

Выдающиеся люди в кинематографе

Проектная работа по обществознанию

Имя: Андрéй Алексáндрович Мирóнов

Дата рождения: 08-03-1941

Место рождения: Москва, СССР

Дата смерти: 16-08-1987

Деятельность: актёр, певец,
телеведущий, комик



Биография

- Детство

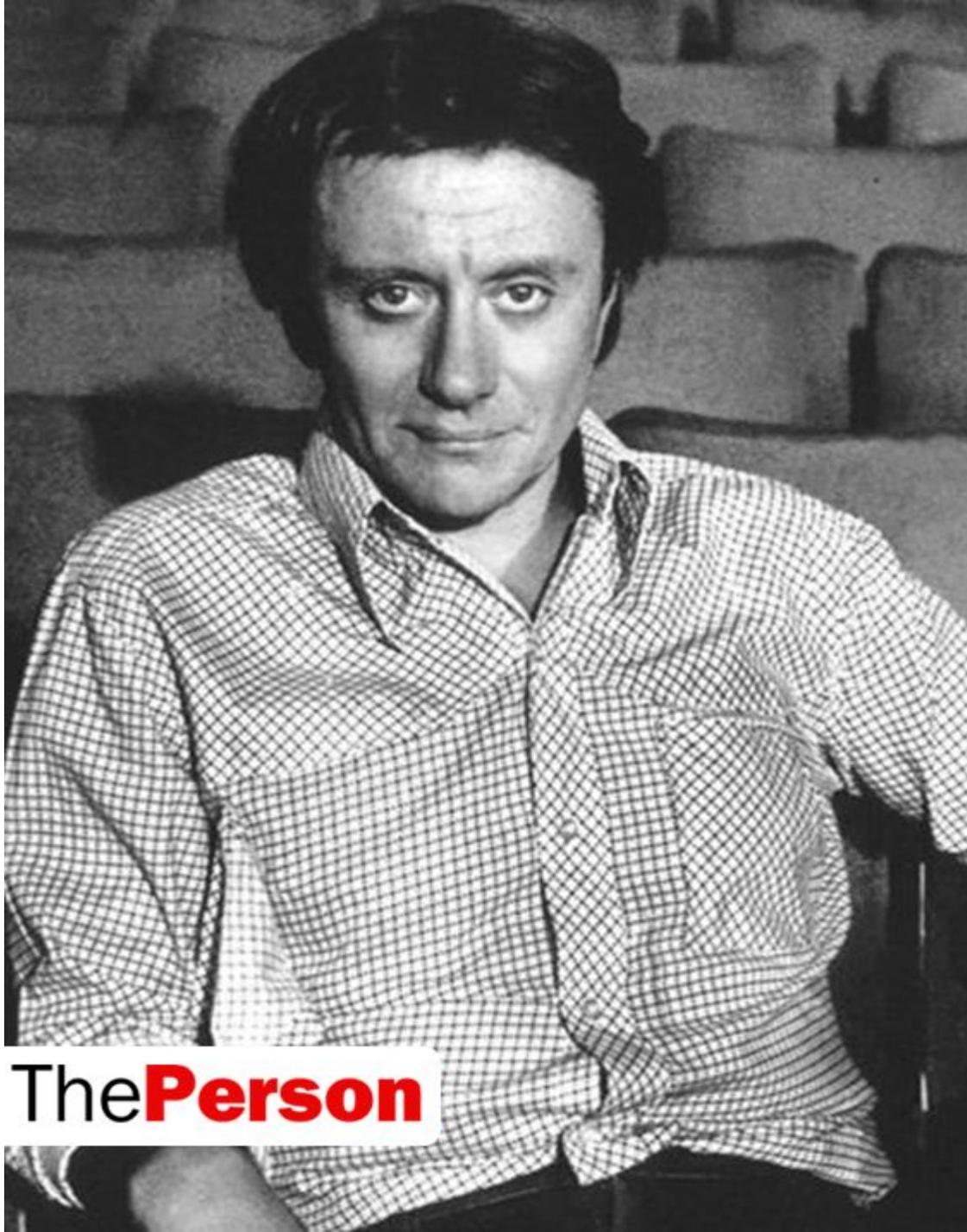
Андрей Миронов родился и вырос в городе Москва, в семье известных театральных деятелей. В 1948 мальчик пошел в первый класс московской школы № 170, примерно в это же время, его родители приняли решение сменить его фамилию на Миронов, из-за «борьбы с космополитизмом». Андрей был пассивным ребенком, ничем не увлекался и редко чем-то был заинтересован. Первая попытка попасть в кинематограф в 1952 году, провалилась из-за невнимательности Андрея. Мальчик не унывал и перевел свое внимание на более легкий и доступный для него школьный театр. В скором времени он стал звездой школьных постановок и не редко играл на фортепиано для театральных сценок.

- Юность. Первые года в театре

После завершения школы актер поступил в Училище имени Бориса Щукина. На последнем году учебы ему представился случай дебютировать на экране в фильме «А если это любовь?». Хоть фильм и был принят критично со стороны экспертов, публика же напротив была в восторге от нетрадиционной подачи игры и сюжета.

