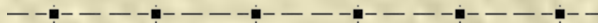
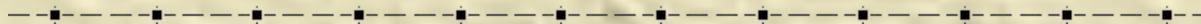


Творчество В.В. Маяковского

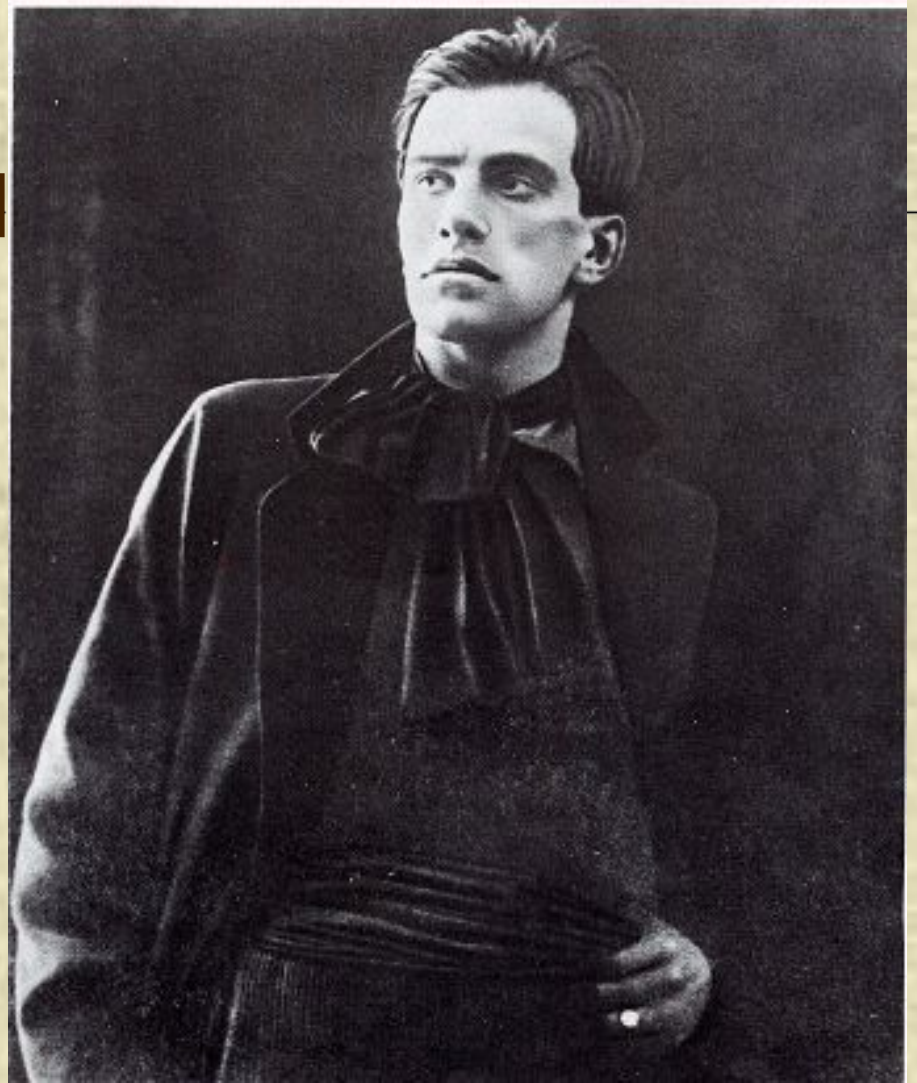


XX ВЕК-

ВЕК КОЛОССАЛЬНЫХ
ПЕРЕМЕН И ПОТряСЕНИЙ

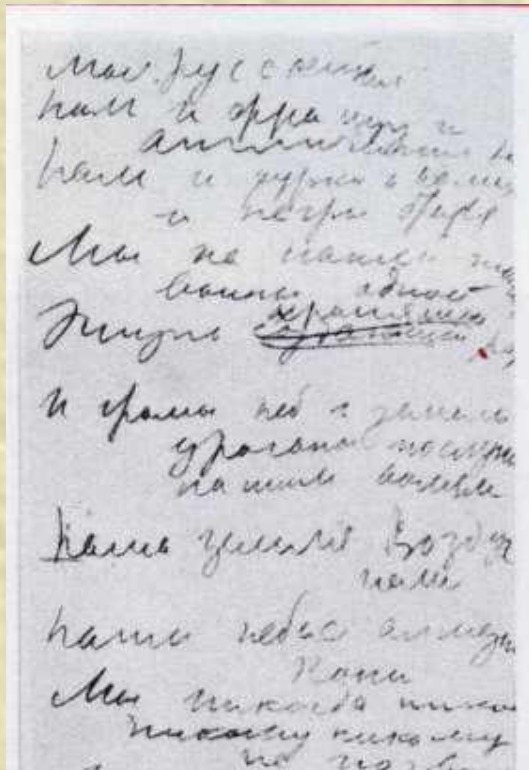



«Я- Поэт»,
рассказавший
«боль
своего
времени».



