

*Презентация «Великий чудак Джузеппе Арчимбольдо»
подготовлена к уроку МХК в 11 классе «Джузеппе
Арчимбольдо и его портреты. Прекрасное или
безобразное ? »*

«Великий чудак

Джузеппе Арчимбольдо»

До сих пор его называют
магом, шутником и
авантюристом
одновременно.

Его произведения
необычны и
провокационны.



Итальянский
художник
Джузеппе
Арчимбольдо,
символ раннего
этапа
маньеризма.

1527 - 1593

*«Я в образе горы, и это мой портрет,
Природа, выраженная искусством Арчимбольдо»*
Так гласит



надпись на
старинной
гравюре,
считающейся
автопортретом
итальянского
мастера,
якобы
принадлежащая
самому художнику

И поныне тайна его живописи
остается неразгаданной как для
специалистов, так и для широкой
публики. И в наши дни эта
живопись восхищает не только
уникальностью художественного
замысла, но и смелостью,
"авангардностью" воплощения.



Тайный смысл скрыт в полотнах
многих великих живописцев,
представляющих собой настоящие
шифрованные послания.
Арчимбольдо – один из них.



ПРЕКРАСНОЕ
ИЛИ
БЕЗОБРАЗНОЕ?

Его произведения шокируют

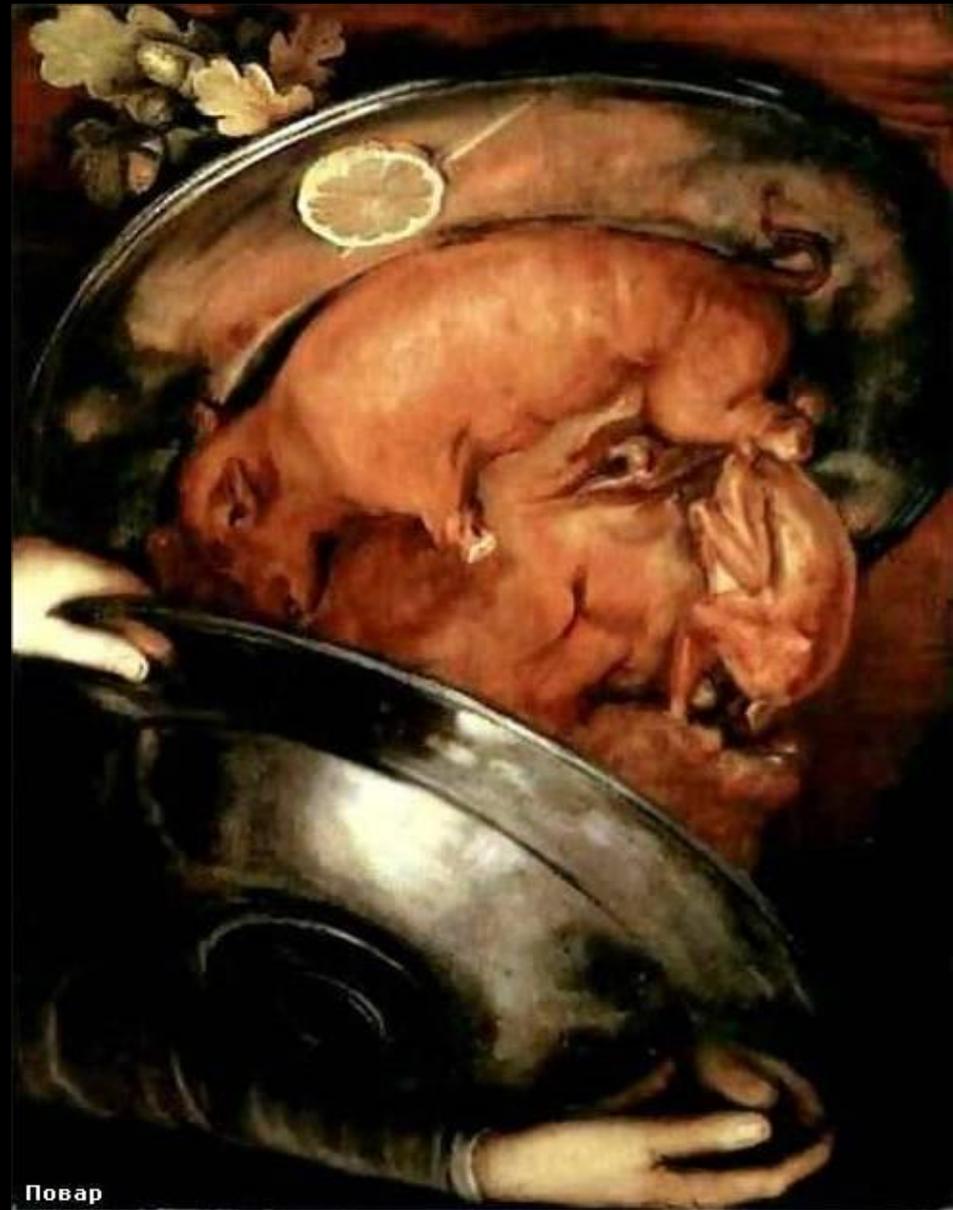


Особенно неуютно становится, когда
перед нами возникает
нерасчлененный поток существ и
вещей... Все они вызывают
ощущение глубинного
подсознательного ужаса.