В 1960 году Андрей завершил обучение в училище с отличием и был принят в труппу Московского театра сатиры. Актеру поступали предложения об эпизодических и второстепенных ролях в фильмах «Три плюс два» и «Мой младший брат». Несмотря на продвижение по карьерной лестнице в кино, актер отдавал предпочтение театру всю свою жизнь. Ради театральных представлений ему не редко приходилось ездить из города в город без передышки.

В 1964 году актер принял участие в создании киноленты «Год, как жизнь», где ему досталась роль известного философа Фридриха Энгельса.



The **Person**

Удачные кинопроекты

- 1966 год подарил ему отличную возможность поучаствовать в съемках фильма «Берегись автомобиля». Этот проект получил хорошие отзывы от зарубежных экспертов и собрал впечатляющие кассовые сборы не только на территории СССР, но и в Америке. Весной того же года его пригласили на роль ведущего в передаче «Добрый вечер!».
- В 1967 году Миронов принял участие в спектакле «Доходное место», сюжет постановки затрагивал важные понятия лжи и правды в жизни людей. Осенью того же года Андрей Миронов впервые провел вечер своего творчества, раззадоривая публику шутками и небольшими сценками, он смог показать аудитории свою комическую сторону.
- В 1969 году актер впервые предпринимает попытку заключить брак с Татьяной Егоровой, но к сожалению, у его отца случился инфаркт, и пара не смогла заключить брак.

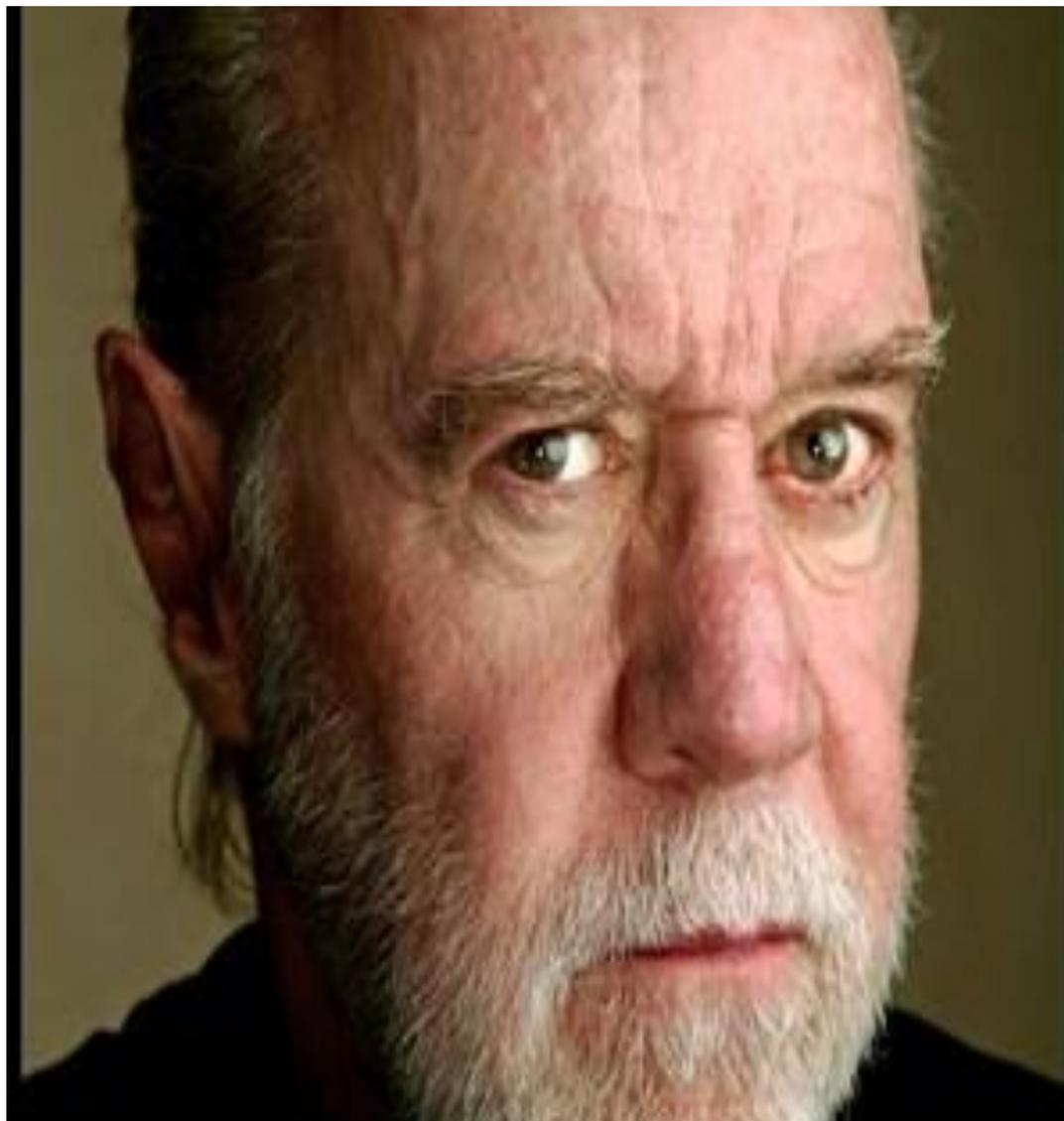
Имя: Джордж Денис Патрик Карлин
(George Denis Patrick Carlin)

