

ИЗОНИТЬ

Методическая разработка

Автор: Нагорнова Наталья
Анатольевна

Педагог дополнительного
образования

ГБОУ ДО ДДЮТ

Кировского района



Методическая разработка урока с применением компьютерных технологий

Тема урока: Творческая работа «Новогодняя открытка» в технике изонити.

Мини-проект

Цель урока : Выполнить эскиз композиции, дизайн заполнения и практическую творческую работу в технике изонити, составить мини-проект (устно).

Задача урока: Научиться осуществлять творческий замысел в практической работе, используя теоретические знания, практические навыки, самостоятельный поиск решения и компьютерные технологии, закрепить знание этапов проекта в устном мини-проекте.

Ход урока

1. Оргмомент.

2. Повторение пройденного материала. Блиц-конкурс.

К доске приглашаются 4 учащихся. Две доски делятся на 4 части. Учащиеся должны за 10 мин сделать эскиз любого предмета или небольшой композиции по своему усмотрению, варианты заполнения, используя полученные теоретические и практические знания и навыки. Один ученик работает на компьютере с графическим редактором Paint. Остальные учащиеся выполняют свои варианты эскизов в альбоме.

Подведение итогов. Взаимооценка учащимися конкурсных работ.

Оценка правильности заполнения фигур в графическом виде. Достоинства и недостатки, другие варианты дизайна заполнения.

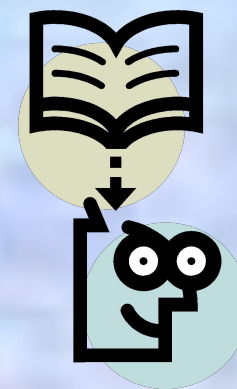
3. Теоретическая часть. Цветоведение. Цветовые сочетания. Влияние цвета основы и нитей на восприятие композиции.

5.Выполнение творческой работы.

- Выполнение эскиза композиции с проработкой дизайна заполнения. Использование компьютерной программы MS Paint.
- Перекалывание рисунка на основу.
- Заполнение композиции нитями.

6. Подведение итогов.

Демонстрация работ учащихся. Взаимооценка работ. Оценка качества работ, цветовых сочетаний, оригинальности композиции и дизайна заполнения.



Бывают открытки поздравительные, художественные, сувенирные и даже рекламные. Что же означает слово открытка? В Большой Советской энциклопедии М.С.Забоченем дано известное определение филокартии (от греч. «φιλέω» — люблю и фр.«*carte*» — карточка), оно определяет открытки как почтовые карточки, или открытые письма которые предназначены для посылки по почте в открытом виде.

Помимо практического применения, есть у этих красивых карточек из картона и другое назначение. Ведь открытка – это, прежде всего, интересная картинка, которая имеет свой смысл, которой можно любоваться и восхищаться. По этим причинам она является предметом коллекционирования. И не всегда изображение на открытке имеет большое значение. Значительно чаще подтекст имеет большее значение - именно в нем выражены те мысли, которые порой трудно выразить по телефону.

Сейчас объяснить, что такое открытка, нет необходимости никому – ведь полки современных книжных магазинов доверху завалены красочными и яркими открытками. Мы привыкли дарить и получать открытки в подарок на праздники и памятные даты. Более того, многие считают, что без открыток настоящий праздник в принципе не возможен – ведь они создают особое настроение радости и счастья.

История поздравительной открытки



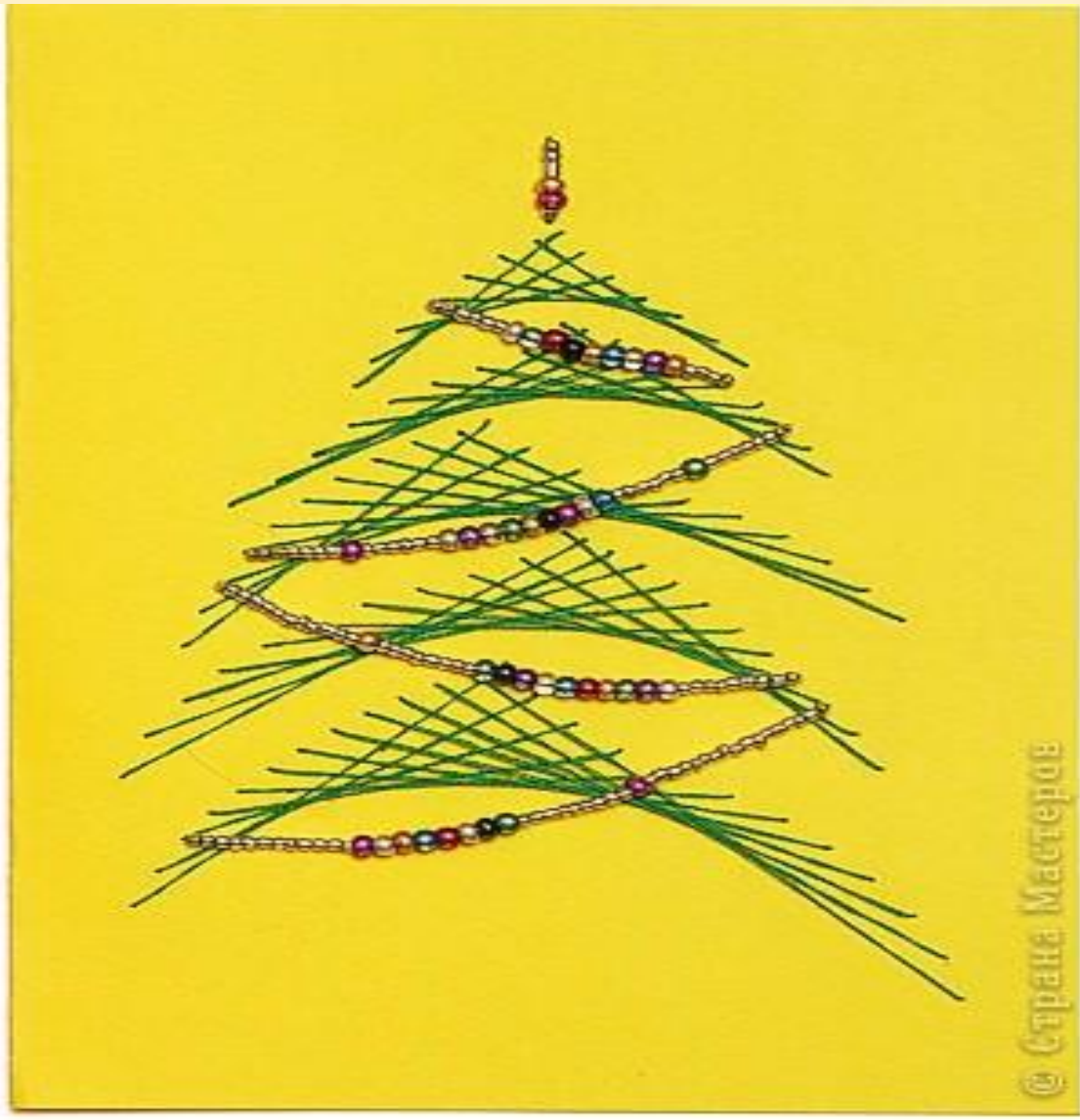


С НОВЫМ ГОДОМ!





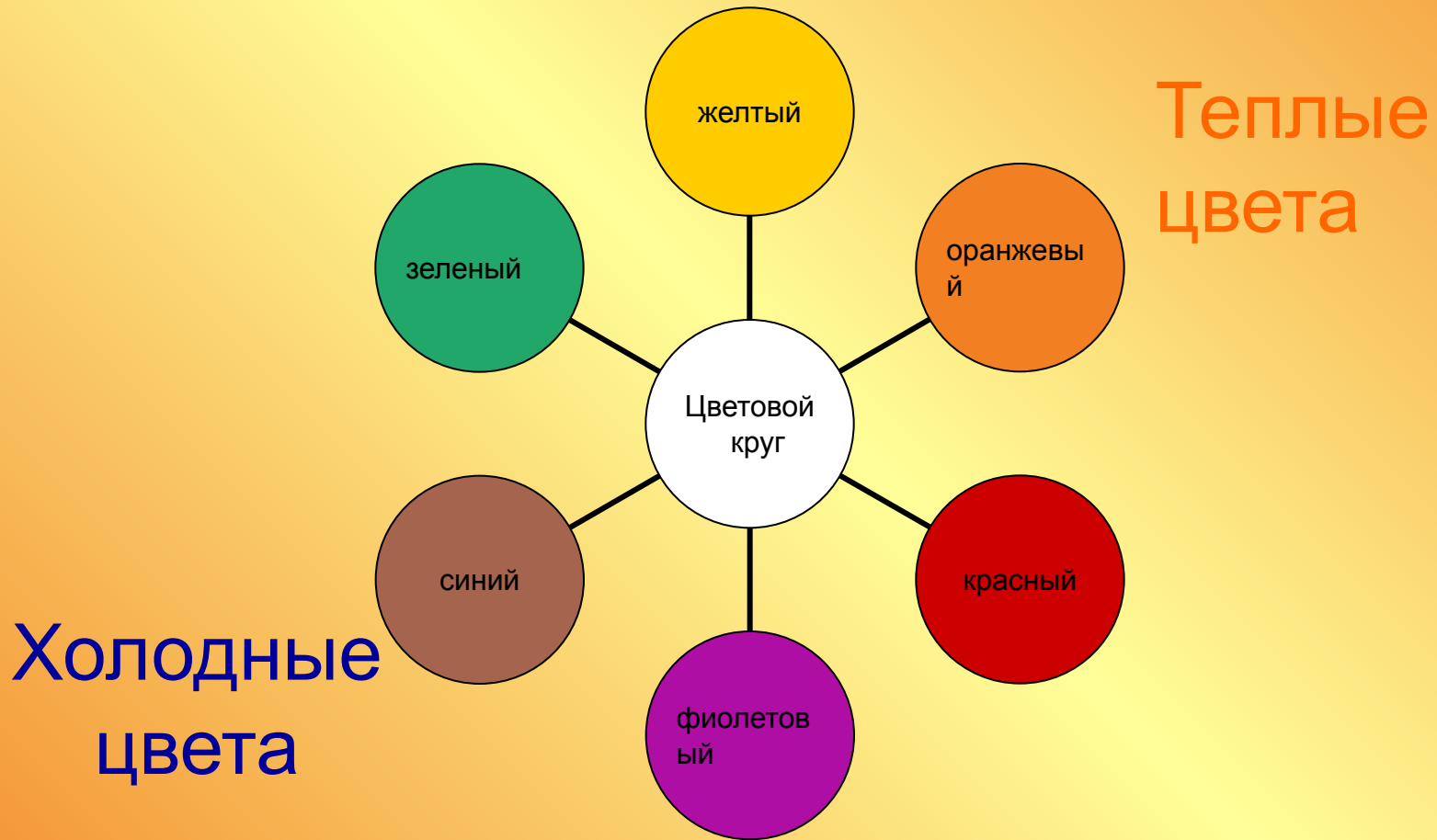






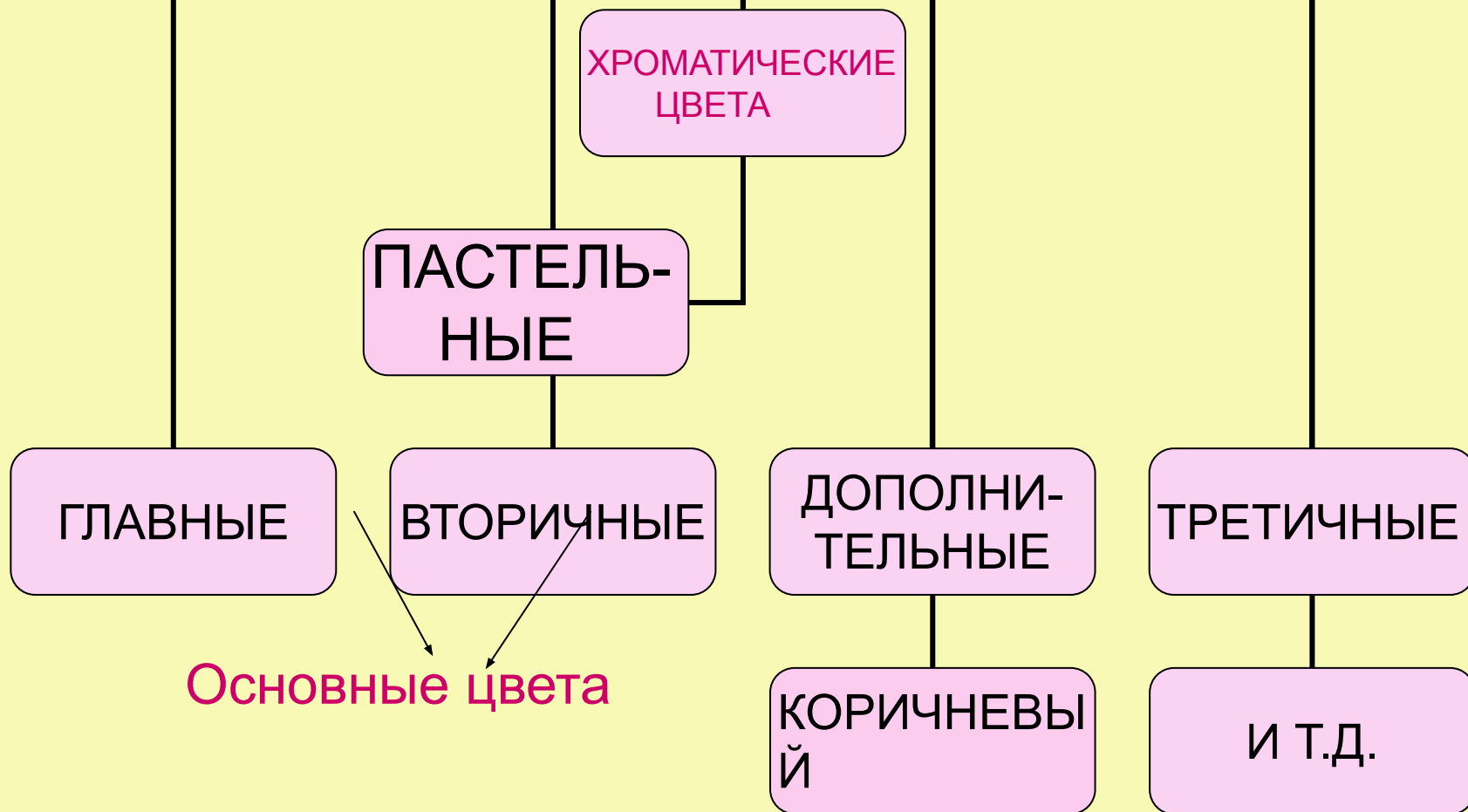
Hartelyk
Gefeliciteerd

ЦВЕТОВОЙ КРУГ

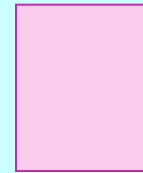
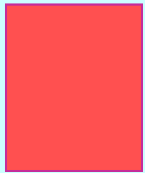


