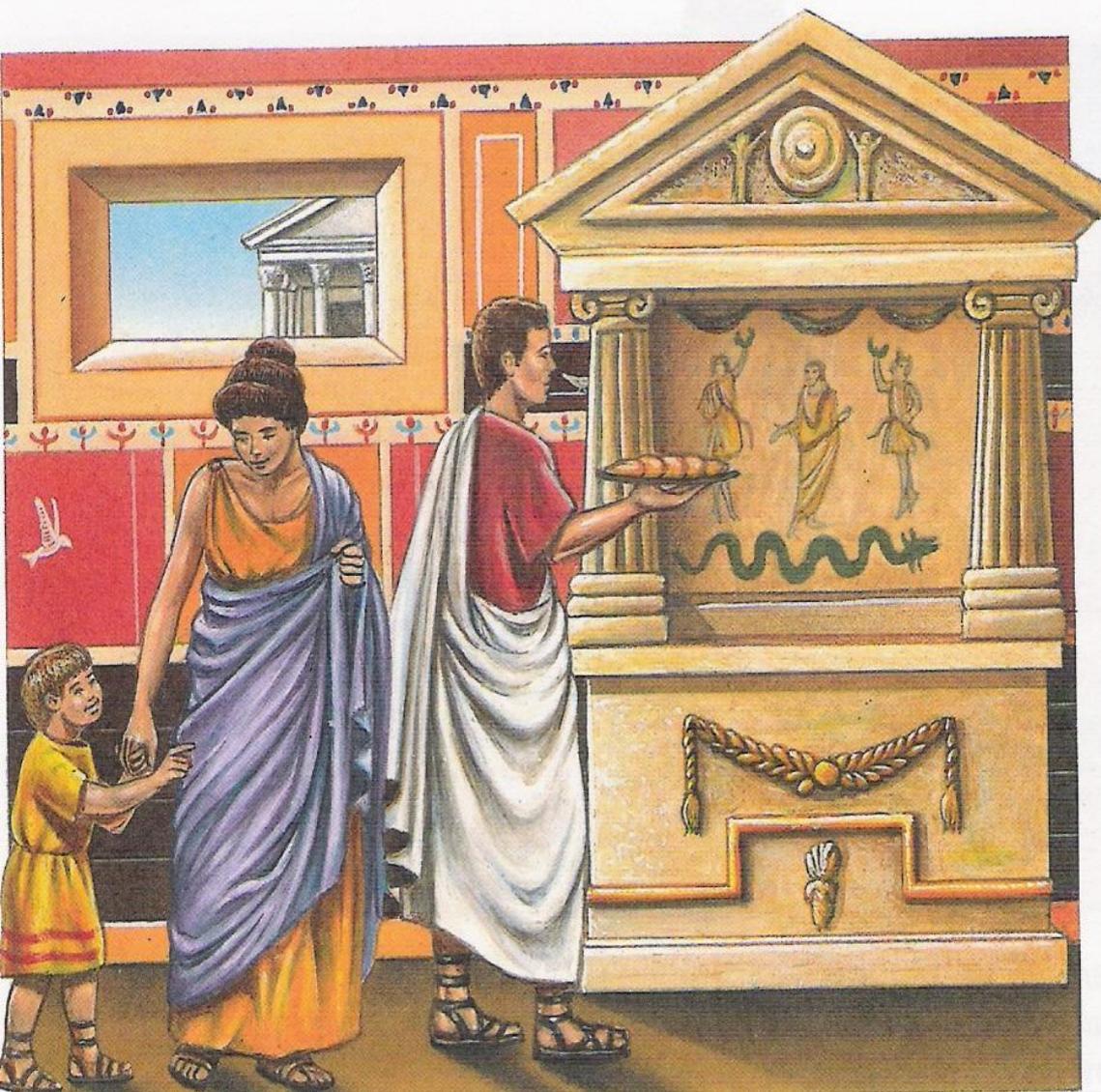


**Культура
Римской
Республики
4-1 века до н.э.**

К 4 в. до н.э. Рим становится могущественной и богатейшей державой Средиземноморья.

Ведя захватнические войны, Рим присваивал себе не только богатства соседних народов, но также и их культуру и богов.



Римляне поклонялись многим богам. Завоеванным народам они позволяли сохранять свою религию. С 4 в. до н.э. в римский пантеон проникают греческие боги.

Римляне почитали богов судьбы, городов, духов-покровителей каждого человека.

- Особое место в их верованиях занимали боги домашнего очага.

Для отправления обрядов в честь домашних богов римская семья собиралась вокруг домашнего алтаря.

