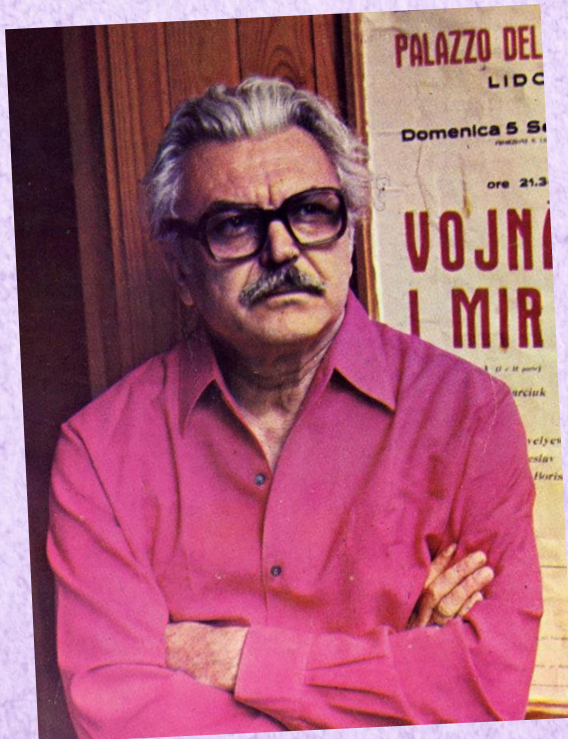


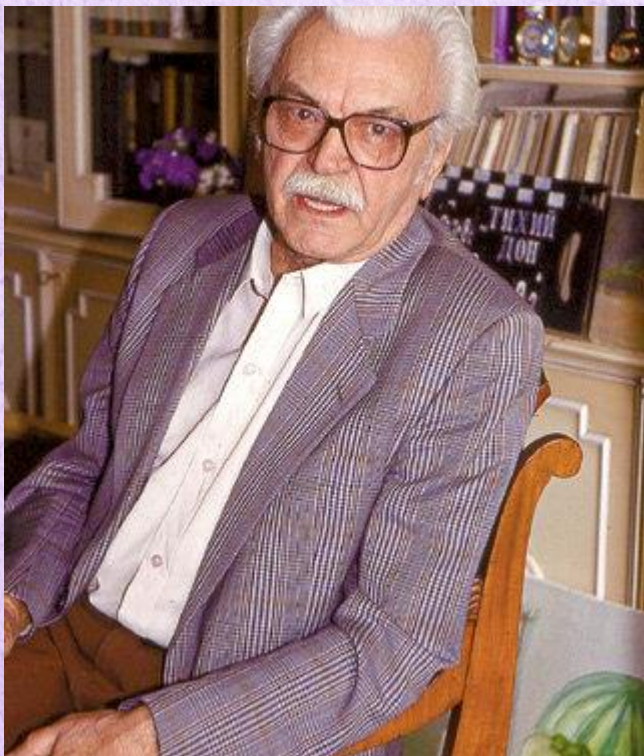
МАУК «МЦБ» МР Туймазинский район
Центральная библиотека

«Он прославил свое имя»

К 100-летию выдающегося актера,
кинорежиссера, сценариста
Сергея Федоровича Бондарчука



Бондарчук Сергей Федорович — легендарный актер, режиссер, сценарист. Народный артист СССР. Кинорежиссёр-монументалист, актёр-тяжеловес, основатель актёрско-режиссёрской династии, лауреат многочисленных государственных премий, обладатель первого «Оскара» за советский игровой фильм, рекордсмен Книги Гиннеса.





Сергей Бондарчук родился 25 сентября 1920 года в селе Белозерка Херсонской области. Впервые проявить свой нрав Сергею Федоровичу Бондарчуку пришлось сразу после окончания школы. Отец, Федор Петрович, человек очень строгих правил, предложил сыну пойти учиться на инженера. Но Сергей заявил, что давно принял решение стать артистом. В 1937 г., по окончании школы, семнадцатилетний Бондарчук поступил в студию Ростовского театра, но закончить ее не успел — началась война.





