

The image shows a highly detailed Baroque altar. The central focus is a large, arched window with a grid pattern, set within a frame of white marble. Above the window, a winged figure, possibly an angel, is sculpted in white marble. The entire altar is covered in intricate white marble carvings, including numerous cherubs, scrolls, and floral motifs. The background is a warm, golden-yellow color, likely gold leaf. In the foreground, several tall, ornate candlesticks with lit candles are visible, along with some greenery and white flowers. The overall style is characteristic of the Baroque period, emphasizing dramatic lighting and elaborate decoration.

Барокко

Барокко

- (итал. barocco, - причудливый, странный), один из главенствующих стилей в европейской архитектуре и искусстве конца XVI - середины XVIII вв. Барокко утвердилось в эпоху интенсивного сложения наций и национальных государств (главным образом абсолютных монархий) и получило наибольшее распространение в странах, где особенно активную роль играла феодально-католическая реакция. Тесно связанное с аристократическими кругами и церковью, искусство барокко было призвано прославлять и пропагандировать их могущество. Вместе с тем ограничивать барокко рамками контрреформации и феодальной реакции неосновательно. В искусстве барокко нашли косвенное отражение и анти феодальный протест и национально-освободительные движения народов против монархической тирании, вносящих в него подчас струю демократических бунтарских устремлений. Барокко воплотило новые представления о единстве, безграничности и многообразии мира, о его драматичной сложности и вечной изменчивости, интерес к реальной среде, к окружающей человека природной стихии.

Черты барокко

- Барокко свойственны контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств (городские и дворцово-парковые ансамбли, опера, культовая музыка, оратория); одновременно — тенденция к автономии отдельных жанров (кончерто гротто, соната, сюита в инструментальной музыке). Мировоззренческие основы стиля сложились как результат потрясения, каким для XVI века стали Реформация и учение Коперника. Изменилось утвердившееся в античности представление о мире как о разумном и постоянном единстве, а также ренессансное представление о человеке как о разумнейшем существе. По выражению Паскаля, человек стал осознавать себя «чем-то средним между всем и ничем», «тем, кто улавливает лишь видимость явлений, но не способен понять ни их начала, ни их конца».

Эпоха барокко

- Эпоха барокко порождает огромное количество времени ради развлечений: вместо паломничеств — променад (прогулки в парке); вместо рыцарских турниров — «карусели» (прогулки на лошадях) и карточные игры; вместо мистерий — театр и бал-маскарад. Можно добавить ещё появление качелей и «огненных потех» (фейерверков). В интерьерах место икон заняли портреты и пейзажи, а музыка из духовной превратилась в приятную игру звука.
- Эпоха барокко отвергает традиции и авторитеты как суеверия и предрассудки. Истинно все то, что «ясно и отчётливо» мыслится или имеет математическое выражение, заявляет философ Декарт. Поэтому барокко — это ещё век Разума и Просвещения. Не случайно слово «барокко» иногда возводят к обозначению одного из видов мозаик в средневековой логике — к *baroco*. В Версальском дворце появляется первый европейский парк, где идея леса выражена предельно математически: липовые аллеи и каналы словно вычерчены по линейке, а деревья подстрижены на манер стереометрических фигур. В армиях эпохи барокко, впервые получивших униформу, большое внимание уделяется «муштре» — геометрической правильности построений на плацу.

Человек эпохи барокко

- *Человек барокко отвергает естественность, которая отождествляется с дикостью, бесцеремонностью, самодурством, зверством и невежеством — всем тем, что в эпоху романтизма станет добродетелью.*



- *Женщина барокко дорожит бледностью кожи, на ней неестественная, вычурная причёска, корсет и искусственно расширенная юбка на каркасе из китового уса. Она на каблуках.*



Мадам де Монтеспан

- А идеалом мужчины в эпоху барокко становится джентльмен — от англ. gentle: «мягкий», «нежный», «спокойный». Изначально он предпочитал брить усы и бороду, душиться духами и носить напудренные парики. К чему сила, если теперь убивают, нажимая на спусковой крючок мушкета.



