

# Авторская песня. Поэты – барды.



*Все, что было его, - наше ваше.  
Все для вас. Посвящается Вам.  
Окуджава*

Презентация к уроку литературы

Существует такая притча.  
Давным-давно, ещё до Рождества  
Христового, жили люди, которые своих  
мудрых учителей называли друидами.  
Чтобы получить звание начальной  
степени друидов, избранные должны  
были 20 лет обучаться у жреца – друида.  
Пройдя испытания, обучение и  
посвящение, избранный назывался –  
**Бард**. Теперь он имел моральное право  
идти в народ и петь, нести **Свет и**  
**Истину**.



- «Авторская песня – тут уж без обмана, тут будет стоять перед вами весь вечер один человек с гитарой, глаза в глаза. И расчёт в авторской песне только на одно – на то, что вас беспокоят точно так же, как и меня, те же проблемы, судьбы человеческие, одни и те же мысли... Короче говоря, всё рассчитано на доверии. Вот что нужно для авторской песни: ваши глаза и уши, моё желание вам что-то рассказать, а ваше желание что-то услышать.»

- В.Высоцкий

# Об авторской песне

- Поэтический «бум» времен «оттепели», всплеск интереса к поэзии нашел выражение в явлении так называемой «авторской песни». Название это условно и подразумевает творчество «поющих поэтов», сочетающих в одном авторе мелодии, автора стихов, исполнителя и аккомпаниатора.

# Об авторской песне

- Авторская песня стала общественным движением 50-90-х годов XX века. Это были песни, соответствующие духу времени, духу романтики, воздуху свободы. Это песни Б.Окуджавы, А. Городницкого, А. Галича, Н.Матвеевой, Ю. Визбора, Ю. Кима, В.Высоцкого и др. Авторская песня обращена к каждому, и она про каждого, поэтому ее интимность не противоречит массовости. Авторская песня близка к городскому фольклору.

# Чем же ценна авторская песня?

- значимостью текста
- искренностью
- доверительностью
- обаянием личности автора
- демократичностью
- исполнением

# Первые барды

- М.Анчаров
- Ю.Визбор
- Ю.Ким
- Н.Матвеева
- А.Городницкий
- Б.Окуджава

# Преимущество жанра

- ◎ Главным являются стихи, т.е. текст
- ◎ Достоинство – отсутствие композиторского и исполнительского профессионализма



# *Истоки авторской песни*

- 1. Блатной фольклор
- 2. Городской романс
- 3. Туристическая песня



**Владимир  
Высоцкий**  
(25.01.1938  
25.07.1980)



**Буллат Шалвович  
Окуджава** ( 9 мая  
1924 - 12 июня 1997 )  
Поэт, прозаик,  
киносценарист.  
Основатель направления  
авторской песни.



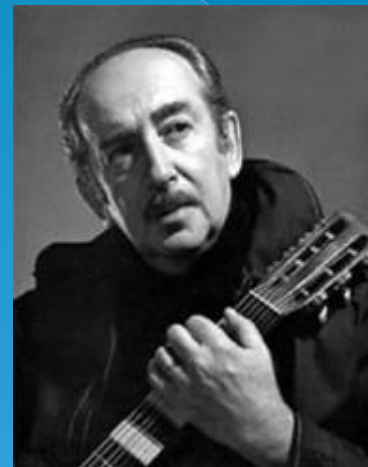
**Юлий  
Черсанович Ким**  
родился 23  
декабря 1936 г. в  
Москве.



**Александр  
Городницкий**  
Родился в 1934г.  
в Ленинграде  
Основатель  
направления  
авторской песни



**Юрий  
Визбор**  
20 июня 1934  
17 сентября 1984  
(50 лет)



**Александр  
Аркадьевич  
Галич**  
(настоящая  
фамилия  
Гинзбург;  
1918—1977)



Игорь Влади́мирович Талько́в  
(4 ноября 1956– 6 октября 1991)

Виктор Робертович Цой \_\_\_\_\_ (21 июня  
1962 –  
15 августа 1990)



- С начала 90-х гг., после непродолжительного взрыва всеобщего интереса к авторской песне как ко всему, недавно еще запрещенному, ее развитие переходит в спокойное русло.
- Растет число «ПОЮЩИХ ПОЭТОВ» и их исполнительское мастерство.
- Но в творческом отношении не происходит ничего нового. «Поющие поэты» покинули площади и стадионы и вновь вернулись в породившую их интеллектуальную среду.