В 1941 — 1942 годах служил актером в Театре Красной армии в городе Грозном. В 1946 г., после демобилизации из армии, он продолжил учебу в Москве на третьем курсе актерского факультета ВГИКа, который окончил в 1948 году. Мастером его ВГИКовского класса был Сергей Герасимов, и дипломной работой Бондарчука стала роль Валько в фильме Герасимова "Молодая гвардия" (1948).



Произведения русских классиков часто ложатся в основу фильмов. С особым трепетом и уважением к ним относился и Сергей Бондарчук. С его именем связана огромная доля международных успехов советского кино: «Судьба человека», «Война и мир», «Красные колокола». Бондарчук появляется в фильмах и сериалах в качестве актера, режиссера, сценариста, оператора с 1947 по 2007 годы. Раз посмотрев его фильмы, запоминаешь их навсегда! Известность пришла к Бондарчуку после исполнения им заглавной роли в фильме «Тарас Шевченко», снятый в 1951 году, за которую он, в 1952 году, получил приз за лучшую мужскую роль на Международном кинофестивале в Карловых Варах.

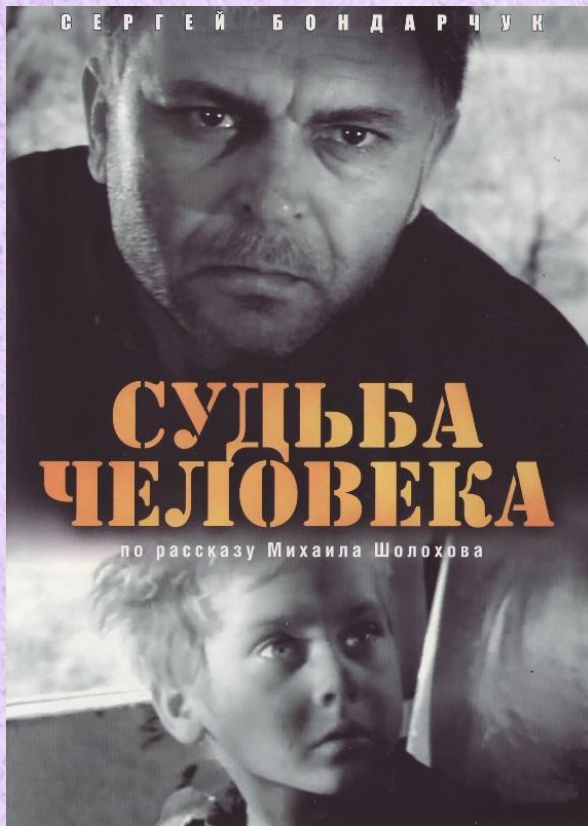


Известность пришла к Бондарчуку после исполнения им заглавной роли в фильме «Тарас Шевченко», снятый в 1951 году, за которую он, в 1952 году, получил приз за лучшую мужскую роль на Международном кинофестивале в Карловых Варах.

Следующей заметной удачей Бондарчука стала роль доктора Дымова в "Попрыгунье", снятый в 1955 году, по рассказу Антона Павловича Чехова, режиссером С. И. Самсоновым, где проявилась лирическая сторона дарования актера.



Главная героиня постоянно находится в поисках «выдающейся личности», не замечая того, что на самом деле такой личностью является оставленный ею муж, и понимая это только после его смерти.



Удачей Бондарчука стало то, что он сразу нашел свою тему. Великая Отечественная война глубоко потрясла его. Судьба целого народа и драма отдельного человека выписаны с равной силой в его шедеврах. Его режиссерский дебют — фильм "Судьба человека" (1959) по рассказу Михаила Шолохова. Рассказ о жизни простого человека, воевавшего, попавшего в плен, потерявшего на войне семью, но сохранившего достоинство и человеческое тепло, обретал в фильме эпическое звучание. Он сам сыграл в фильме главную роль (впоследствии он не раз играл в собственных фильмах). Прежде чем начались съёмки фильма, Шолохов захотел лично познакомиться с Бондарчуком.



В начале Великой Отечественной войны плотнику Андрею Соколову приходится расстаться с семьей. Уже в первые месяцы войны он получает ранение и попадает в плен. Он переживает ад фашистского концлагеря, бежит из него за линию фронта, к своим. Узнает, что его жена и дочери погибли во время бомбежки. Затем получает известие о гибели на фронте сына. После войны работает вдали от родных мест – в Урюпинске. Там он встречает маленького мальчика Ваню, оставшегося сиротой. Соколов говорит мальчугану, что он его отец, и этим дает ему и себе надежду на новую жизнь.



