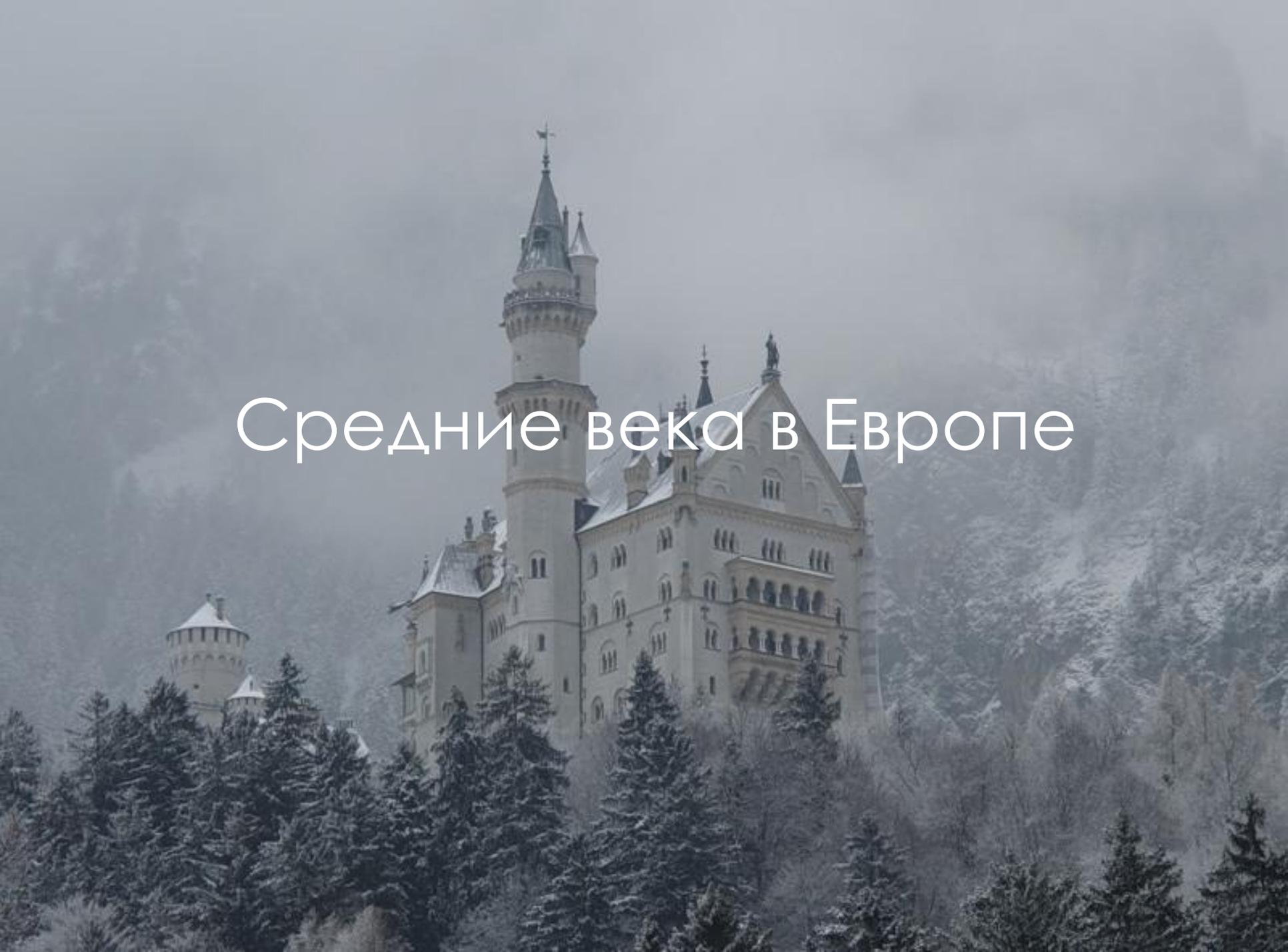


Средние века в Европе



Домашнее задание

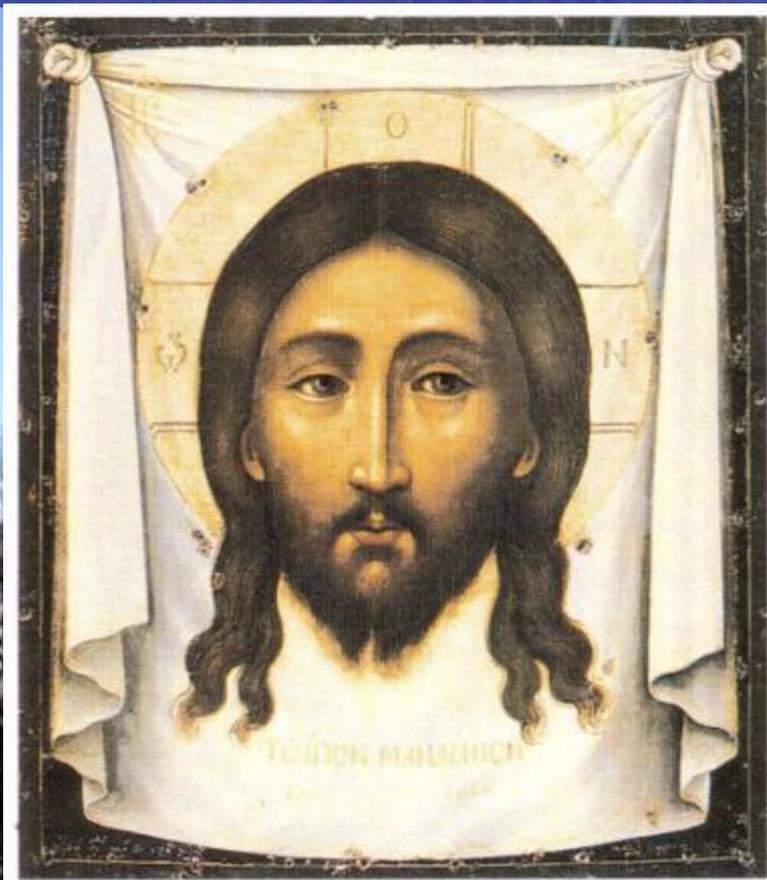
Дайте определения терминам:

- *Месса,*
- *пассионы,*
- *менестрель,*
- *мейстерзингер,*
- *миннезингер,*
- *трубадур*



Христианство

Иисус Христос



1054 г. Христианство



Западная
(католическая)
церковь



Восточная
(православная)
церковь

Музыка раннего средневековья

- 606 год- кодификация папой Григорием Великим свода песнопений католической церкви «Григорианский антифонарий»- «Григорианский хорал»

Григорианские хоралы делились на две группы:

- - *распевные*, связанные с формированием мессы
- - *речитативные*, связанные с формированием пассионов ((от лат. *passio* страдание) музыкально драматическое произведение на религиозный сюжет о страданиях и смерти Христа).

Месса- католическое богослужение.

- обиходные (Ordinarium)
- заупокойные (Requiem)
- торжественные (Solemnis).

Месса имеет 6 частей:

- Kyrie eleison («Господи, помилуй»),
- Gloria («Слава в вышних»),
- Credo («Верую»),
- Sanctus («Свят»), Benedictus («Благословен»),
- Agnus Dei («Агнец Божий»).

- Литургическая драма – более народная, светская по духу, театральная.