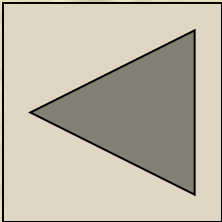
В.В.Маяковский

Вся любовь поэта к
человеку вылилась в
мощную струю нового
искусства.





И только боль
моя острее,
стою огнём объят,
на несгораемом костре
немыслимой любви...



Шаг в будущее

*«Как живой
с живыми
говоря...»*



Маяковский и футуристы

«футурум»-
будущее

ФУТУРИСТЫ

„Владимір Маяковскій“

ТРАГЕДІЯ
ВЛАДИМІРА МАЯКОВСЬКОГО

шедшая в 1913 г. в театре
„Луна-Парк“ (Петербург)

рисунки Д. В. БУРЛЮКОВ

журнала русских футуристов

МОСКВА

И ГРЫЗУНОВ и № Кузнецкий мост дом № 17
1914



СГЕВА НАГРОВО: Д. БУРЛЮКОВ, В. КАМЕНСКИЙ, В. ХЛЕБНИКОВ. РИСУНКИ В. МАЯКОВСКОГО.

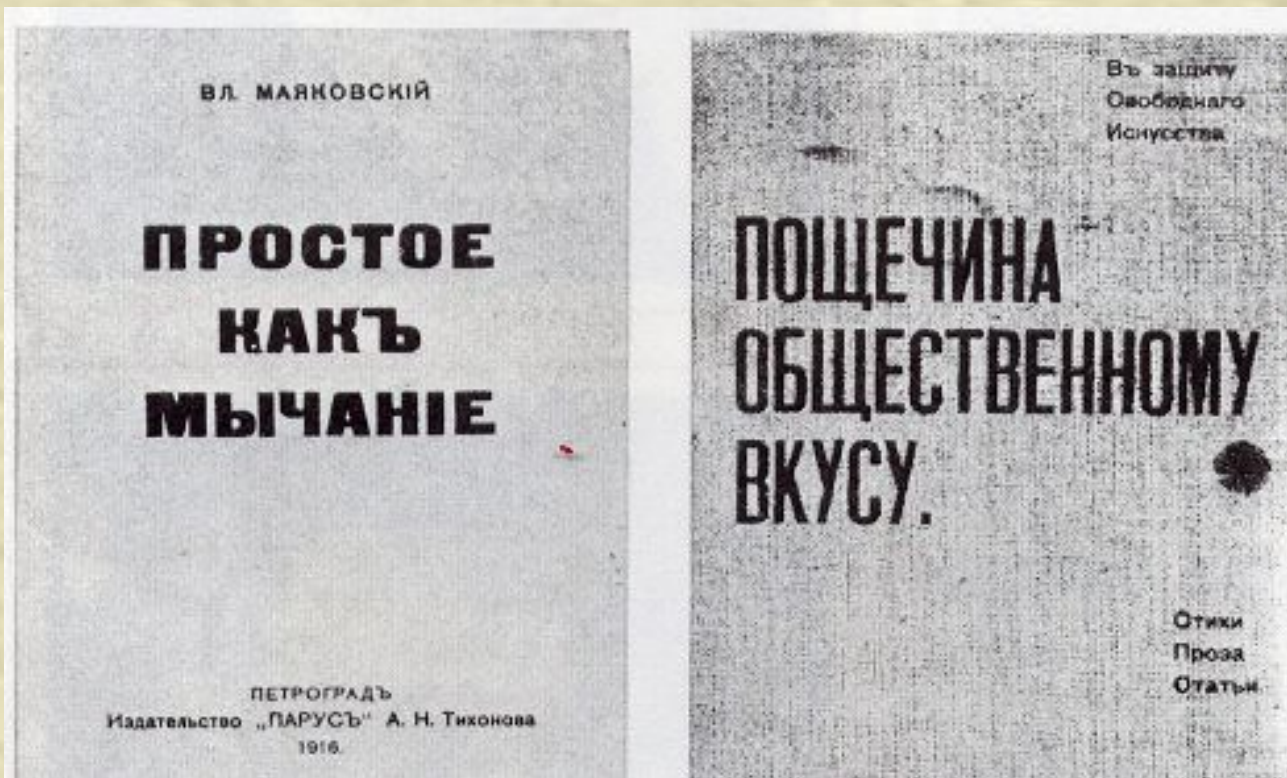
Представители будущего предлагали:

