

Женские образы в романе Л.Н. Толстого “Война и Мир”

*Выполнил работу:
Ученик 10 класса
Распутин Александр*

Вводное слово

В романе Толстого "Война и мир" перед читателем проходит огромное количество образов. Все они превосходно изображены автором, живы и интересны. Толстой сам делил своих героев на положительных и отрицательных, а не только на второстепенных и главных. Так, положительность подчеркивалась динамичностью характера персонажа, а статичность и лицемерность указывала на то, что герой далек от совершенства.

В романе перед нами предстают несколько образов женщин. И они также поделены Толстым на две группы.

К первой относятся женские образы, которые ведут ложную, искусственную жизнь. Все их устремления нацелены на достижение одной единственной цели - высокого положения в обществе. К ним относятся Анна Шерер, Элен Курагина, Жюли Карагина и другие представители высшего света.

Ко второй группе относятся те, кто ведет истинный, настоящий, естественный образ жизни. Толстой подчеркивает эволюцию этих героев. К ним относятся Наташа Ростова, Марья Болконская, Соня, Вера.

Наташа Ростова



Одним из самых ярких образов романа является Наташа Ростова, вызывающая искренние симпатии читателя, несмотря на то, а может и благодаря тому, что писатель не стремился идеализировать свою героиню, показывая как красоту ее души, так и неблагоприятность некоторых поступков, например, увлечение Анатодем Курагиным. Все это вместе являет собой такую гармонию, что осмысление этого образа не вызывает ничего, кроме положительных эмоций.

Наташа предстает перед нами пятнадцатилетней девочкой — некрасивым, не сформировавшимся подростком: «черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка...». Писатель намеренно подчеркивает ее детскую некрасивость, чтобы полнее передать богатство внутреннего мира Наташи.

С первых же минут появления на страницах книги Наташи Ростовской мы попадаем под власть ее обаяния, непосредственности и искренности — качеств, которых, как мы видим впоследствии, она не утратила и по прошествии времени.

Князь Андрей, впервые встретившись с девушкой в Отрадном и невольно став свидетелем ее ночных откровений, завидует умению Наташи быть «бездумно» счастливой, отдаваться жизни сполна. Следуя своей интуиции, она живет «умом сердца», делаящим ее и людей, ее окружающих, счастливыми.



Трогательность образа особенно выразительна при описании первого бала Наташи, выделявшейся среди всех своей наивной чистотой, искренним волнением, ожиданием чуда, что делало ее некрасивое лицо одухотворенным и прекрасным. Именно на бале зародилось светлое чувство любви между ней и князем Андреем, которого «вино ее прелести» сделало «ожившим и помолодевшим».

В минуты смертельной опасности, нависшей над страной, Наташа проявляет самые лучшие свои качества, отдав подводы, предназначенные для перевозки домашнего скарба, раненым.

Сострадание и милосердие – составляющие образа этой девушки. Именно эти черты присущи русским женщинам. Наташа, как никто другой в романе, умеет дарить людям счастье, любить самозабвенно, отдавая всю себя без остатка. Так же искренне она предается безутешному отчаянию. Стоит только вспомнить, как описывает ее автор в дни разлуки с князем Андреем: «Наташа никуда не хотела выезжать и, как тень, праздная и унылая, ходила по комнатам...». Она – сама жизнь. Даже перенесенные испытания не ожесточили ее душу, а укрепили ее. Толстой сделал свою героиню счастливой в семейной жизни с Пьером Безуховым.

Марья Болконская



Марья Болконская - дочь старого князя Николая Болконского и сестра Андрея. С детства она жила в имении своего отца, где у неё не было подруг, кроме своей компаньонки мадемуазель Бурье. Марья считала себя некрасивой, но её огромные выразительные глаза придавали ей немного привлекательности. Она очень любила своего отца, но очень боялась, по своей натуре старый князь был тираном и поэтому часто был несправедлив по отношению к дочери. Из-за нехватки простого человеческого общения Марья стала очень религиозной, постоянно принимала у себя странников и богомольцев, несмотря на насмешки отца и брата.