Дата рождения: 12-05-1937

Место рождения: Манхэттен, Нью-Йорк, США

Дата смерти: 22-06-2008

Деятельность: Комик, актер



Биография Джорджа Карлина

- Детство и юношество

Джордж Карлин родился в одном из самых престижных районов Нью-Йорка – на Манхэттене. Он был вторым ребенком в семье Мэри (в девичестве Бири) и Патрика Карлина. Семья распалась, когда Джорджу было всего пару месяцев – Мэри, не выдержав постоянных пьянок мужа, бежала от него с двумя детьми, которых впоследствии воспитывала одна. Позже Джордж будет вспоминать причины разрыва родителей, называя одной из них «проблемы отца с усваиванием этанола». Родители Джорджа имели ирландские корни и были католиками, сам же юноша в более сознательном возрасте напрочь отверг религию, признав себя атеистом.

С матерью у будущего комика складывались довольно непростые отношения – они часто вздорили, Джордж убегал из дома. Когда юноше было 17 лет, он принял решение покинуть школу, мать повлиять на него не смогла. Тогда же он вступил в Военно-воздушный Флот США, где после пройденной подготовки стал трудиться в качестве радиомеханика. В это же время он устроился на одну из местных радиостанций ди-джем, но это занятие воспринималось им больше как хобби, нежели дело всей его жизни.



The**Person**

Первые взлеты и первые падения

- По окончании службы, Карлин определился неожиданно для себя с дальнейшим родом занятий – теперь он точно знал, что желает стать комиком. Свой путь к успеху Джордж начинал с выступлений в варьете, припавших на середину 60-х. К тому времени он уже успел перебраться в Калифорнию и побывать на таких популярных теле-шоу как «The Ed Sullivan Show» и «The Tonight Show». Его неизменным напарником в то время был Джек Бернс, с которым они вместе делали первые шаги в юморе, покинув вместе родной Нью-Йорк. Карлин при этом продолжал развиваться и в диджеинге, благодаря чему вскоре стал довольно популярной и востребованной персоной на телевидении и в узких кругах творческой элиты. С Бернсом Джордж проработал в паре два года, после чего артисты разошлись на почве творческих разногласий, при этом оставшись хорошими друзьями.
- Карьера молодого и амбициозного комика пошла на спад довольно быстро – в начале 70-х, однако спад лишь предвещал триумфальное возвращение Карлина. Тогда он приобщился к культуре хиппи: длинные волосы, борода, серьги, — все это было сделано целенаправленно.
- Сперва некоторые телекомпании разорвали контракты с комиком-хиппи, но вскоре пожалели о таком решении. Карлином было нанято несколько менеджеров, а стиль хиппи был избран как наиболее приближенный к молодежи. Тогда же он пропал с экранов, на какое-то время о нем все позабыли, а его доход, по словам официального представителя, сократился на 90%. Однако время шло – менялись вкусы, и удача снова улыбнулась Джорджу. В 1970 году известный рекорд-продюсер Монте Кей совместно с Флипом Уилсоном создали дочернюю компанию звукозаписывающей студии Little David Records Atlantic Records. Лейбл записал представление Карлина в Вашингтоне, проходившее в 1971 году. В 1972 году Джорджу посчастливилось лично познакомиться с генеральным директором Little David Джеком Льюисом, который также как и он в душе был бунтарем и мятежником. Он же и помог вернуть утраченную некогда востребованность комика.

Успех и признание

Настоящая популярность пришла к Карлину с выходом в широкие массы его монолога с красноречивым названием «Семь слов, которые вы никогда не произнесете на телевидении». Однако вместе со славой на Джорджа посыпались и обвинения со стороны негодовавших зрителей, считавших его высказывания слишком резкими и непристойными. Но суд посчитал иначе – наказания за столь неординарные монологи не последовало.

Во время исполнения одного из своих монологов под названием «Грязные словечки», развивавших тему запретных слов, Джордж узнал о том, что записанный ним ранее альбом FM & AM выиграл «Гремми». Комик был настолько поражен, что просто воскликнул: «Oh shit!». Карьера Карлина взлетела прямо к небесам, но неожиданно для всех, в 1976-ом году его выступления значительно сократились. Так продолжалось около пяти лет. Позже он признался, что перенес в то время один из трех сердечных приступов, причиной которому стало его увольнение. В это время он активно работал над написанием сценариев для нескольких сериалов HBO. Всего за свою жизнь Карлин был удостоен четырех статуэток «Гремми».

В 1981-ом Карлин вновь вернулся на большую сцену, выпустив монолог «Место для моих вещей», а в телевизионном сезоне 82-83 года на HBO транслировалась передача «Карлин в Карнеги-холле».

Спасибо за внимание