- В домах сооружали маленькая часовня, где находились восковые статуэтки Ларов (покровителей дома) и Пенатов (хранителей очага)

Общегосударственное значение имел культ Гения, покровителя императора и всех мужчин.

Женщинам покровительствовала Юнона.



Аппиева дорога

В этот период начинается грандиозное строительство дорог.

Римские дороги имели важное стратегическое значение, они объединяли различные части страны. Ведущая к Риму Аппиева дорога (VI—III вв. до н. э. Названа по имени строителя – цензора Аппия Клавдия Цека) для движения когорт и гонцов была первой из сети дорог, покрывших позже всю Италию.

Акведуки и виадуки

Пон дю Гар.
Римский виадук
через реку Гар
с акведуком
в верхнем ярусе.



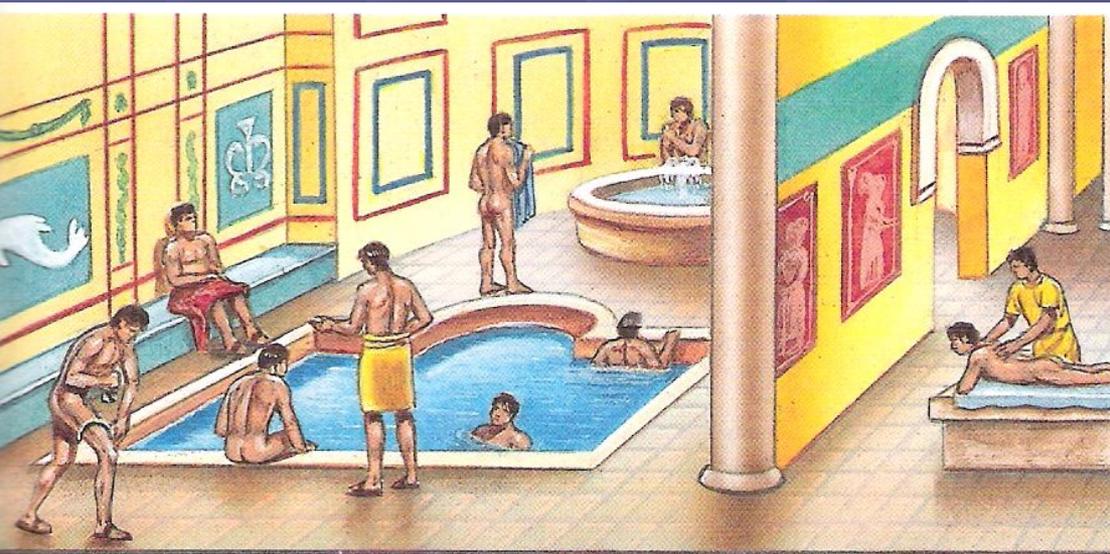
- Постепенно Рим становится наиболее богатым водой городом мира. Мощные мосты и акведуки (акведук Аппия Клавдия, 311 г. до н. э., акведук Марция, 144 г. до н. э.), пробегающие десятки километров, заняли видное место в архитектуре города, в облике его живописных окрестностей
- **АКВЕДУК** (лат., от «вода» и «веду») - мост с желобочным водопроводом и арочными пролётами, иногда в несколько ярусов в местах понижения земной поверхности.
- **ВИАДУК** (лат., от «путь, дорога» и «веду») - мост, по которому проходит участок дороги в месте пересечения ее с оврагом, ущельем, другой дорогой и т. п.

Термы
Каракаллы.
III в.

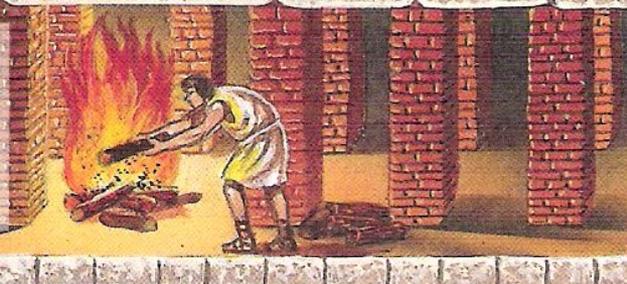


Термы

- Общественные бани (термы) оборудовались гимнастическим залом, площадками для игр, бассейнами с горячей, теплой и холодной водой.
- Бани были излюбленным местом отдыха римлян. Там они занимались физическими упражнениями, обменивались новостями. Вместо мыла в кожу втирали оливковое масло. После парной погружались в бассейн с холодной водой. Потом делали массаж и шли домой обедать.