- Пассионы- повествование о Страстях Господних, исполнялись на Пасху.

- Первые образцы полифонии :
имитационные, контрапунктические
(cantus firmus- техника пения на
основную мелодию), *бурдонные* (один
выдержанный звук в основе).

Камерная светская музыка.

- *Рыцари-музыканты:*
- трубадуры, трувэры (Франция) – Пейре Видаль, Бернар де Вентадор и др.,
- миннезингеры (Германия)- Вальтер фон дер Фогельвейде и др.
- Сирвента-эпическая песня о рыцарских подвигах.
- Канцона, Альба, Лид- лирические песни.

Городские музыканты:

- Шпильманы (Германия),
- Гистрионы- музыканты-циркачи (Франция),
- Голиарды-беглые монахи,
- Ваганты - бродячие студенты университетов.
- Менестрели-придворные музыканты.

Музыкальные инструменты средневековья



Орган



Флейта



Волынка



**Лютня
или виола**

Литургическая драма: от рождения до распятия Христа.- мистерия

Показывалась в церкви во время праздничных литургий, это был строгий, возвышенный стиль, действие сопровождал хор, текст был латинским.



Средневековая литература

- Агиографии;
- Энциклопедии, научные и историографические труды;
- Мифология героико-эпические поэмы, саги, песни кельтских и германских племен.