# Современные барды



**Митяев Олег Григорьевич**  
(род. 19 февраля 1956)  
русский бард,  
музыкант, актёр.  
Член Союза писателей России.  
Заслуженный артист Российской Федерации,  
лауреат песенных фестивалей



**Борис Борисович Гребенщикóв (БГ)**  
(род. 27 ноября 1953) русский поэт  
и музыкант,  
лидер рок-группы «Аквариум»,  
один из «отцов-основателей»  
советской рок-музыки



**Юрий Юлиáнович Шевчúк**  
(род. 16 мая 1957)  
российский поэт,  
композитор и продюсер,  
бессменный лидер группы ДДТ

# Современные барды



Александр  
Яковлевич  
Розенбаум  
Род. 13 сентября  
1951 композитор,  
автор-исполнитель  
собственных  
песен.



Андрей Вадимович  
Макаревич  
(род. 11 декабря 1953)  
певец, поэт, композитор,  
писатель, художник,  
продюсер, телеведущий и  
лидер рок-группы  
«Машина времени».  
Народный артист России



Константин  
Евгеньевич  
Кинчев  
(фамилия — Панфилов;  
Кинчев — фамилия  
деда)  
русский музыкант,  
поэт, композитор,  
лидер группы «Алиса».

# Владимир Высоцкий.

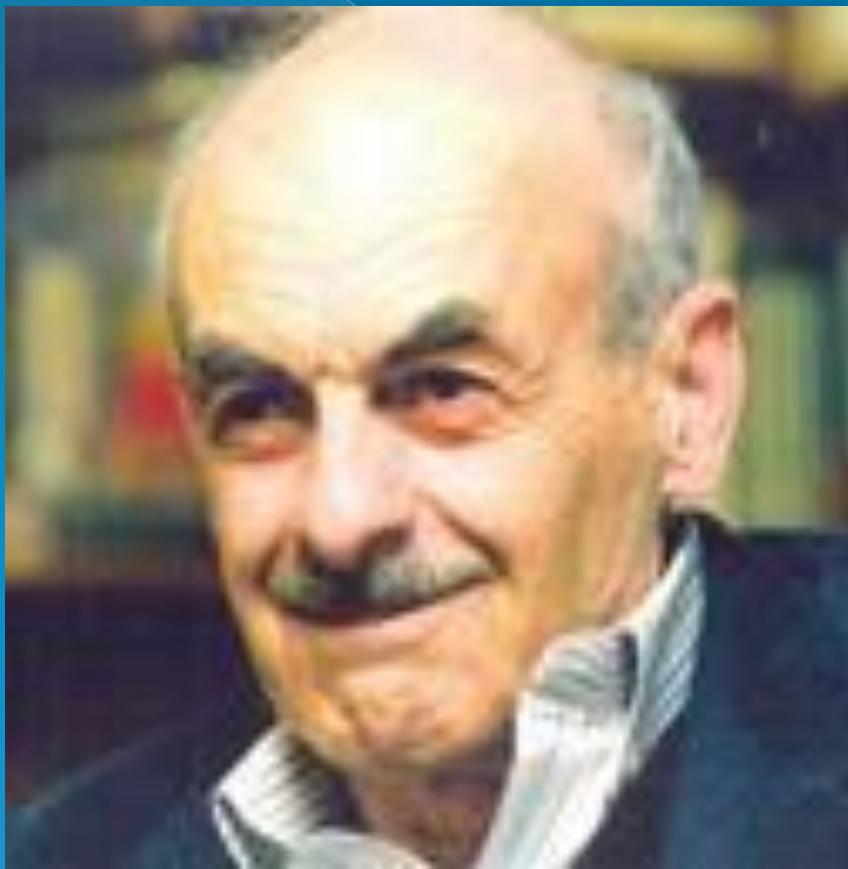


