

# ИЗОНИТЬ

## Методическая разработка

Автор: Нагорнова Наталья  
Анатольевна

Педагог дополнительного  
образования

ГБОУ ДО ДДЮТ

Кировского района



# *Методическая разработка урока с применением компьютерных технологий*

**Тема урока:** Творческая работа «Новогодняя открытка» в технике изонити.

Мини-проект

**Цель урока :** Выполнить эскиз композиции, дизайн заполнения и практическую творческую работу в технике изонити, составить мини-проект (устно).

**Задача урока:** Научиться осуществлять творческий замысел в практической работе, используя теоретические знания, практические навыки, самостоятельный поиск решения и компьютерные технологии, закрепить знание этапов проекта в устном мини-проекте.

## Ход урока

1. Оргмомент.

2. Повторение пройденного материала. Блиц-конкурс.

К доске приглашаются 4 учащихся. Две доски делятся на 4 части. Учащиеся должны за 10 мин сделать эскиз любого предмета или небольшой композиции по своему усмотрению, варианты заполнения, используя полученные теоретические и практические знания и навыки. Один ученик работает на компьютере с графическим редактором Paint. Остальные учащиеся выполняют свои варианты эскизов в альбоме.

Подведение итогов. Взаимооценка учащимися конкурсных работ.

Оценка правильности заполнения фигур в графическом виде. Достоинства и недостатки, другие варианты дизайна заполнения.

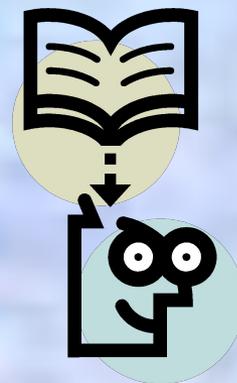
3. Теоретическая часть. Цветоведение. Цветовые сочетания. Влияние цвета основы и нитей на восприятие композиции.

## 5.Выполнение творческой работы.

- Выполнение эскиза композиции с проработкой дизайна заполнения. Использование компьютерной программы MS Paint.
- Перекалывание рисунка на основу.
- Заполнение композиции нитями.

## 6. Подведение итогов.

Демонстрация работ учащихся. Взаимооценка работ. Оценка качества работ, цветовых сочетаний, оригинальности композиции и дизайна заполнения.



Бывают открытки поздравительные, художественные, сувенирные и даже рекламные. Что же означает слово открытка? В Большой Советской энциклопедии М.С.Забоченем дано известное определение филокартии (от греч. «φιλέω» — люблю и фр.«*carte*» — карточка), оно определяет открытки как почтовые карточки, или открытые письма которые предназначены для посылки по почте в открытом виде.

Помимо практического применения, есть у этих красивых карточек из картона и другое назначение. Ведь открытка – это, прежде всего, интересная картинка, которая имеет свой смысл, которой можно любоваться и восхищаться. По этим причинам она является предметом коллекционирования. И не всегда изображение на открытке имеет большое значение. Значительно чаще подтекст имеет большее значение - именно в нем выражены те мысли, которые порой трудно выразить по телефону.

Сейчас объяснить, что такое открытка, нет необходимости никому – ведь полки современных книжных магазинов доверху завалены красочными и яркими открытками. Мы привыкли дарить и получать открытки в подарок на праздники и памятные даты. Более того, многие считают, что без открыток настоящий праздник в принципе не возможен – ведь они создают особое настроение радости и счастья.

## История поздравительной открытки











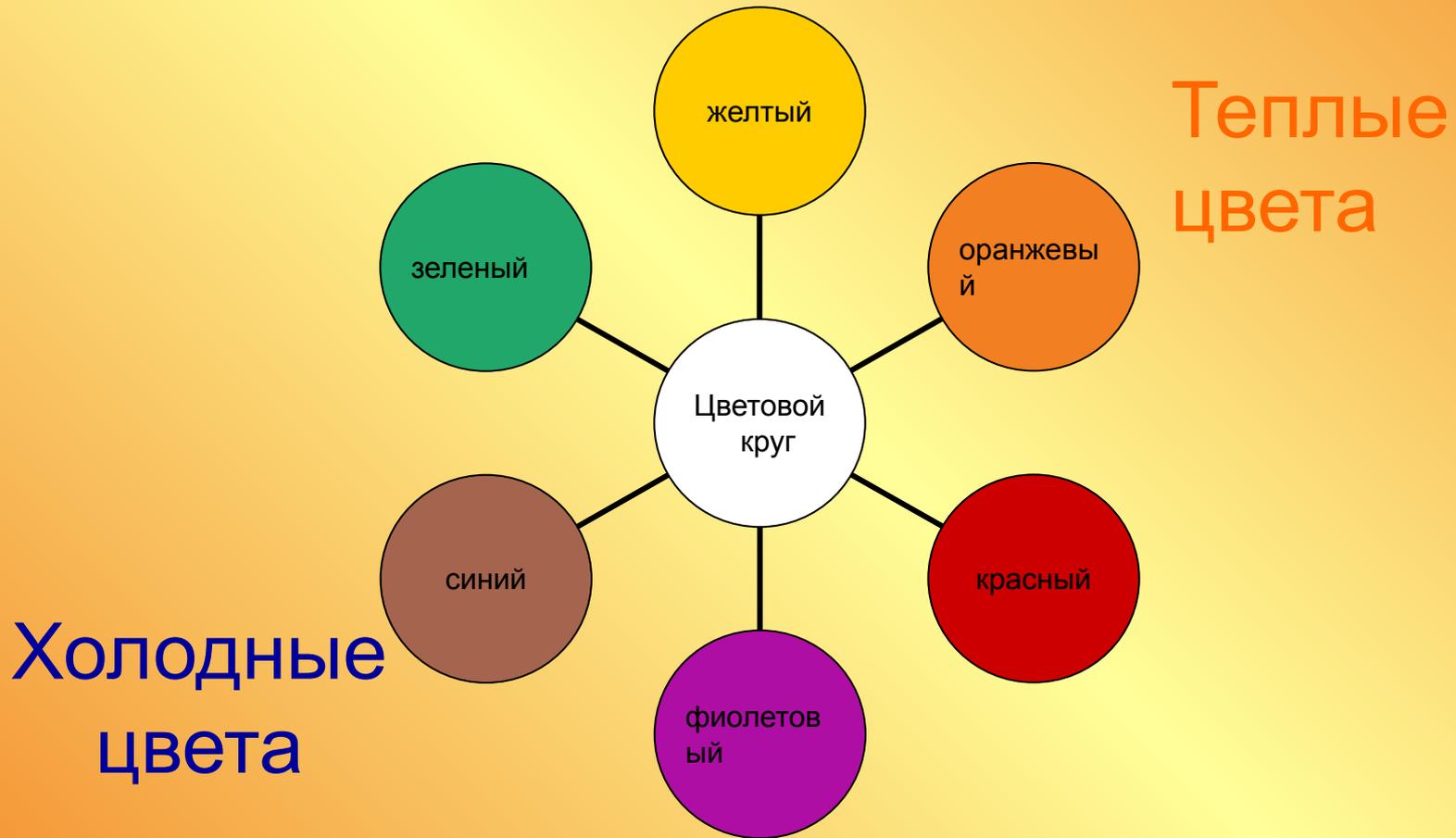


© Страна Мастеров



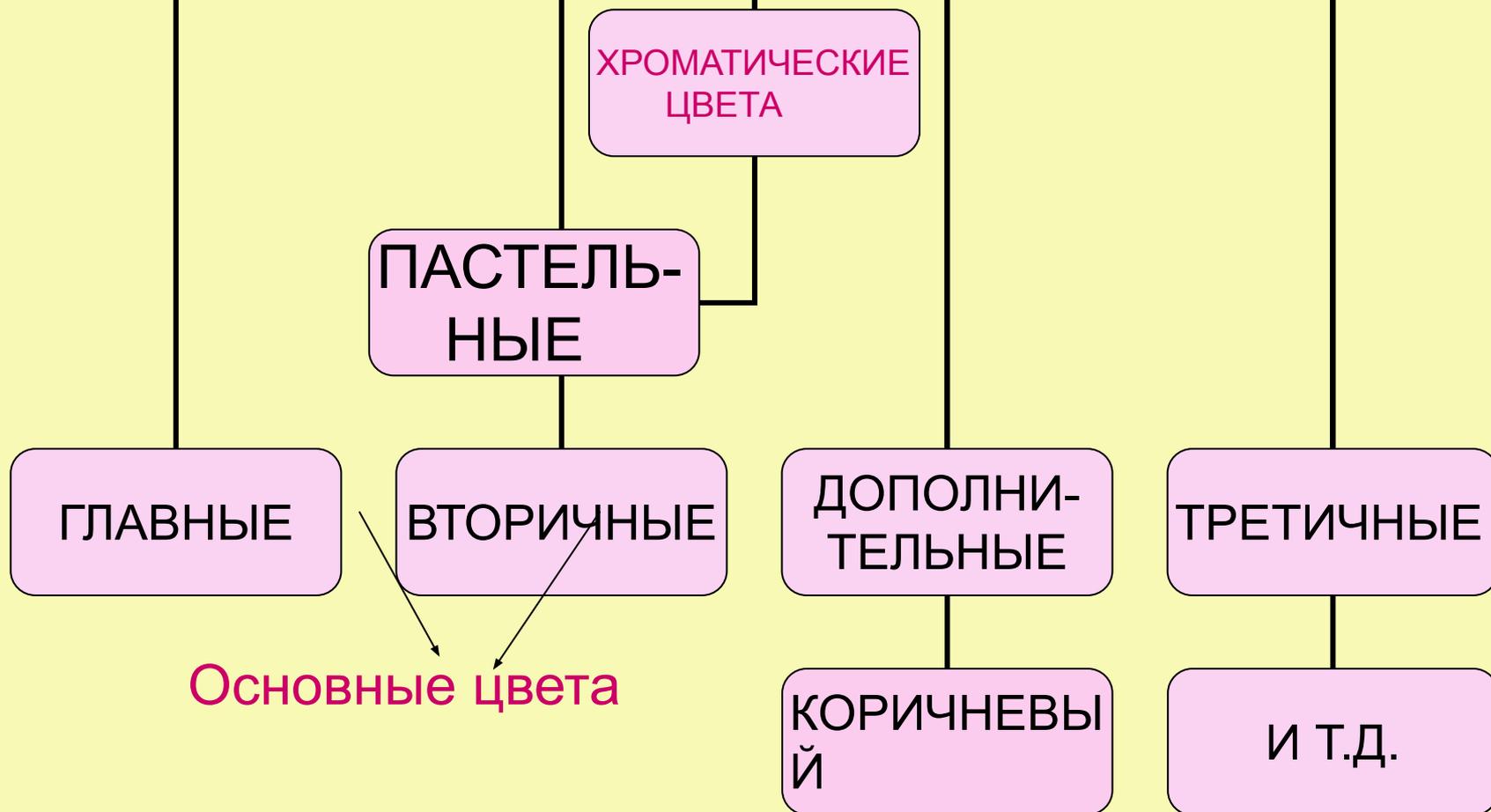
Hartelyk  
Gefeliciteerd

# ЦВЕТОВОЙ КРУГ

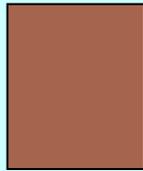


# Основы теории цвета

Все цвета делятся на АХРОМАТИЧЕСКИЕ и ХРОМАТИЧЕСКИЕ



# ОСНОВНЫЕ ЦВЕТА



# Дополнительные цвета



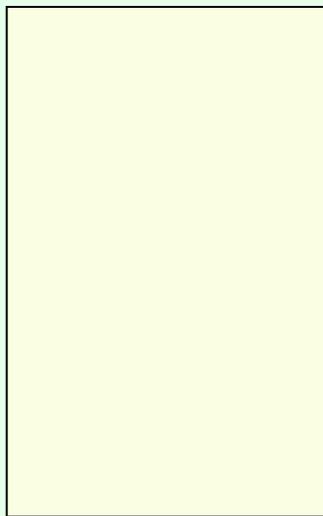
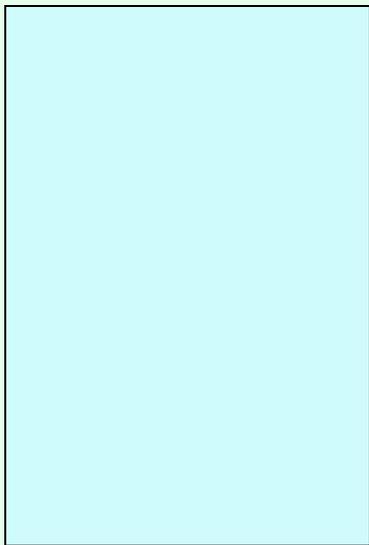
Шафр. Цитрус Сиренев. Пурпур. Янтарн.  
Бирюзов.