Наше сознание, стремится расчлениить все на составляющие, а затем сложить общую картину. А в картинах Арчимбольдо перед нами предстает хаос нерасчлененности.

«Повар»



Поворот на 180 градусов приводит к тому,
что безобидный натюрморт
превращается в плотоядное лицо
«Повара». Употребившего для своего
лица невинно убиенных поросенка и
курицу.

«Повар»



«Ваза с
овощами»



У художника вещи живут своей непонятной жизнью, строят нам рожицы или прячутся за маской привычности. Еще шаг – они вырвутся на волю.

Но что следует за шоком?

Впуская хаос в свои произведения,
художник открывал то новое в
искусстве, что впоследствии
привело к появлению нового
стиля – барокко.

Современники художника
отмечали, что «умение
Арчимбольдо передать незримое
через зримую иллюзию не имеет
себе равных».



«Вертумен»

«Я так изменчив,
что не похож сам
на себя, и все же,
хоть я
многообразен, я
един – и в моем
разнообразном
обличии
запечатлены
образы
всевозможных
вещей...»



«Вертумн»
Арчимбольдо –
некий астральный
двойник
императора
Рудольфа II,
могущественный
Плодоноситель.
Образ этот
зашифрован,
каждая его деталь
связана с
необычной
личностью
Рудольфа.

Сам император был восхищен
этим шедевром, об этом
говорит тот факт, что именно за
него Арчимбольдо был
возведен в титул графа.



В 1588г в
Милане была
написана
одна из
самых
знаменитых
его работ –
«Флора».

В картине многочисленные цветы,
разнообразные, изображенные в
сотнях тончайших цветовых
нюансов лепестки соединяются в
женский образ, таинственный и
загадочный.

«Огонь»

Цикл «Стихии»

«Воздух»



«Вода»



«Земля»



В цикле «Стихии» раскрываются все особенности гения Арчимбольдо. В его картинах отразились идеи теории знаменитого немецкого ученого Агриппы Неттесгеймского. Он считал, что имеются всего четыре стихии, то есть четыре основания для всех телесных вещей... Это земля, вода, огонь и воздух.

Цикл «Времена года»

«Весна»



«Лето»



«Я застыл, словно околдованный...эти
глаза были столь невероятно
выразительны, что не приходится
удивляться, что, взглянув на них,
застываешь, будто пораженный ударом
молнии»

*Пейре де Мандиарг
(писатель-сюрреалист)*

«Осень»



«Зима»



Для чего же Арчимбольдо
понадобилось изобразить
императора Максимилиана в виде
старого пня («Зима»), а Рудольфа II
– в виде Вертумна? Что за этим
стоит?

Что значат все регалии власти перед
мощью природы? Суть образа
Вертумна, в облике которого
изображен Рудольф II в том, что он
в равной мере царствует во все
времена года, определяя их смену,
проникает во все, все связывает.

Арчимбольдо обладал великим мастерством. Портреты, в которых он komponует многочисленные плоды и овощи, предметы, будто сами собой составляют лицо.

«Юрист
»



«Библио
текарь»



Художник обладал редчайшим композиционным даром, вкусом, незаурядно владел рисунком и цветом. Все это ненавязчиво и естественно помогало ему создавать единый, цельный образ.

Маньеризм – это искусство высокой
игры.

Джузеппе Арчимбольдо –
был одним из самых гениальных
игроков этого направления.

Источники информации:

<http://www.ikleiner.ru/lib/encyclopedia/miracle-0001.shtml>

http://www.artwall.ru/products/poster_2737

http://images.yandex.ru/yandsearch?rpt=simage&img_url=www.artchive.com%2Fweb_gallery%2Freproductions%2F222501-223000%2F222654%2Fsize1.jpg&text=%D0%94%D0%B6%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%BF%D0%BF%D0%B5%20%D0%90%D1%80%D1%87%D0%B8%D0%BC%D0%B1%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B4%D0%BE&spsite=fake-054-7122549.ru&p=83

Газета «Искусство» №11: Издательский дом «Первое сентября» 2007