

МХК. Кинематограф Индии: история создания и развития.

Ученицы 10 «Б» класса
Музыченко Полины
МОУ СОШ № 43
г.Тверь

История создания

- ▶ Отцом индийского кино принято считать Дадасахеда Фалке, который выпустил первый в мире полнометражный художественный фильм «Раджа Харисчандра» в 1913 году. Безмолвная картина имела ошеломительный коммерческий успех.
- ▶ Дадасахед был не только продюсером, но и режиссером, сценаристом, оператором, редактором и даже визажистом. В период с 1913 по 1918 года он осуществлял контроль и управление над съемками 23 фильмов.



Конец «немой эпохи»



- ▶ Первый звуковой индийский фильм «Алам Ара» был показан в Бомбее в 1931 году.
- ▶ 328 картин было снято в 1931 году. Это в три раза больше, чем в 1927 году - 107 премьер. За это время также увеличилось количество кинозалов и аудиторий.
- ▶ С 1930 по 1940 года на сцене появляются многие видные деятели индийского кино: Дебаки Бозе, Четан Ананд, Васан, Нитин Бозе и другие.

Региональные фильмы

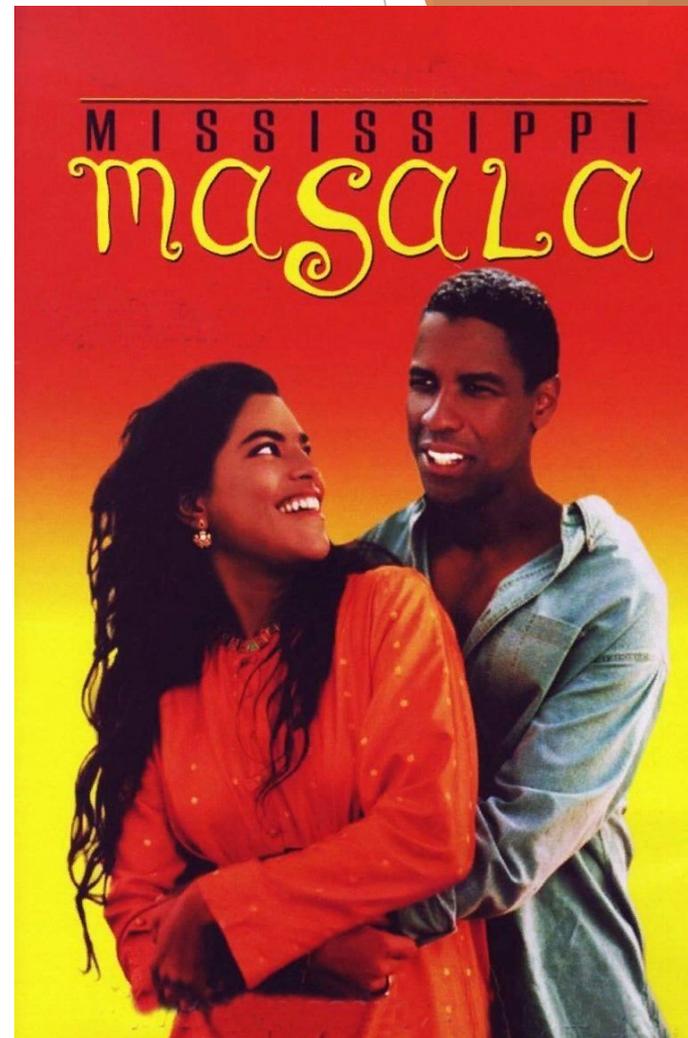
- ▶ В этот период были популярны не только фильмы хинди. Региональная киноиндустрия также имела свою собственную марку. Первый бенгальский художественный фильм «Нал Дамьянти» с итальянскими актерами в главных ролях зрители увидели в 1917 году.
- ▶ В картине «Калия Мардан» дочь известного Дадасахеда Фалке стала первым ребенком «звезды», которая сыграла роль дитя Кришны в 1919 году.
- ▶ Помимо бенгали и южно-индийских языков, региональные фильмы были также сделаны и на других наречиях: ория, маратхи и другие.