# Ахроматические цвета



# Пастельные цвета

**Можно получить из любого цвета  
добавлением белого цвета**



## При выборе цвета основы нужно учитывать :

- Светлые цвета оптически расширяют пространство (выступающие цвета)
- темные цвета оптически уменьшают пространство (отступающие цвета)
- теплые тона, с присутствием красного, как бы придвигаются к нам. Слишком яркий цвет основы может «заглушать» композицию
- холодные и темные цвета создают впечатление глубины,удаления

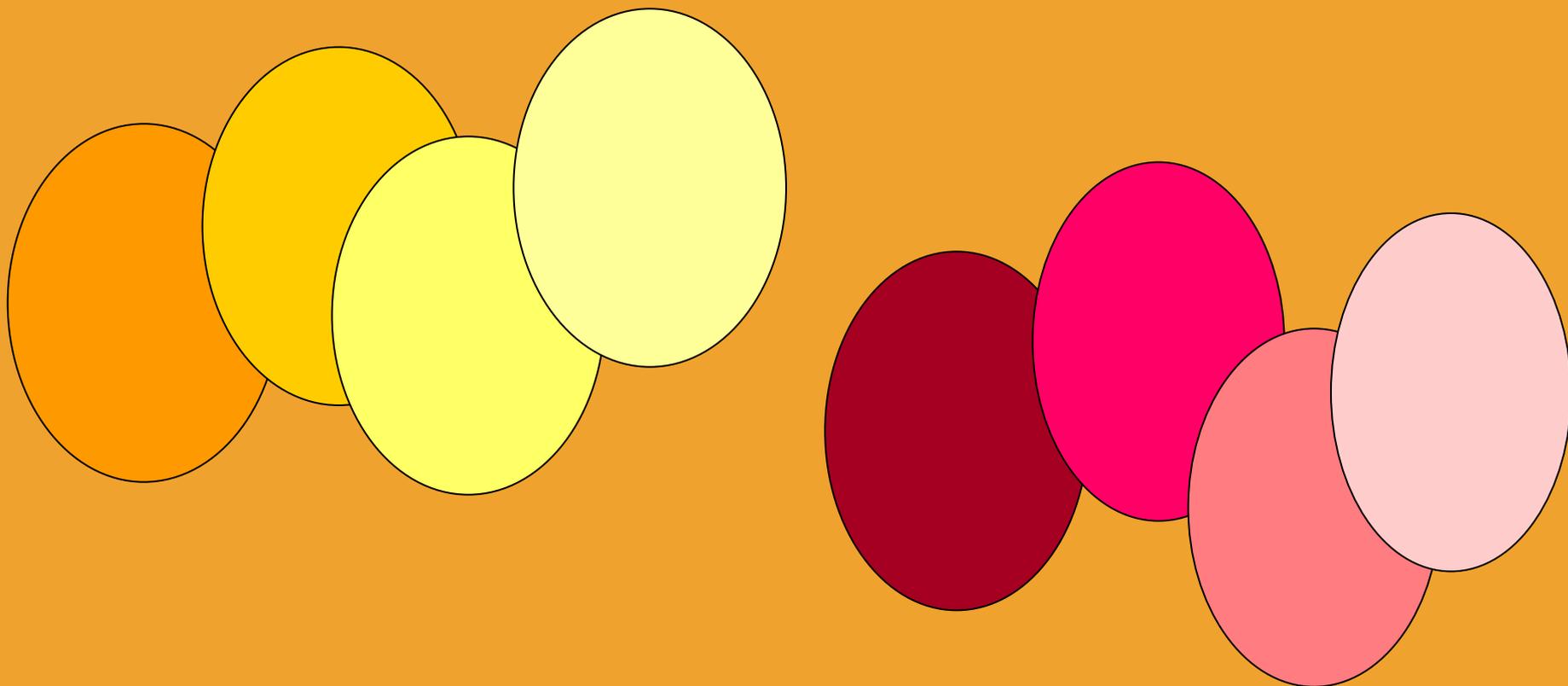


# Цветовые

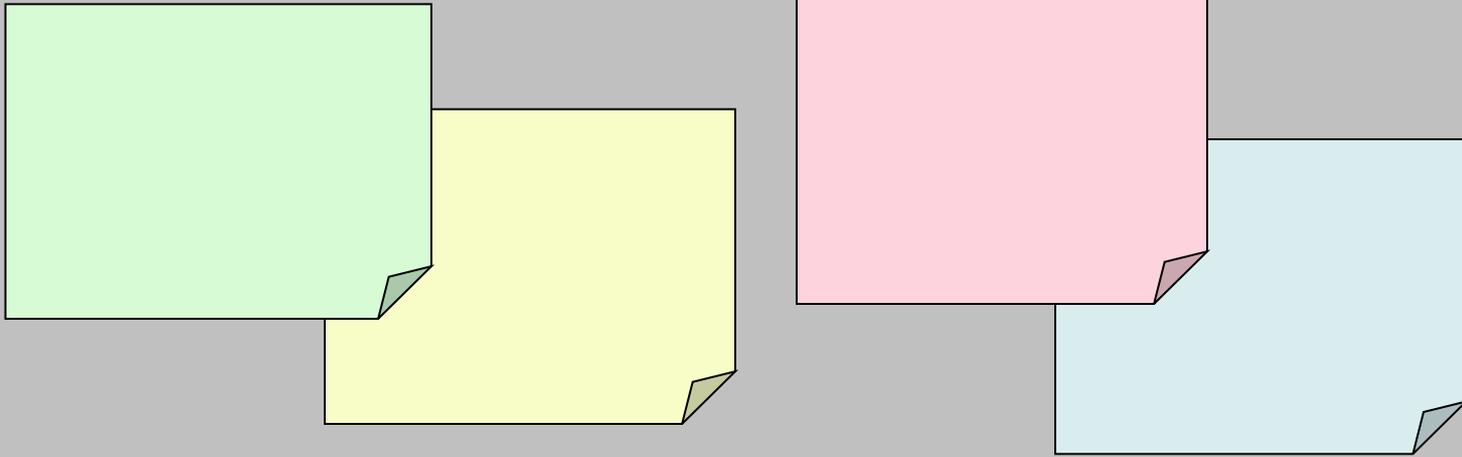
Удачными сочетаниями считаются:

## сочетания

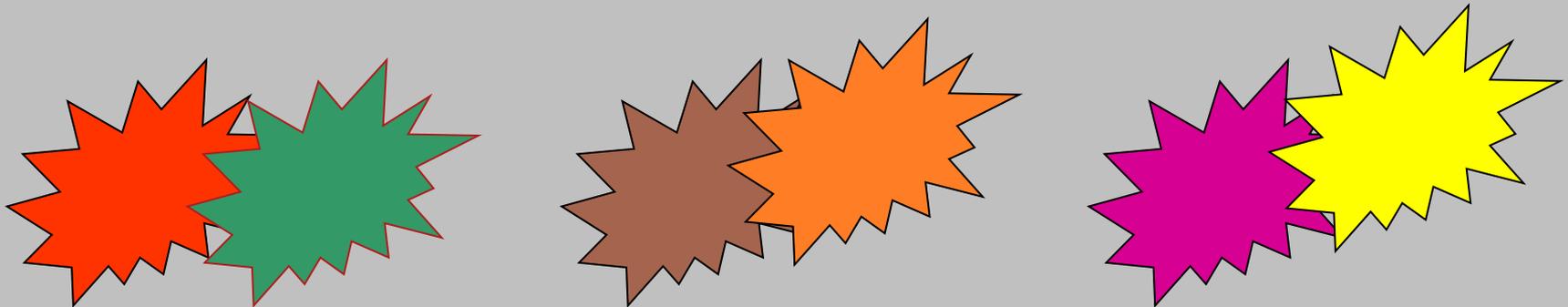
**1.МОНОХРОМНЫЕ** –цвета одного спектра разных оттенков



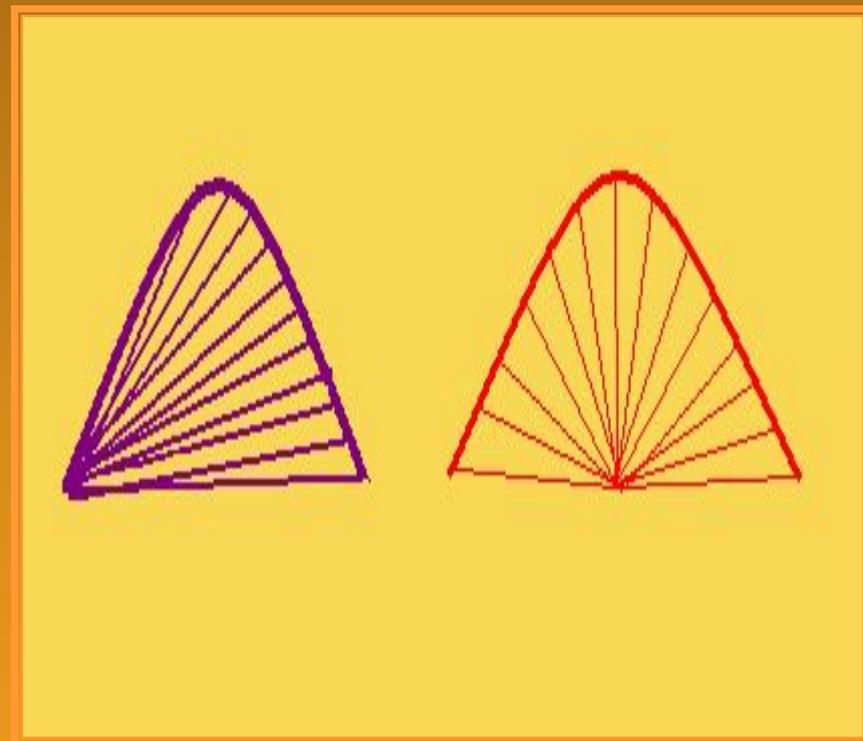
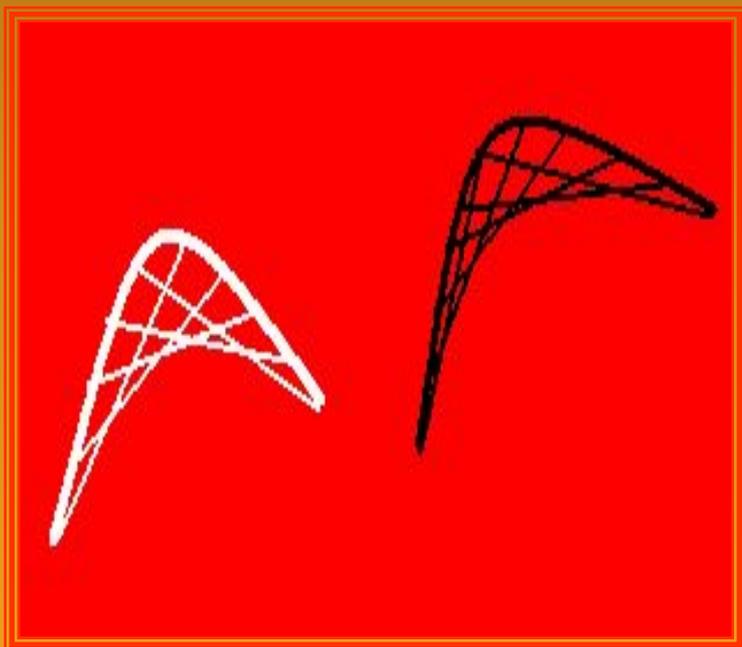
## 2. Пастельные цвета