- Старшая Эдда
- Младшая Эдда Снорри Стурлусон 1222
- Один, Тор, Локи

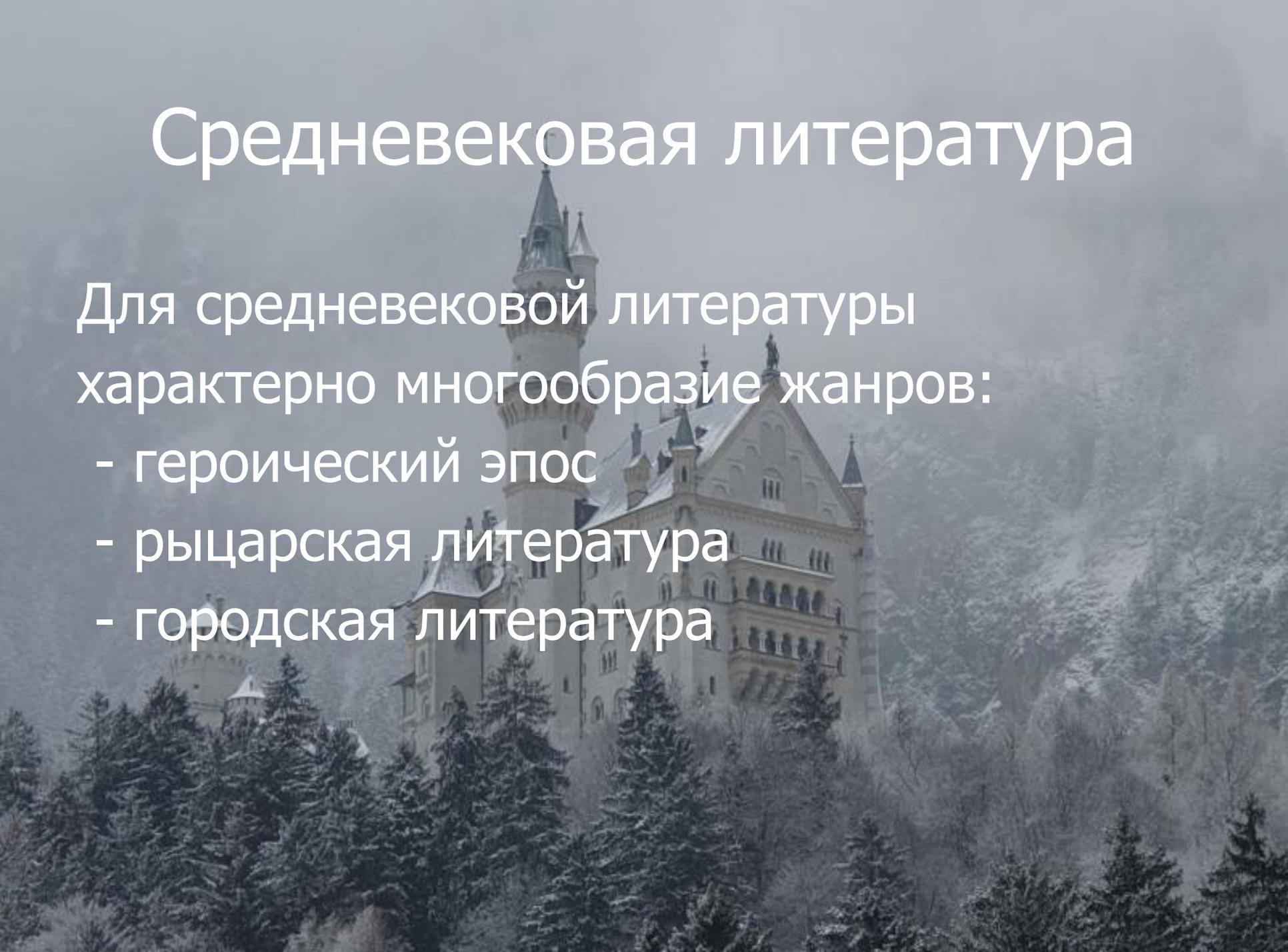
- Фелиды
- Кухулин

- Песнь о Хильденбранде (Теодорих против Одоакра начальник римских наемников)
- Поэма Беовульфе
- Калевала

Средневековая литература

Для средневековой литературы характерно многообразие жанров:

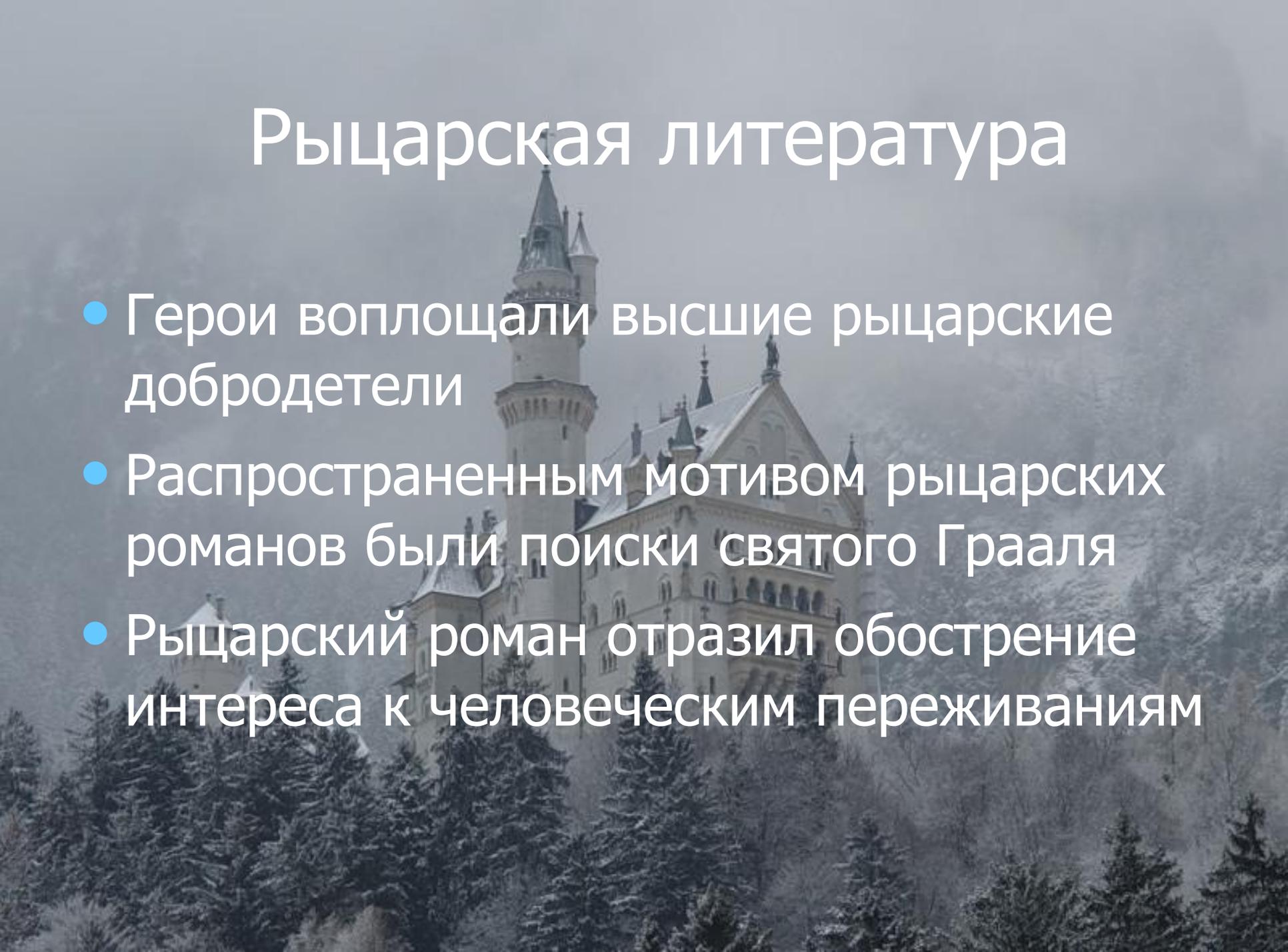
- героический эпос
- рыцарская литература
- городская литература



Героический эпос

- Эпические произведения XII века получили название «поэмы о деяниях»
- Для эпических произведений характерны воспевание подвигов рыцарей, переплетение исторического фона и вымысла, идеализация феодального государства
- Героический эпос был самым значительным наследием литературы раннего средневековья