Термы были оборудованы бассейнами с горячей, теплой и холодной водой. Под полом находилась сложная система подогрева воды.





Римский Форум. II в. до н. э. Современное состояние

Римский Форум

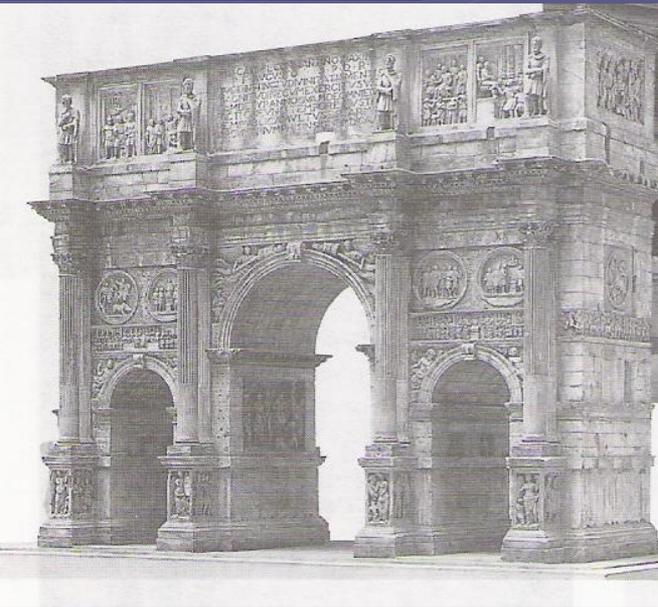
- Центром жизни Рима, была площадь, лежащая между двумя холмами - Капитолием и Палатином. Она называлась «Форум Романум». Здесь проходили народные собрания, на которых обсуждали законы, решали вопросы войны и мира, заключали торговые сделки. На площади стояли здания, украшенные мраморными и бронзовыми статуями, колонны и арки, которые воздвигались в честь побед римских императоров и полководцев.

Триумфальные арки



Арка Тита в Риме.
I в. н. э.

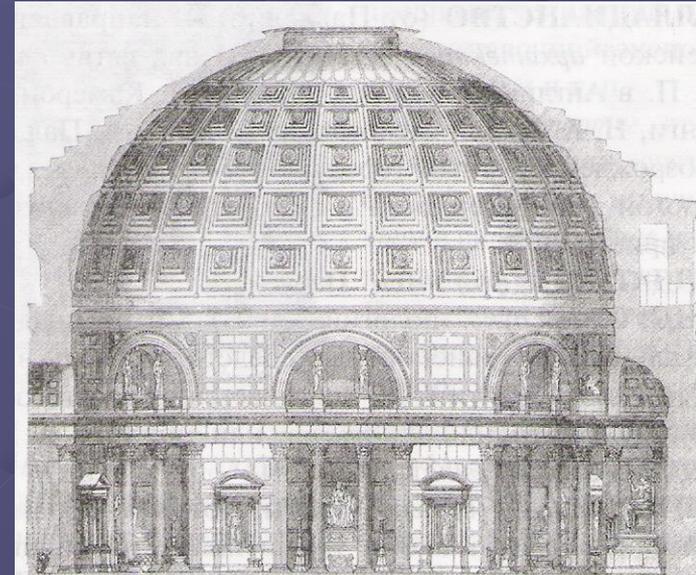
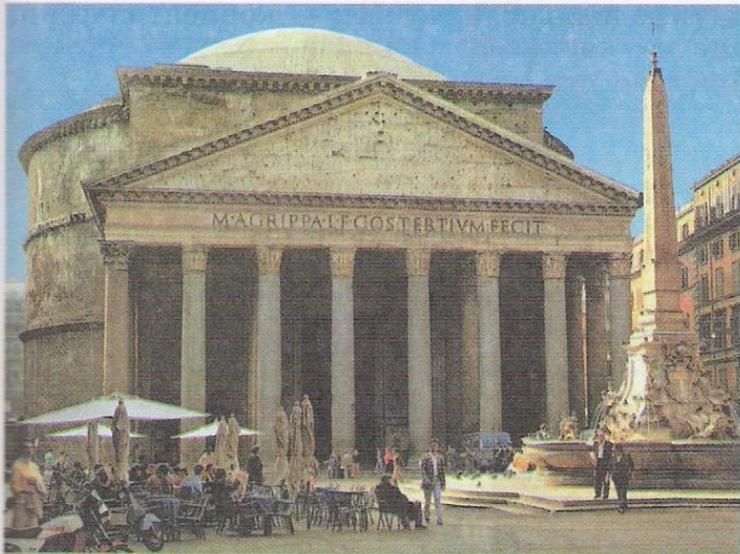
- Арку императора Тита построили в честь его победы над восставшей Палестиной. На ней водрузили бронзовую скульптурную группу: Тит в сопровождении богини победы Виктории восседал на колеснице, запряженной четверкой лошадей.
- Подобные арки назывались триумфальными, так как были связаны с триумфом - торжественным въездом победителя в город. Обычай возведения триумфальных арок распространился по всей Европе.



