


# Средства художественной выразительности

- 
- **Тропы** – специальные изобразительно-выразительные средства языка, основанные на использовании слов в переносном значении.

Сравнение	Сопоставление двух предметов или явлений, имеющих общий признак.	«Я видел горные хребты, причудливые, <b>как мечты</b> ». (М.Лермонтов)
Метафора	Переносное название одного предмета на другой на основании сходства.	«Теплый <b>бархат ночи</b> расшит, украшен голубым <b>серебром огней</b> » (М.Горький)
Олицетворение	Перенесение свойств человека на неодушевленные предметы.	«Весна, я с улицы, где <b>тополь удивлен</b> , где <b>даль пугается</b> , где <b>дом упасть боится</b> ». (Б. Пастернак)
Эпитет	Образное определение, характеризующее свойство, качество, понятие предмета или явления.	« <b>Косматое нежаркое</b> солнце садилось в леса». (Ю. Бондарев)
Метонимия	Перенос названия с одного предмета на другой, смежный с ним, т.е. близкий ему.	«Гирей сидел, потупя взор, <b>янтарь</b> в устах его дымился». (А.Пушкин)

<b>Синекдоха</b>	Замещение слова (понятия) другим, находящимся с ним в отношении «больше-меньше».	«Скажи-ка, дядя, ведь недаром Москва, спаленная пожаром, <b>французу</b> отдана». (М.Лермонтов)
<b>Перифраз</b>	Замена слова или словосочетания описательным оборотом.	«Юный град, полных стран краса и диво». (А. Пушкин).
<b>Литота</b>	Преуменьшение.	<b>Мальчик с пальчик.</b>
<b>Гипербола</b>	Преувеличение.	«В <b>сто сорок солнц</b> закат пылал» (В.Маяковский)
<b>Ирония</b>	Тонкая насмешка.	«Слуга влиятельных господ, с какой отвагой благородной громите речью вы свободно всех тех, кому зажали рот».

# Способы выражения сравнения

Сравнительный оборот с союзами <b>как, словно, будто, точно, подобно</b> <b>тому как</b>	Снег, <b>словно мед</b> ноздреватый, лег под прямой частокол.
Форма сравнительной степени прилагательного или наречия	Девичьи глаза <b>ярче</b> роз.
При помощи придаточных сравнительных предложений	<b>Как дерево роняет тихо листья</b> , так я роняю грустные слова.
Сущ. в Т.п.	<b>Звездой</b> горят ее глаза.
При помощи словесных оборотов: <b>быть похожим, напоминать кого-то, что-то</b>	Ее движенья то лебеда пустынных вод <b>напоминают плавный ход</b> , то лани быстрые стремленья.
Отрицательное сравнение (один предмет противопоставляется другому)	Не ветер бушует над бором, не с гор побежали ручьи, мороз-воевода дозором обходит владенья свои.
Подлежащее и сказуемое (грамматическое сравнение)	Ваш город – настоящая жемчужина этого региона.

## В основу метафоры может быть положено сходство самых разных признаков:

- Форма
- Размер, количество
- Цвет
- Характер звучания
- Степень ценности
- Расположение

# Отличие метафоры от сравнения:

- в сравнении подчеркивается подобие, а в метафоре тождество двух примеров;
- в сравнении называется то, что сравнивается, и то, с чем сравнивается изображаемый предмет, явление или понятие, но утаивается его прямое наименование.

Сравните две фразы: «Когда же придет наш приятель, огромный, как слон?» (сравнение) и «Когда наш слон придет?» (метафора).

# Виды метонимии

Название произведения - автор

Читал охотно **Апулея**.  
(вместо названия произведения «Золотой осел»)

Содержимое – содержащееся в нем.

Я **три тарелки** съел.

Материал – изделие из него.

Засвищет вокруг меня губительный **свинец**.

Населенный пункт – жители.

Ликует буйный **Рим**.