Марья была очень умной и образованной, но она не надеялась когда нибудь выйти замуж по любви, так как очень скептически относилась к своей внешности. Марья постоянно заботилась о своём отце, брате и маленьком Николае. После смерти княгини Лизы, она занялась воспитанием племянника и как могла пыталась заменить ему мать. К новой невесте брата она отнеслась недружелюбно, ведь Наташа была очень жизнерадостной и живой, а набожная Марья проводя в деревни всё время, не приветствовала такое поведения, она считала, что нужно быть намного скромнее. Впоследствии их очень объединило общее горе: когда они ухаживали за раненым Андреем, то очень подружились.



Жизнь Марьи не изменилась даже после смерти отца, она очень горевала по-нему, ещё на неё свалилась забота о Николае и поместье. Николай Ростов смог рассмотреть в Марье всю красоту её души, преодолев много трудностей они поженились. В браке Марья наконец-то стала счастливой.

Соня Ростова



Соня - племянница графа Ростова, которая с детства жила и воспитывалась в их семье. Соня была очень тихой, порядочной и сдержанной, внешне она была красивой, но её внутреннюю красоту рассмотреть невозможно, так как у неё не было жизнелюбия и непосредственности, как у [Наташи](#). Граф и графиня любили Соню, желали ей только добра и счастья, поэтому воспитывали её так же, как и своих детей, привив ей с детства только хорошие качества. Она росла доброй, чуткой к чужому горю, внимательной и обладала огромной нравственностью.



Соня была самоотверженной, ведь она любила Николая с детства, но понимала, что она ему не пара и поэтому возвращает ему все обещания. Хотя в душе она надеется, что всё разрешится: Андрей Болконский поправится, и Наташа выйдет за него замуж, тогда Николай не сможет жениться на Марье и вернётся к ней. Но ей не суждено было стать счастливой, Николай и княжна поженились. Все свои невзгоды она переносит без ропота, она не привыкла бороться и отстаивать своё счастье. Живя в доме Ростовых на правах бедной родственницы, Соня не может им перечить и платить неблагодарностью, поэтому по просьбе графине она и отпускает Николая. После смерти графа она остаётся жить с графиней и Николаем, но никогда не показывает своих чувств, она прячет свою любовь глубоко в сердце.

Вера Ростова



Этой героиней мы заканчиваем описание персонажей ("Война и мир"), относящихся к семейству Ростовых. Соня, славная миниатюрная девушка, приходилась родной племянницей Илье Андреевичу и прожила всю жизнь под его крышей. Любовь к Николаю стала роковой для нее, так как ей не удалось выйти за него замуж. Наталья Ростова, старая графиня, была против этого брака, поскольку возлюбленные были кузенами. Соня поступила благородно, отказав Долохову и решившись любить всю жизнь лишь Николая, освобождая его при этом от обещания, данного ей. Она проводит всю оставшуюся жизнь на попечении Николая Ростова, при старой графине.

Анна Шерер



Анна Павловна была хозяйкой самого модного в Петербурге великосветского салона, посещать который считалось среди петербургской знати хорошим тоном. Кроме того, Шерер являлась фрейлиной и приближенной императрицы Марии Федоровны. На первый взгляд, Анна Павловна казалась преданнейшей из подданных. Всем своим видом она показывала, «что ни она, никто другой не могут судить про то, что угодно...императрице». Обсуждая политические действия России в связи с победами Наполеона, Шерер выказывала себя истинной патриоткой: «Россия должна быть спасительницей Европы... Я верю в одного бога и в высокую судьбу нашего милого императора. Он спасет Европу!..»

Но, наблюдая за поведением этой сорокалетней женщины, ловко управляющей «запустившимися веретенами» вечера, мы понимаем, что все ее слова и поступки были неискренни. Начнем с того, что Анна Павловна создавала ложное представление о себе в глазах других людей: «Быть энтузиасткой сделалось ее общественным положением, и иногда, когда ей даже того не хотелось, она, чтобы не обмануть ожиданий людей, знавших ее, делалась энтузиасткой». Всем окружающим Шерер казалась преисполненной «оживления и порывов».



