




Диалог культур.



**Культура - это совокупность
материальных предметов, объектов,
идей, образов, созданных человеком на
протяжении его истории.**

Культура



укрепляет
солидарность
между людьми

является
причиной
конфликтов

Элементы культуры

1. Понятия (концепты).

2. Отношения.

3. Ценности.

4. Правила.



Культура

Цивилизация



Главная функция феномена культуры - человеко-творческая, или гуманистическая.

1. *Функция трансляции социального опыта*
2. *Познавательная функция*
3. *Регулятивная функция*
4. *Семиотическая или знаковая*
5. *Ценностная, или аксиологическая*


диалог двух культур-

равноправное культурное
взаимодействие
представителей разных
лингвокультурных
общностей с учётом их
самобытности и
своеобразия

Целью “обучения иноязычной культуре”

является формирование человека не столько как носителя знаний, сколько как человека культуры, развитие его духовных сил, способностей, воспитание его морально ответственным и социально полезным человеком.

содержанием образования является культура как система духовных и материальных ценностей, накопленных обществом во всех сферах, от быта до философии.



Обучение иноязычному общению в контексте диалога культур предполагает взаимосвязанное решение следующих

***коммуникативных,
воспитательных,
общеобразовательных и
развивающих задач.***

а именно:

1. Познавательный (культурологический) аспект:

- активизация имеющихся в опыте учащихся знаний о культуре англоязычных стран;
- знакомство с культурой страны изучаемого языка путём сравнения имевшихся ранее знаний и понятий с вновь полученными, со знаниями о своей стране, своей области, о себе самих;
- развитие у школьников способностей представлять свою страну и культуру в условиях иноязычного и межкультурного общения

2. Учебный аспект:

- формирование и развитие коммуникативной культуры школьников, развитие культуры устных выступлений и письменной речи на английском языке;
- развитие умения читать аутентичные тексты лингвострановедческого содержания с различными учебными стратегиями;
- развитие умения переводить и пользоваться словарём.

3. Развивающий аспект:


- развитие у школьников способностей использовать английский язык как инструмент общения в диалоге культур и цивилизации современного мира;
- развитие интеллектуальных умений и творческих способностей учащихся при сборе, обработке и интерпретации различных видов культуроведческой информации;
- развитие лингвострановедческой и речевой наблюдательности, творческого воображения, ассоциативного и логического мышления в условиях иноязычного учебного общения;
- развитие коммуникабельности, самостоятельности, умения сотрудничать.

4. Воспитательный аспект:

- формирование у учащихся представлений о диалоге культур как сознательно избираемой жизненной философии, требующей от его участников уважения к другим культурам, языковой, этнической и расовой терпимости;
- формирование готовности к изучению культурного наследия мира, к духовному обогащению достижениями других культур;
- более глубокое осознание своей родной культуры через контекст культуры англоязычных стран;
- воспитание чувства патриотизма, чувства гордости за свою культуру, свою страну;
- воспитание потребности и способности к сотрудничеству и взаимопомощи.

Построение урока на основе технологии диалога культур.

- 1) Диагностика готовности учащихся к диалогическому общению - базовых знаний, коммуникативного опыта, установки на самоизложение и восприятие иных точек зрения
- 2) Поиск опорных мотивов, т.е. тех волнующих учащихся вопросов и проблем, благодаря которым может эффективно формироваться собственный смысл изучаемого материала
- 3) Переработка учебного материала в систему проблемно-конфликтных вопросов и задач, что предполагает намеренное обострение коллизий, возвышение их до "вечных" человеческих проблем
- 4) Продумывание различных вариантов развития сюжетных линий диалога (диалог в режиме учитель - ученик, сравнение иноязычного и русского образца жизни в режиме ученик - ученик, мнение «эксперта» в режиме «эксперт» - ученик —« эксперт»).
- 5) Проектирование возможных ролей и условий их восприятия учащимися, выявление зон импровизации, т.е. таких ситуаций диалога, для которых трудно заранее предусмотреть поведение его участников



Чтобы знать чужую
культуру, надо:

Воспринять,
Проанализировать,
Оценить,
Сопоставить со своим,
Включить в систему
своих знаний,
Действовать
соответственно новому
желанию.