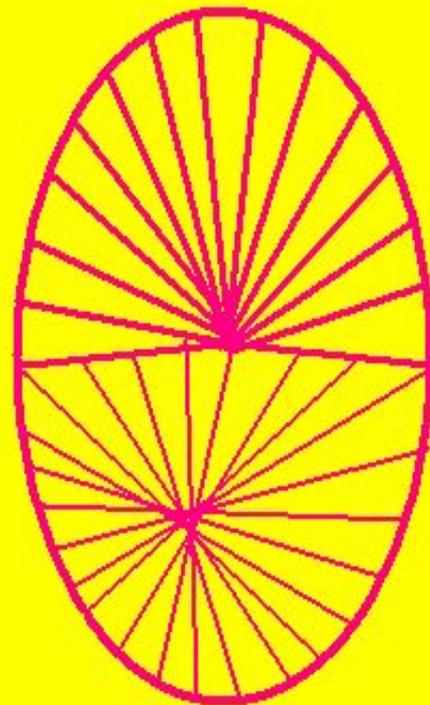
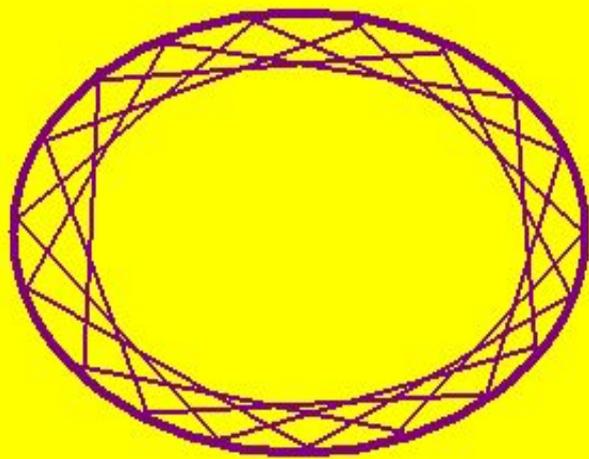
## 3. Контрастные цвета – это цвета, противоположные в цветовом круге



