

Средства художественной выразительности

- 
- **Тропы** – специальные изобразительно-выразительные средства языка, основанные на использовании слов в переносном значении.

Сравнение	Сопоставление двух предметов или явлений, имеющих общий признак.	«Я видел горные хребты, причудливые, как мечты ». (М.Лермонтов)
Метафора	Переносное название одного предмета на другой на основании сходства.	«Теплый бархат ночи расшит, украшен голубым серебром огней » (М.Горький)
Олицетворение	Перенесение свойств человека на неодушевленные предметы.	«Весна, я с улицы, где тополь удивлен , где даль пугается , где дом упасть боится ». (Б. Пастернак)
Эпитет	Образное определение, характеризующее свойство, качество, понятие предмета или явления.	« Косматое нежаркое солнце садилось в леса». (Ю. Бондарев)
Метонимия	Перенос названия с одного предмета на другой, смежный с ним, т.е. близкий ему.	«Гирей сидел, потупя взор, янтарь в устах его дымился». (А.Пушкин)

<p>Синекдоха</p>	<p>Замещение слова (понятия) другим, находящимся с ним в отношении «больше-меньше».</p>	<p>«Скажи-ка, дядя, ведь недаром Москва, спаленная пожаром, французу отдана». (М.Лермонтов)</p>
<p>Перифраз</p>	<p>Замена слова или словосочетания описательным оборотом.</p>	<p>«Юный град, полных стран краса и диво». (А. Пушкин).</p>
<p>Литота</p>	<p>Преуменьшение.</p>	<p>Мальчик с пальчик.</p>
<p>Гипербола</p>	<p>Преувеличение.</p>	<p>«В сто сорок солнц закат пылал» (В.Маяковский)</p>
<p>Ирония</p>	<p>Тонкая насмешка.</p>	<p>«Слуга влиятельных господ, с какой отвагой благородной громите речью вы свободно всех тех, кому зажали рот».</p>

Способы выражения сравнения

Сравнительный оборот с союзами как, словно, будто, точно, подобно тому как	Снег, словно мед ноздреватый, лег под прямой частокол.
Форма сравнительной степени прилагательного или наречия	Девичьи глаза ярче роз.
При помощи придаточных сравнительных предложений	Как дерево роняет тихо листья , так я роняю грустные слова.
Сущ. в Т.п.	Звездой горят ее глаза.
При помощи словесных оборотов: быть похожим, напоминать кого-то, что-то	Ее движенья то лебеда пустынных вод напоминают плавный ход , то лани быстрые стремленья.
Отрицательное сравнение (один предмет противопоставляется другому)	Не ветер бушует над бором, не с гор побежали ручьи, мороз-воевода дозором обходит владенья свои.
Подлежащее и сказуемое (грамматическое сравнение)	Ваш город – настоящая жемчужина этого региона.

В основу метафоры может быть положено сходство самых разных признаков:

- Форма
- Размер, количество
- Цвет
- Характер звучания
- Степень ценности
- Расположение

Отличие метафоры от сравнения:

- в сравнении подчеркивается подобие, а в метафоре тождество двух примеров;
- в сравнении называется то, что сравнивается, и то, с чем сравнивается изображаемый предмет, явление или понятие, но утаивается его прямое наименование.

Сравните две фразы: «Когда же придет наш приятель, огромный, как слон?» (сравнение) и «Когда наш слон придет?» (метафора).

Виды метонимии

Название произведения - автор

Читал охотно **Апулея**.
(вместо названия произведения «Золотой осел»)

Содержимое – содержащееся в нем.

Я **три тарелки** съел.

Материал – изделие из него.

Засвищет вокруг меня губительный **свинец**.

Населенный пункт – жители.

Ликует буйный **Рим**.

Признаки предмета, лица – предмет, лицо.

Черные фрак и носились врозь и кучами тут и там.

Отличие метонимии от метафоры

- Для переноса названия в метафоре сопоставляемые предметы должны быть похожи, в метонимии такого сходства нет.
- Метафору легко переделать в сравнение при помощи слов **вроде, подобно, как**, а метонимию невозможно.
- Метонимия более привязана к контексту, чем метафора («Я люблю Пушкина» (т.е. стихи Пушкина) и «В Пушкине хорошо изображена любовь»). В одном случае высказывание покажется нормальным, а в другом – нет.)

Виды синекдохи

Целое вместо части	Его зарыли в шар земной , а он был лишь солдат.
Часть вместо целого	Белеет парус одинокий в тумане моря голубом.
Ед.ч вместо мн.ч.	И слышно было до рассвета. Как ликовал француз .
Мн.ч. вместо ед.ч.	Мы все глядим в Наполеоны .
Видовое более узкое понятие вместо родового более широкого понятия	Больше всего береги и копи копейку .
Родовое более широкое понятие вместо видового более узкого понятия	Ну что ж, садись, Светило!

ВИДЫ ПЕРЕФРАЗЫ

Название растений	Патриарх лесов (дуб)
Животный мир	Лесная вещунья (кукушка)
Со словом отец	Отец истории (Геродот)
Со словом король	Король сказок (Андерсен)
Со словом рыцарь	Рыцарь мечты

Олицетворение

- Чаще всего используется при описании природы.
- Может выражаться одним словом, словосочетанием или предложением.
- Встречается в научных и публицистических текстах.

Способы выражения эпитетов

Прилагательное	Ты – мое васильковое слово.
Наречие	Кругом трава так весело цвела.
Причастие	Что, если я, замороженный , вернусь домой уничуженный ...
Деепричастие	Волны несутся, гремя и сверкая ...
Сущ., выступающее в качестве приложений или сказуемого	Поэт – это лира , а не только няня своей души.
Местоимение, выражающее состояние человеческой души	Ведь были схватки боевые, да, говорят, еще какие!

Внимание!!!

- Не являются эпитетами определения, составляющие с определяемым словом неразложимые смысловые единицы (железная дорога, южное направление и т.п.).
- Простое определение, например: письменный стол.

Тренировка

Найти и указать художественные выразительные средства.

1. Участники соревнования оспаривали призы и медали по 11 дисциплинам королевы спорта.
2. И зал встал, и зал поет, и в зале дышится легко.
3. Век девятнадцатый, железный, воистину жестокий век!
4. Неохотно и несмело солнце смотрит на поля...
5. Там стонет человек от рабства и цепей...

Проверяем

1. перифраза
2. метонимия
3. эпитет
4. эпитет
5. синекдоха

Тренировка

Найти и указать художественные выразительные средства.

1. Идет купец взглянуть на флаги, проведать, шлют ли небеса ему знакомы паруса.
2. Голубым хрусталем загорается на заре Венера.
3. Только слышно на улице где-то одинокая бродит гармонь.
4. А заря лениво, обходя кругом, обсыпает ветки новым серебром.
5. Погасло дневное светило, на море синее вечерний пал туман.

Проверка

1. Синекдоха
2. Сравнение
3. Метонимия
4. Олицетворение
5. Перефраз

ИСТОЧНИК

- Мальцева Л.И., Е.В.Еремеева. Средства художественной выразительности. Подготовка к ОГЭ и ЕГЭ. Издатель Мальцев Д.А. Ростов-на-Дону/ Народное образование Москва, 2018