- Триумфальная арка Константина. IV век. Рим.

Пантеон – храм всех богов

- На протяжении многих веков этот храм был непревзойденным образцом постройки, увенчанной куполом. Грандиозное круглое пространство храма перекрыто сферической чашей купола диаметром 43,2 м. В центре купола - окно диаметром 9 м, сквозь которое льются потоки солнечного света.
- Вся тяжесть огромного купола держат восемь массивных опор-пилонов, скрытых в стене. Они соединены друг с другом системой кирпичных арок.
- Широкий каменный фронто́н портика опирается на 8 колонн
- Пантеон считается самым совершенным образцом римской архитектуры и в техническом, и в художественном отношении.



Пантеон и его внутреннее убранство. Около 125 г. Рим

Разрез римского Пантеона. Реконструкция Адлера

Скульптурный портрет



Бюст императора Каракаллы. II в. Мастер передал грубое лицо тирана и деспота. После 6 лет правления его убили собственные телохранители

Бюст императора Гая Юлия Цезаря

- Римляне заимствовали у этрусков обычай почитания умерших предков.
- С лица покойного снимали гипсовую или восковую маску и выставляли в парадной комнате.
- Во время погребальной процессии за гробом несли маски не только умершего, но и предков.
- Этот обычай приучил римлян видеть в портрете не идеального героя, а реальную личность, ценить достоверность скульптурного портрета.

Скульптурный портрет

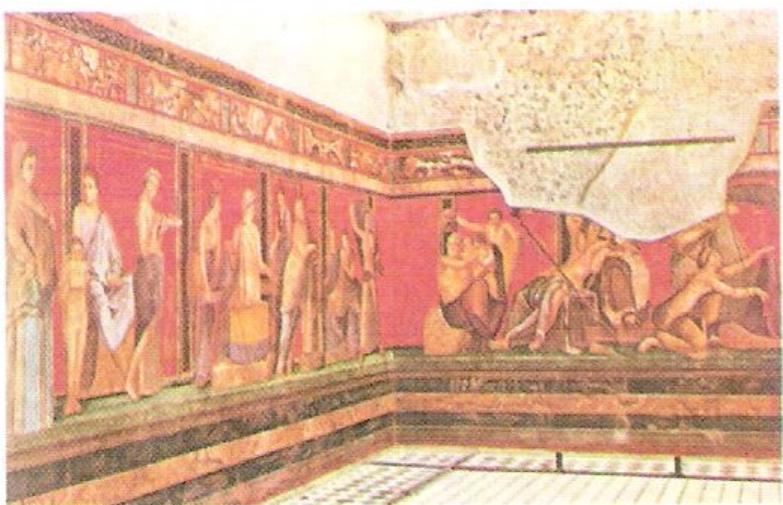


*Октавиан
Август.
I в. н. э. Музеи
Ватикана, Рим*

- Во II-I вв. до н. э. римской высшей знати было предоставлено право воздвигать в общественных местах свои статуи. Они изображали конкретных людей, и скульпторы стремились передать внешнее сходство, но без идеализации



*Император
Марк Аврелий.
II в. Рим*



*Широкий красный фриз
опоясывает комнату на вилле Мистерий.
60-е гг. до н. э.*

Фрески

- Настенные фрески - подлинные шедевры живописи - найдены на так называемой вилле Мистерий в Помпеях. На них изображены не только персонажи мифов, участники посвящения в культ бога Диониса, но и хозяйка виллы, прислуживающая ей девушка, крылатая богиня. Римские фрески часто повторяли картины греческих мастеров. Пейзажи, сады и парки, города и храмы, птицы и звери запечатлены на этих росписях.
-

Фрески



Весна.