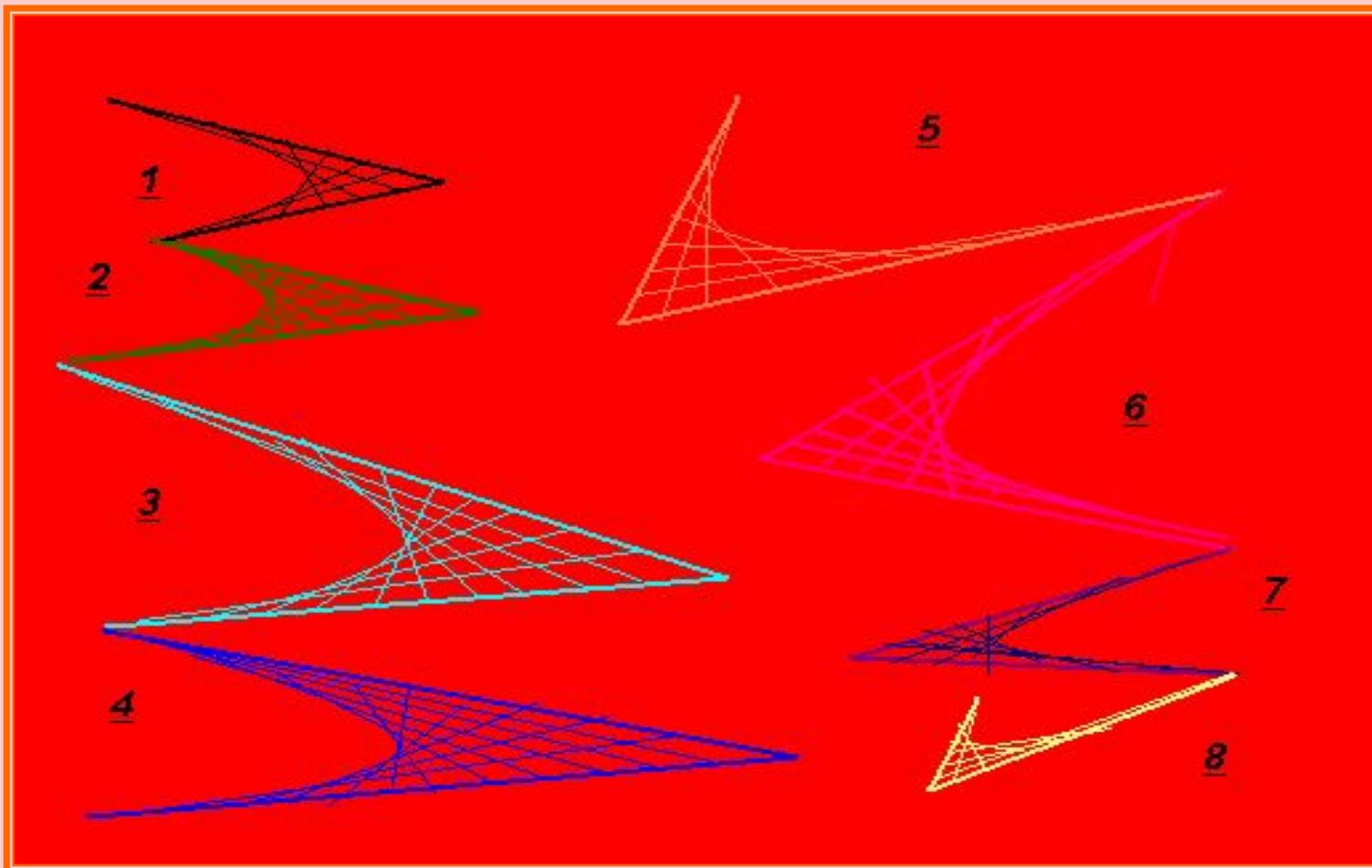
# Цветовые сочетания фона и нитей



На ярком фоне хорошо выглядят контрастные нити



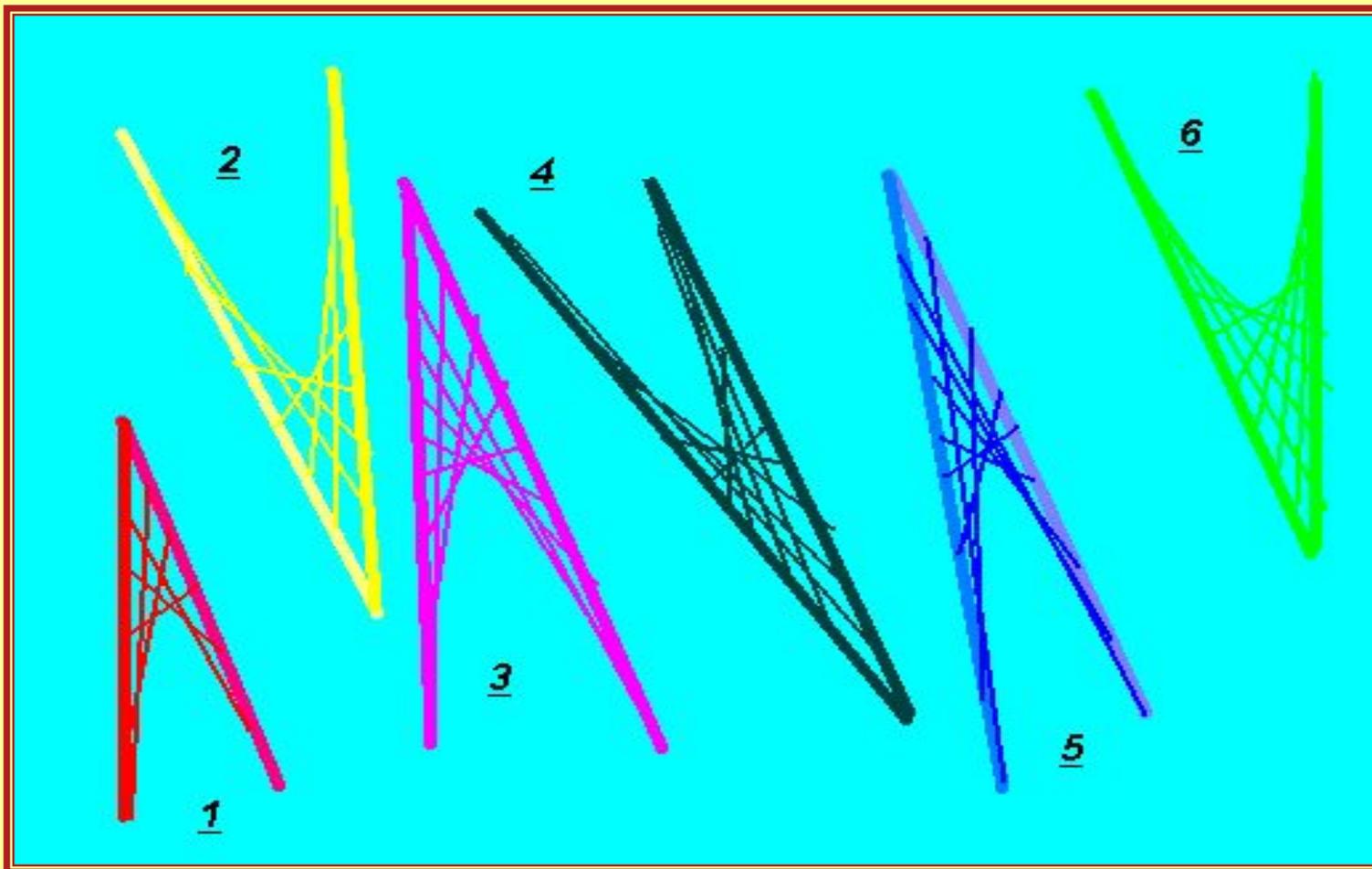
# Цветовые сочетания основы и нитей



1,3,4,7,8-удачные сочетания

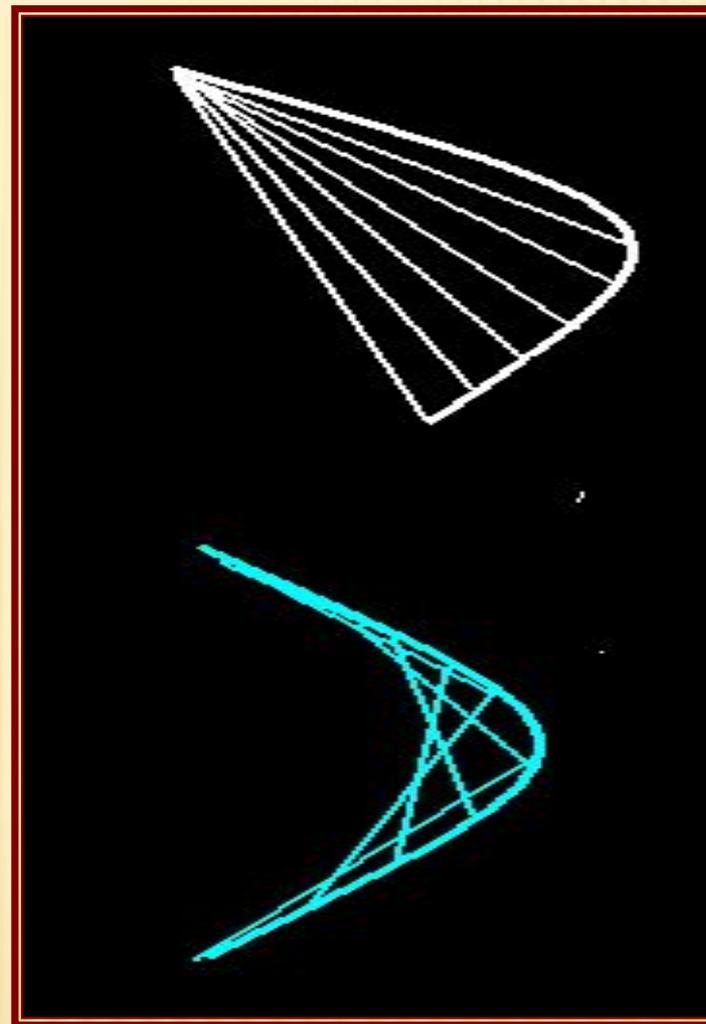
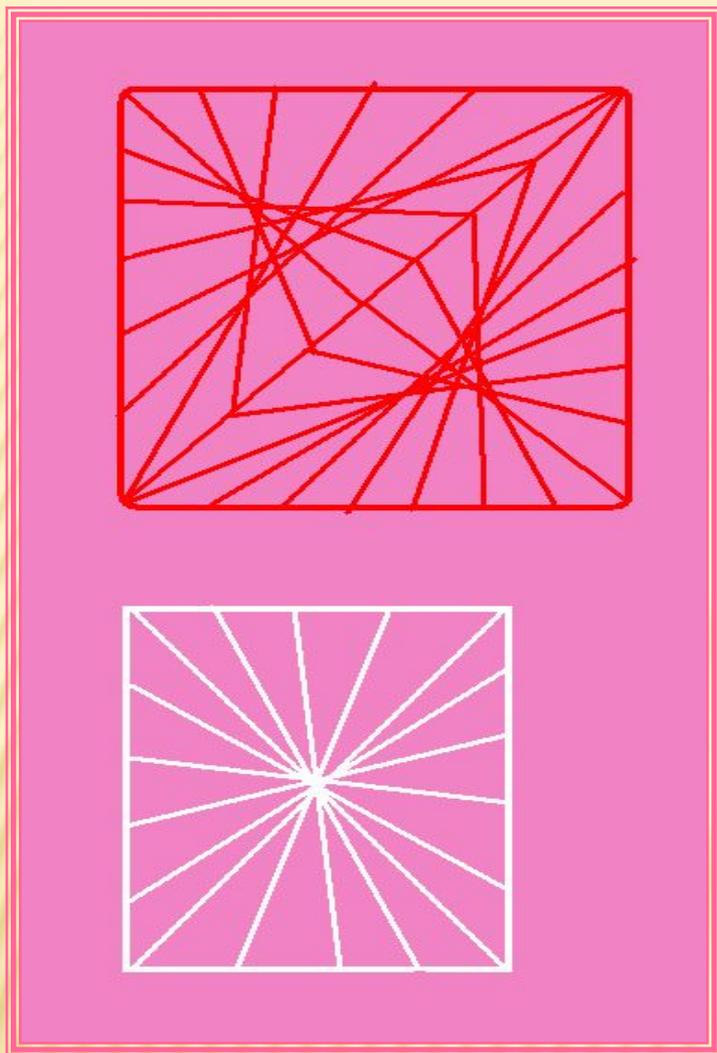
2,5,6-неудачные сочетания

## Цветовые сочетания основы и нитей



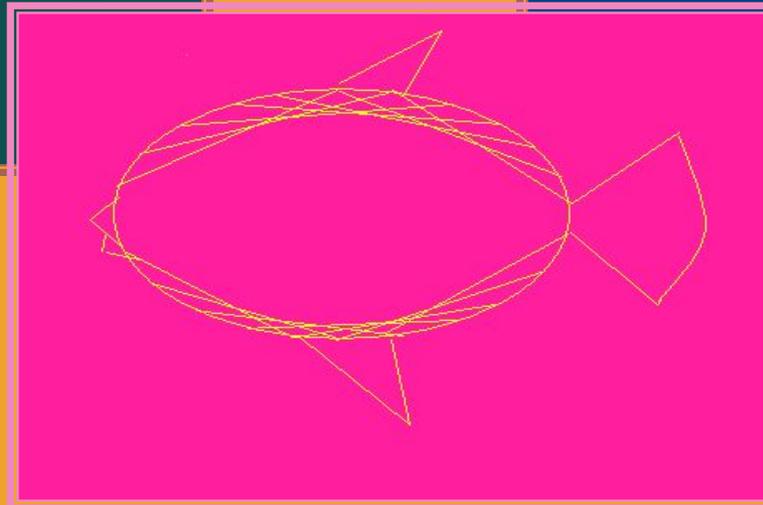
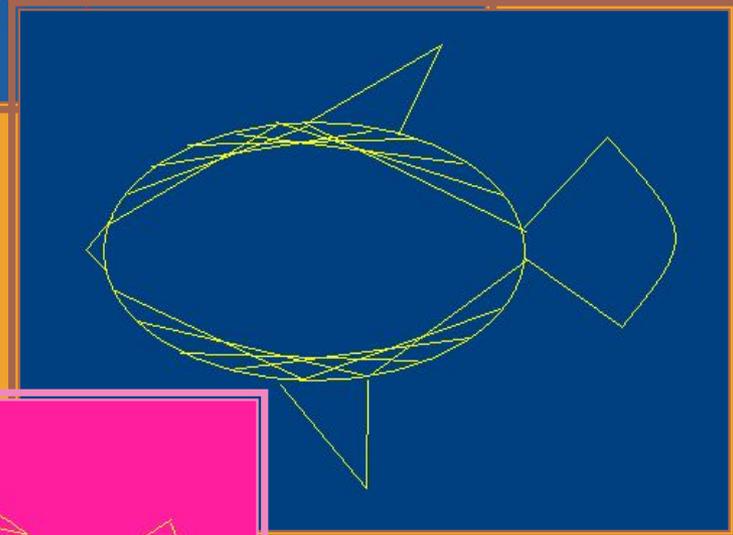
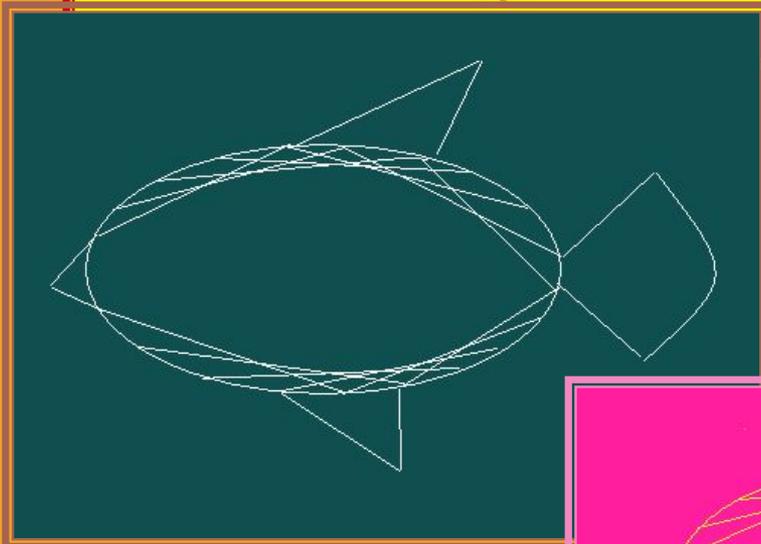
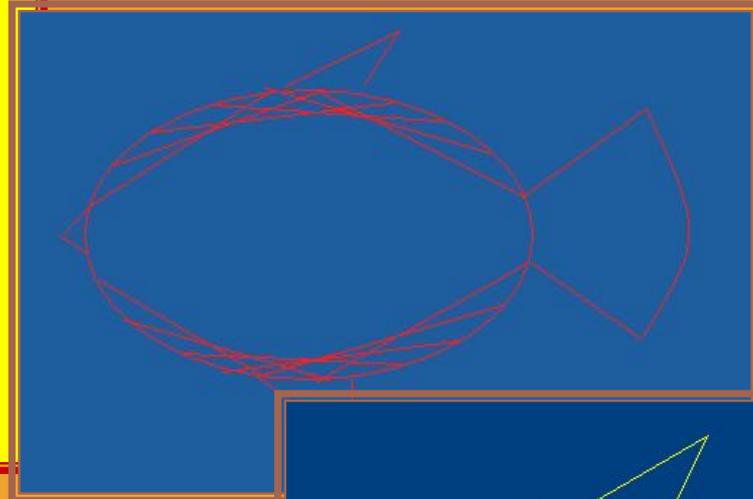
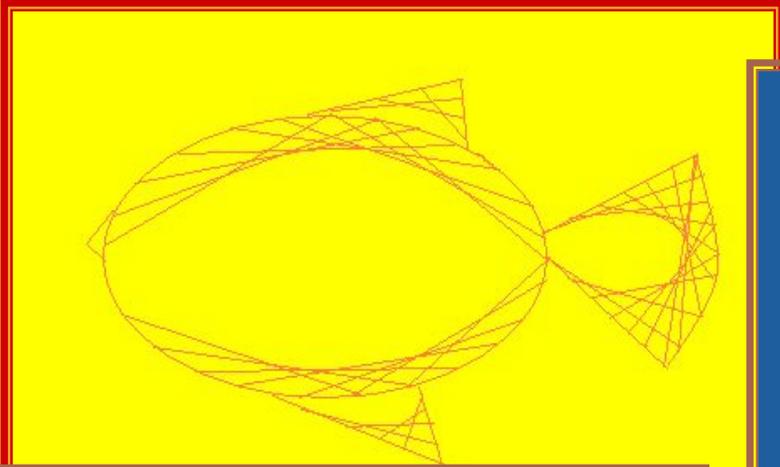
1, 2, 4, 5 – удачные сочетания

