

Фонетика как раздел языкознания

1. Единицы фонетической системы
2. Фонема и звук
3. Фонетическое членение речи
4. Сонорная теория слога

Учебная литература

- Современный русский литературный язык / ред. С.М. Колесникова. Т.1: Фонетика. Орфография. Лексикология. Словообразование. – М., 2016.
- Князев С.В., Пожарицкая С.К. Современный русский литературный язык: Фонетика, орфоэпия, графика и орфография: уч. пособие. – М., 2011.
- Касаткин Л.Л. Современный русский язык: Фонетика. – М., 2008.
- Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. – М., 2009.

Языкознание (лингвистика)

- наука о языке, его общественной природе, функциях, внутренней структуре, о закономерностях его исторического и современного развития, о классификациях конкретных языков.

Фонетика (phōne – греч. «звук»)

- раздел языкознания, изучающий закономерности устной речи: звуки, их акустико-артикуляционные особенности, взаимодействие в потоке речи; более сложные отрезки звучащей речи; а также интонацию, ударение.

Языковой уровень	Единица речи / языка	Функция
Фонетический	Звук / фонема	Перцептивная – быть объектом восприятия Сигнификативная – различать слова и формы слов
Морфемный	Морф / морфема	Семасиологическая
Лексический	Слово / лексема	Номинативная Семасиологическая
Морфологический	Словоформа / грамматическая категория	Выражение грамматического значения
Синтаксический	Высказывание / структурная схема	Коммуникативная

Фонема и звук соотносятся как единицы

языка

- Абстрактность
- Общее
- Постоянство
- Функциональность
- Парадигматика

ФОНЕМА – абстрактная единица, набор отличительных признаков, в речи реализуется звуками

и

речи

- Конкретность
- Частное
- Изменяемость
- Материальность
- Синтагматика

ЗВУК (аллофон, вариант фонемы) – конкретная единица, произносимая органами речи и воспринимаемая органами слуха

История термина «фонема»

- И.А. Бодуэн де Куртене (70-е гг. XIX в.)
начало XX
- Московская фонологическая школа (Р.И. Аванесов)
- Петербургская фонологическая школа (Л.В. Щерба)
- Пражская фонологическая школа (Н.С. Трубецкой, Р.О. Якобсон)

Система фонем современного русского языка

37 согласных фонем

<б>, <б'>, <в>, <в'>, <д>, <д'>, <з>, <з'>, <л>, <л'>, <м>, <м'>, <н>, <н'>, <п>, <п'>, <р>, <р'>, <с>, <с'>, <т>, <т'>, <ф>, <ф'>, <ц>, <ч'>, <г>, <к>, <х>, <г'>, <к'>, <х'>, <ж>, <ш>, <ш'>, <ж'>

5 (6) гласных фонем

<а>, <о>, <е>, <у>, <и>

<ы> (признается не всеми школами)

Особая фонема <j>

<j> =

- согласный звук [j] – в позиции перед ударным гласным, например: *мо́я, ё́лка, вью́*
- гласный звук [i] – в позиции не перед ударным гласным, например: *мой, еловый*
- ноль звука [∅] – в позиции между гласными перед «и», например: *мои, строитель*

«Й» - согласная

А Л Ф А В И Т



«Й» - гласная



Особый статус буквы «Й»

Арбуз А а	Банан Б б	Вишня В в	Груша Г г	Дыня Д д	Ежевика Е е	Мёд Ё ё
Желе Ж ж	Зефир З з	Икра И и	Йогурт Й й	Киви К к	Лук Л л	Манго М м
Нож Н н	Огурец О о	Приник П п	Редис Р р	Соусики С с	Торт Т т	Укроп У у
Фарш Ф ф	Хлеб Х х	Цукаты Ц ц	Чай Ч ч	Шоколад Ш ш	Щука Щ щ	Соль Ь ь
Сыр Мышь Ы ы	Объём Ъ ъ	Эклер Э э	Июм Ю ю	Яблоко Я я		

Согласные и гласные звуки различаются

- Артикуляционно (при образовании согласных на пути воздушной струи встречается преграда)
- Акустически (гласные звуки состоят только из голоса, а согласные – из голоса и шума или только из шума)
- Функционально (гласные, как правило, образуют слог, а согласные входят в его состав)

Единицы фонетической системы

- *Линейные (сегментные)* – выделяются путем членения звучащей речи на отрезки: звуки (фонемы), сочетания звуков, фонетические слова, фонетические такты, фонетические фразы
- *Нелинейные (суперсегментные)* – накладываются на линейные единицы: слоговость / неслоговость звуков, ударение, интонация, пауза

Фонетическое членение речи

- *Фонетическая фраза* – отрезок звучащей речи, законченный по смыслу и интонационно и отделенный от другого отрезка значительной паузой.

Объединяющим для всех входящих в него слов является фразовое ударение.