## БРАТСКИЕ МОГИЛЫ

На братских могилах не ставят крестов,  
И вдовы на них не рыдают,  
К ним кто-то приносит букеты цветов,  
И Вечный огонь зажигают.  
Здесь раньше вставала земля на дыбы,  
А нынче - гранитные плиты.  
Здесь нет ни одной персональной судьбы

—

Все судьбы в единую слиты.  
А в Вечном огне виден вспыхнувший танк,  
Горящие русские хаты,  
Горящий Смоленск и горящий рейхстаг,  
Горящее сердце солдата.  
У братских могил нет заплаканных вдов  
Сюда ходят люди покрепче.  
На братских могилах не ставят крестов,  
Но разве от этого легче?..



Когда во всех концах  
державы,  
Магнитной лентой  
шелестя,  
Возникли песни  
Окуджавы,  
Страна влюбилась в  
них...



# Булат Окуджава.



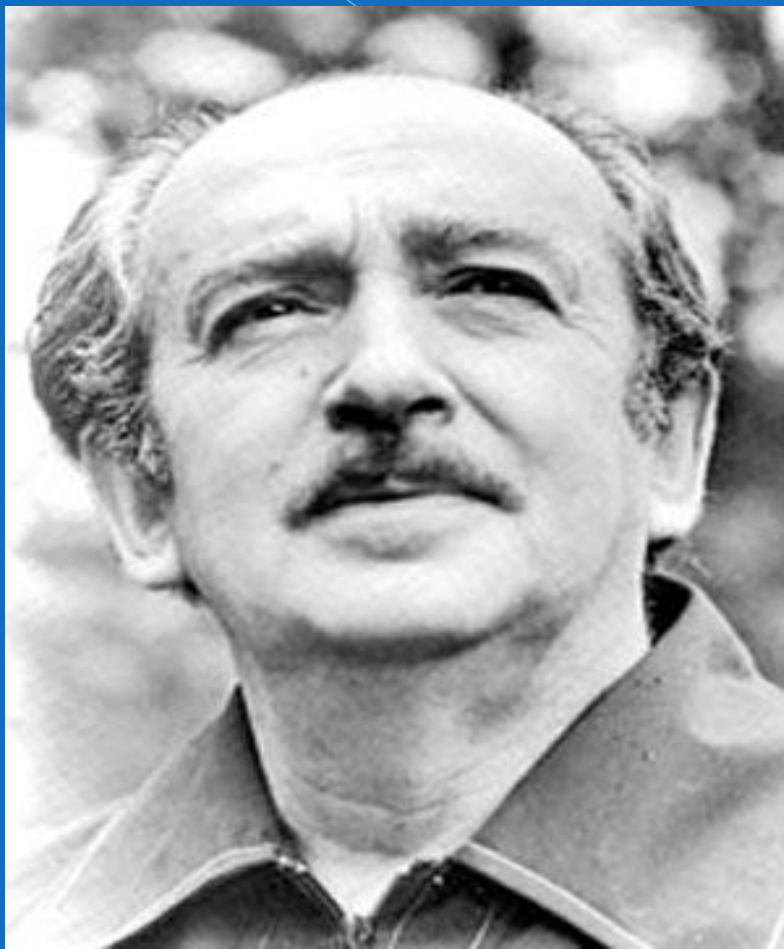
Ваше благородие, госпожа разлука,  
мне с тобою холодно, вот какая  
штука.  
Письмецо в конверте погоди -- не  
рви...  
Не везет мне в смерти, повезет в  
любви.

Ваше благородие, госпожа чужбина,  
жарко обнимала ты, да мало  
любила.  
В шелковые сети постой -- не  
лови...  
Не везет мне в смерти, повезет в  
любви.