3 и 6 – негармоничные сочетания

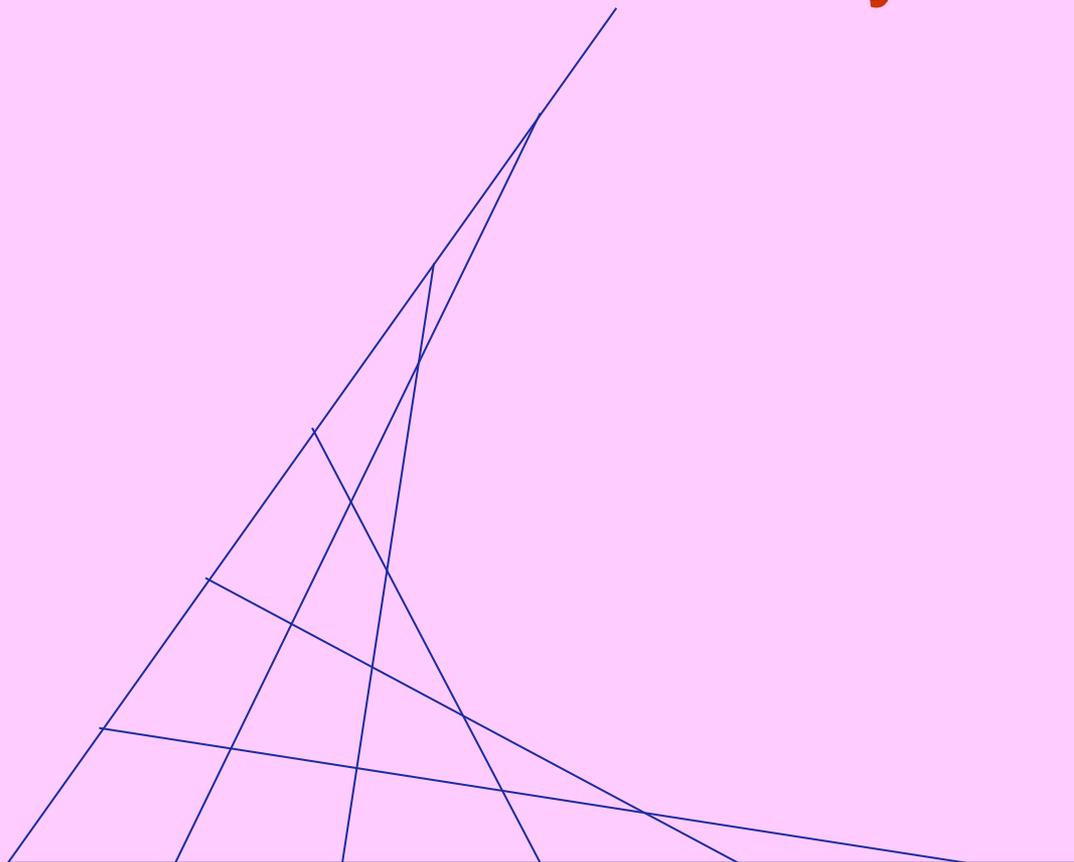


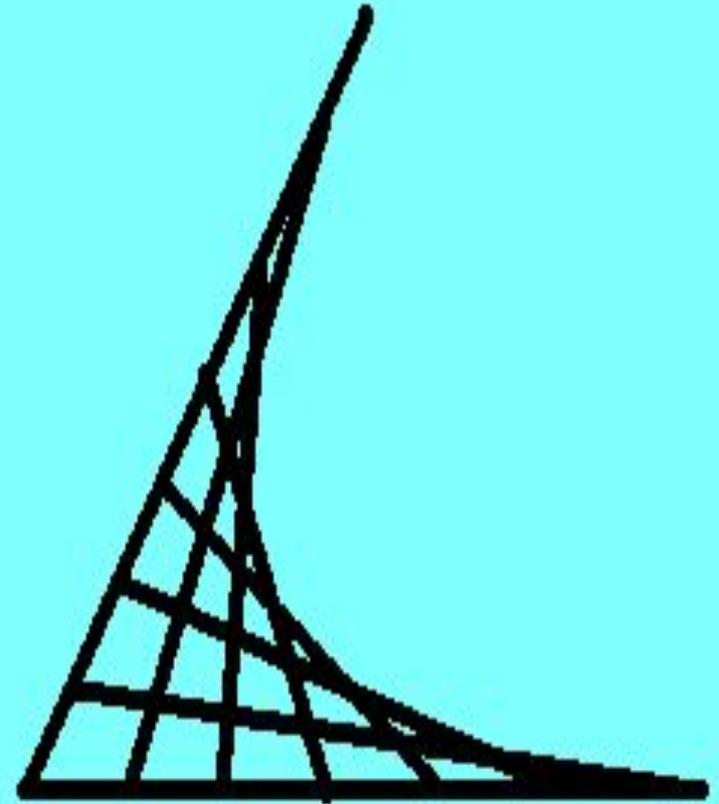
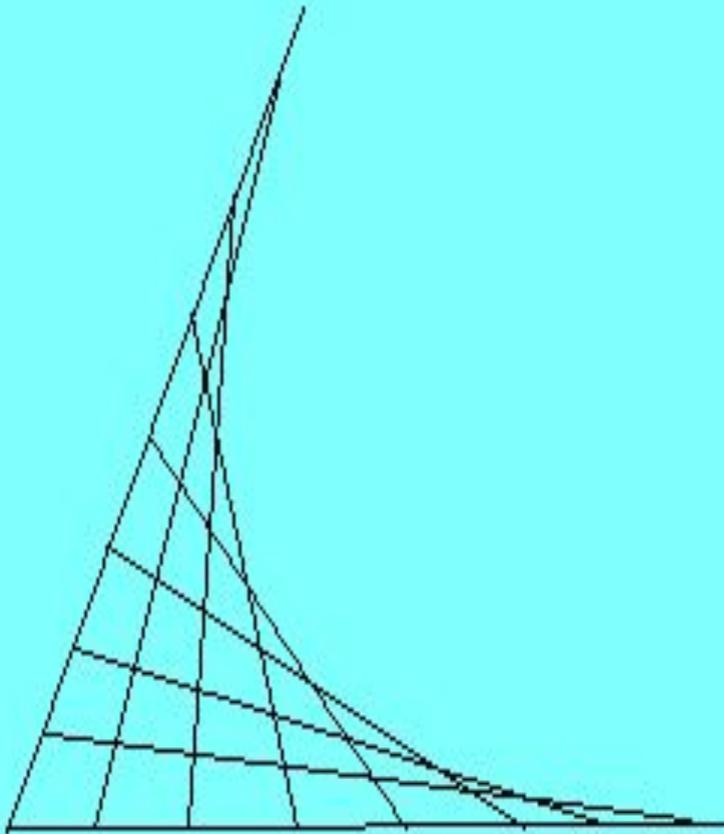
Сочетание черного фона и светлых нитей – рисунки получаются самыми яркими, выразительными

# Влияние цвета фона на картинку



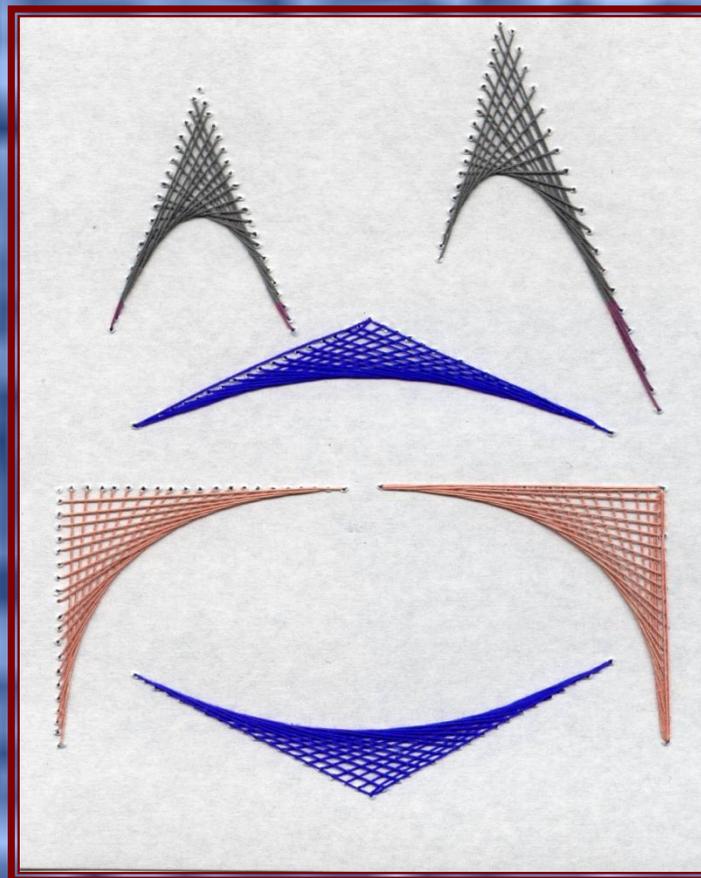
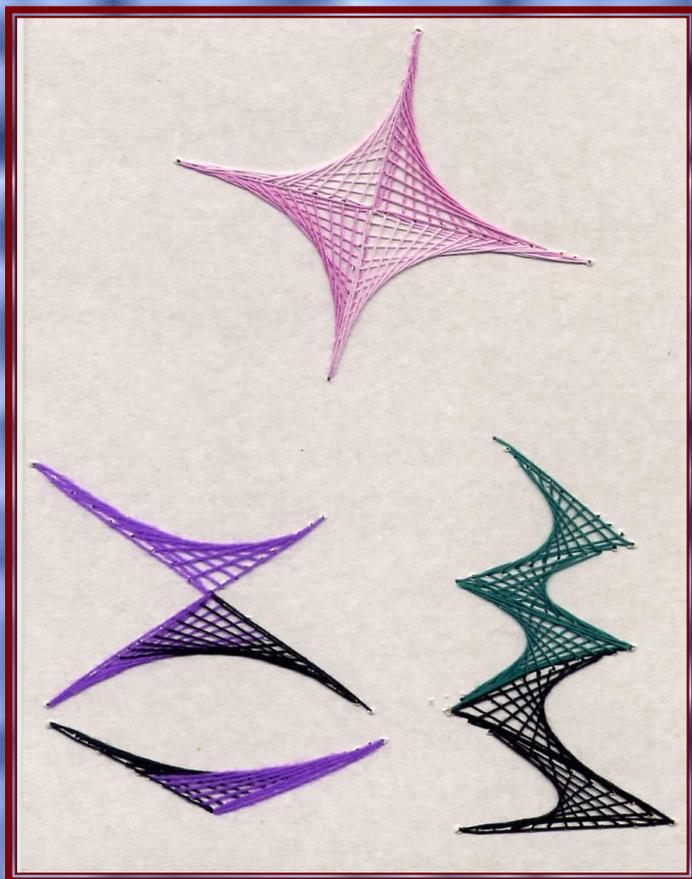
# Схема заполнения угла