- Искусство «вынести на улицы»;
- слово нацелить на чтение вслух;
- заставить искусство «будить и будоражить!» публику.

*Маяковский первый,
используя свой
необыкновенный
ритм, слово,
соединил политику
и лирику, себя и
свою страну.*



Декларация «Пощечина общественному вкусу» (1912г.)



Программные ориентиры:

- Футуристы-творцы нового искусства;
- отрицание всего существующего искусства;
- формирование концепции нового языка, отражающего динамику
- новой жизни.



Ранние стихотворения Маяковского

- Обилие броских названий;
- ломаный стих;
- антиэстетизм;
- атеизм;
- интернационализм;
- антибуржуазность.



Лирический герой Маяковского

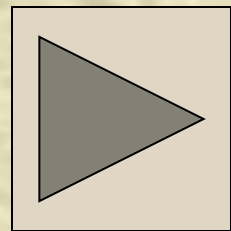
- носитель гармонии;
- находится в изоляции;
- видит больше, чем окружающие;
- его мир ярок, резок, экзотичен.

(«Нате», «Вам», А вы могли бы?») — — — — —

Я сразу смазал карту будня,
плеснувши краску из стакана;
я показал на блюде студня
косые скулы океана.

На чешуе жестяной рыбы
прочел я зовы новых губ.

А вы
ноктюрн сыграть
могли бы
на флейте водосточных труб?



1917-1918г.

Новые задачи для литераторов-поэтов,
которым «красота великолепнейшего века
вверена»:

«выкинуть из сердца старое»,

сделать «в будущее прыжок»:

Товарищи!

На баррикады!-

баррикады сердец и душ...



Роль поэта в истории:

ТОЛЬКО ПОЭТ «ЛИСТАЕТ КНИГУ
времени» и может вписать
в неё песнь революции.

Труд поэта в истории:

Но труд поэтов-почтенный
паче -
людей живых ловить,
а не рыб...



Общность поэта с народом:

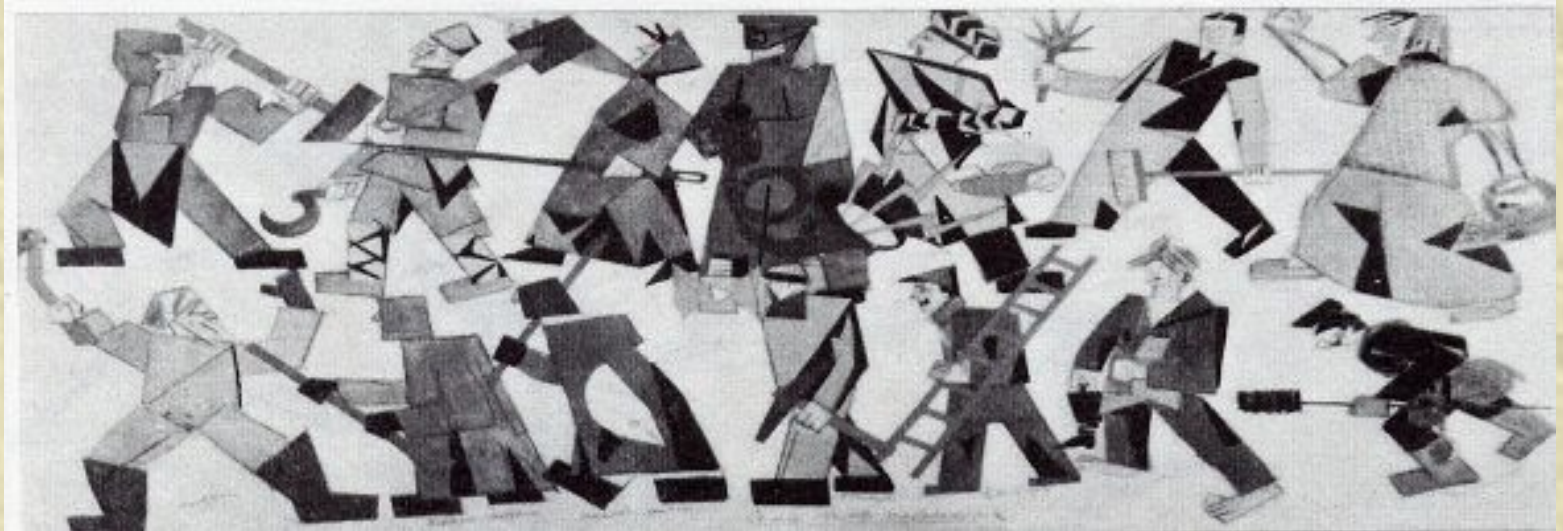
Мы равные.