Основы теории цвета

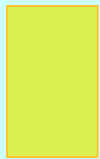
Все цвета делятся на АХРОМАТИЧЕСКИЕ и ХРОМАТИЧЕСКИЕ



ОСНОВНЫЕ ЦВЕТА

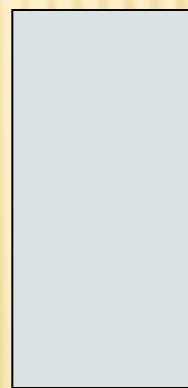
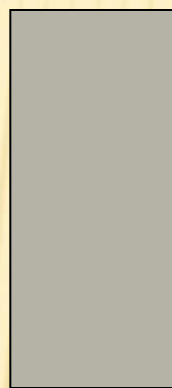


Дополнительные цвета



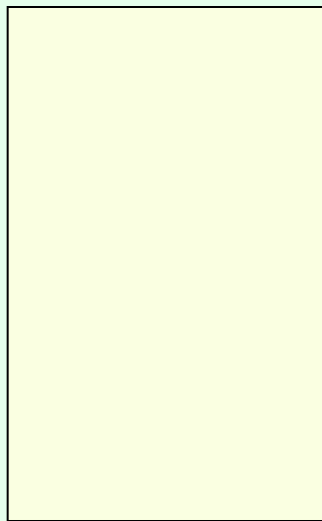
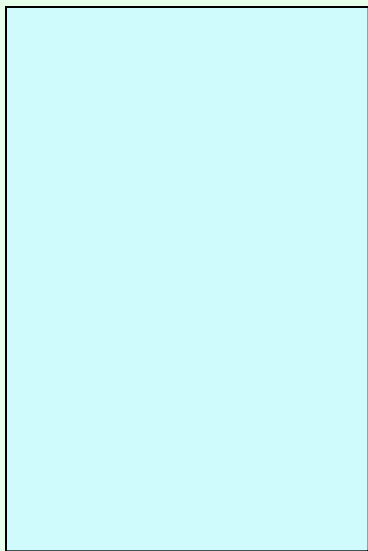
Шафр. Цитрус Сиренев. Пурпур. Янтарн.
Бирюзов.

Ахроматические цвета



Пастельные цвета

**Можно получить из любого цвета
добавлением белого цвета**



При выборе цвета основы нужно учитывать :

- Светлые цвета оптически расширяют пространство (выступающие цвета)
- темные цвета оптически уменьшают пространство (отступающие цвета)
- теплые тона, с присутствием красного, как бы придвигаются к нам. Слишком яркий цвет основы может «заглушать» композицию
- холодные и темные цвета создают впечатление глубины,удаления

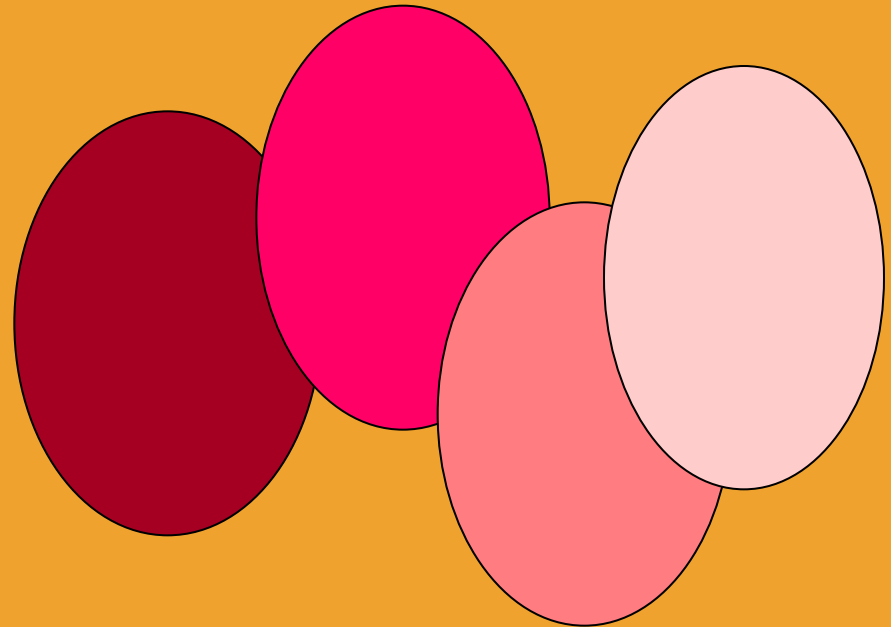
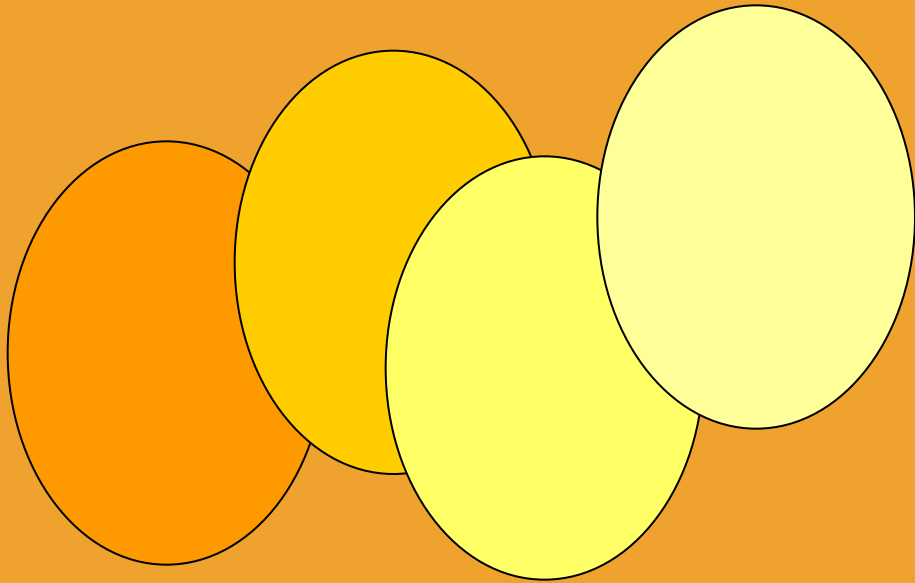


Цветовые

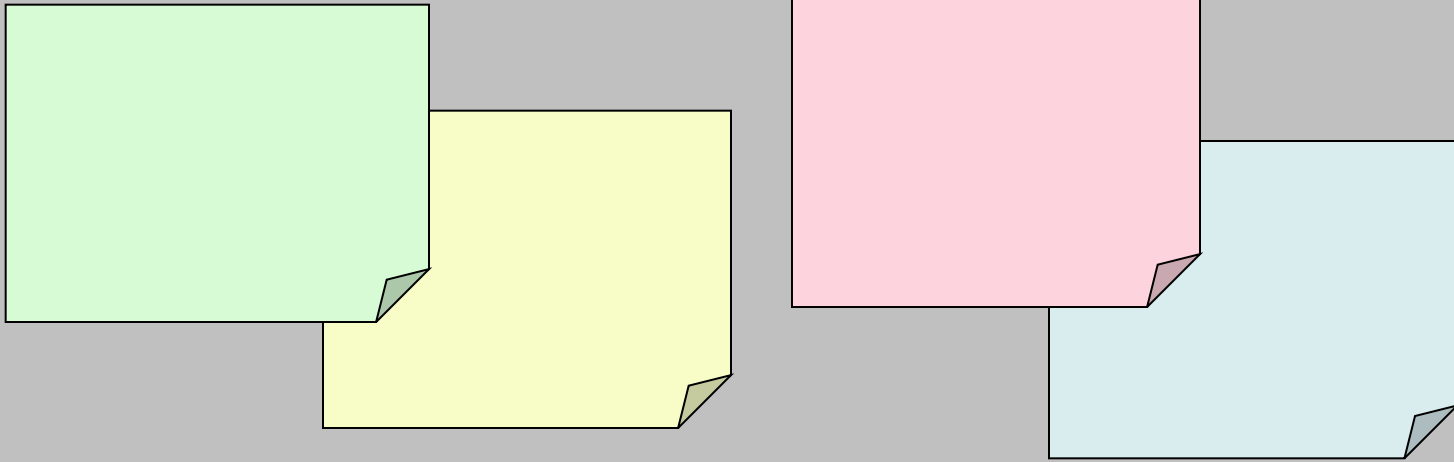
Удачными сочетаниями считаются:

сочетания

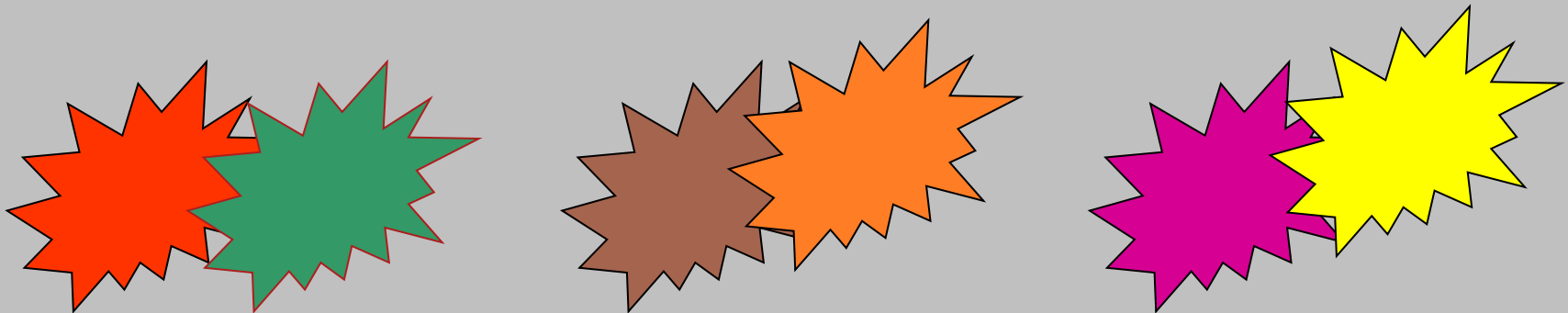
1.МОНОХРОМНЫЕ –цвета одного спектра разных оттенков