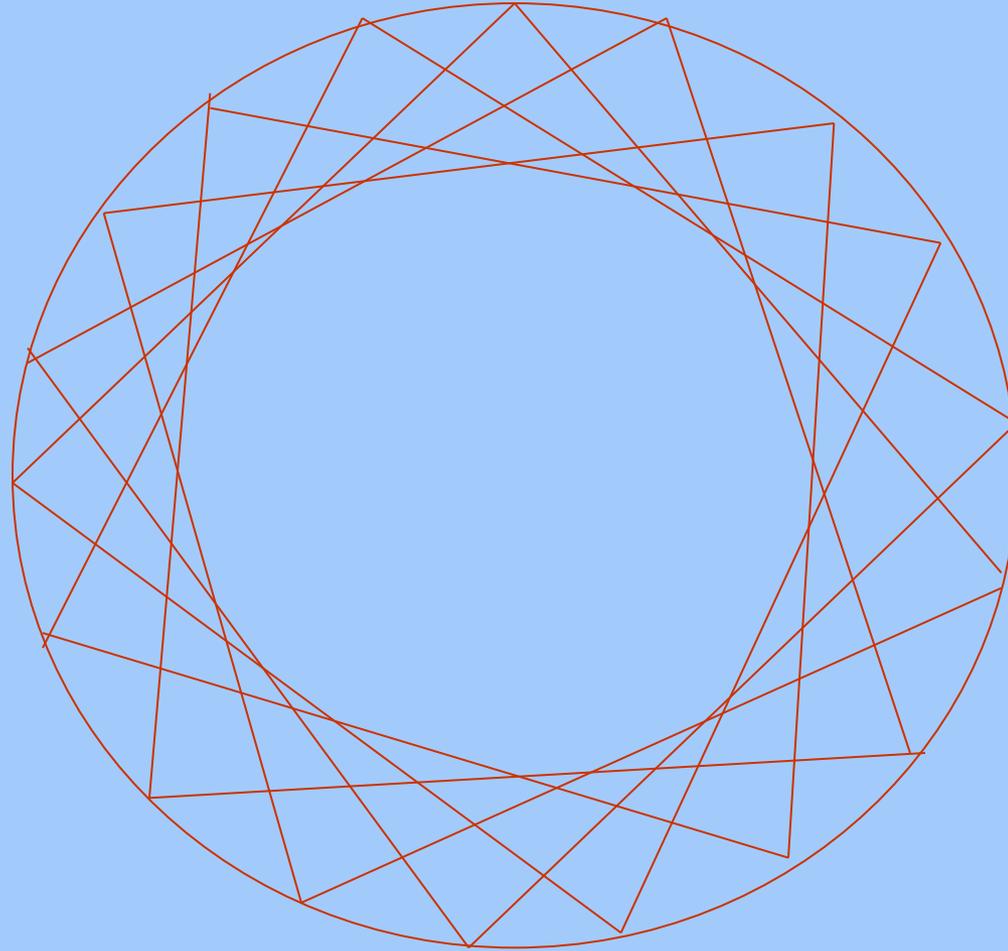


*Заполнение угла нитями разной толщины.*

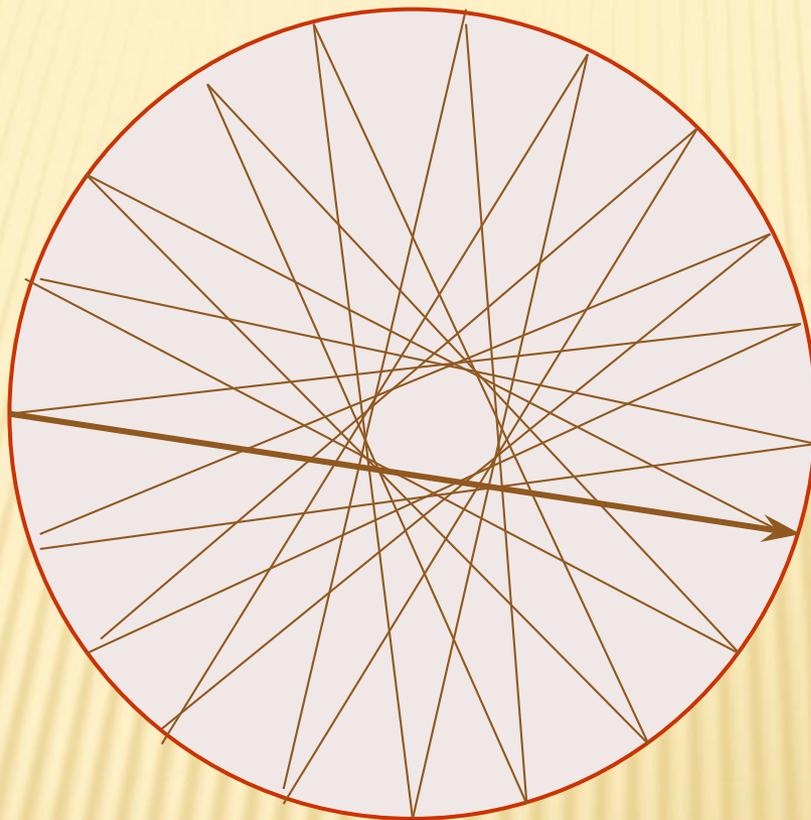
## Заполнение углов



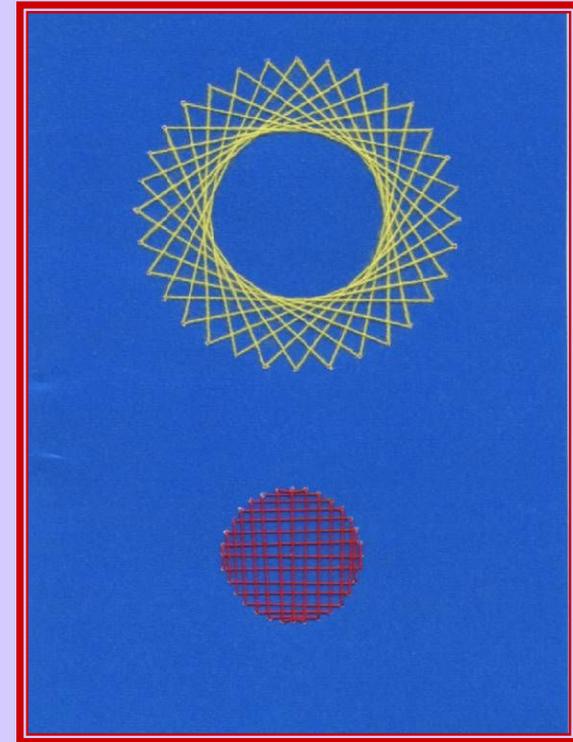
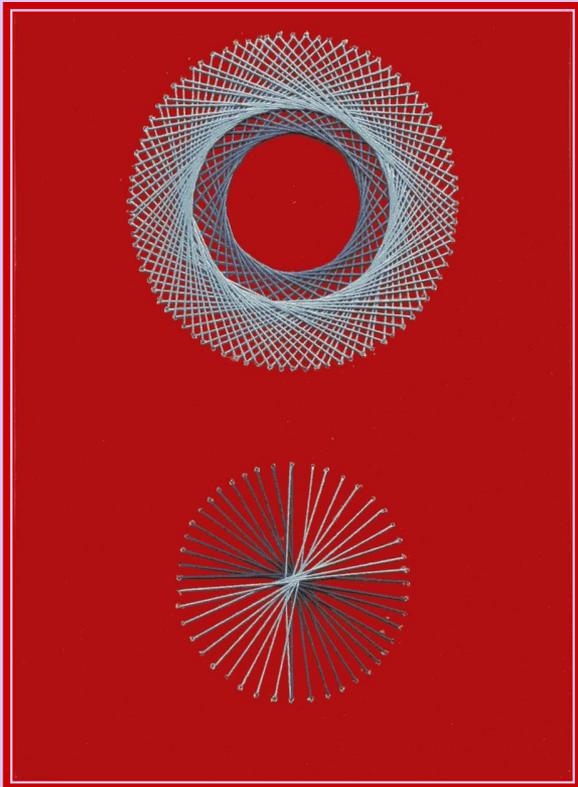
# Схема заполнения окружности

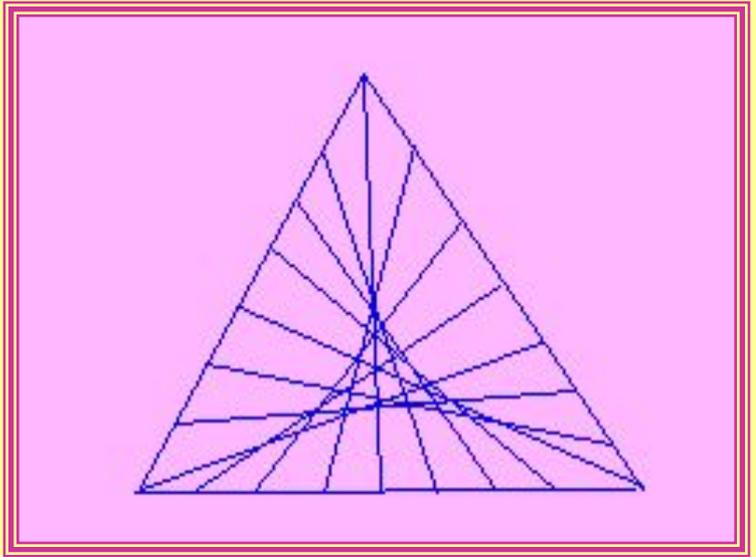
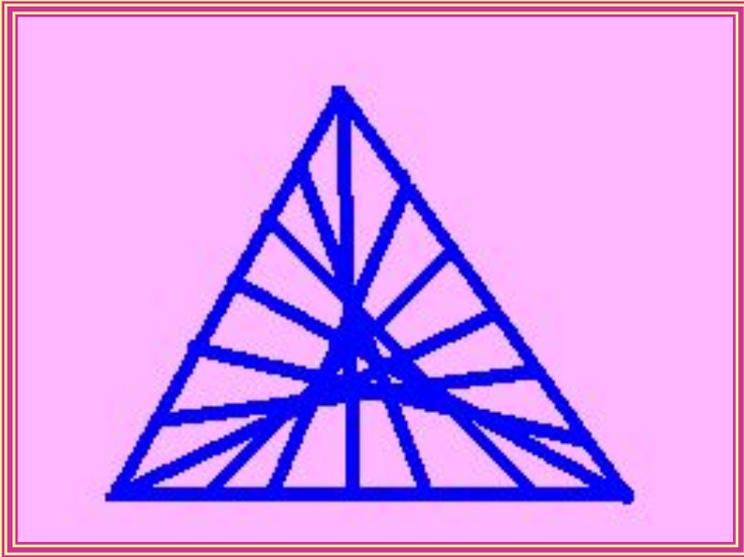
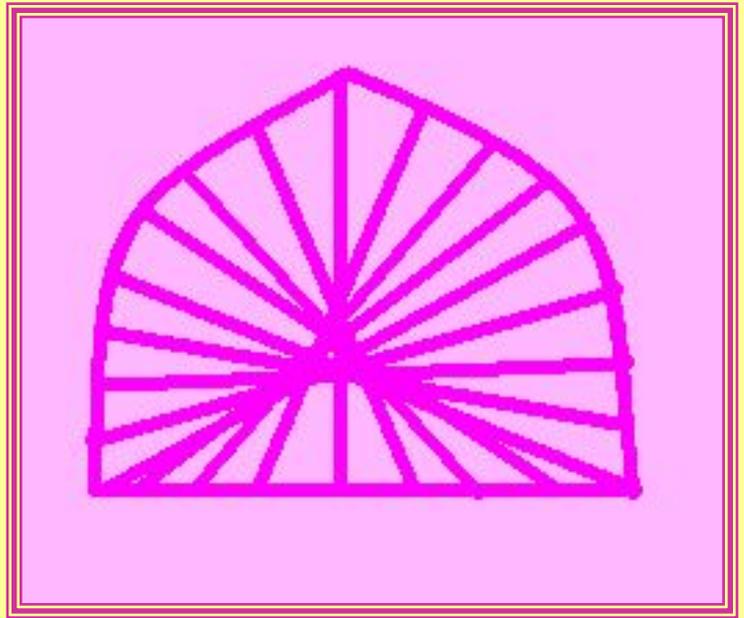
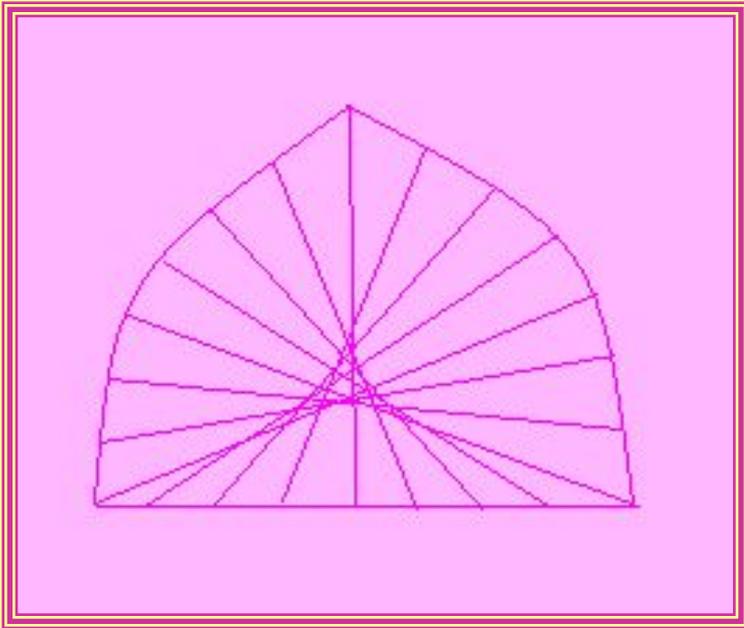