С 1965 по 1967 годы Бондарчук снимал свой главный фильм — "Войну и мир". Режиссер не упустил из романа почти ничего — и снял фильм эпохальный. В нем занят весь цвет советского кино: Тихонов, Лановой, Ефремов, Вертинская, Табаков. Жена Бондарчука Ирина Скобцева сыграла Элен Безухову. Фильм точно воспроизводит все эпизоды романа — и военные, и мирные. Но в центре монументального полотна Бондарчука — Бородинская битва. Бондарчук устроил съемки главной батальной сцены советского кино с колоссальным размахом. В массовке, изображавшей две огромные армии, было занято 15 тысяч человек. У каждого из них было оружие, исторический костюм.



Бондарчук устроил съемки главной батальной сцены советского кино с колоссальным размахом. В массовке, изображавшей две огромные армии, было занято 15 тысяч человек. У каждого из них было оружие, исторический костюм. Когда режиссер американского варианта "Войны и мира" встретился с Бондарчуком, то извинился перед ним за свой фильм, тот самый, который у нас шел с таким большим успехом. Эпопея Бондарчука прошла в 87 странах мира. Благодаря ей люди, никогда не бывавшие в России, поняли, что в ней живет великий народ, способный на большие подвиги во славу своего Отечества.





В фильме происходит много событий, как мирного, так и военного характера. Хронологически они относятся к 1805 году. Герои - люди интересные, разные по возрасту и своим характеристикам. Многие из них производят сильное впечатление и становятся близкими читателю. Андрей Болконский - человек чести и достоинства, офицер, князь. Он умен и рассудителен, смел и благороден.

Пьер Безухов - немного странный, иногда легкомысленный. Он все время пребывает в поисках себя и со временем становится целеустремленным и уверенным в себе мужчиной с собственными взглядами и целями.

Наташа Ростова - милая девочка, талантливая, обаятельная, яркая, активная, с характером настоящей русской женщины.

Мирные главы показывают жизнь и быт высшего общества Москвы и Петербурга, в основном - балы, рауты, встречи, беседы на политические и военные темы - Аустерлицкое и Шенграбенское сражения







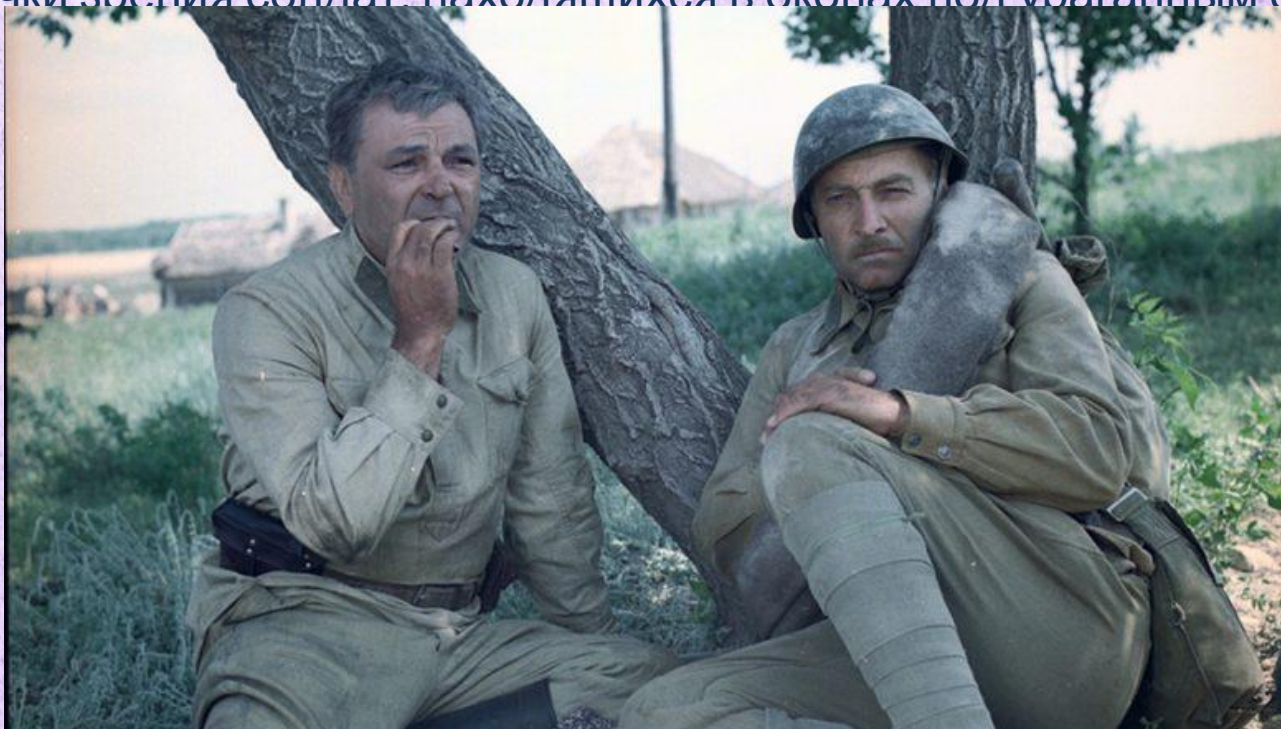
Эпическая картина "Война и мир" завоевала главную премию киноакадемии США "Оскар" в номинации "Лучший зарубежный фильм" (1969).