Рождение «новой эры»

- ▶ История [кино Индии](#) практически не развивалась во время Второй мировой войны. Рождение современной индийской киноиндустрии прошло с 1947 года. Данный период отмечен значительными и выдающимися трансформациями в съемках фильмов.
- ▶ Исторические и мифологические сюжеты отошли на задний план, а социальные фильмы стали доминировать в отрасли.
- ▶ Середина двадцатого века считается «золотым временем» в истории индийского кино.

Болливуд - пионер фильмов «масала»

- ▶ В 1970 годы в Болливуде появилось кино «масала». Считается, что основателем создания масала-фильмов был известный и успешный режиссер Манмохан Десаи. Он часто утверждал, что очень хочет, чтобы люди забыли о своем страдании и отправились в мир мечты, где нет нищеты.
- ▶ История не забудет 2008 год, который стал знаменательным для Болливуда - Рахман получил две премии Оскар за лучший саундтрек из фильма «Миллионер из трущоб».



Национализм

- ▶ Есть четыре основных аспекта, которые помогают в большей степени представить взаимосвязь "Индия - кинематограф": национализм, цензура, музыка и жанры.
- ▶ Был сделан выбор по использованию языка хинди как основного в индийских фильмах. Он стал «главным», поскольку хинди - это торговый диалект, который понимала большая часть населения.
- ▶ Другой характерной чертой единой индийской нации в фильмах Болливуда является эклектичность музыки. С самого начала, мелодии, созданные для кинолент, включали стили различных регионов страны.

Цензура



- ▶ Когда кинематограф Индии еще находился под руководством англичан, то невозможно было сказать о включении определенных тем в фильмы. Но после того как страна получила независимость от Великобритании, цензура стала играть определяющую роль в стилистике кинокартин.
- ▶ Изображать любые вопиющие физические контакты (даже поцелуи) было категорически запрещено. Таким образом, «язык тела» персонажа полностью заменил эти вещи, что стало нормой. Допускается только легкое прикосновение плечами между двумя романтическими героями и удерживание лиц близко друг к другу, не касаясь. Диалог также отражает компенсацию недостающей сексуальности. Зрителям просто нужно привыкнуть к их пониманию.

Жанры



- ▶ В течение многих лет, когда была война между Индией и Пакистаном, в фильмах было запрещено об этом упоминать. Врагов нельзя было называть своими именами.
- ▶ Огромное влияние на киноиндустрию оказывало правительство страны: оно считало, что публике нужно показывать только то, что будет влиять на ее политическое и социальное мировоззрение. К тому же принимались даже законы, в которых утверждалось, что для отображения характера персонажей в фильмах стоит использовать только классическую музыку Северной Индии.
- ▶ Враждебность между правительством и киноиндустрией продолжалась до 1998 года, до принятия указа о самостоятельном развитии отрасли.

Музыка

- ▶ Музыкальные директора (так называют в Индии композиторов фильмов) на самом деле думают о необходимости песен в картинах не как об утверждении принципа, они рассматривают их как простое и бесспорное правило.
- ▶ Музыка - такая же часть фильмов, как и костюмы. Важно отметить, что создатели композиций не стремятся популяризировать свои творения. Они нацелены на развитие художественного представления сюжета у зрителей.
- ▶ Главная правда: актеры в кинокартинах не поют, а одни и те же исполнители могут озвучивать пение сразу нескольких персонажей. Тем не менее в Индии считается двойным удовольствием смотреть на лучшего актера и слушать любимого певца.
- ▶ Самым сложным для создателей кино было снимать музыкальные сцены. Каждый режиссер старался по-разному экранизировать песни из фильма. Это стало настолько популярно, что даже сегодня 80% всех индийских фильмов снимают по принципу «воспроизведения и постановки музыки».

Спасибо за внимание.

