

The background is a light green gradient with several white butterfly silhouettes scattered across it. The text is centered and written in a bold, blue, sans-serif font.

АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ УДАРЕНИЯ

Орфоэпия и акцентология

Орфоэ́пия (от др.-греч. ὀρθός — «правильный» и греч. ἔπος — «речь») — раздел науки о языке, занимающийся нормами произношения, их обоснованием и установлением

Акцентология (от лат. accentus — «ударение» и гр. logos — «слово, понятие, учение») — раздел языкознания, изучающий систему ударений какого-либо языка

Ударение

- Ударение – выделение в речи той или иной единицы в последовательности однородных единиц с помощью фонетических средств



á

Виды ударения

Словесное - выделение при произношении одного из слогов двусложного или многосложного слова. Словесное ударение является одним из основных внешних признаков самостоятельного слова;

Тактовое - выделение в произношении более важного в смысловом отношении слова в пределах речевого такта;

Фразовое - выделение в произношении наиболее важного в смысловом отношении слова в пределах высказывания (фразы); таким ударением является одно из тактовых

Свойства русского ударения

Разноместность – свойство ударения, при котором оно может падать на любой слог

Подвижность - свойство ударения, при котором разные словоформы одного и того же слова могут различаться местом ударения

Функции разноместности ударения

- для различения омографов и их грамматических форм (**о**рган - ор**а**н) и отдельных форм различных слов (**мо**ю - мо**ю**),
- в некоторых случаях служит средством лексической дифференциации слова (**ха**ос - ха**о**с),
- придает слову стилистическую окраску (**молоде**ц - **мо**лодец)

Функции подвижности ударения

- служит дополнительным средством при образовании форм одного и того же слова: ударение или остается на одном и том же месте слова (*огоро**д**, -а, -у, -ом, -е, -ы, -ов* и т.д.), или переходит с одной части слова на другую (*го**р**од, -а, -у, -ом, -е; -**а**, -**ов*** и т.д.);
- обеспечивает различение грамматических форм (*ку**п**ите - куп**и**те, но**г**и - но**г**и* и т.п.).

Причины подвижности русского ударения

- - конкуренция исконно русской народной стихии со старославянским языком (добыча, засуха, свёкла)
- - влияние территориальных диалектов (случай, родится, брала, весело)
- - межъязыковые контакты (алкоголь, компас)
- - активные изменения в настоящее время

Признаки словесного русского ударения

ударный слог отличается большей длительностью, т. е. русское ударение является количественным

ударный слог произносится с большей силой, поэтому русское ударение называется силовым, или динамическим

в ударном слогe гласные русского языка произносятся наиболее ясно, тогда как в безударном положении они редуцируются, т. е. русское ударение имеет качественную характеристику

Случаи отсутствия значения различий в месте словесного ударения

- *тв**о**рог и тв**ор**ог,*
- ***и**наче и **ина**че,*
- ***о**бух и об**у**х*

Функции русского ударения

- *Смыслоразличительная функция играет роль смыслоразличительного средства для преодоления лексической омонимии. **Полки** (от полка) – пол**ки** (от полк), хлоп**ок** (растение) – хлоп**ок** (звук), уг**о**льный (от угол) – уг**о**льный (от уголь), пар**и**ть (париться; испаряться) – пар**и**ть (летать).*
- *Грамматическая функция дифференцирует омонимичные грамматические формы. Вор**о**на (им. п., ед. ч., ж. р.) – вор**о**на (род. п., ед. ч., м. р.); ру**к**и (им. п., мн. ч.) – ру**к**и (род. п., ед. ч.); разр**е**зать (сов. в.) – разр**е**зать (несов. в.); груз**и**те (изъяв. накл., наст. вр., 2 л., мн. ч.) – груз**и**те (повел. накл., мн. ч.).*
- *Стилистическая функция демонстрирует функционально-стилистическую закрепленность акцентных вариантов слова. Ком**п**ас (литер.) – комп**а**с (у моряков); вор**о**та (литер.) – вор**о**та (простор.); ком**п**лексные (литер.) – комп**л**ексные (у математиков); фено**м**ен (устар.) – фено**м**ен (литер.).*
- *Эстетическая функция участвует в ритмической организации речи, особенно поэтической. Необходимо отметить, что отступление от акцентологических норм в данном случае опирается на реально существующие в языке варианты (диалектное или устарелое употребление). Так, ударение кладб**и**ще было общепринятым в литературе XIX века (Пушкин, Лермонтов, Баратынский, Фет). Сегодня это клад**а**дбище.*

Категории слов с добавочным ударением

- многосложные, а также сложные по составу (*самолётостроение*),
- сложносокращенные (*гостелецентр*),
- слова с приставками *после-*, *сверх-*, *архи-*, *транс-*, *анти-* и др. (*трансатлантический*, *послеоктябрьский*),
- некоторые иноязычные слова (*постскриптум*, *постфактум*)

Случаи колебания ударения

- **а**вгустовский — август**о**вский,
- дж**и**нсовый – джинс**о**вый,
- каз**а**ки – казаки**и**,
- к**е**та – кета**а**,
- «по вол**н**ам – по волн**а**м»

Акцентологические варианты в русском языке

□ **акцентологические дублеты**, когда разница в месте ударения не значима

□ Примеры:
марк**е**тинг и мар**к**етинг,
круж**и**тся и кру**ж**ится, пиццер**и**я
и пицц**е**рия и др.