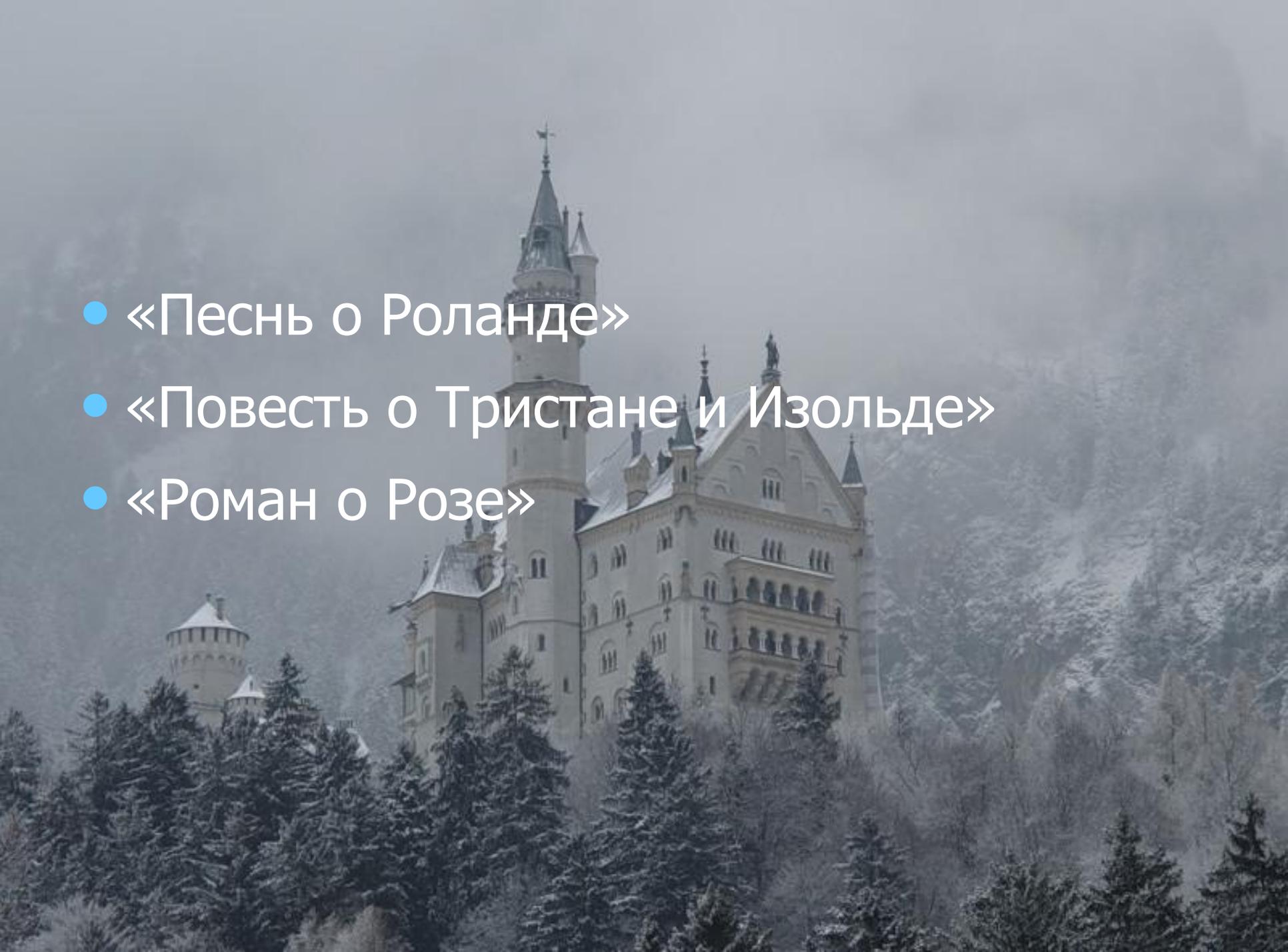
Рыцарская литература



- Герои воплощали высшие рыцарские добродетели
- Распространенным мотивом рыцарских романов были поиски святого Грааля
- Рыцарский роман отразил обострение интереса к человеческим переживаниям

Городская литература

- Городские поэты воспевали трудолюбие, практическую смекалку и лукавство ремесленников и торговцев
- Наиболее популярным жанром городской литературы была стихотворная новелла
- городская поэзия тяготела к обыденной жизни, к быту

- 
- «Песнь о Роланде»
 - «Повесть о Тристане и Изольде»
 - «Роман о Розе»