Товарищи в рабочей массе.

Пролетарии тела и духа.

Лишь вместе

вселенную мы разукрасим...



1919-1921г.

Окна РОСТА-

ответ поэта на требование
времени.



*«Необычайное
приключение, бывшее с
В.Маяковским на даче»
(1920г.)*



ПОЭТ

**СОЛНЦ
Е**

Ты да я,

Нас, товарищ, двое!

Пойдем, поэт,

взорим, вспоем

у мира в сером хламе,

я буду солнце лить свое,

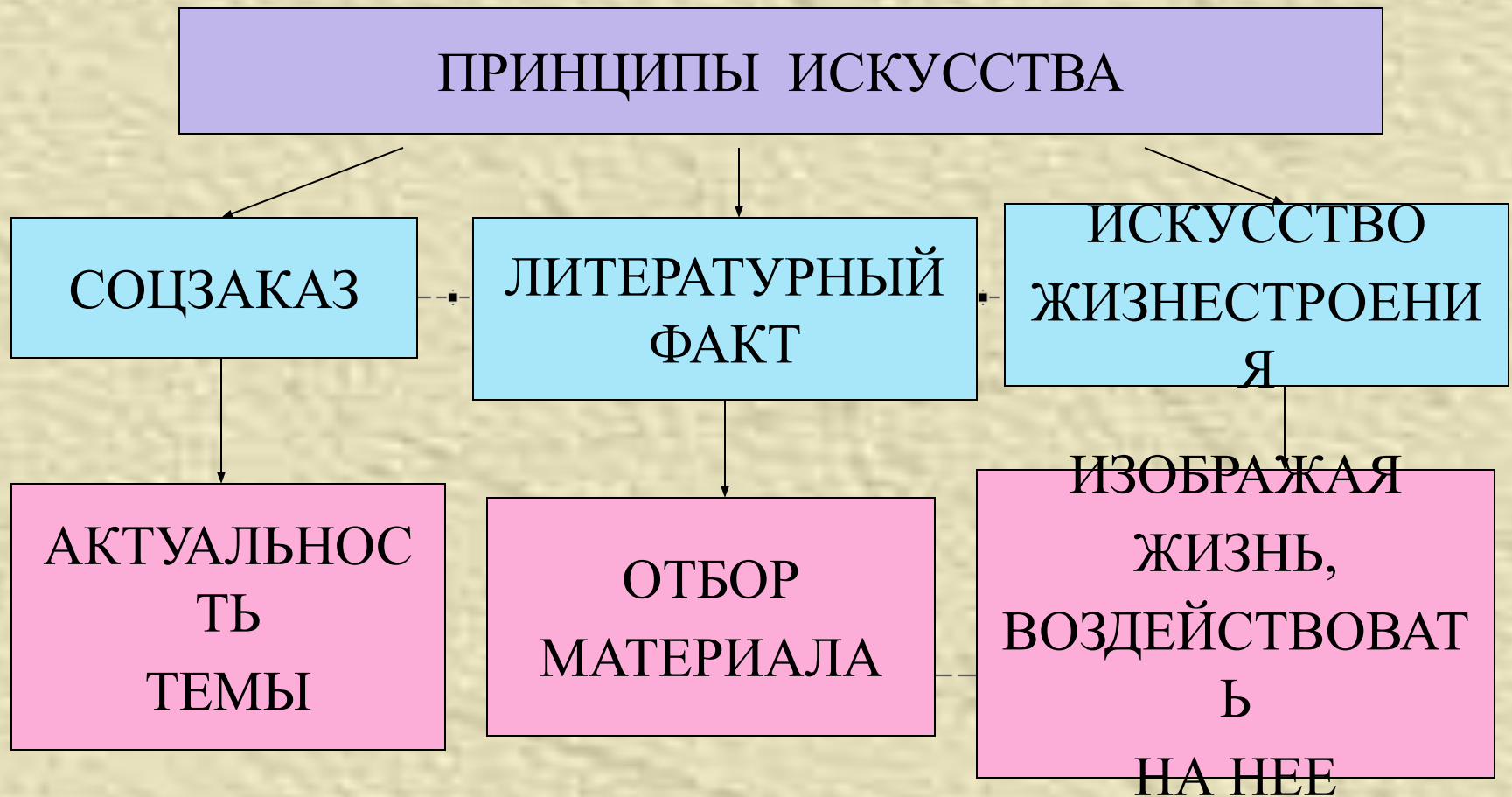
а ты – своё,

стихами.

Задача-лозунг Солнца и Поэта

Светить всегда,
Светить везде,
до дней последних донца,