Наиболее заметной работой Сергея Бондарчука стала роль Астрова в фильме «Дядя Ваня» по одноименной пьесе А.П. Чехова, снятый в 1971 году режиссером Андреем Михалковым-Кончаловским.



Драма русских провинциалов, считающих, что жизнь их не состоялась и растрочена понапрасну. Для дяди Вани это ощущение усугубляется неразделенной любовью к женщине, которую судьба на короткое время забросила в захолустное поместье, где герой и его племянница десятилетиями работают, едва сводя концы с концами...

В 1975 году Бондарчук снимает фильм "Они сражались за Родину" по повести М. Шолохова. Это один из самых пронзительных и откровенных фильмов о войне. Великих русских солдат в нем сыграли великие русские актеры — сам Бондарчук, Бурков, Тихонов, Никулин. Последнюю свою роль, даже не до конца им озвученную, сыграл в этом фильме Василий Шукшин. Фильм был поставлен к 30-летию Победы в Великой Отечественной войне. Бондарчук показал горький и драматический процесс отступления советских войск. Картина отличалась техническим совершенством батальных сцен, снятых как бы с точки зрения солдат, находящихся в окопах под ураганным огнем.



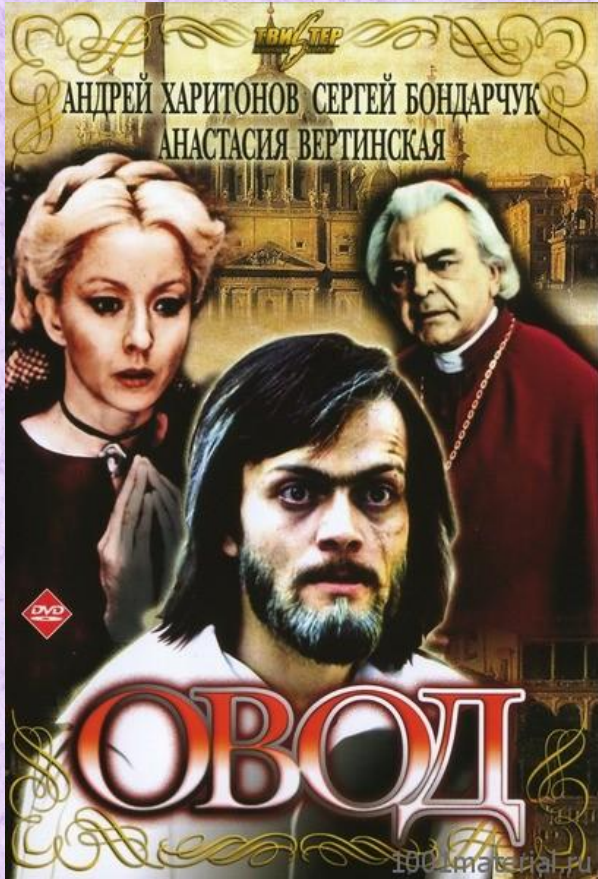
Фильм "Они сражались за Родину" был удостоен Государственной премии РСФСР им. братьев Васильевых в 1977 году и специальной премии на Международном кинофестивале в Карловых Варах в 1976 году.