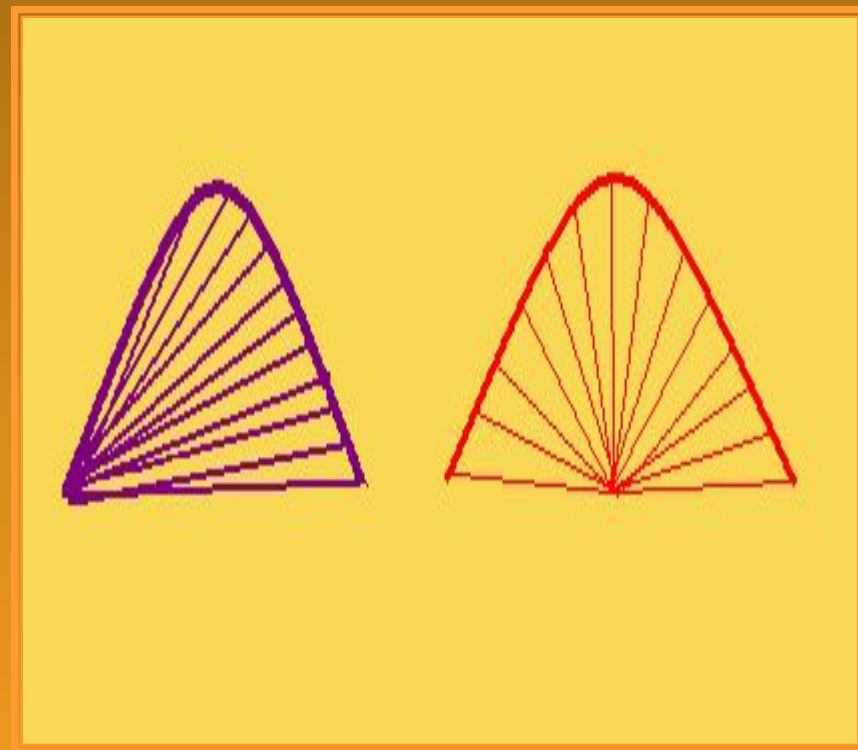
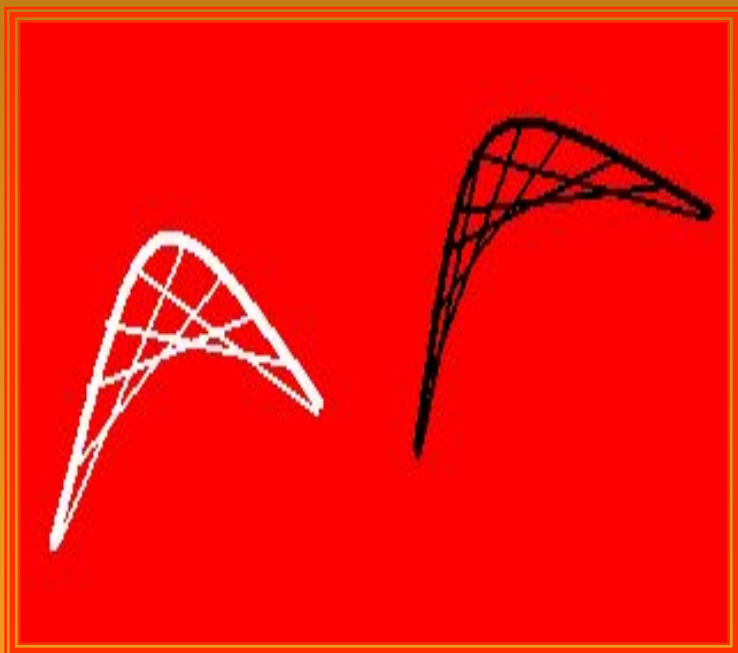
2. Пастельные цвета



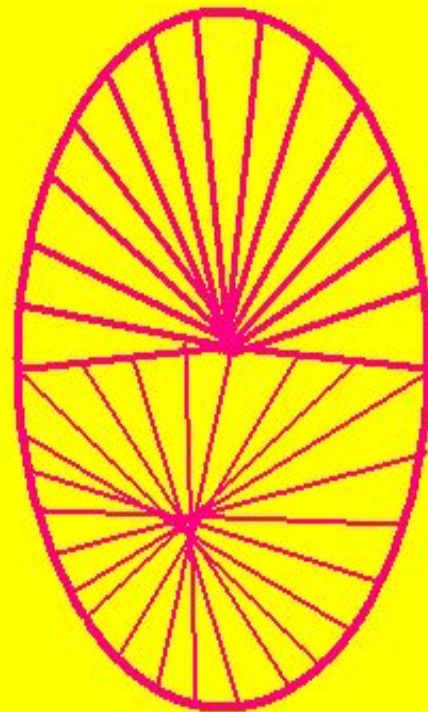
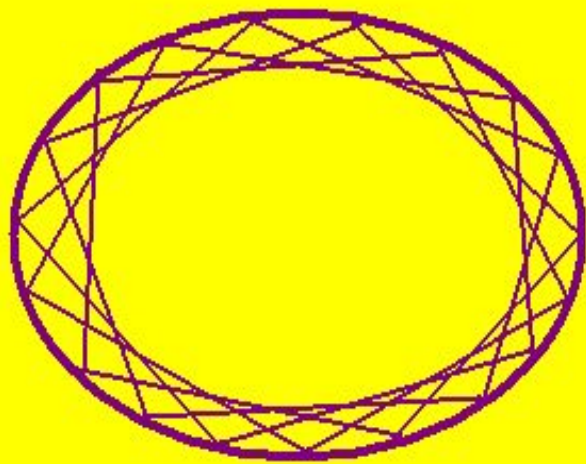
3. Контрастные цвета – это цвета, противоположные в цветовом круге