Признаки предмета, лица – предмет, лицо.

**Черные фрак** и носились врозь и кучами тут и там.



# Отличие метонимии от метафоры

- Для переноса названия в метафоре сопоставляемые предметы должны быть похожи, в метонимии такого сходства нет.
- Метафору легко переделать в сравнение при помощи слов **вроде, подобно, как**, а метонимию невозможно.
- Метонимия более привязана к контексту, чем метафора («Я люблю Пушкина» (т.е. стихи Пушкина) и «В Пушкине хорошо изображена любовь»). В одном случае высказывание покажется нормальным, а в другом – нет.)

# Виды синекдохи

Целое вместо части	Его зарыли в <b>шар земной</b> , а он был лишь солдат.
Часть вместо целого	Белеет <b>парус</b> одинокий в тумане моря голубом.
Ед.ч вместо мн.ч.	И слышно было до рассвета. Как ликовал <b>француз</b> .
Мн.ч. вместо ед.ч.	Мы все глядим в <b>Наполеоны</b> .
Видовое более узкое понятие вместо родового более широкого понятия	Больше всего береги и копи <b>копейку</b> .
Родовое более широкое понятие вместо видового более узкого понятия	Ну что ж, садись, <b>Светило!</b>

## ВИДЫ ПЕРЕФРАЗЫ

Название растений	Патриарх лесов (дуб)
Животный мир	Лесная вещунья (кукушка)
Со словом <b>отец</b>	Отец истории (Геродот)
Со словом <b>король</b>	Король сказок (Андерсен)
Со словом <b>рыцарь</b>	Рыцарь мечты

# Олицетворение

- Чаще всего используется при описании природы.
- Может выражаться одним словом, словосочетанием или предложением.
- Встречается в научных и публицистических текстах.

# Способы выражения эпитетов

Прилагательное	Ты – мое <b>васильковое</b> слово.
Наречие	Кругом трава так <b>весело</b> цвела.
Причастие	Что, если я, <b>замороженный</b> , вернусь домой <b>уничтоженный</b> ...
Деепричастие	Волны несутся, <b>гремя и сверкая</b> ...
Сущ., выступающее в качестве приложений или сказуемого	Поэт – это <b>лира</b> , а не только няня своей души.
Местоимение, выражающее состояние человеческой души	Ведь были схватки боевые, да, говорят, еще <b>какие!</b>

# Внимание!!!

- Не являются эпитетами определения, составляющие с определяемым словом неразложимые смысловые единицы (железная дорога, южное направление и т.п.).
- Простое определение, например: письменный стол.

# Тренировка

Найти и указать художественные выразительные средства.

1. Участники соревнования оспаривали призы и медали по 11 дисциплинам королевы спорта.
2. И зал встал, и зал поет, и в зале дышится легко.
3. Век девятнадцатый, железный, воистину жестокий век!
4. Неохотно и несмело солнце смотрит на поля...
5. Там стонет человек от рабства и цепей...

# Проверяем

1. перифраза
2. метонимия
3. эпитет
4. эпитет
5. синекдоха



# Тренировка

Найти и указать художественные выразительные средства.

1. Идет купец взглянуть на флаги, проведать, шлют ли небеса ему знакомы паруса.
2. Голубым хрусталем загорается на заре Венера.
3. Только слышно на улице где-то одинокая бродит гармонь.
4. А заря лениво, обходя кругом, обсыпает ветки новым серебром.
5. Погасло дневное светило, на море синее вечерний пал туман.

# Проверка

1. Синекдоха
2. Сравнение
3. Метонимия
4. Олицетворение
5. Перефраз

# ИСТОЧНИК

- Мальцева Л.И., Е.В.Еремеева. Средства художественной выразительности. Подготовка к ОГЭ и ЕГЭ. Издатель Мальцев Д.А. Ростов-на-Дону/ Народное образование Москва, 2018