Ваше благородие, госпожа удача,  
для кого ты добрая, а кому иначе.  
Девять граммов в сердце постой --  
не зови...  
Не везет мне в смерти, повезет в  
любви.

Ваше благородие, госпожа победа,  
значит, моя песенка до конца не  
спета!  
Перестаньте, черти, клясться на  
крови...  
Не везет мне в смерти, повезет в  
любви.

# Александр Галич.



**21 августа**

Благословенность одиночества!  
И тайный хмель, и дождь, и сонность,  
И нет - ни имени, ни отчества –  
Одна сплошная невесомость!  
Благословенность неприютности

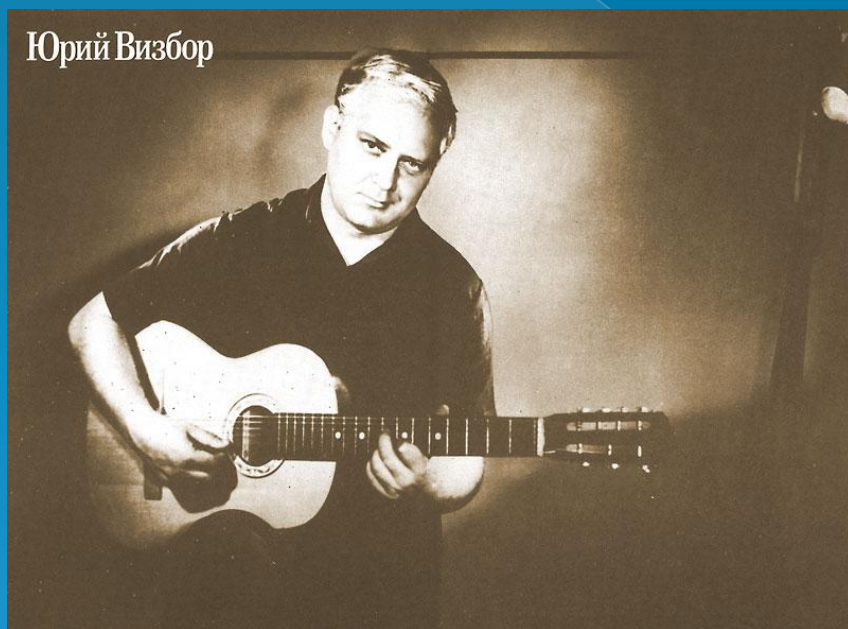
–  
С другими в заспанной постели –  
Как в музыке, где мерой трудности  
Лишь только пальцы овладели.  
А то, что истинно, - в брожении,  
И замирает у предела,  
Где не имеет отношения  
Душа - к преображенью тела!..  
И в этот день всеобщей низости,  
Вранья и жалких междометий,  
Прекрасно мне, что Вы поблизости  
За пять шагов, за пять столетий!

# Новелла Матвеева.



Любви моей ты боялся зря,  
Не так я страшно люблю.  
Мне было довольно видеть тебя,  
Встречать улыбку твою.  
А если ты уходил к другой,  
Или просто был неизвестно где,  
Мне было довольно того, что твой  
Плащ висит на гвозде.  
Когда же, наш беспокойный гость,  
Ты умчался, новой судьбы ища,  
Мне было довольно того, что гвоздь  
Остался после плаща.  
Течение лет, шелестенье дней,  
И снег, и ветер, и дождь...  
А в доме события страшней:  
Из стенки вынули гвоздь.  
И снег, и ветер, и шум дождя,  
Течение дней, шелестенье лет...

# Юрий Визбор.



Июльские снега - не спутай их с  
другими.  
Июльские снега, Памирское  
плато...  
Приветствую тебя! Твержу свое я  
имя,  
Но ветры мне трубят типичное  
не то.  
А мне твердят одно: ты должен  
быть, ты должен -  
Прозрачным, как стекло, и  
твердым, как наган.  
В июле будет зной, а в январе -  
морозы,  
А мне пример такой -  
июльские снега.  
Все вроде хорошо, и все в  
порядке вроде.  
Я там-то все прошел, я там-то  
не солгал.  
Привет тебе, привет! Как  
памятник свободе,  
Пылают в синеве июльские  
снега.