Акцентологические варианты в русском языке

□ **нейтральный и разговорный варианты**

- Примеры:
- обеспечение (нейтр.) — обеспече**н**ие (разг.);
одновремен**н**о (нейтр.) — одновремен**н**о (разг.);
ма**с**терски (нейтр.) — мастерски**и** (разг.).

Акцентологические варианты в русском языке

□ общеупотребительный и профессиональный варианты

□ Примеры:

□ рудни**к** (лит. норма) — рудни**к** (у горняков);
шасси**и** (лит. норма) — шасси**и** (у летчиков)

Акцентологические варианты в русском языке

- нейтральный и поэтический (а также народно-поэтический)
- Примеры:
 - де*в*ица (нейтр.) — де*е*вица (народно-поэтич.); ш*ё*лковый (нейтр.) — шелк*о*вый (народно-поэтич.); кл*а*дбище (нейтр.) — кладб*и*ще (устар., поэтич.).

Акцентологические варианты в русском языке

□ литературный и просторечный

- Примеры:
- свѐкла (лит.) — свекла**а** (прост.);
крап**и**ва (лит.) — крапив**а** (прост.);
крас**и**вее (лит.) — красив**е**е (прост.);
кило**м**етр (лит.) — кило**о**метр (прост.)

Ударение в кратких формах прилагательных

- **с**оздан — создана**а** — **с**озданы;
- **вз**ят — взята**а** — **вз**яты;
- **з**анят — занята**а** — **з**аняты

В глаголах быть, дать, жить, клясть, а также в глаголах с древними корнями -ча-, -ня-, -мер-, -пер-

□ отн**я**ть — отн**я**л — отн**я**ла — отн**я**ли;

□ пон**я**ть — пон**я**л — пон**я**ла — пон**я**ли;

□ нач**а**ть — нач**а**л — нач**а**ла — нач**а**ли

Глаголы, образованные от прилагательных

- глубокий — углуб**и**ть;
- легкий — облегч**и**ть;
- бодрый — ободр**и**ть, подбодр**и**ть

Отглагольные существительные

- обесп**е**чивать — обесп**е**чение;
- сосредот**о**чивать — сосредот**о**чение;
- упр**о**чить — упр**о**чение;
- упор**я**дочить — упор**я**дочение

Распространенные акцентологические ошибки

Неправильно	Правильно
вероисповедание	вероисповедание
включим приемник	включим приемник (включу, включишь, включит, включим, включите, включат)
вручат орден	вручат орден (вручу, вручишь, вручит, вручим, вручите, вручат)
гражданство	гражданство
жалюзи	жалюзи
красивее	красивее
осужденный	осуждённый
облегчить	облегчить
преминуть: не преминуть — не упустить случая сделать что-либо	преминуть: не преминуть — не упустить случая сделать что-либо
премировать	премировать

Акцентологический минимум

□ Авансирование, августовский, апостроф, арахис, асбест, асимметрия, афера, афиняне, балованный, баловать, баловаться, банты, безудержный, бензопровод, берёста, буксировать, бюрократя, валовой, ведомостей, вероисповедание, вечеря, включит, включиться, включишь, втридешева, втридорога, газометр, генезис, гербовый, гренки, динамометр, диспансер, добыча, догмат, договор, доска, доцент, еретик, жалюзи, жемчуг, жерло, забронировать (закрепить что-нибудь за кем-нибудь), завидно, завсегдатай, законнорождённый, закупорить, запломбированный, звонит, звонишь, звоните, знамение, зубчатый, избаловать, иконопись, исповедание, каталог, квартал, квашение, коклюш, красивее, кровоточит, кровоточить, кухонный лассо, лубочный, маркёр, маркетинг, мастерскии, мытарства, нормирование, нефтепровод, обеспечение, облегчить, осведомить, отраслей, оценённый, пасквиль, плесневеть, пломбированный, премированный, по средам (дни недели), по средам (окружение, обстановка), премировать, приданое, пригубить, пригублю, принялаа, простыней, пуловер, ракушка, ржавление, рудник, свёкла, свекольный, скреплённый, скрещённый, сливовый, слоган, соболезнование, совестливый, сомкнутый, средства, столяр, страховщик, сцепленный, танцовщик, танцовщица, террор, торты, тотчас, туфля, уведомить, углубить, украинец, украинский, умерший, упрочение, феерия, феномен, фланговый, флюорография, форзац и форзац, ходатайство, цемент, цеховой, шарфы, щавель, щегольскии, щепоть, экзальтированный, эксперт.

Выводы

- Орфоэпия и акцентология играют огромную роль в русском языке и показывают грамотность человека, а также его профессию, среду обитания и многое другое
- Ударение – выделение в речи той или иной единицы в последовательности однородных единиц с помощью фонетических средств
- Ударение имеет свойства разноместности, подвижности, силы
- Основные функции акцентологии – смыслоразличительная, формаразличительная

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**