# Схема заполнения окружности

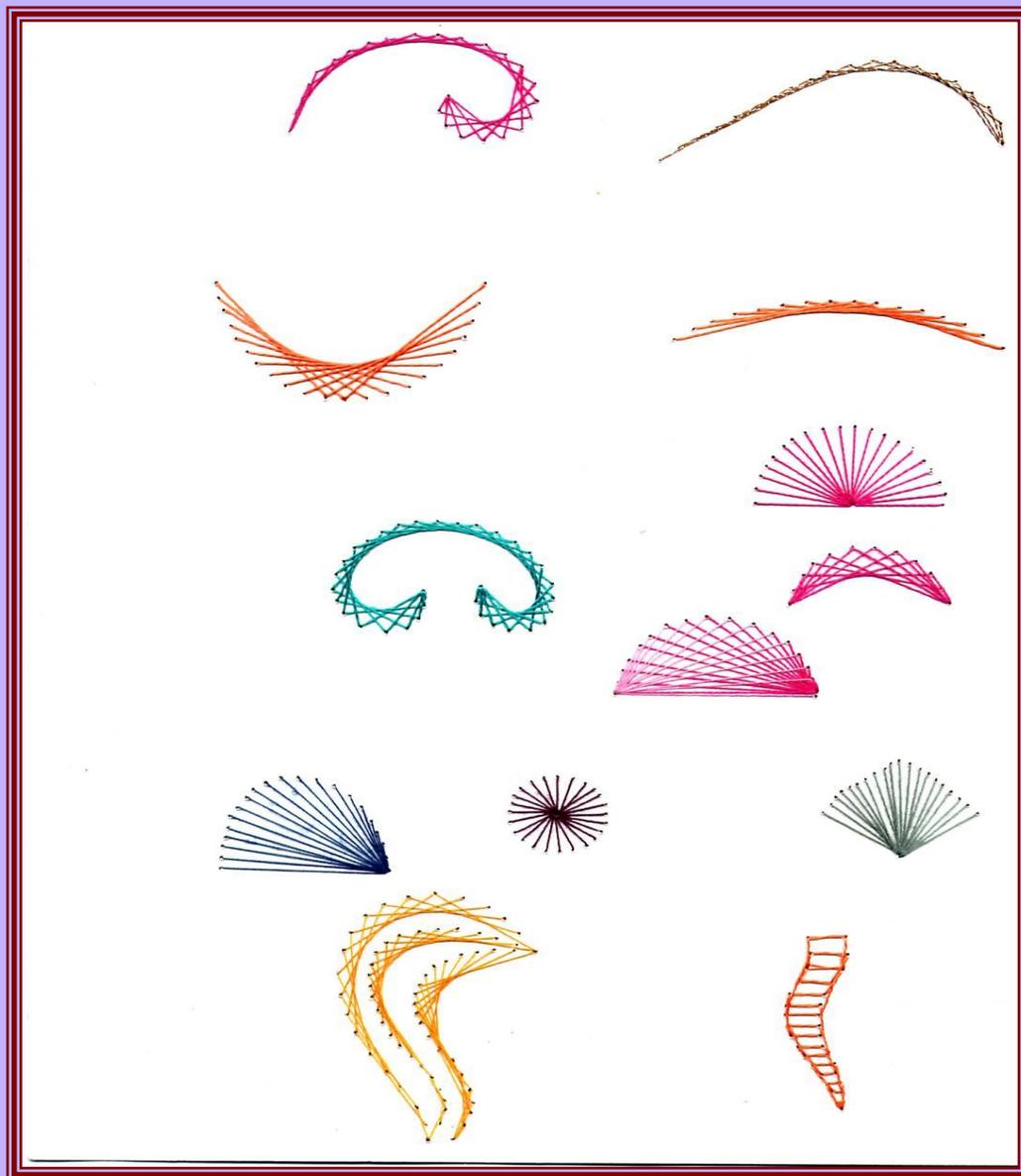


# Заполнение окружности

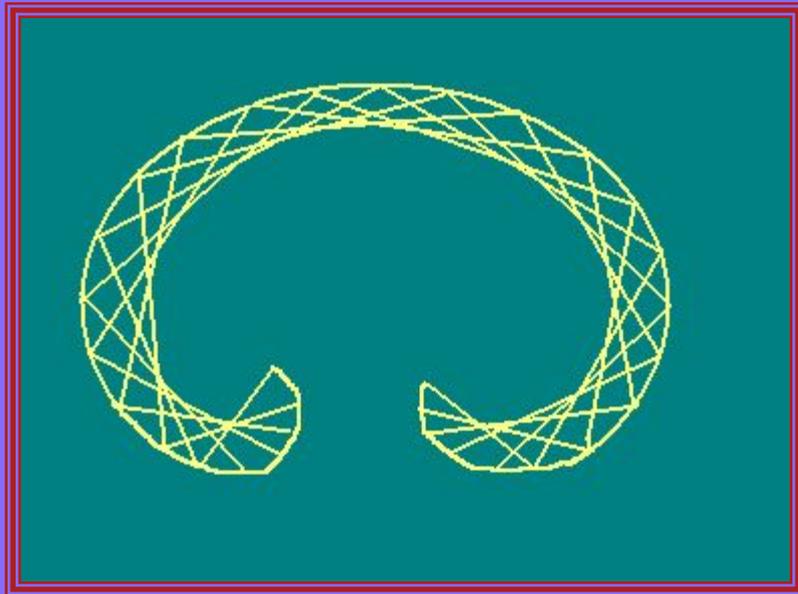
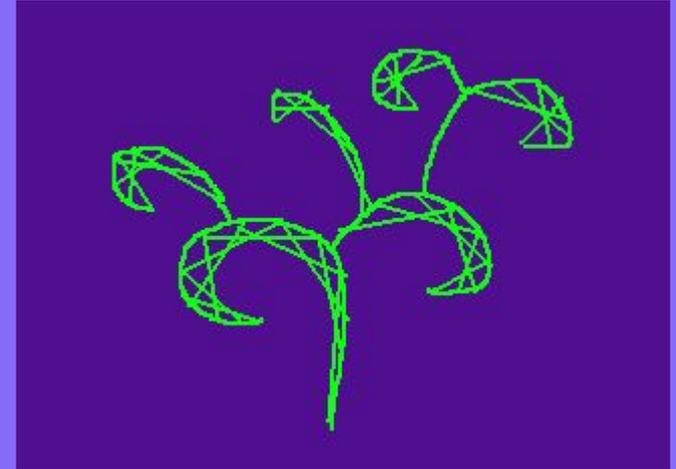
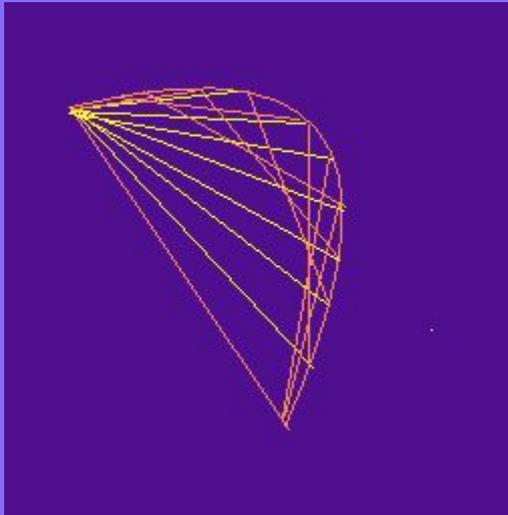


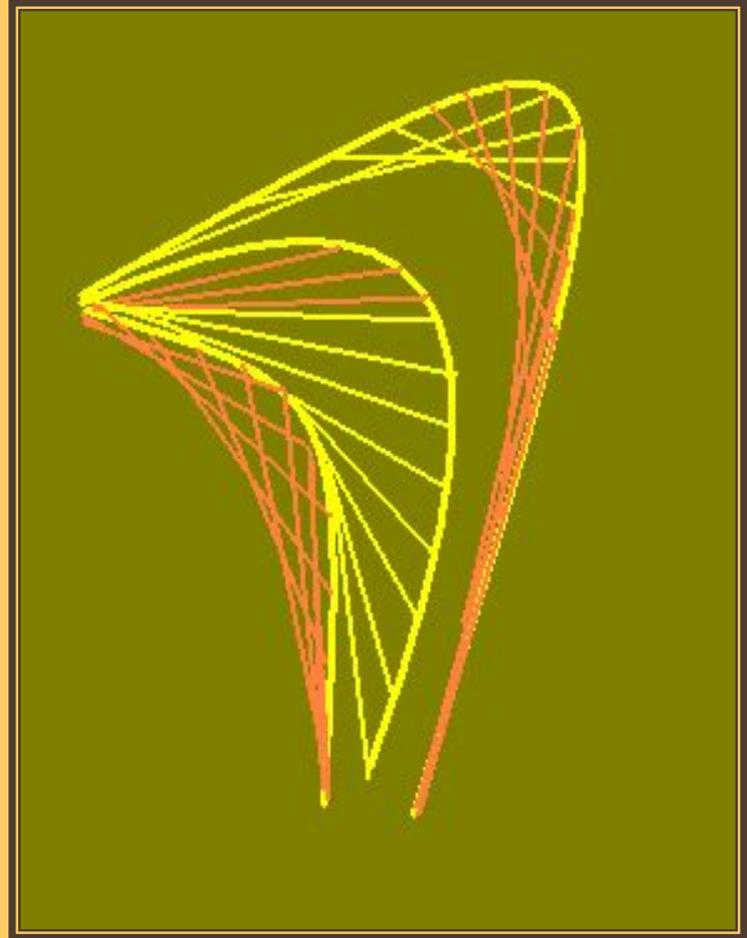
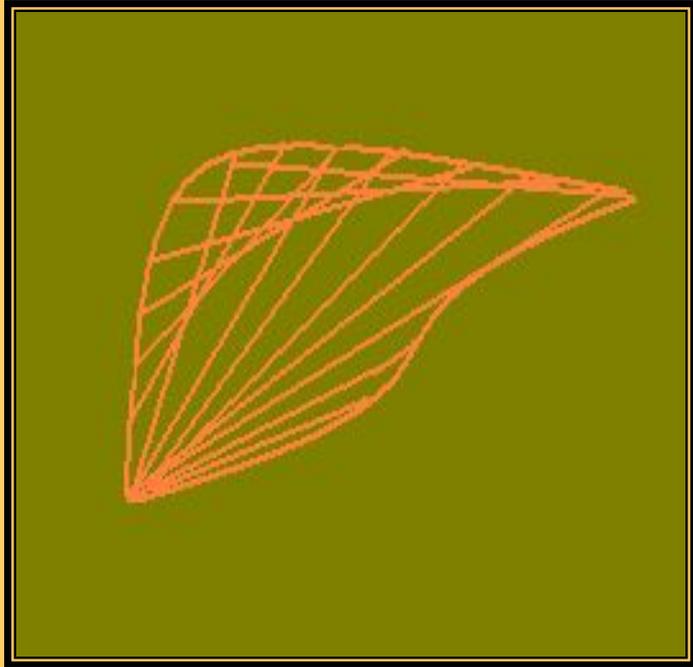