Антонис ван Дейк. Портрет Джеймса Стюарта

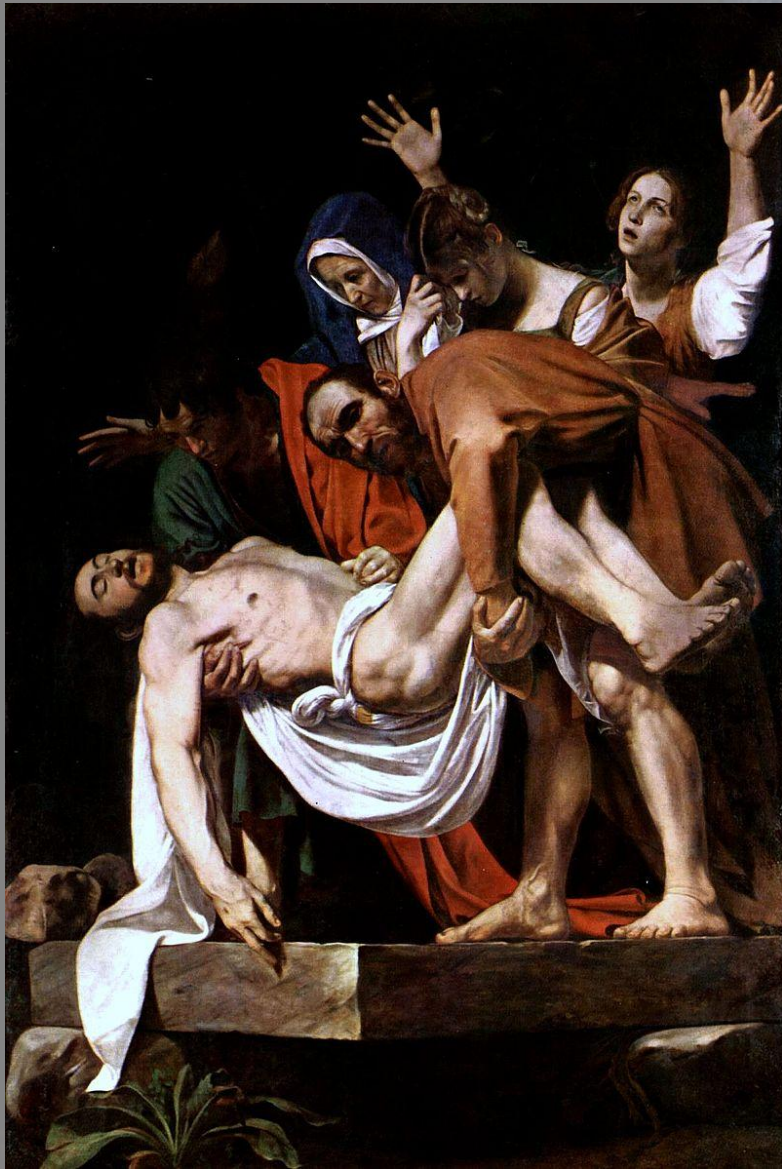
Барокко в живописи

- *Стиль барокко в живописи характеризуется динамизмом композиций, «плоскостью» и пышностью форм, аристократичностью и незаурядностью сюжетов. Самые характерные черты барокко — броская цветистость и динамичность; яркий пример — творчество Рубенса и Караваджо.*

*Микеланджело Меризи
(1571—1610)*



*«Отдых на пути в
Египет» (1597)*



*«Положение во гроб»
(1603)*



«Амур-победитель»