В фильме "Степь" 1978 года, по одноименной повести А. П. Чехова, Бондарчук реализовал свою давнюю мечту — перенести на экран одно из своих любимых литературных произведений. Картина повествует о нескольких днях, проведенных мальчиком Егорушкой в путешествии по степи, во время которого он знакомится с разными людьми.



В 1980 году Сергей Бондарчук сыграл кардинала Лоренцо Монтанелли в трехсерийном художественном фильме «Овод», режиссера Николая Мащенко по одноименному роману Э. Войнич.

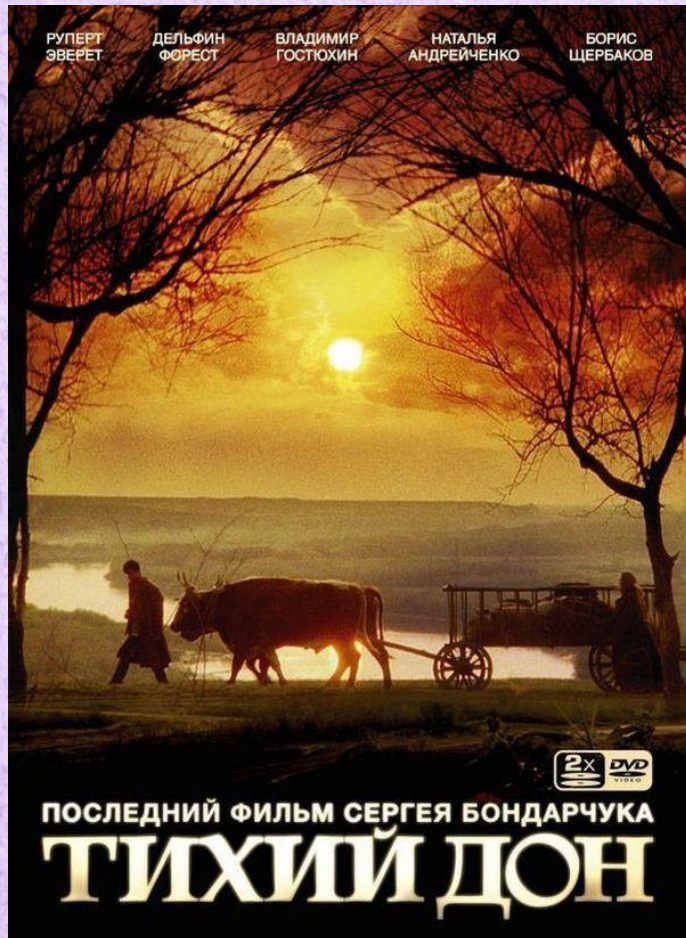


Середина 19 века. В оккупированной австрийскими войсками Италии действуют силы сопротивления. Внутри этих событий - история человека, превратившегося из чистого восторженного юноши в непримиримого борца за независимость, легендарного и неуловимого Овода...

Затем Бондарчук решил экранизировать две книги репортажей американского писателя Джона Рида "Восставшая Мексика" и "10 дней, которые потрясли мир", посвященные двум революциям начала XX века — мексиканской и российской. Таким образом появился политический фильм-дилогия "Красные колокола" о роли масс в историческом процессе. "Красные колокола" был удостоен Государственной премии в 1984 году и Главного приза Международного кинофестиваля в Карловых Варах в 1982 году.