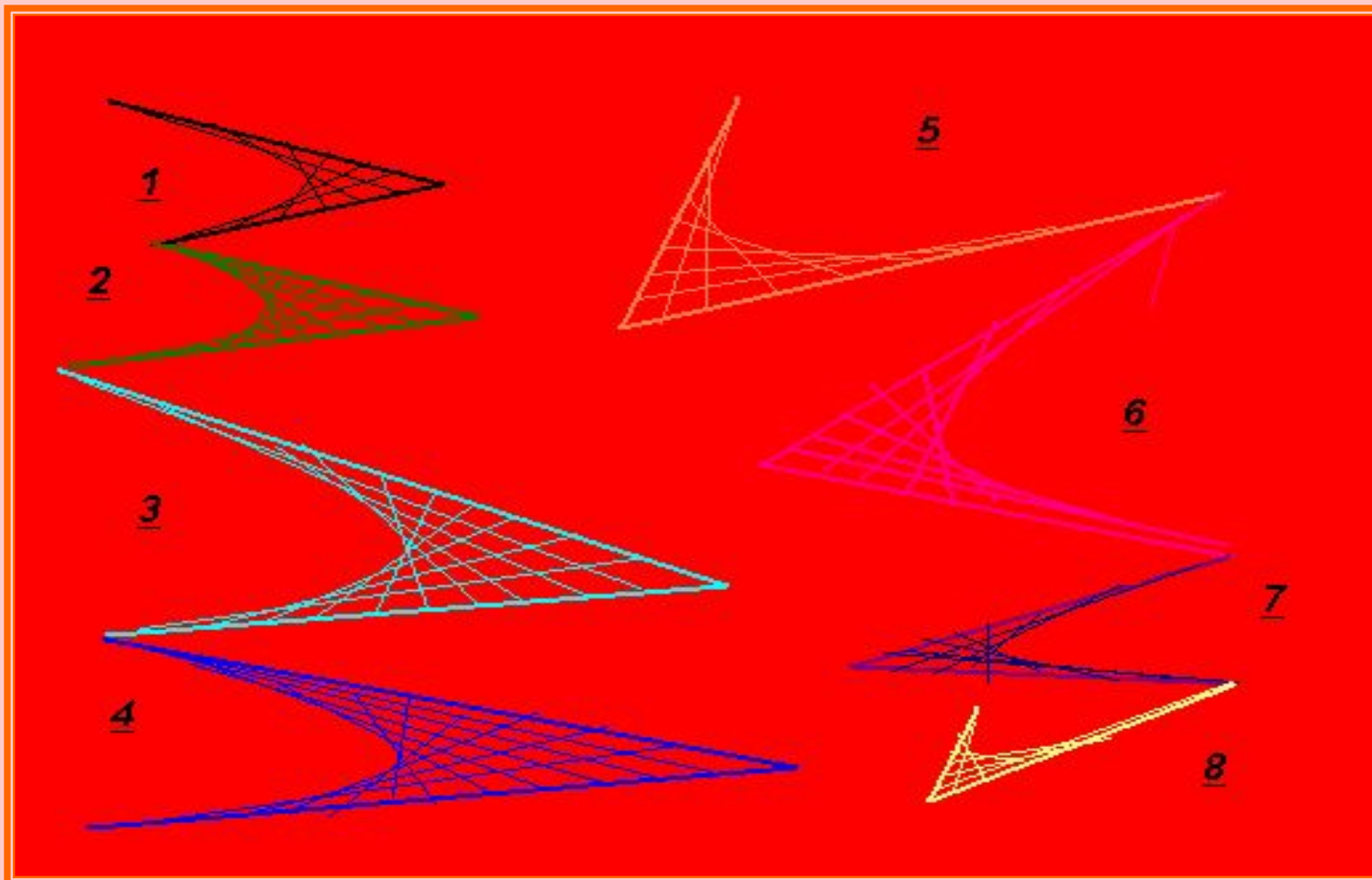
Цветовые сочетания фона и нитей



На ярком фоне хорошо выглядят контрастные нити



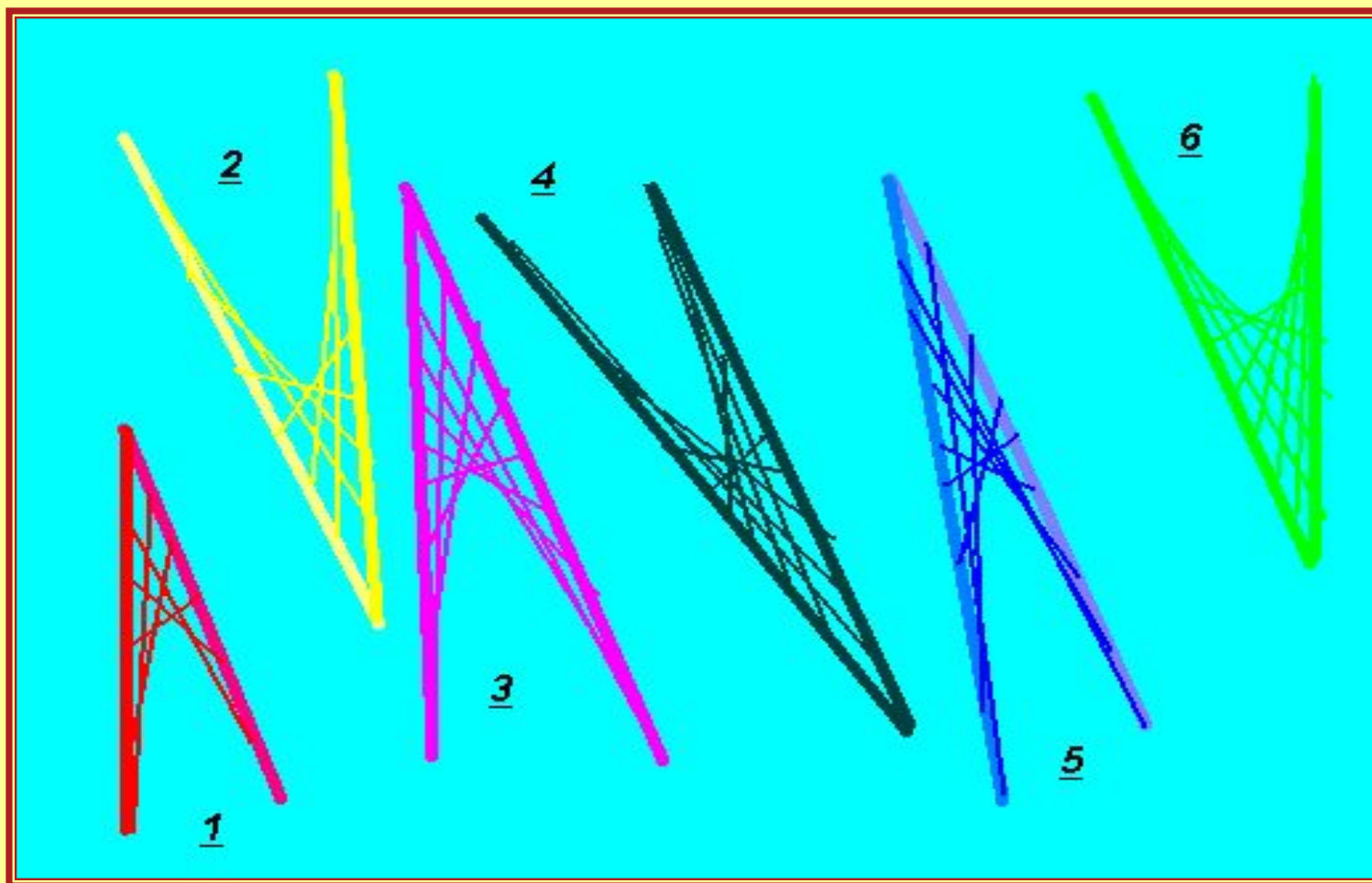
Цветовые сочетания основы и нитей



1,3,4,7,8-удачные сочетания

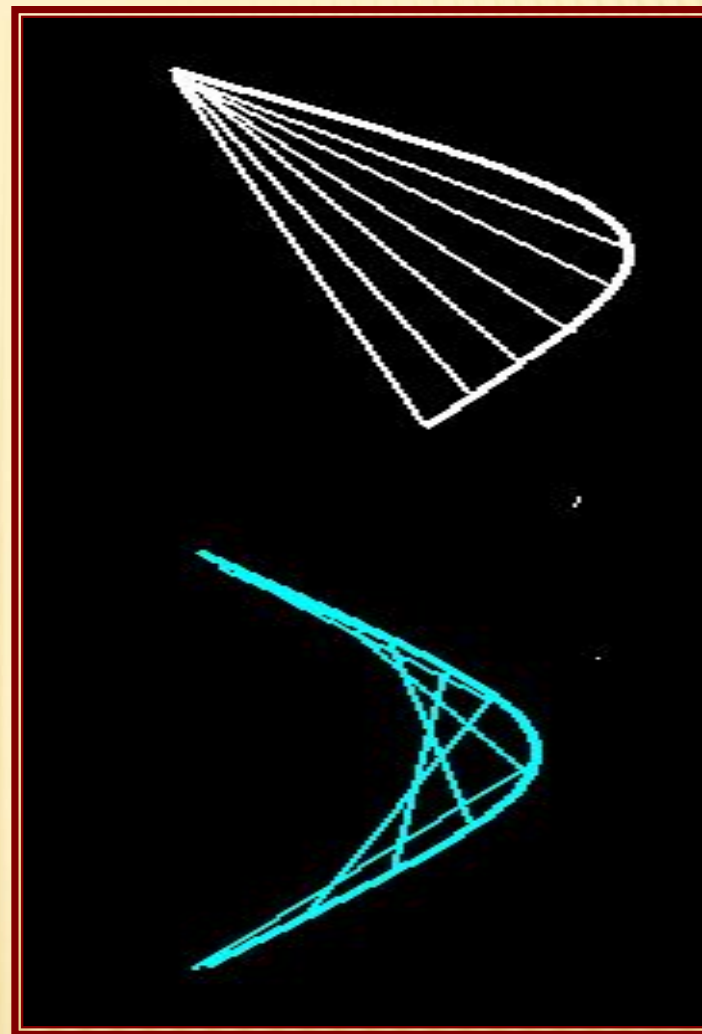
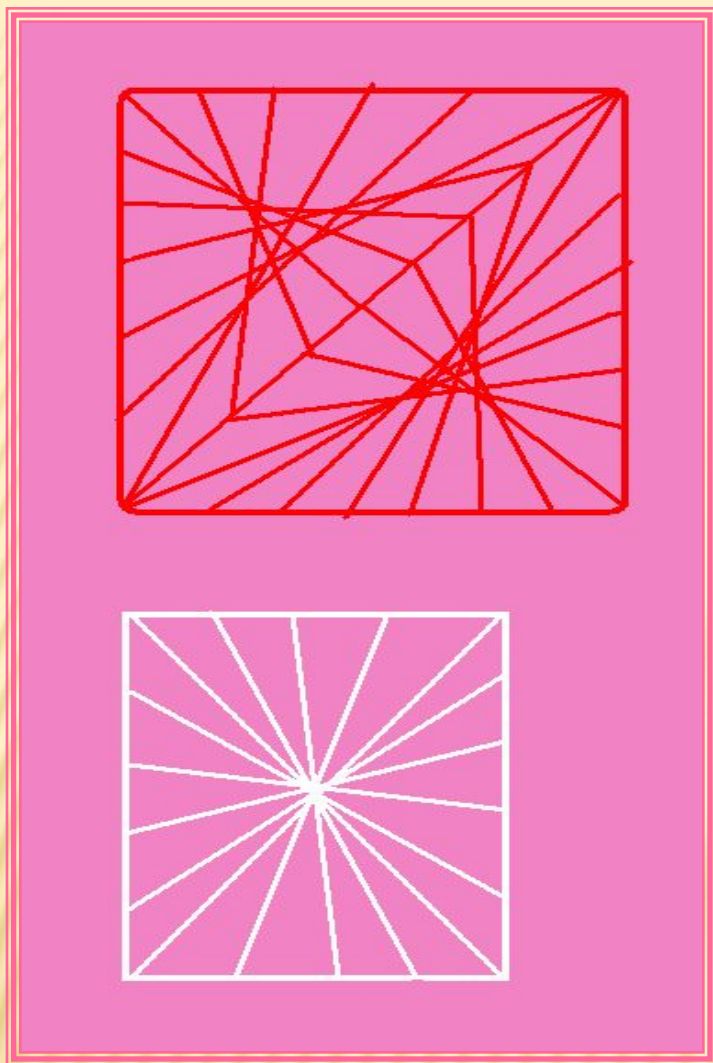
2,5,6-неудачные сочетания

Цветовые сочетания основы и нитей



1, 2, 4, 5 – удачные сочетания

3 и 6 – негармоничные сочетания



Сочетание черного фона и светлых нитей – рисунки получаются самыми яркими, выразительными

Влияние цвета фона на картинку

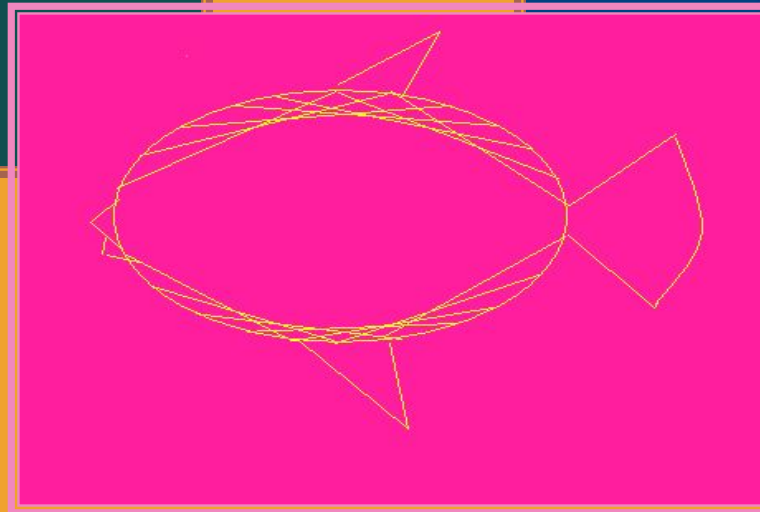
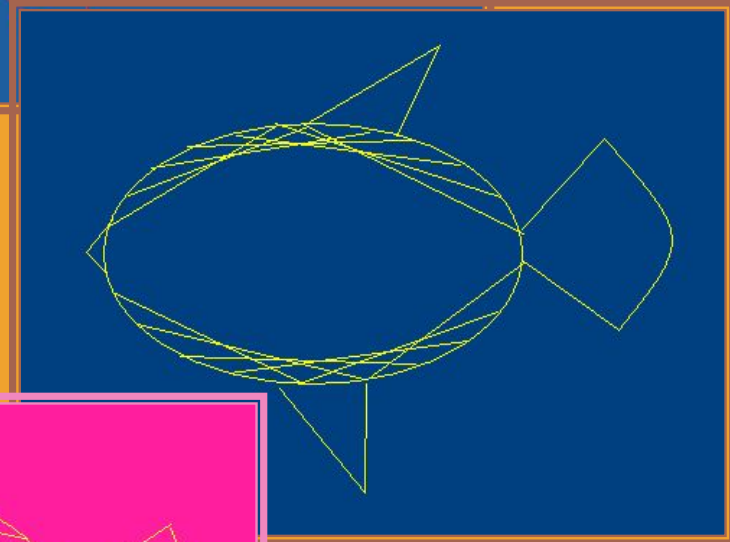
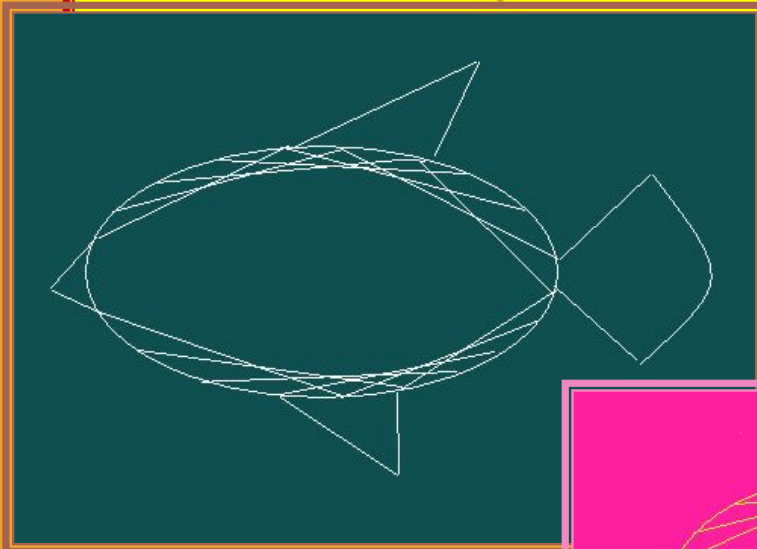
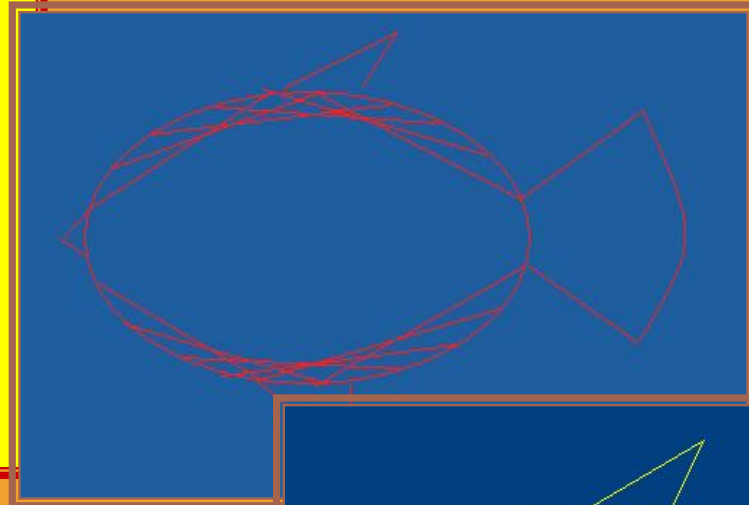
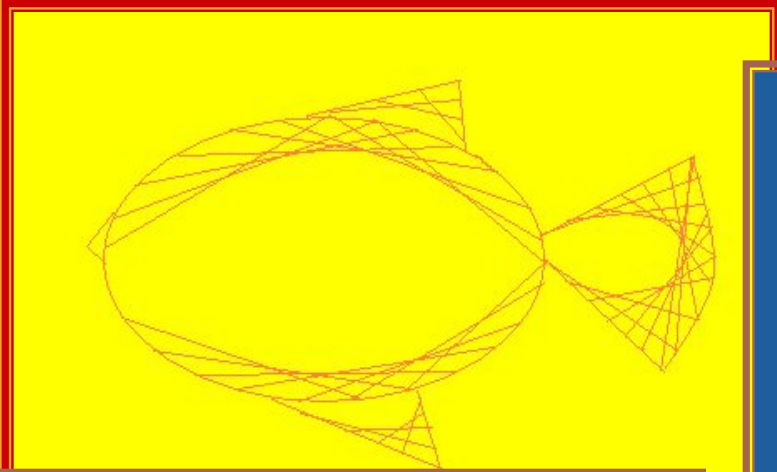
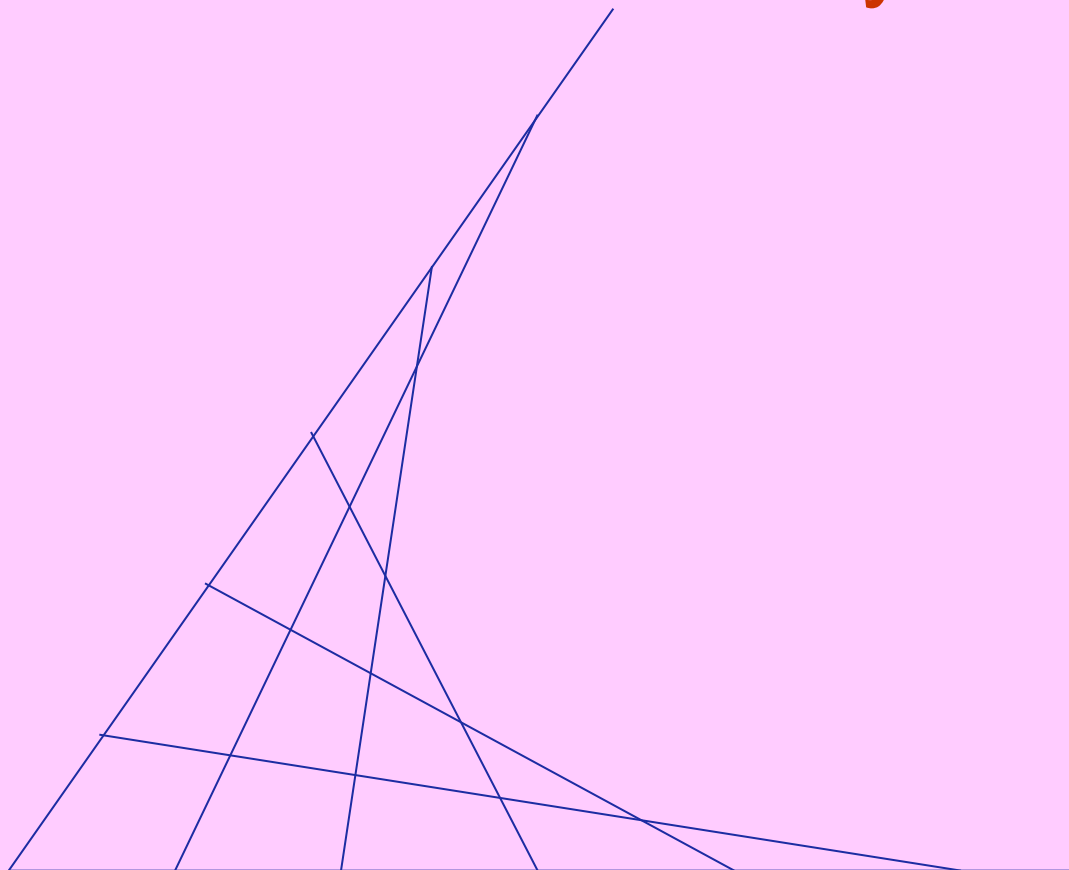
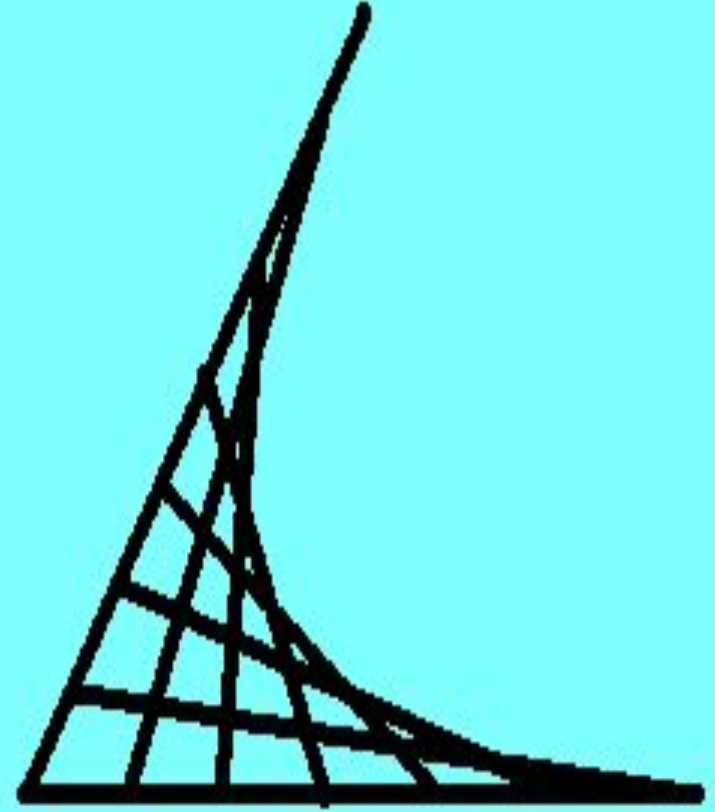
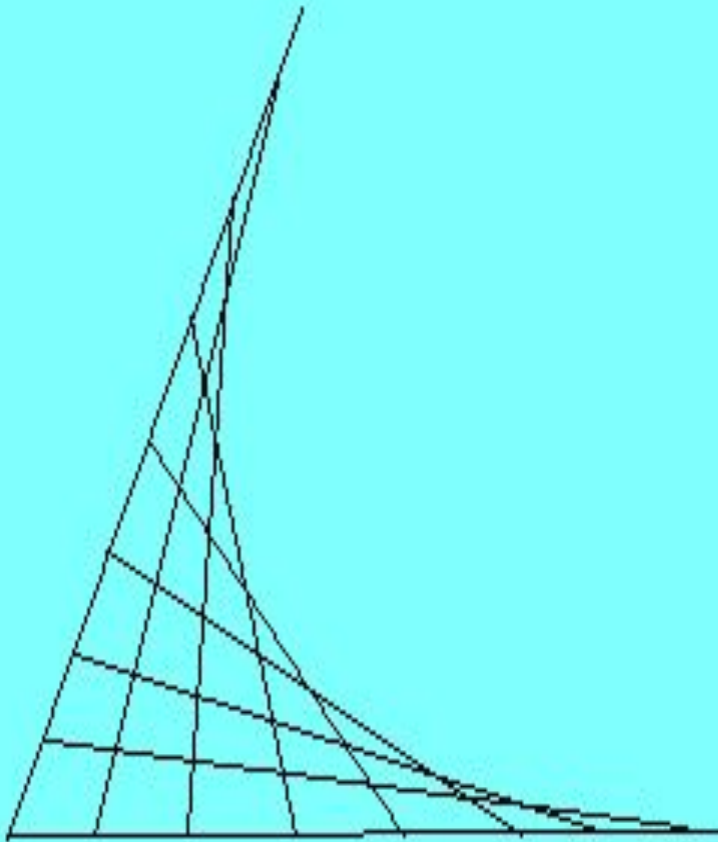