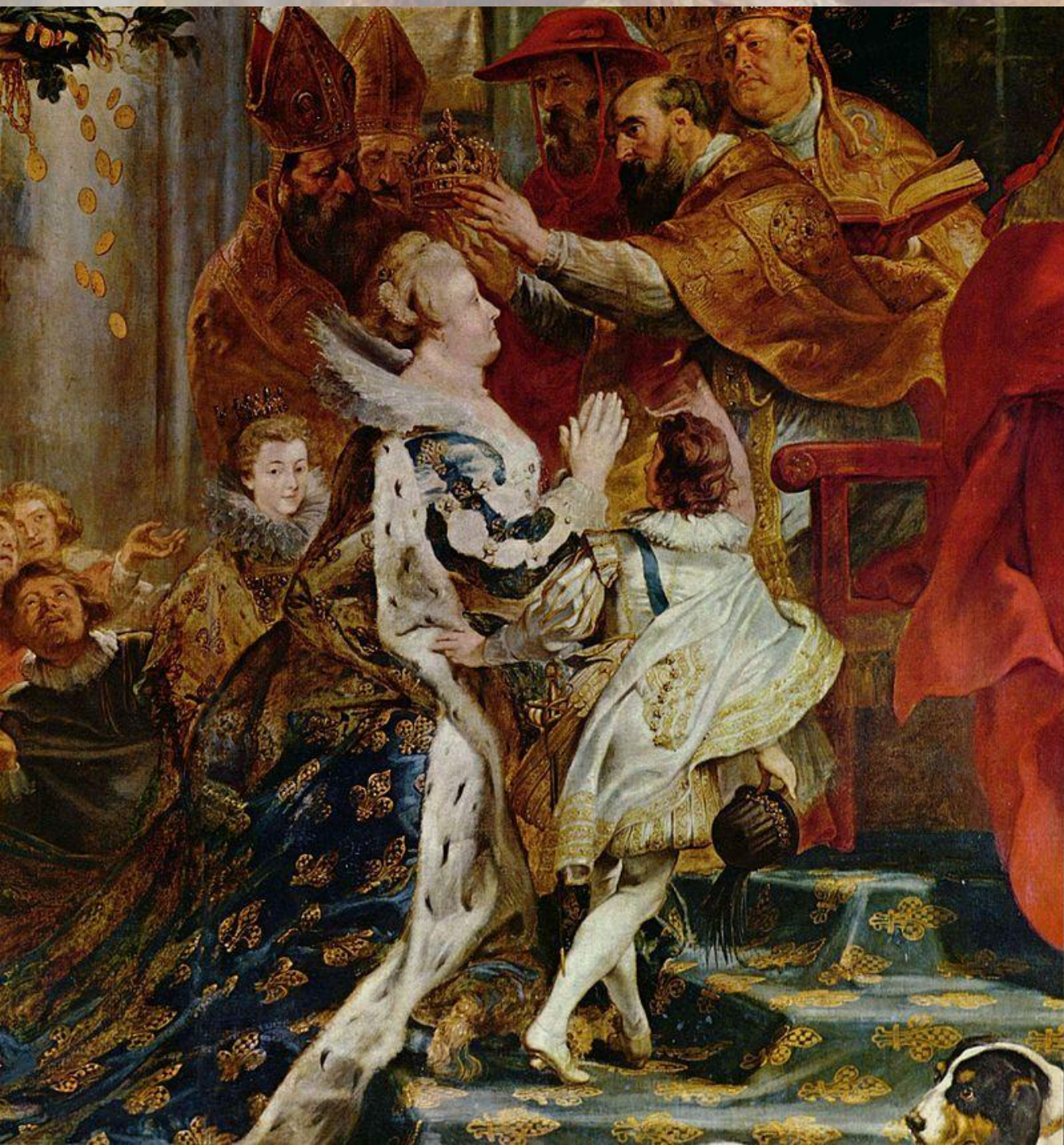
Питер Пауль Рубенс (1577—1640)