Например: // *Сегодня такая чудесная погода* // *Не пойти ли нам прогуляться* // *С удовольствием* //

(для обозначения начала и конца фраз пользуемся двумя наклонными чертами)

Фонетическое членение речи

- *Фонетический такт (синтагма)* – часть фонетической фразы, не обладающая смысловой законченностью, но связанная со смыслом. Произносится одним напором выдыхаемого воздуха, отделяется от других тактов небольшой паузой, объединен синтагматическим (тактовым, логическим) ударением.

Например: // *На деревьях сидело множество птиц / весело щебечущих / радующихся весеннему солнцу //*

(В фразе три такта, которые отделены друг от друга одиночными наклонными чертами)

Фонетическое членение речи

- *Фонетическое слово* – отрезок звучащей речи, объединенный словесным ударением

Чаще всего фонетическое слово совпадает с лексическим.

Например, в фразе «*Мы идём гулять*» 3 лексических единицы и 3 фонетических слова, т.к. можно поставить 3 словесных ударения.

Возможны случаи несовпадения
лексических и фонетических слов.

Например, в фразах

*«Это завод железобетонных
конструкций»,*

«Вчера мы купили диван-кровать»

4 лексических единицы и 5 фонетических
слов, т.к. слова *железобетонных* и
диван-кровать имеют по два словесных
ударения (основное и дополнительное).

Существуют также безударные лексические единицы (клитики), которые примыкают к ударным и образуют с ними одно фонетическое слово:

- Проклитики (предлоги, союзы, частицы)
- Энклитики (частицы)
- Энклиномены (знаменательные части речи)

- Проклитика** – безударное слово служебной части речи, примыкающее к идущему следом за ним ударному:
- Абсолютная (не имеет ударения, гласный звук редуцируется, то есть произносится слабо): в лесу́, на ма́леньком, не ве́рится, и о́н, по голове́
 - Относительная (имеет слабое ударение, гласный звук не редуцируется): Он сказал, что приде́т; На улице то сне́г, то гра́д; Но за́втра все будет иначе; Это для ва́с не проблема!

Энклитика - безударное слово служебной части речи, примыкающее к стоящему перед ним ударному:

Сказа́л бы, здесь же, у́мный ли

Энклиномена - безударное знаменательное слово, примыкающее к стоящему перед ним ударному служебному:

Бéз году, пóд руки, не были

Фонетическое членение речи

- *Фонетический слог* –

с точки зрения артикуляции, отрезок звучащей речи, произносимый одним выдохательным толчком;

с точки зрения акустики, соединение более звучного элемента с менее звучным.

Например, в слове *че-мо-дан* 3 слога, который организуют 3 гласных звука.

Теории слогаделения

- Экспираторная теория (XIX в.)
- Теория имплозии/эксплозии (Ф.де Соссюр)
- Теория мускульного напряжения (Л.В. Щерба)
- Теория открытого слога (Л.В. Бондарко)
- Сонорная теория слога / Теория восходящей звучности (Р.И. Аванесов, М.В. Панов)

Соно́рная теория слога

Теория восходящей звучности

Степени звучности:

- Гласные звуки (4)
- Соно́рные согласные (3)
- Шумные звонкие согласные (2)
- Шумные глухие согласные (1)

Слогообразующие звуки:

- Гласные (кроме [*i*] – «и неслоговое»)
- Сонорные согласные (в скоплении согласных принимают на себя функцию гласного звука), например: *рубл_оь*, *Нюр_онберг*, *мо_ха*

Неслогообразующие звуки:

- Гласный [*i*]
- Согласные (кроме сонорных согласных в определенной позиции)

Принципы слогораздела

- согласный+гласный |
согласный+гласный

Го-ло-ва, я-ма, йо-га

- гласный | согласный+гласный

И-ра, и-гра

- гласный | гласный

О-а-зис, ра-ди-о

- согласный+гласный |

согласный+гласный+согласный (или *i* «й»)

Го-род, ге-рой

- гласный+ «й» | согласный+гласный

Сой-ка, сай-гак, сай-ра

- (согласный+) гласный | шумный
согласный+шумный согласный+гласный

О-вцы, ку-пцы, и-зба, про-сьба

- гласный | сонорный согласный+сонорный
согласный+гласный

Во-лна, су-мрак

- гласный | шумный согласный+сонорный
согласный+гласный

Ко-бра, су-кно, о-кно

- гласный+сонорный согласный | шумный
согласный+гласный

Кол-ба, сум-ка, ар-ка

Характеристика слога

- По наличию ударения: ударный – безударный
- По начальному звуку: прикрытый (начальный звук слога – неслогообразующий) – неприкрытый (начальный звук слога – слогообразующий)
- По конечному звуку: закрытый (конечный звук слога – неслогообразующий) – открытый (конечный звук слога –

- *и-гра́*

Слог «и» - безударный, неприкрытый, открытый;

Слог «гра» - ударный, прикрытый, открытый.

- *сай-га́к*

Слог «сай» - безударный, прикрытый, закрытый;

Слог «гак» - ударный, прикрытый, закрытый.

- *ми-ну́-стр_о*

Слог «ми» - безударный, прикрытый, открытый;

Слог «гак» - ударный, прикрытый, открытый;

Слог «стр_о» - безударный, прикрытый, открытый.