Схема заполнения угла





Заполнение угла нитями разной толщины.

Заполнение углов

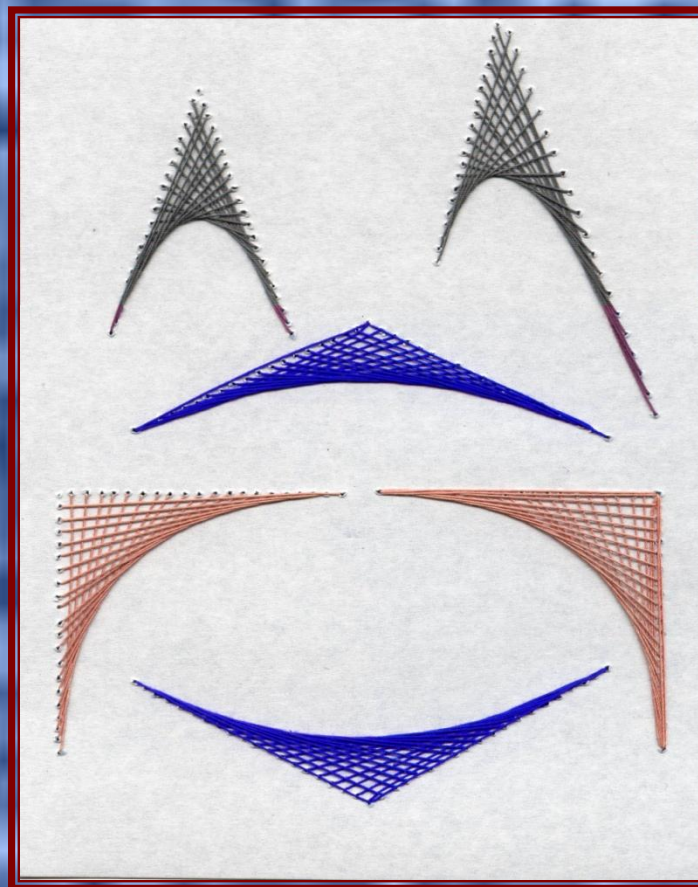
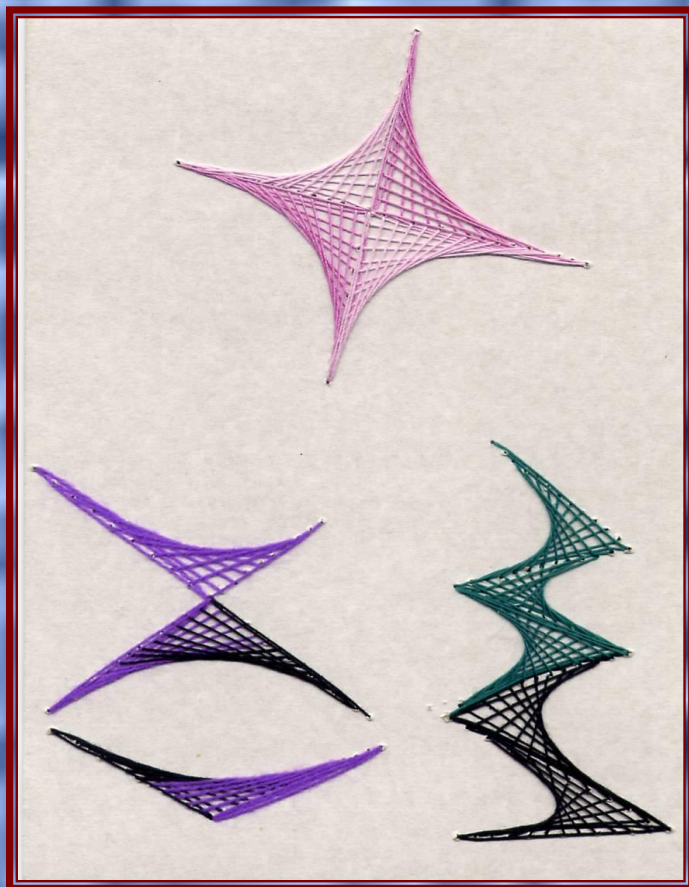