# Заполнение различных элементов

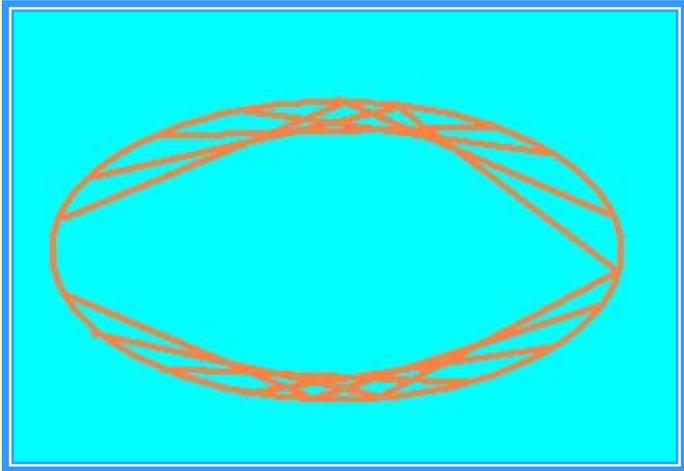
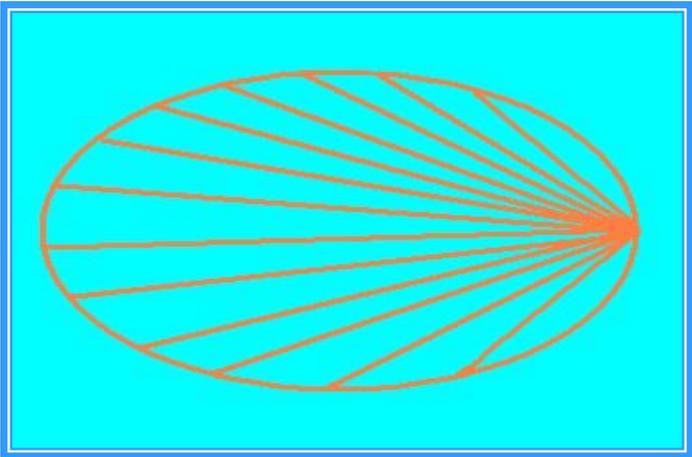
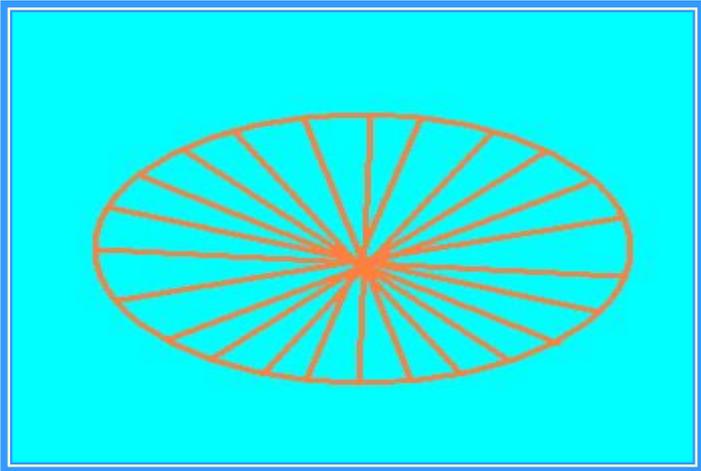
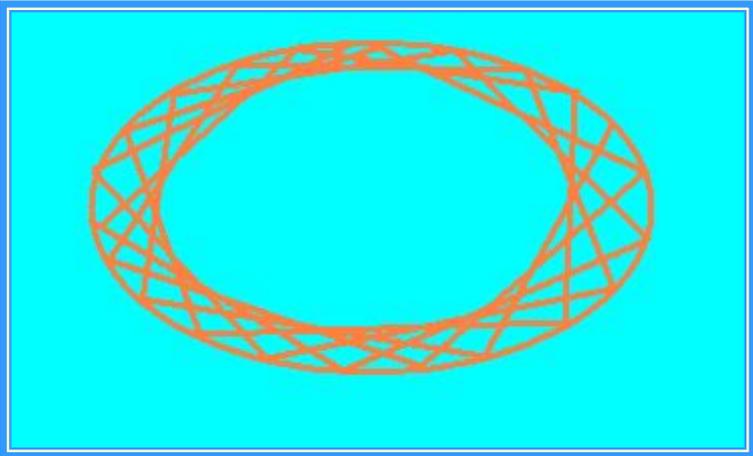


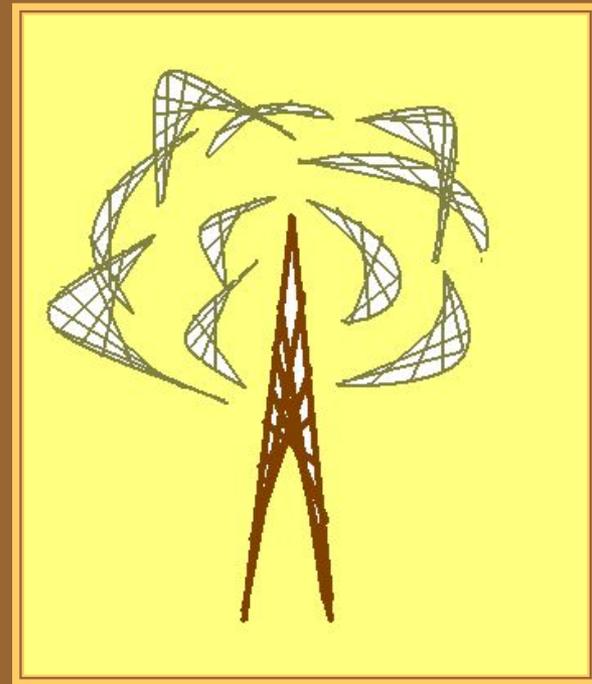
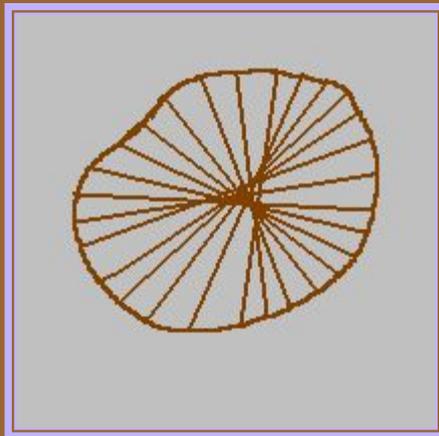
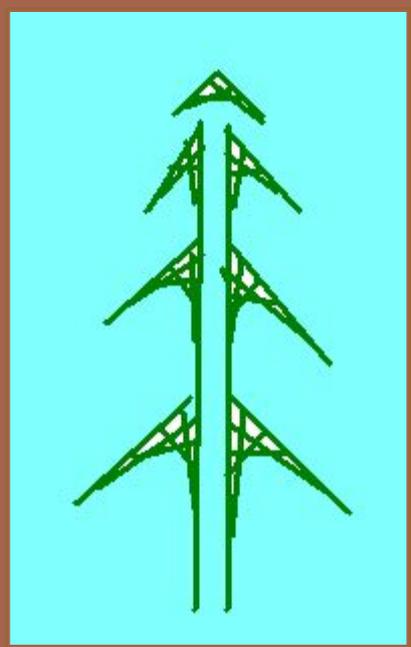
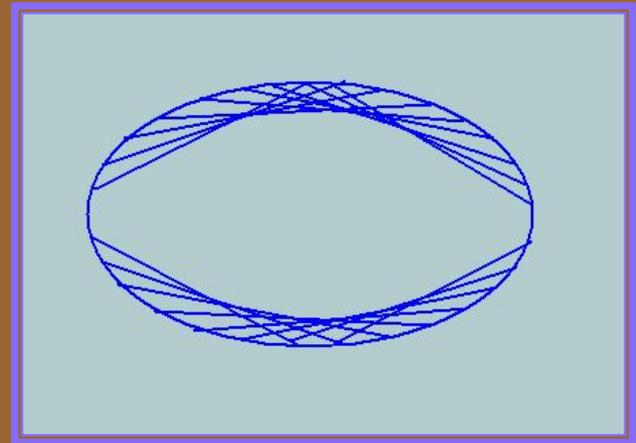
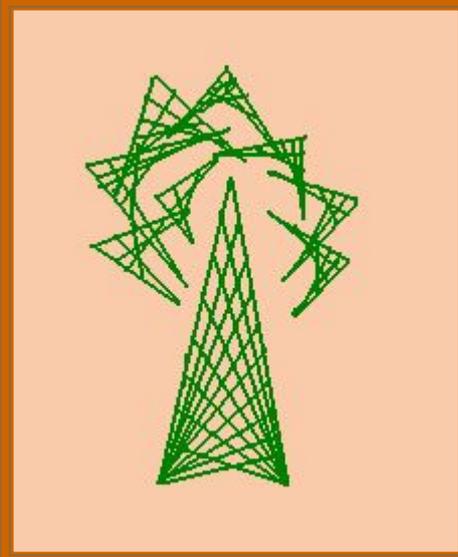
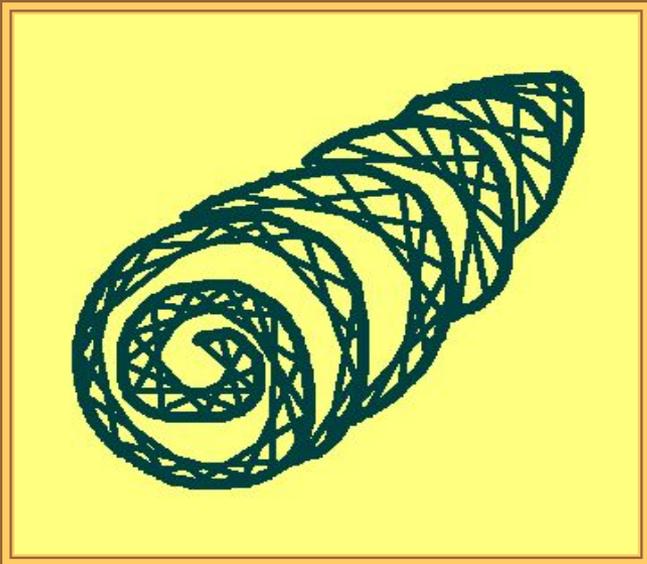
# Заполнение различных фигур





# Варианты заполнения одной формы различными способами





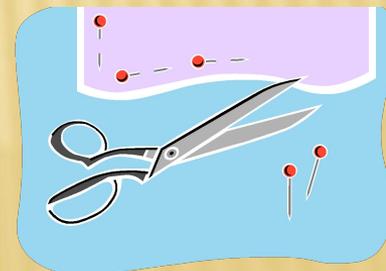
# Технология изготовления панно

<b>№ Название операции</b>	<b>Материалы</b>	<b>Время</b>
<b>1. Сделайте эскиз елки. Бумага, карандаш</b>		<b>20мин</b>
<b>2. Выбрать схемы для заполнения; наметить точки прокола</b>	<b>Бумага, карандаш, ластик, линейка</b>	<b>40мин</b>
<b>3. Сделайте скол рисунка на основу</b>	<b>Булавка, бумага для прокалывания, картон</b>	<b>15мин</b>
<b>4. Заполнить рисунок нитями</b>	<b>Иголка, нитки</b>	<b>150мин</b>

**ВСЕГО: 3час 45мин**

# Техника безопасности

1. Иголки и булавки вкалывать в подушечку.
2. Запрещается брать иглу в рот, вкалывать в одежду, мелкие предметы, стены и занавески.
3. Шить только с напёрстком.
4. Ножницы класть справа с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя.
5. Передавать и переносить ножницы только колечками вперёд и с сомкнутыми лезвиями.







Перед грозой, 1995





Багряная осень, 1998  
(460 x 650)



Лучик надежды, 2001



Лето, 1990  
(620x960)





Заповедное, 2004  
(460 x 600)