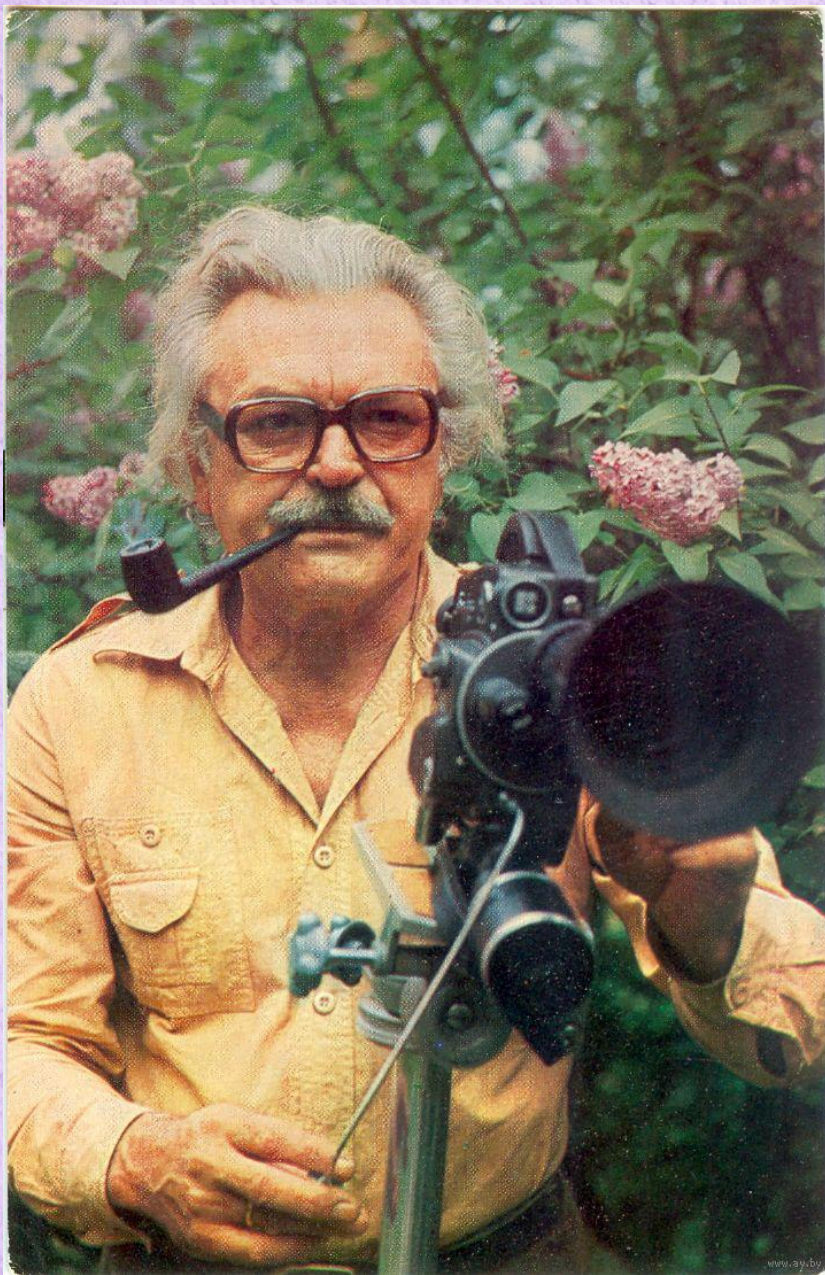


«Тихий Дон — семисерийный драматический телесериал режиссёра Сергея Бондарчука, экранизация одноимённого романа Михаила Шолохова. Совместное производство России, Великобритании и Италии. Сюжет фильма рассказывает о истории семьи Мелеховых, живших в хуторе Татарском (станция Вёшенская) в 1910—1920-х годах. История начинается со спокойного довоенного времени и повествования о жизни зажиточных



Сериал, снятый Сергеем Бондарчуком был смонтирован его сыном Федором. Бондарчук не успел закончить картину при жизни, но всегда мечтал экранизировать именно этот роман М. Шолохова.





"Я не видел, как выросли мои дети, я не похоронил отца, мать, я не знаю, что такое внуки, я все положил на алтарь этого искусства иллюзиона. Правильно ли я жил?.." Эту запись на полях сценария своего последнего фильма "Тихий Дон" Сергей Бондарчук сделал незадолго до ухода из жизни. Блестящий актер. Режиссер с мировым именем, который брался только за тот материал, который пережил сам. Художник, познавший славу и забвение.

За свои картины Бондарчук получил премии «Оскар» и «Золотой глобус».



Сергей Бондарчук - один из плеяды самых прекрасных и светлых советских актеров. Его игра потрясает как сама жизнь, потому что она жизненна и реалистична. Такие замечательные люди появляются лишь на фоне великих эпох.