Схема заполнения окружности

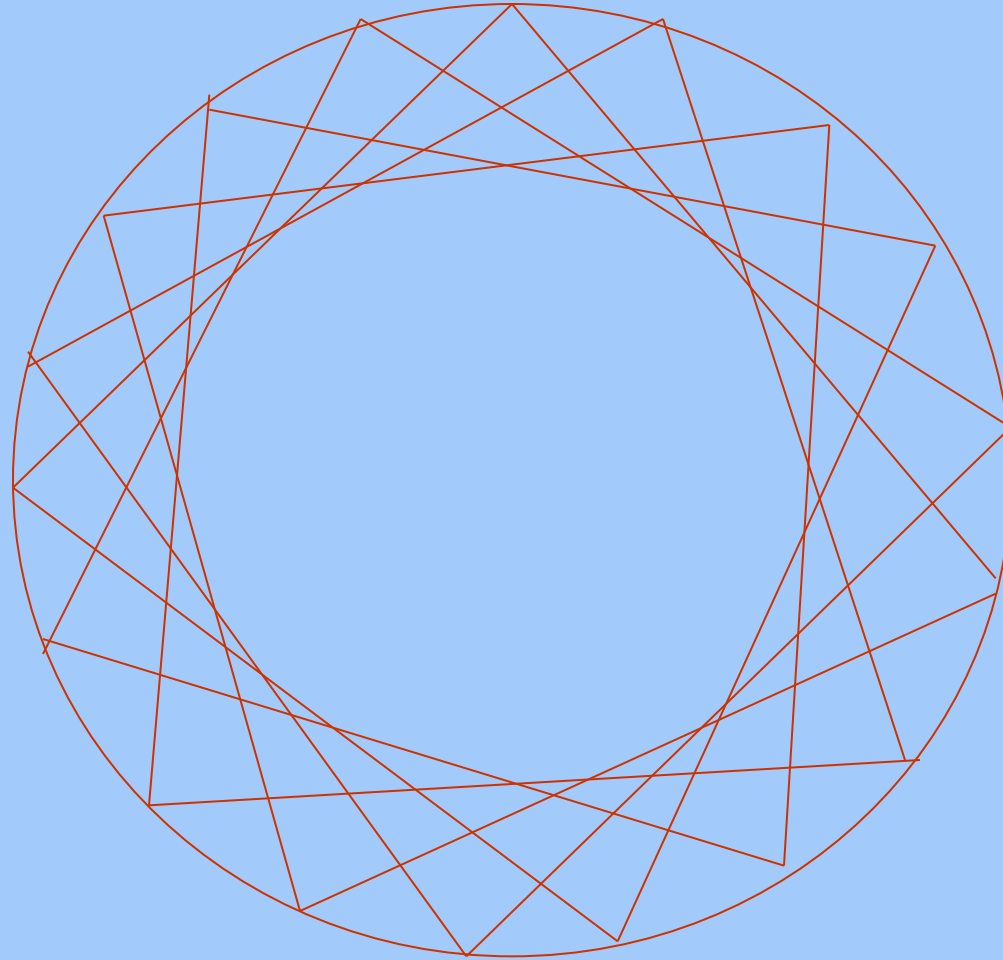
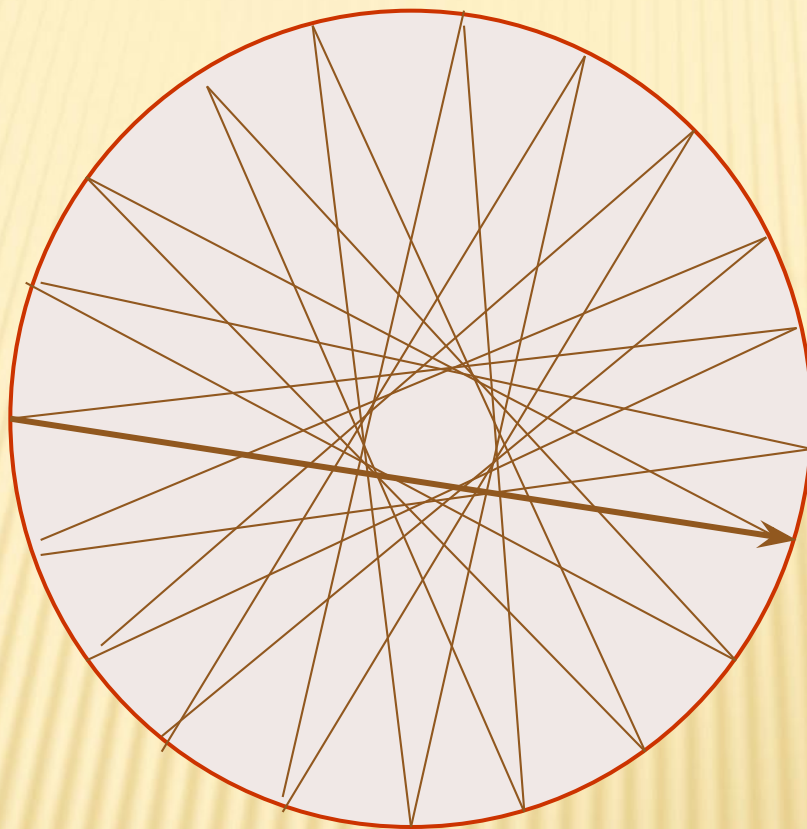
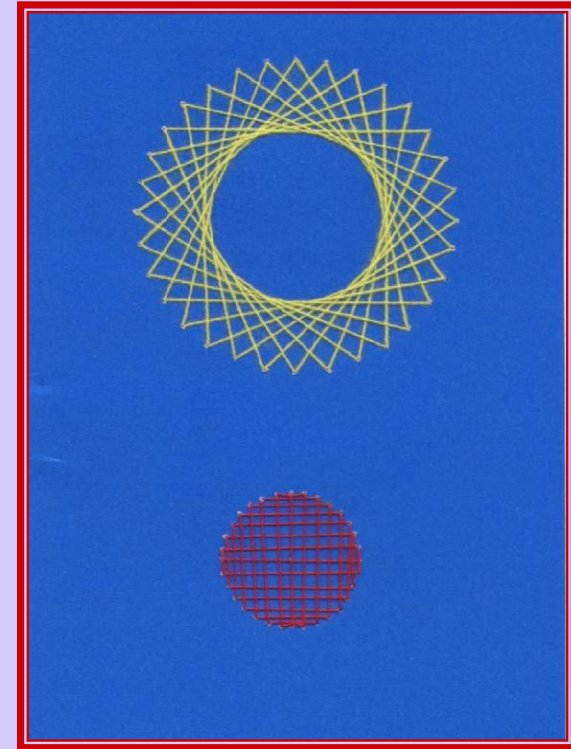
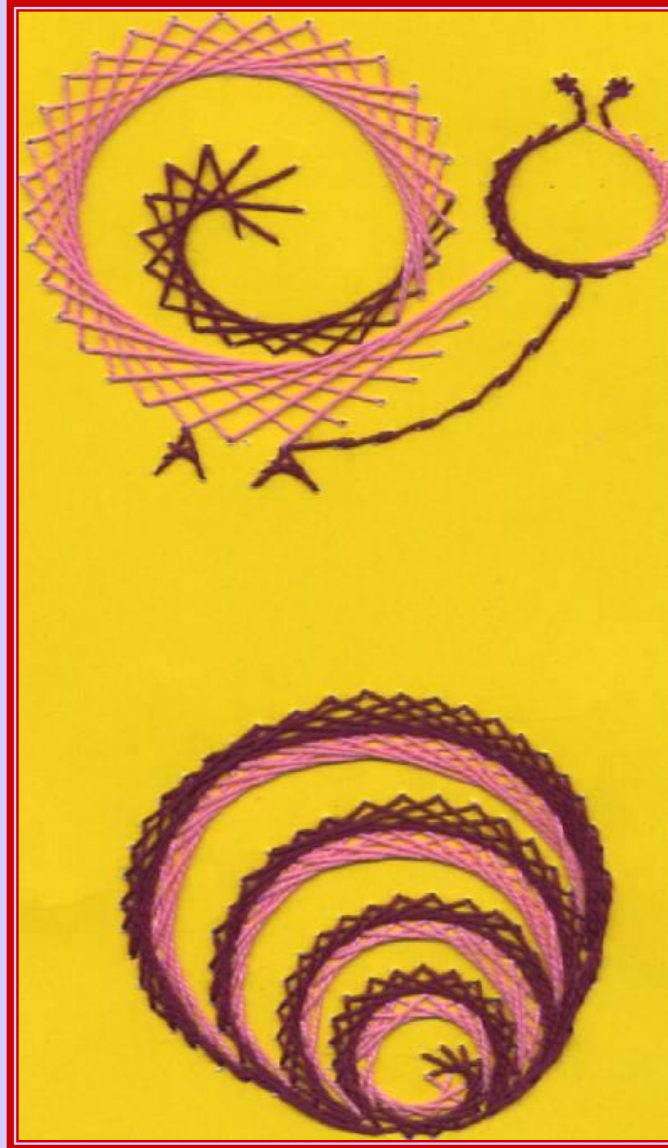
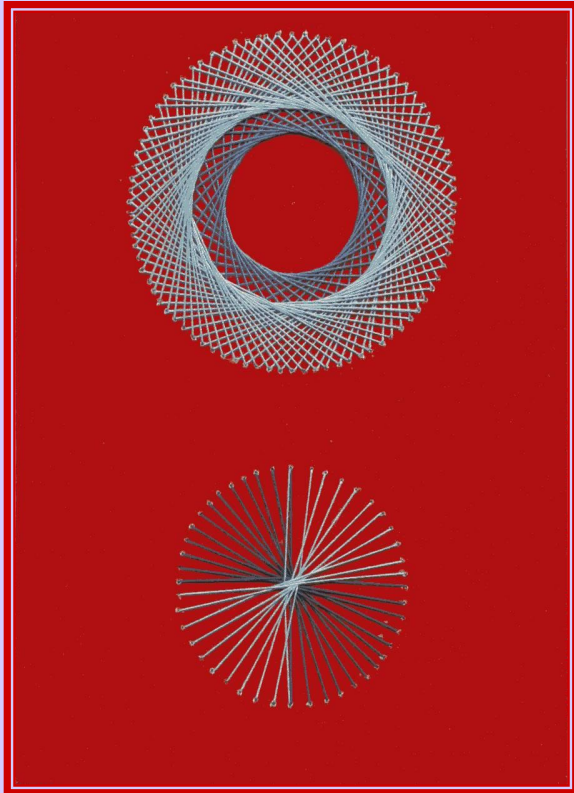
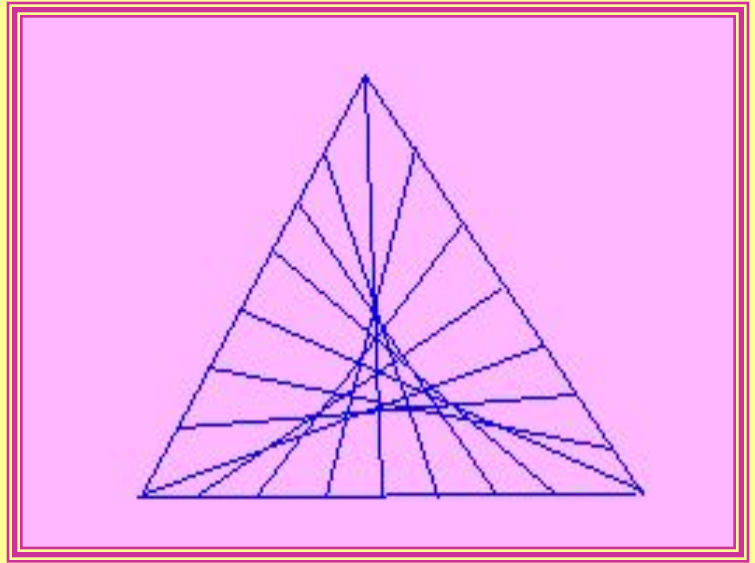
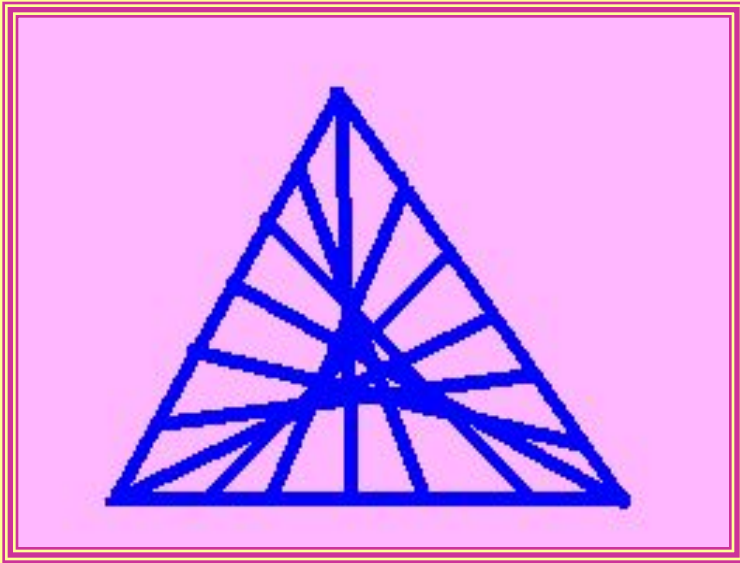
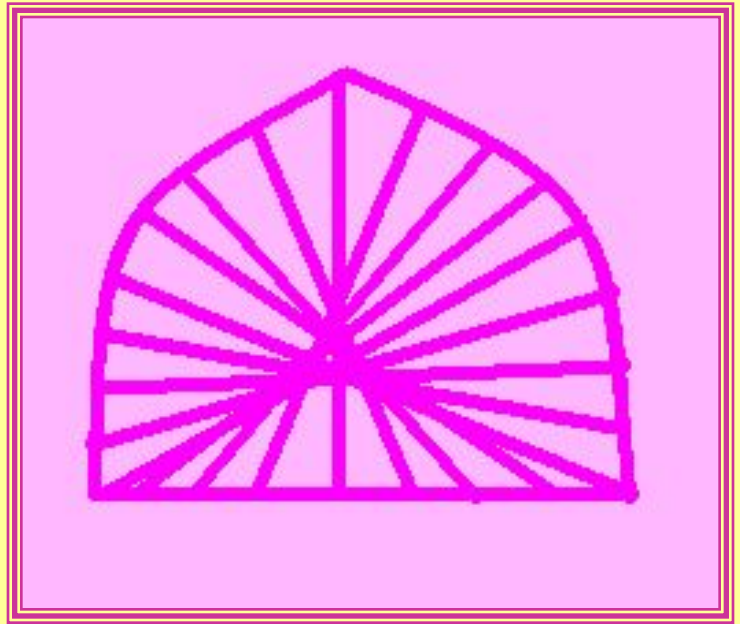
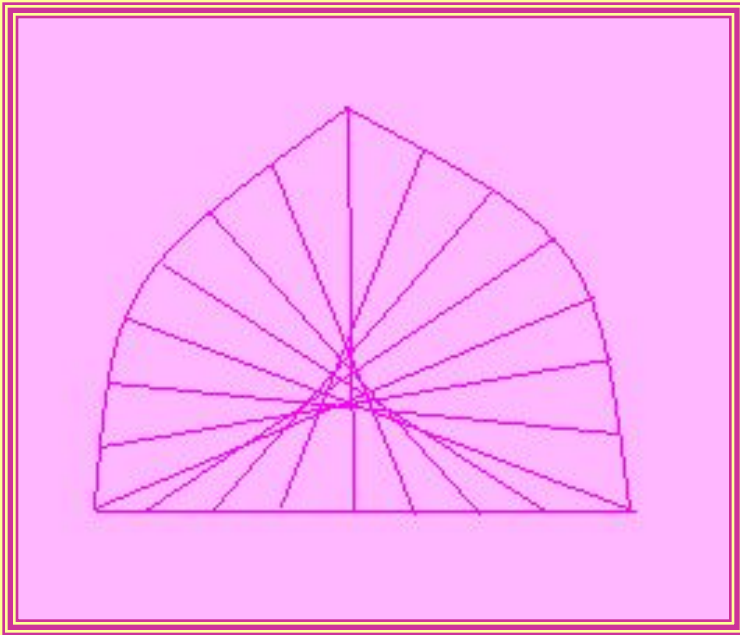