Светить-
и никаких гвоздей!
Вот лозунг мой —
и солнца.

1923г. В.Маяковский и ЛЕФ

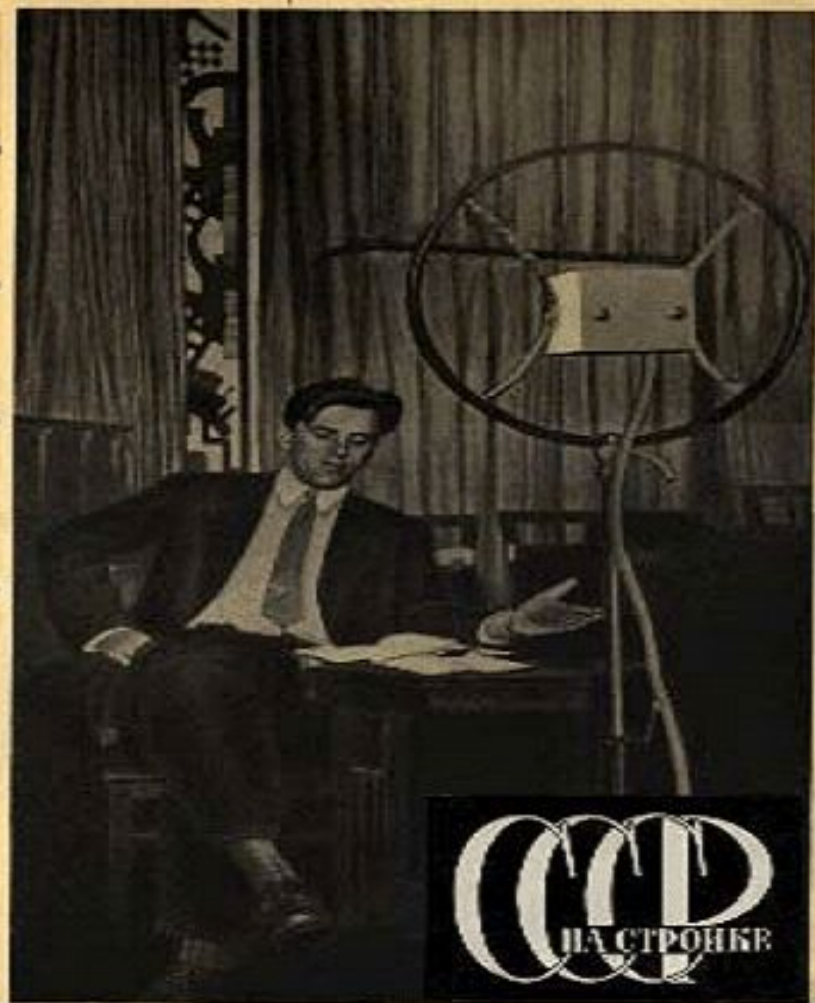


ПОЭЗИЯ-
это «езда
в незнаемое»
«добыча
радия»,
«тяжелый,
опасный
труд»



ПОЭТ- и «народа водитель», и «народный

Место
поэта
«В
рабочем
строю».





СЛОВО- «ПОЛКОВОДЕЦ человечьей СИЛЫ».

Нам слово нужно для жизни. Мы не признаем бесполезного искусства... Борьба наша за новые слова для России вызвана жизнью... Ненужные сотрутся жизнью, нужные войдут в речь.