«Похищение Ганимеда» 1636
- 1638



«Похищение дочерей Левкиппа», 1618



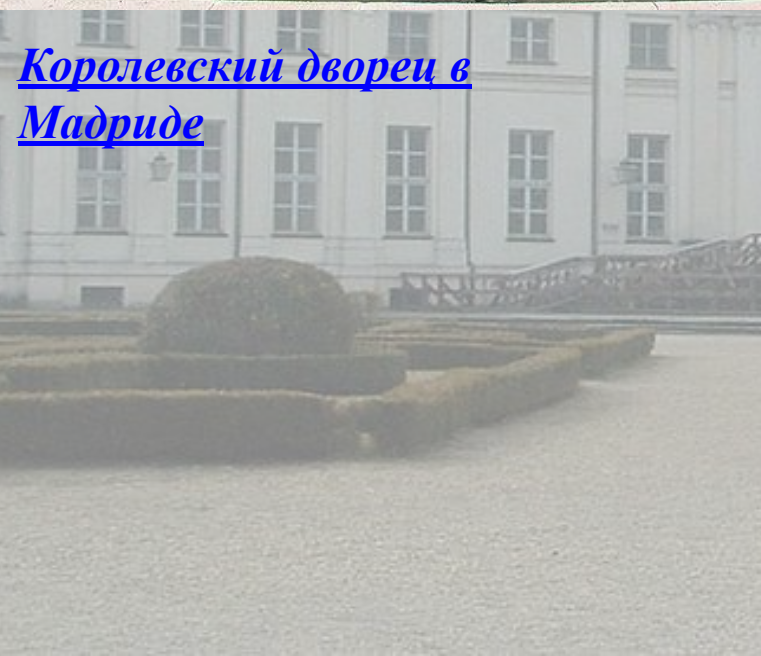
*«Коронация Марии
Медичи», 1625*

Архитектура

- Для архитектуры барокко (Л. Бернини, Ф. Борромини в Италии, Б. Ф. Растрелли в России, Ян Кристоф Глаубиц в Речи Посполитой) характерны пространственный размах, слитность, текучесть сложных, обычно криволинейных форм. Часто встречаются развернутые масштабные колоннады, изобилие скульптуры на фасадах и в интерьерах, волюты, большое число раскреповок, лучковые фасады с раскреповкой в середине, рустованные колонны и пилястры. Купола приобретают сложные формы, часто они многоярусны, как у собора Св. Петра в Риме. Характерные детали барокко — теламон (атлант), кариатида, маскарон.



Церковь св. Присциллы в [Таско-де-Аларконе](#) — пример колониального [ультрабарокко](#)