Фреска из города

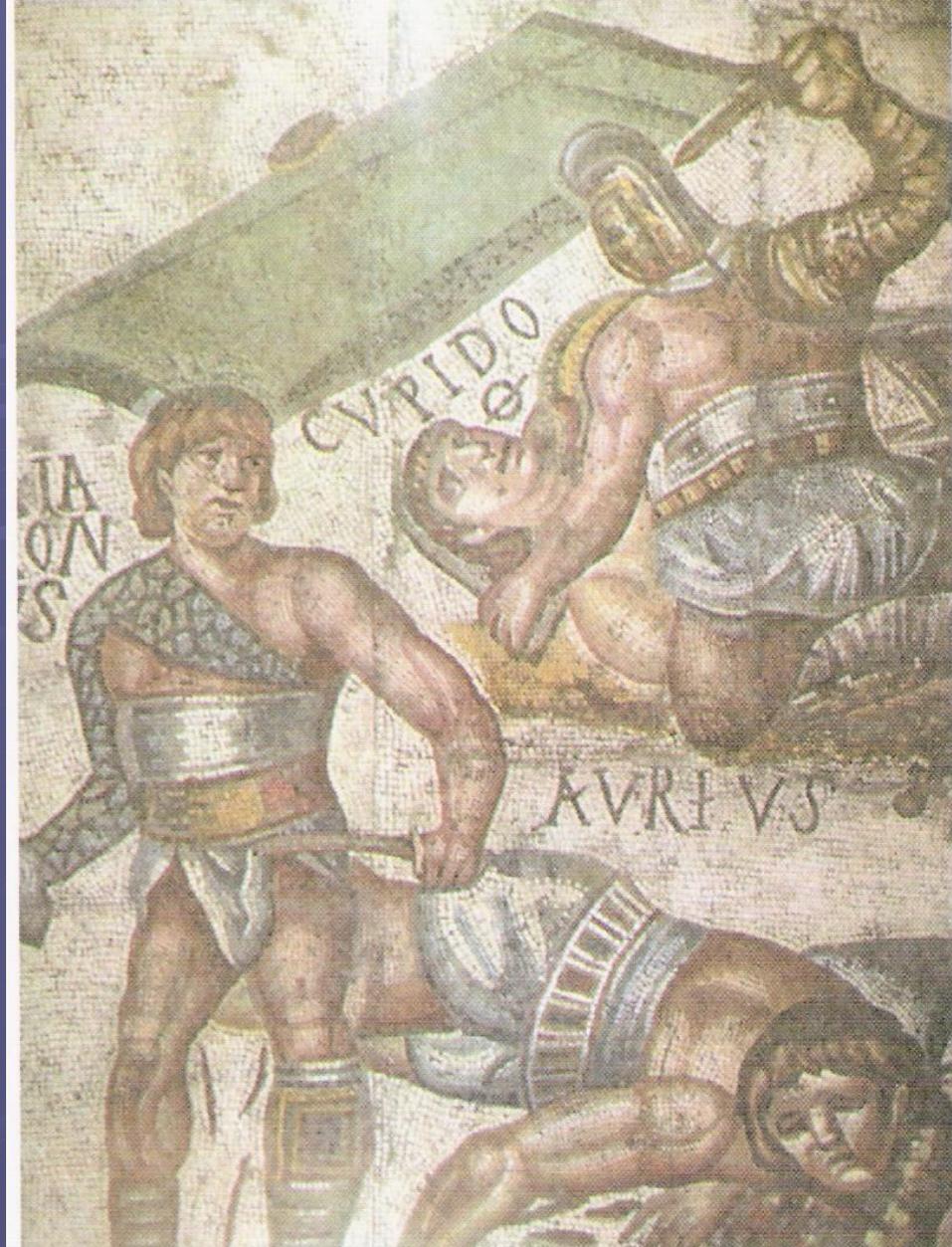
Стабий близ

Помпей. I в.

- **Фреска «Весна»** из города Стабий, близ Помпей. Девушка, символизирующая весну, удаляется от зрителя в глубину пространства, дышащего прохладой и свежестью. В левой руке она держит рог изобилия, а правой нежно касается поднимающегося из земли цветка. Ее золотисто-желтая накидка, каштановые волосы и розовый тон обнаженных плеч удивительным образом гармонируют с ярким зеленым фоном цветущего луга. Радость, связанная с приходом весны, с теплым весенним солнцем, благоуханием расцветающей природы, ощущение легкости движений девушки, как будто плывущей по воздуху, пронизывают всю живописную композицию.

Мозаика

- Не менее знамениты *римские мозаики*.
- Их набирали из кусочков цветного камня, а затем из кусочков специально сваренного стекла - *смальты*.
- Искусство декоративного убранства дворцов и вилл знати достигло в Древнем Риме совершенства.
- Особенно хорошо сохранились мозаики в Риме, Помпеях, Стабии и Геркулануме. На них изображены странствующие актеры, морское дно, дерущиеся петухи, кошки с куропаткой в зубах.



- Гладиаторы. Мозаика. IV век до н. э.