# Александр Городницкий



**Ах, как стремительно мы убегаем вперед,-  
Что нам теперь деревянных домишек  
обломки?**

**Что доживает, само постепенно умрет,  
То, что само не умрет, доломают потомки.  
Годы уходят, состаримся скоро и мы,-  
Смена идет нам, асфальтом на смену  
брусчатке,-**

**Дети скрипящей и снежной арбатской зимы,  
Дети исчезнувшей ныне собачьей площадки.  
Буду некстати теперь вспоминать перед сном  
Солнечный мир тишины переулков, в которых  
Не уважают газеты и свой гастроном  
И уважают соседей, собак и актеров.**

**Будет глаза мои радовать липовый цвет,  
Будут кругом улыбаться забытые лица.  
Нет разрушенья в помине, и времени нет,  
Да и войны никакой, говорят, не случится.**

**Ах, как у времени норов сегодня суров!  
Дня не пройдет, чтобы что-нибудь в нас не  
разрушить**

**Скоро не будет арбатских зеленых дворов,  
Скоро не будет арбатских веселых  
старушек.**

# Юлий Ким.



## Романс Зизи

В белом платье с причудливым бантом  
У окна, опустив жалюзи,  
Я стояла с одним адъютантом.  
Задыхаясь, шептал он: Зизи!  
И на чём-то настаивал мило...  
Был он в меру застенчив и храбр.  
И тогда я сама потушила  
Надоевший уже канделябр.  
Как приятны интимные встречи!  
Как приятно любезная речь!..  
Но тушите, пожалуйста, свечи,  
Если пламя хотите зажечь!

# Олег Митяев.



У поручика неважные дела,  
У поручика разорвана шинель,  
Но до Царского Села  
Путь-дорога весела,  
До тех пор, пока не выветрится хмель.  
До тех пор, пока валторн не стихнет  
медь,  
Он вообще не будет помнить ничего –  
Ни про драку, ни про плеть,  
Ни про то, что смог посмечь,  
И что мачеха Отчизна для него.  
У поручика на ментике узор  
И платочек от одной мадемуазель.  
Он не помнит ни про спор,  
Ни про тихий разговор,  
Ни про то, что им назначена дуэль.  
Но в одном ему сегодня повезло:  
Кто-то молится за грешного и ждёт.  
Дремлет Царское Село,  
Но пока одно окно  
Не погаснет, он из жизни не уйдёт.

# Александр Розенбаум.



## ● Вальс 37-го Года

На дорогу, что вдали от Неглинки,  
Пролилась ко мне музыка синим  
дождем...

Ради Бога, не снимайте пластинки,  
Этот вальс танцевали мы в тридцать  
сдьмом.

На три счета вьюга кружит ночами,  
На три счета передернут затвор...  
Забываю... Это было не с нами...  
На три счета звездой догорает  
костер.

Вальс старинный обнимает за плечи  
Помнят все огрубелые руки мои:  
Помнят теплый можжевельный вечер,  
Как звучала в нем музыка нашей  
любви...

Вальс разлуки по стране носит  
письма...

К сожаленью, в них обратного  
адреса нет.

И летают по земле наши мысли,  
И летает по всем лагерям вальс  
надежд...

На дорогу, что вдали от Неглинки,  
Пролилась ко мне музыка синим  
дождем...

Ради Бога, не снимайте пластинки,  
Этот вальс танцевали мы в тридцать  
сдьмом.



« Пройдут десятилетия, нас не будет, историю нашего времени напишут по мемуарам, по газетам, по архивам. Если захочется потомку...познать не только факты и логику, но и дух, нерв отлетевшей эпохи, тогда, точно знаю, Включит правнук магнитофон...и услышит: «Не оставляйте надежду, маэстро...»

Историк Эйдельман