Королевский дворец в Мадриде



Ступиниджи близ Турина





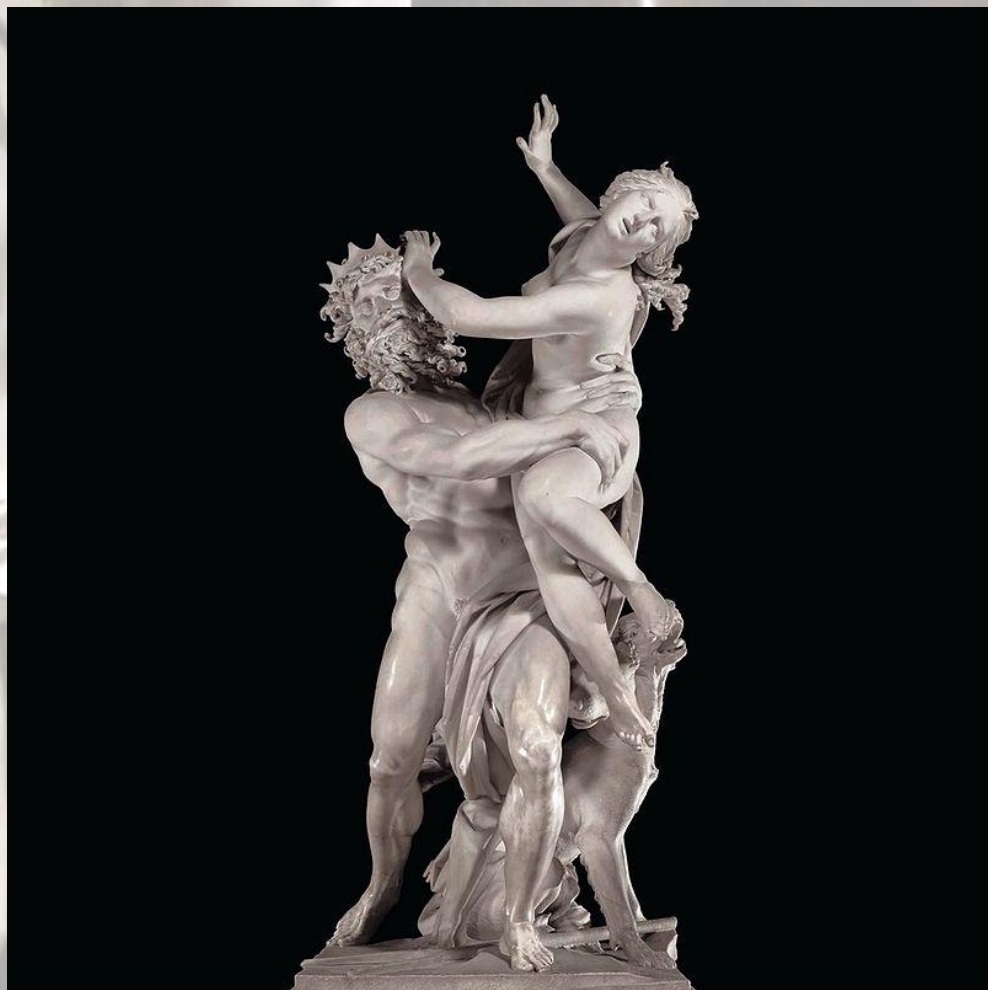
[Дворец Мафра](#) в Португалии

Барокко в скульптуре

- Скульптура — неотъемлемая часть стиля барокко. Величайшим скульптором и признанным архитектором XVII века был итальянец Лоренцо Бернини (1598—1680). Среди самых известных его скульптур — мифологические сцены похищения Прозерпины богом подземного царства Плутоном и чудесного превращения в дерево нимфы Дафны, преследуемой богом света Аполлоном, а также алтарная группа «Экстаз святой Терезы» в одной из римских церквей. Последняя из них со своими вырубленными из мрамора облаками и словно развевающимся на ветру одеянием персонажей, с театрально преувеличенными чувствами, очень точно выражает устремления скульпторов этой эпохи.



«Аполлон и Дафна» —
манифест барочной эстетики.



«Похищение Прозерпины» Галерея Боргезе - 1621-1622

Барокко в литературе

- *Писатели и поэты в эпоху барокко воспринимали реальный мир как иллюзию и сон. Реалистические описания часто сочетались с их аллегорическим изображением. Широко используются символы, метафоры, театральные приёмы, графические изображения (строки стихов образуют рисунок), насыщенность риторическими фигурами, антитезами, параллелизмами, градациями, оксюморонами. Бытует бурлескно-сатирическое отношение к действительности. Для литературы барокко характерны стремление к разнообразию, к суммированию знаний о мире, всеохватность, энциклопедизм, который иногда оборачивается хаотичностью и коллекционированием курьёзов, стремление к исследованию бытия в его контрастах (дух и плоть, мрак и свет, время и вечность)*

Пьеса Кальдерона «Жизнь есть сон».

сон».

...
СЦЕНА 2-я

Донья Анхела, Исабель, закутанные в мантильи до глаз {б}.

- Те же. Донья Анхела Судя по одежде, Я с кабальеро говорю. Я к вашим качествам взываю, Молю за женщину вступиться, Что видит в вас свою защиту. Тут для меня и жизнь, и честь, Чтоб не узнал вон тот гидальго, Кто я, идя за мною следом. Я вашей жизнью заклинаю, Не допустите, чтобы здесь Достойной даме причинили Несчастье и оскорбленье... Когда-нибудь случиться может... Прощайте. Мертвая иду. (Обе уходят очень поспешно.)

...