Схема заполнения окружности

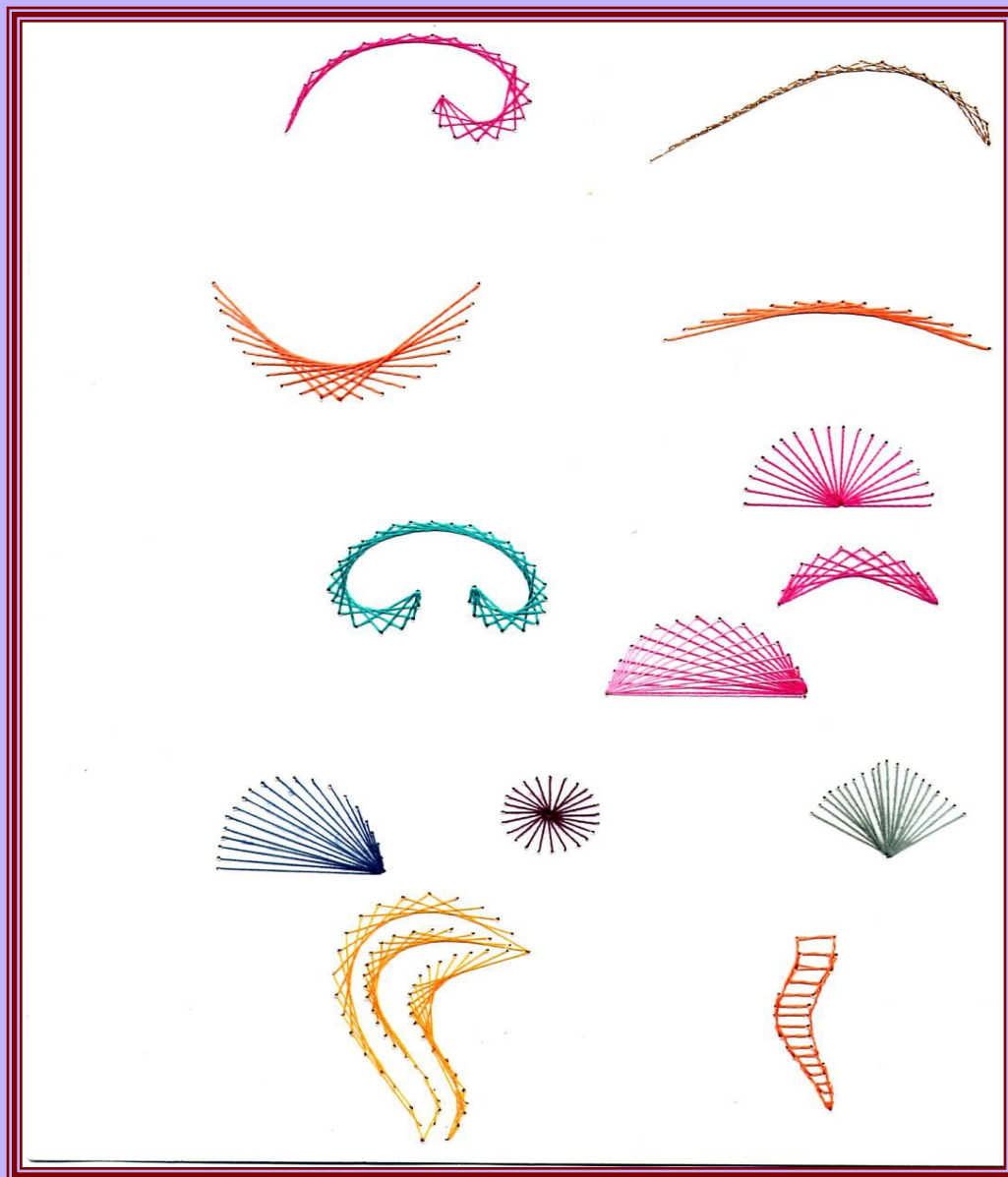


Заполнение окружности

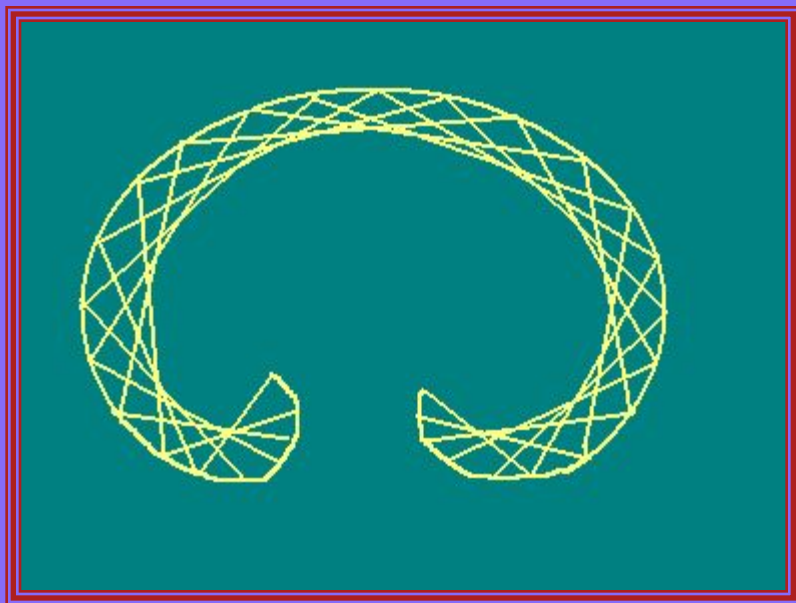
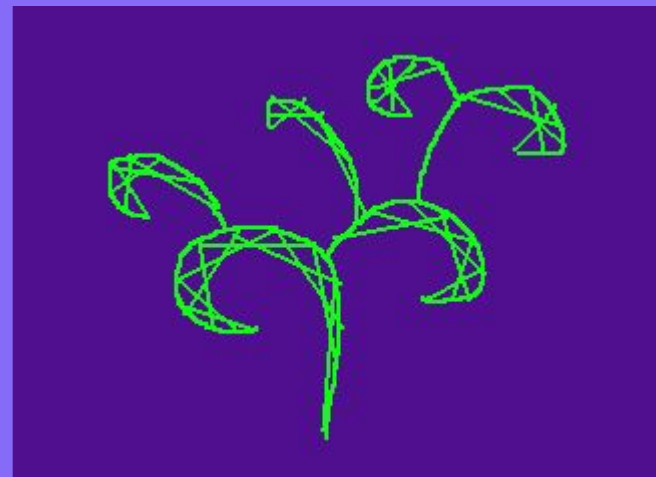
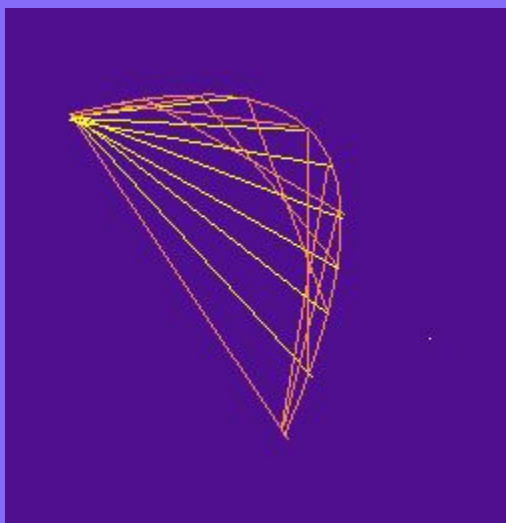


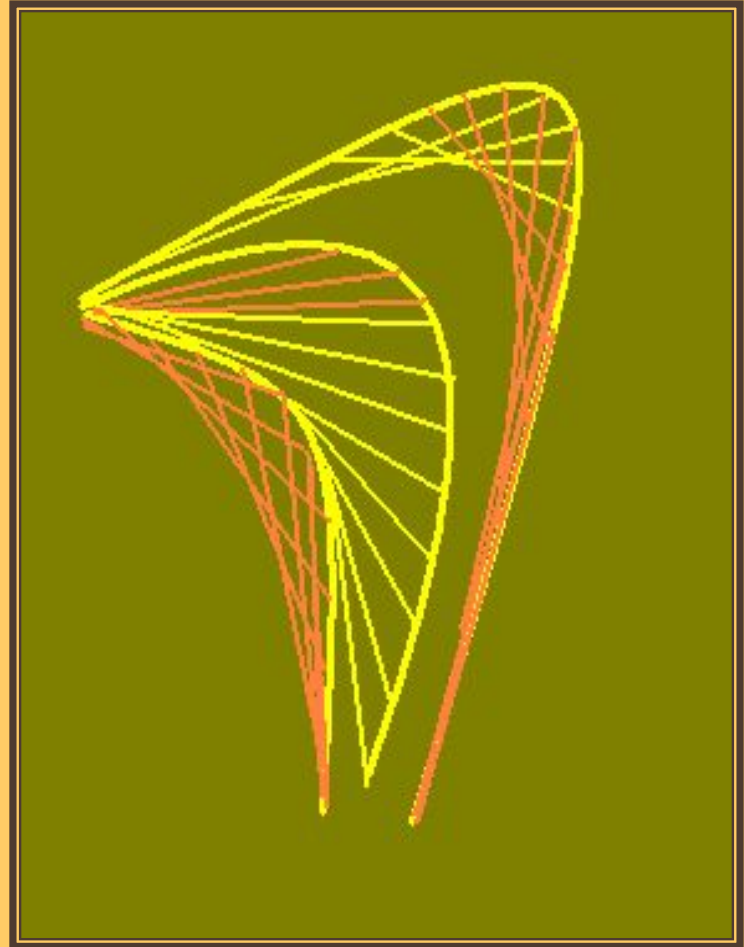
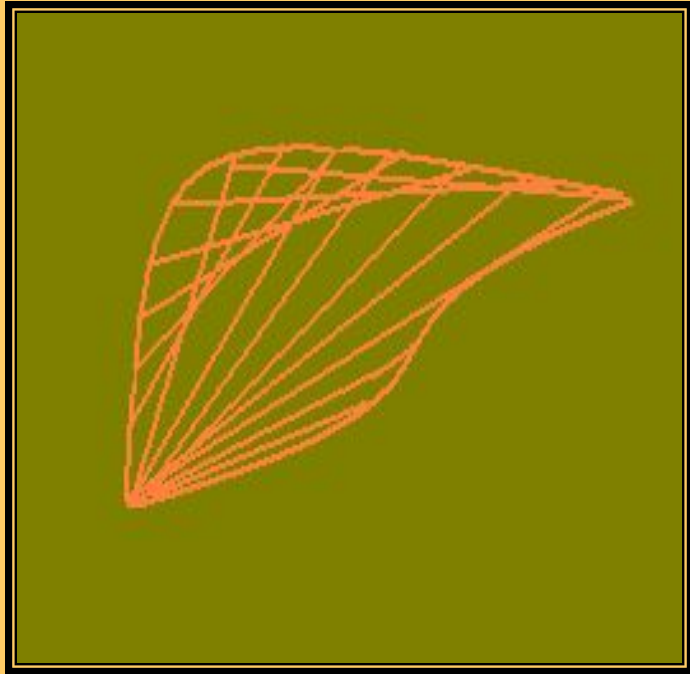


Заполнение различных элементов

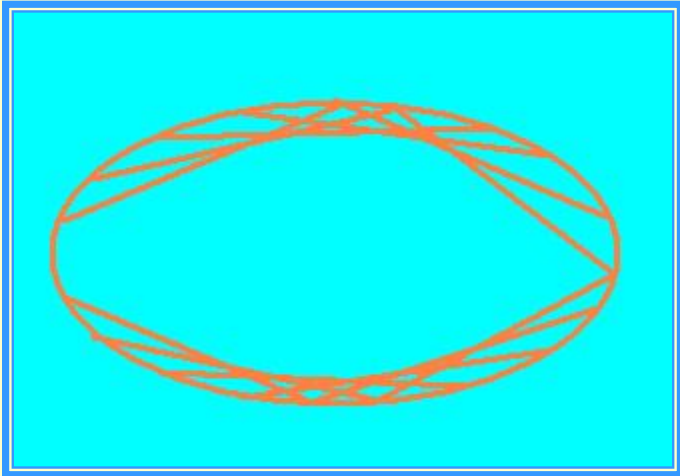
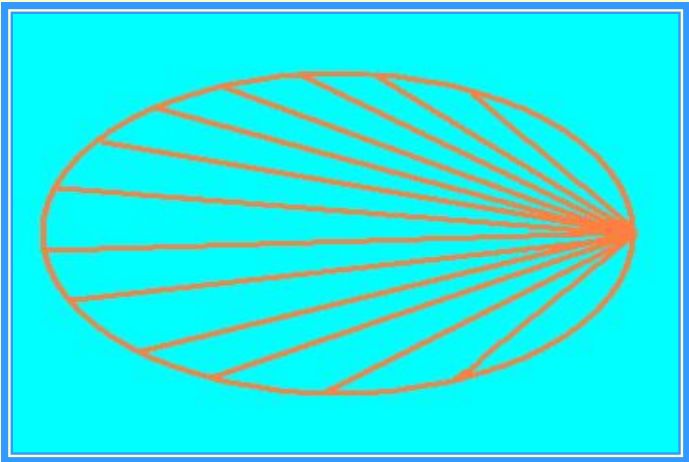
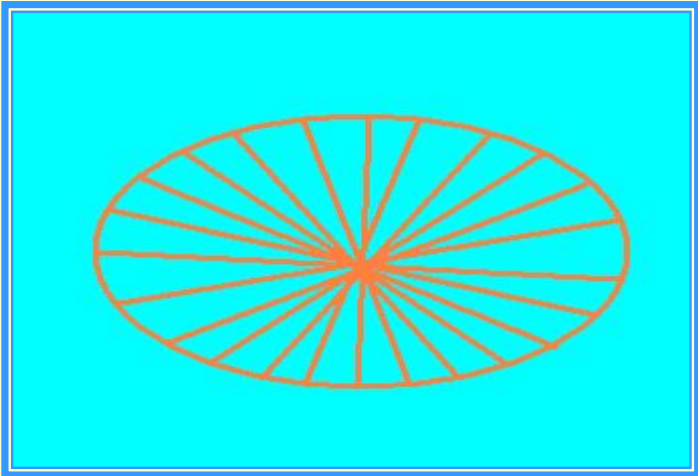
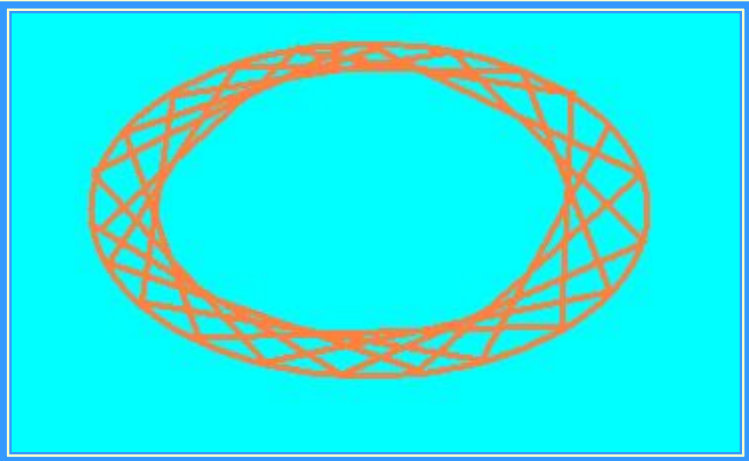