Смысл жизни Анны Павловны заключался в успешном существовании ее салона. «Верчение этой машины» было для нее и работой, и любимым занятием, и целью существования. Она обладала всеми необходимыми качествами, чтобы быть успешной хозяйкой самого модного светского салона Петербурга. Шерер была ловка, тактична, мила, обладала поверхностным, но быстрым умом, светским чувством юмора и т. д.

Жизнь салона осуществлялась по определенным законам, негласно принятыми всеми ее членами. Петербургская знать приходила сюда, чтобы узнать последние новости, политические и неполитические, услышать последние сплетни, посмотреть или поучаствовать в интригах, послушать новое лицо, поданное им в качестве «десерта». Ни о каких искренних чувствах, собственных мнениях, живых искренних беседах здесь речи быть не могло. Отношение к событию или человеку определялось последними политическими, придворными или светскими соображениями. Следить за соблюдением этих законов, обеспечивая «полноценный отдых» своих гостей, и была призвана Анна Павловна.

Элен Курагина



Элен приходится сестрой Анатолю Курагину и дочерью Василию Курагину. Она светская львица, первая красавица. Элен производит впечатление умной женщины, она тактична, сдержана, знает толк в правилах светского этикета. Но это лишь внешняя оболочка, в душе она эгоистичная, черствая, расчетливая особа. Она выходит замуж за Пьера Безухова из корысти, так как после смерти отца Пьер стал завидным женихом с большим состоянием. Будучи замужней женщиной она обзаводится любовником — Долоховым. Элен не любит мужа, они расстаются и Пьер отписывает ей большую часть своего капитала. Она живёт то за границей, то в Петербурге. Она все также продолжает менять мужчин как перчатки, все так же холодна и надменна, имеет свой светский салон, уважаемая среди людей своего круга. Ради своего очередного любовника готова поменять веру и стать католичкой. Но неожиданно заболевает и умирает в 1812 году.

Жюли Карагина



Это типичная светская барышня. Старый князь Болконский, с дочерью которого она переписывается, не хочет, чтоб княжна Марья была похожа на таких, как Жюли, пустеньких и фальшивых барышень. Жюли не имеет своего собственного мнения, оценивает людей только так, как их оценивают в свете (ее мнение о Пьер) Ее цель - выйти замуж, и она этого никогда не скрывает. Недаром Соня ревнует к ней Николая, когда тот оживленно начинает с ней беседовать. Впоследствии у нее появляется шанс устроить свою судьбу, когда погибают два ее брата и она становится богатой наследницей. Тогда-то и начинает за ней ухаживать Борис Друбецкой. Едва скрывая отвращение к Жюли, он делает ей предложение, и она, прекрасно понимая, что он не может ее любить, все же заставляет сказать положенные вещи (Толстой иронически замечает, что имения Карагиной стоили этих фальшивых слов любви) .

Еще раз мы видим Жюли, уже княгиню Друбецкую, когда она пытается выставить напоказ свой "патриотизм" во время войны 1812 года. Например, письма ее к княжне Марье уже иные: "«Я вам пишу по-русски, мой добрый друг, — писала Жюли, — потому что я имею ненависть ко всем французам, равно и к языку их, который я не могу слышать говорить.. . Мы в Москве все восторженны через энтузиазм к нашему обожаемому императору. Бедный муж мой переносит труды и голод в жидовских корчмах; но новости, которые я имею, еще более воодушевляют меня. " Также "в обществе Жюли, как и во многих обществах Москвы, было положено говорить только по-русски, и те, которые ошибались, говоря французские слова, платили штраф в пользу комитета пожертвований "

Информационные ресурсы:

`yandex.ru/images`
`photos.google.com`
`obrazovalka.ru`
`litra.ru`