Труд мой

любому

туду

родствен



...приводит в движение
тысячи лет миллионов сердца.

«ВО ВЕСЬ ГОЛОС»

- Обращение к потомкам;

- вера в светлое

«коммунистическое
завтра»;

- «сила слов поэта»;

- ПОЭТ- «агитатор-
горлан-главарь»;

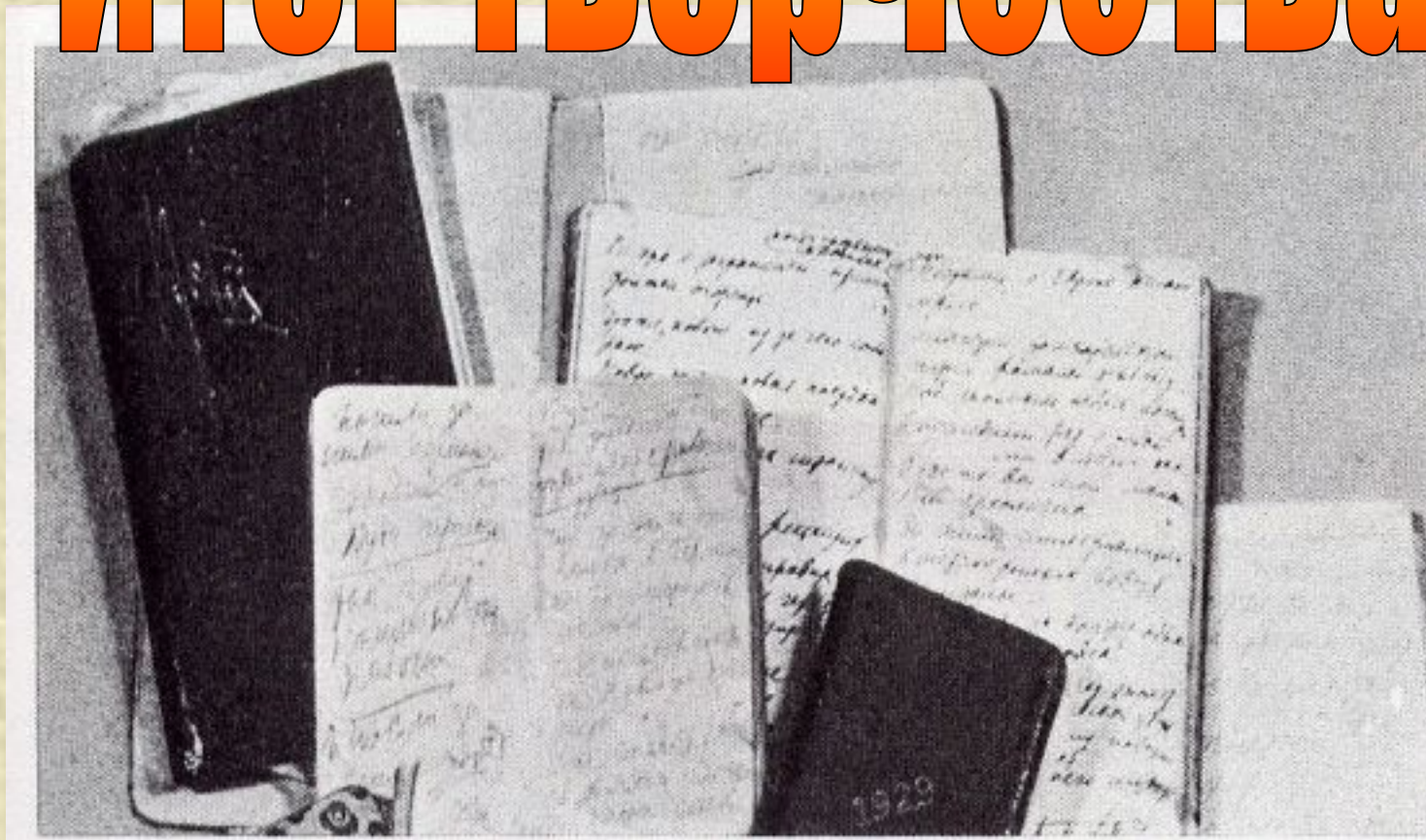
- поэзия- «жерла пушек»;

- творчество-

«строчечный фронт», «поверх зубов
вооруженные войска, что двадцать лет в
победах пролетали».



ИТОГ ТВОРЧЕСТВА



«Все сто томов моих печатных книжек...»