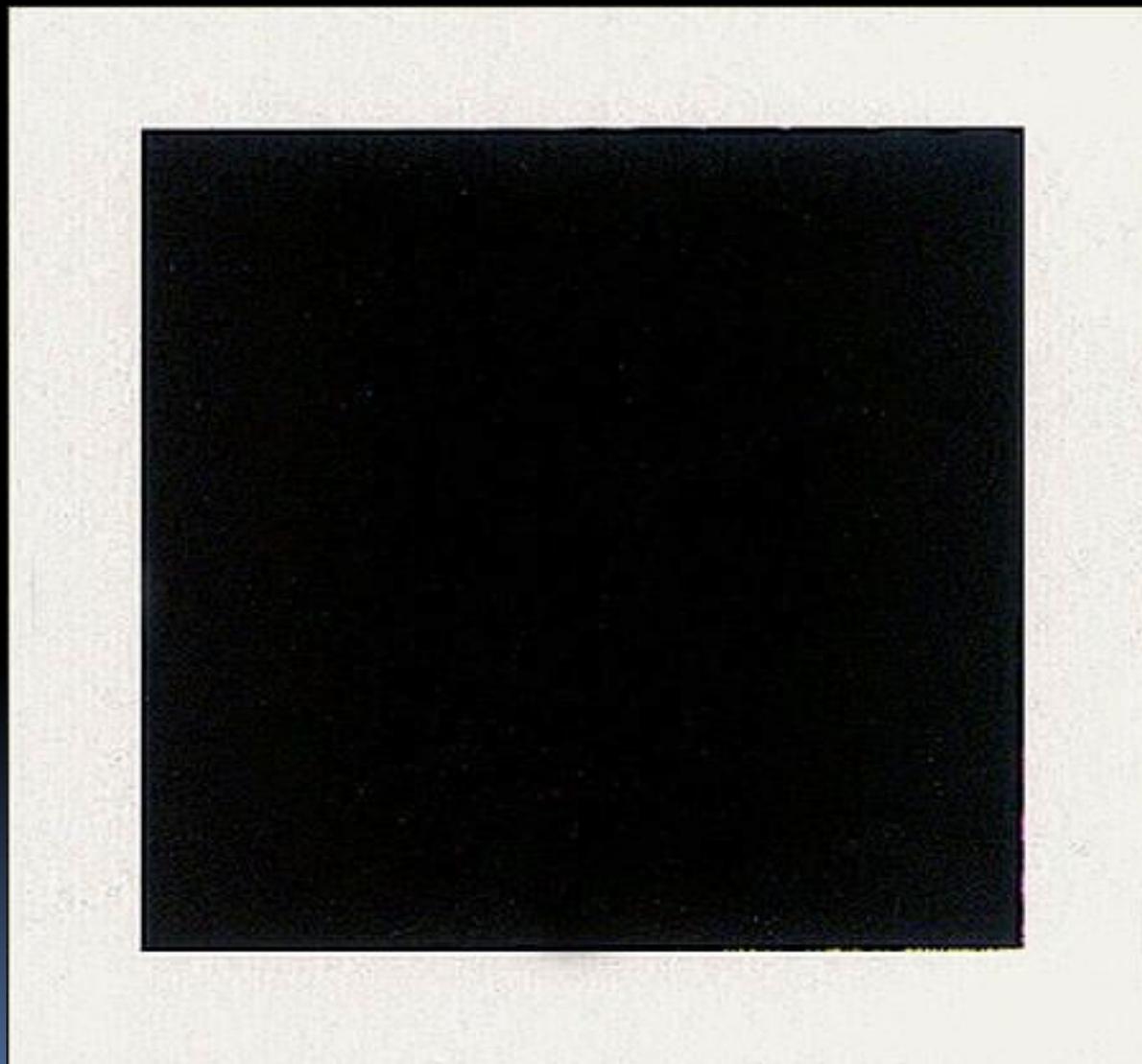
# Супрематизм

- **Супрематизм** – высшая степень искусства. Основоположником и, пожалуй, единственным из его деятелей стал Казимир Малевич. Главными составляющими супрематизма являются цвет и геометрические формы. Супрематизм сложен в своем понимании и его восприятие полностью зависит от фантазии человека.

# Супрематизм Малевича «Уборка ржи», 1912 г.



«Черный квадрат», 1913 г.



# «Крестьянка», 1932 г.





# Постмодернизм

Козельский Анатолий. Постмодерн





Александр Степанян

Франческо Клементе. Гений и мир



# Вопросы и задания

- Разбейтесь на группы.
- 1. Сформулируйте основные принципы вашего направления.
- 2. Попробуйте создать произведение живописи, подходящее для вашего направления.
- 3. Подготовьте связный ответ о сюжете вашей картины.