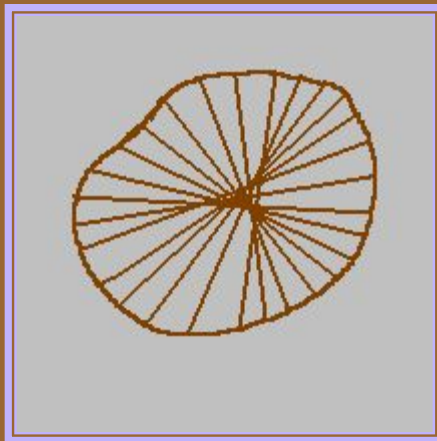
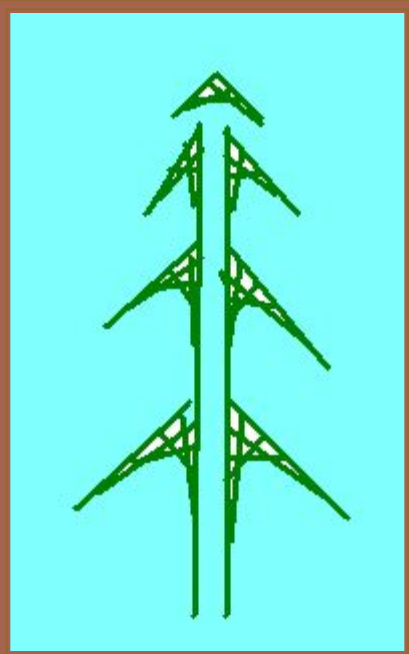
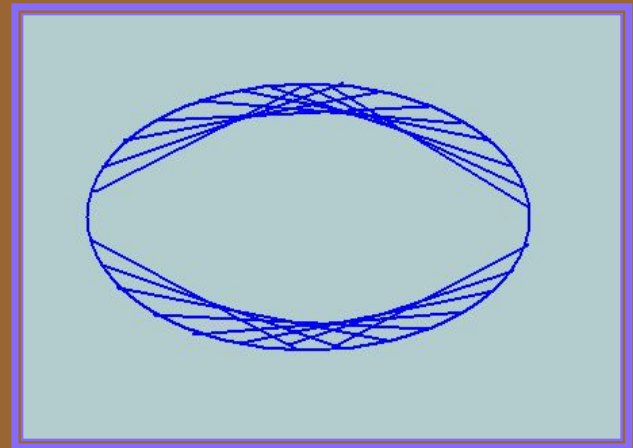
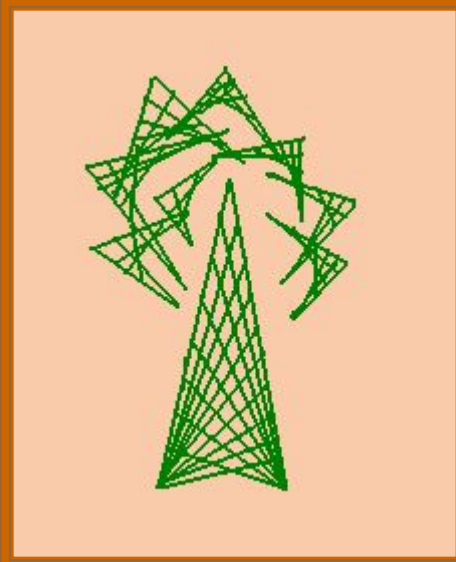
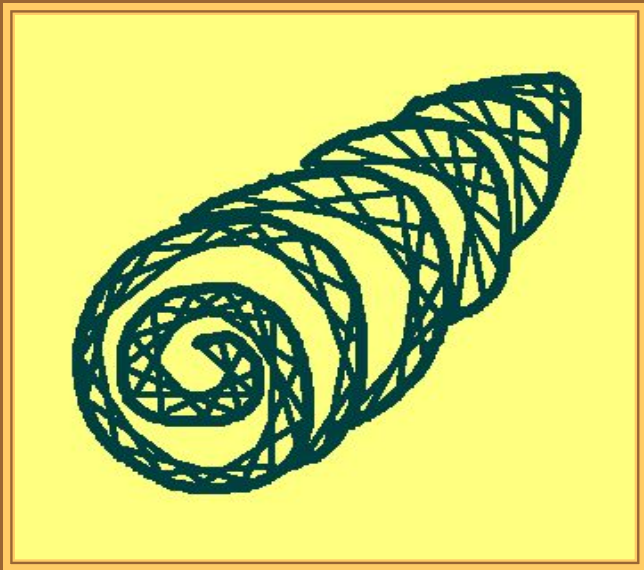
Заполнение различных фигур





Варианты заполнения одной формы различными способами





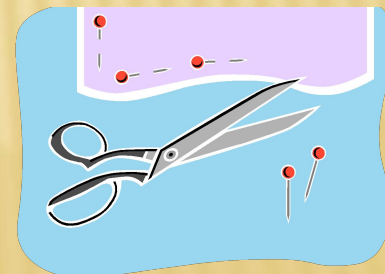
Технология изготовления панно

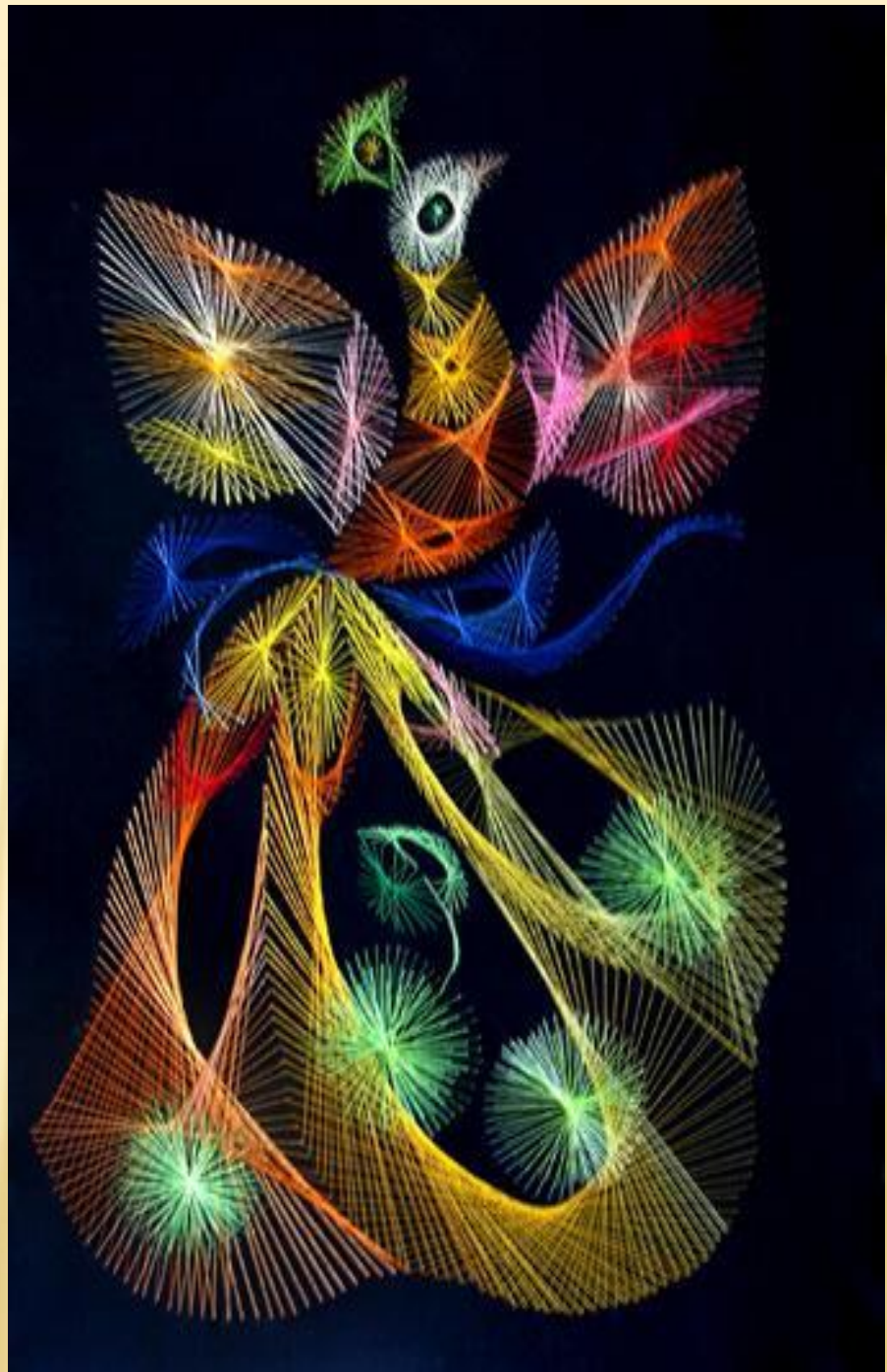
№ Название операции	Материалы	Время
1. Сделайте эскиз елки. Бумага, карандаш		20мин
2. Выбрать схемы для заполнения; наметить точки прокола	Бумага, карандаш, ластик, линейка	40мин
3. Сделать скол рисунка на основу	Булавка, бумага для прокалывания, картон	15мин
4. Заполнить рисунок нитями	Иголка, нитки	150мин

ВСЕГО: 3час 45мин

Техника безопасности

1. Иголки и булавки вкалывать в подушечку.
2. Запрещается брать иглу в рот, вкалывать в одежду, мелкие предметы, стены и занавески.
3. Шить только с напёрстком.
4. Ножницы класть справа с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя.
5. Передавать и переносить ножницы только колечками вперёд и с сомкнутыми лезвиями.





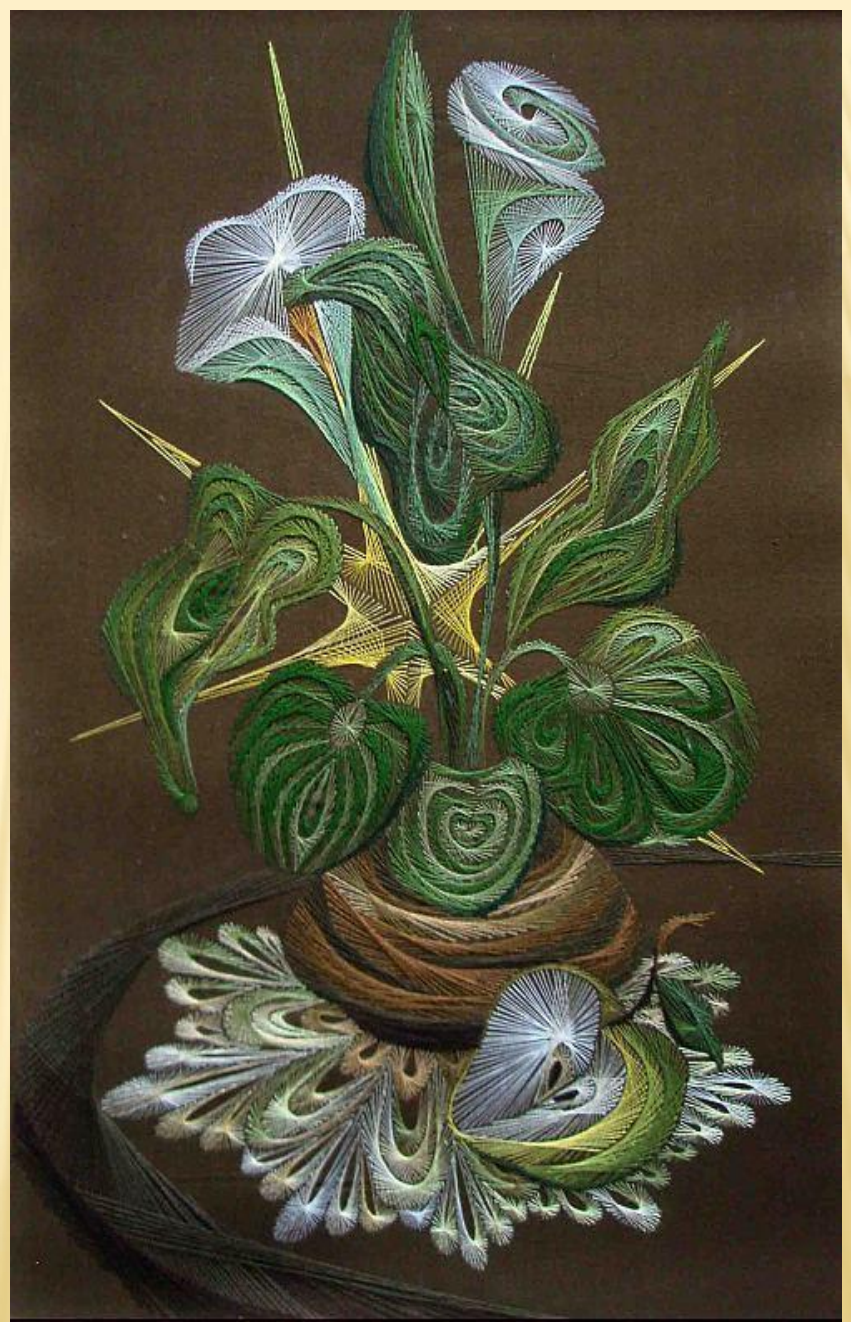


Перед грозой, 1995





Багряная осень, 1998
(460 x 650)



Лучик надежды, 2001



Лето, 1990
(620x960)





Заповедное, 2004
(460 x 600)