Музыка барокко

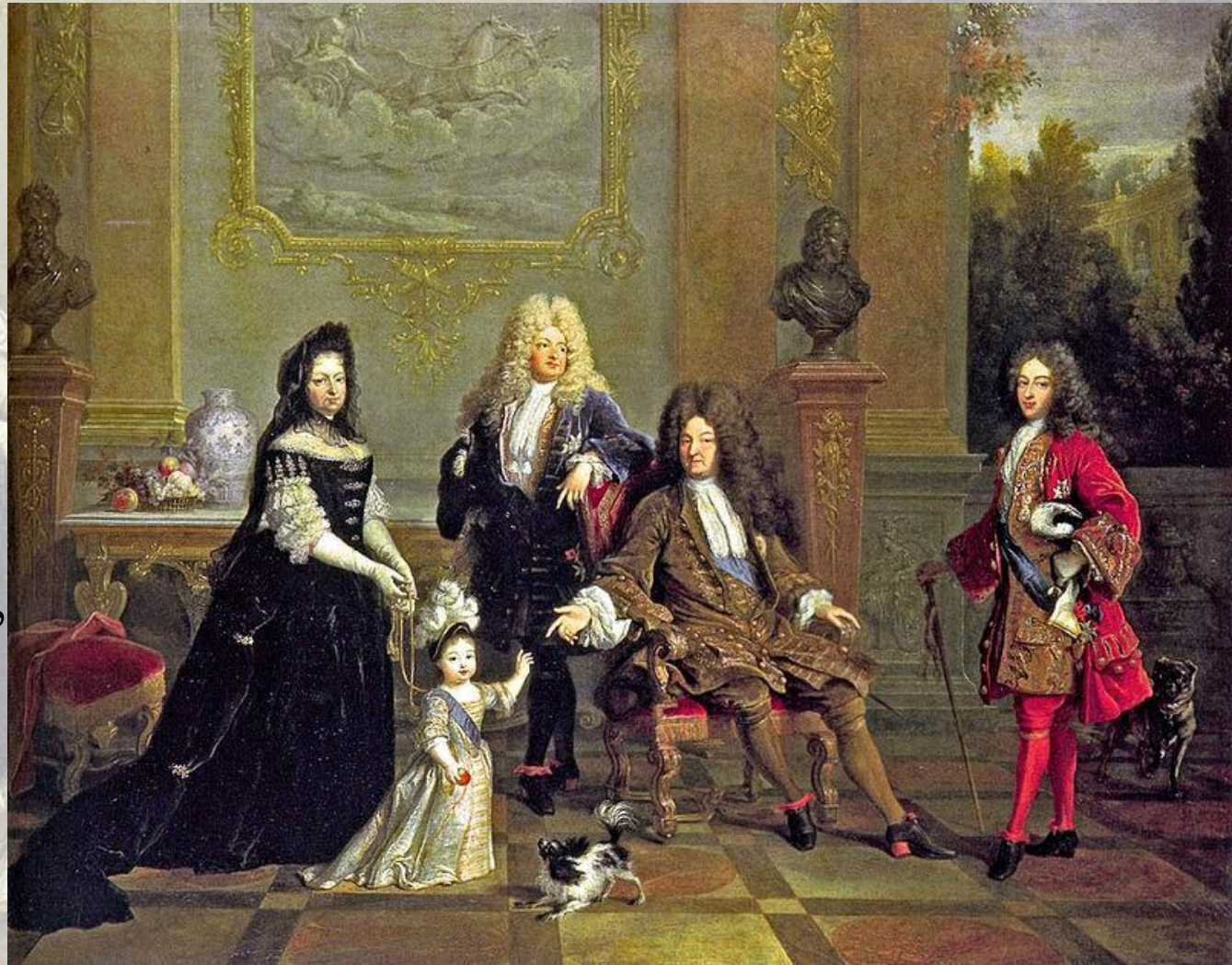
- Музыка Барокко появилась в конце эпохи ренессанса и предшествовала музыке эпохи классицизма.
Представители — Вивальди, Бах, Гендель.
Ведущее положение у жанров кантаты, оратории, оперы.
Характерно противопоставление хора и солистов, голосов и инструментов, сочетание крупномасштабных форм, тяготение к синтезу искусства при одновременной тенденции к обособлению музыки от слова (возникновение инструментальных жанров).

Мода эпохи Барокко

- Мода эпохи барокко соответствует во Франции периоду правления Людовика XIV, второй половине XVII века. Это время абсолютизма. При дворе царили строгий этикет, сложный церемониал. Костюм был подчинен этикету. Франция была законодателем моды в Европе, поэтому в других странах быстро переняли французскую моду.

Костюму были
характерны
чопорность,
пышность,
изобилие
украшений.

*Николя де Ларжильер. Портрет
Людовика XIV с семьёй*



Идеалом
мужчины был
Людовик XIV,
«король-солнце»,
искусный
наездник, танцор,
стрелок. Он был
низок ростом,
поэтому носил
высокие каблуки.

Барокко в интерьере

- Для стиля барокко характерна показная роскошь, хотя он сохраняет в себе такую важную черту классического стиля, как симметрия
- . Стиль барокко не подходит для небольших помещений, так как массивная мебель и украшения занимают большой объём в пространстве. Воспроизведения атмосферы стиля барокко в настоящее время возможно с помощью стилизации и использования таких деталей барокко, как:
 - статуэтки и вазы с растительным орнаментом;
 - гобелены на стенах;
 - зеркало в золоченой раме с лепниной;
 - стулья с резными спинками и т. д.
- Используемые детали должны сочетаться между собой в художественно-эстетическом плане.







Спасибо за внимание!



***Копеева Валентина
11 «Б»***