

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

ЛЕКЦИЯ 3

Преподаватель

Минина-Бриллер Ольга Николаевна

КУЛЬТУРОЛОГИЯ КАК НАУКА

Культурология - система знаний о сущности, закономерностях существования и развитии, значении и способах постижения культуры.

Культурология исследует генезис, функционирование и развитие культуры в целом.

Генезис (греч. *Γένεσις, Γένεση*) — происхождение, возникновение, рождение, зарождение.

Слово «*Kulturlogie*» впервые использовал немецкий ученый Вильгельм Фридрих Оствальд в 1913 г., термин «*kulturlogi*» первым употребил антрополог Лесли Уайт и 1949 году.

Культурология стремится к изучению культуры во всей полноте ее проявлений и в ее сущности, она включает в себя теорию культуры и историю культуры.

В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ СУЩЕСТВУЕТ НЕСКОЛЬКО ПОДХОДОВ К ОПРЕДЕЛЕНИЮ СУЩНОСТИ КУЛЬТУРОЛОГИИ

- **Первый** - рассматривает культурологию как комплекс дисциплин, изучающих культуру в ее историческом развитии и социальном функционировании, в результате чего формируется система знаний о культуре.
- **Второй** - представляет культурологию как одни из разделов дисциплин, изучающих культуру.
- **Третий** - рассматривает культурологию как самостоятельную научную дисциплину.

Культурология - синтетическая область знаний, сформировавшаяся как результат взаимодействия философии культуры, культурной антропологии, социологии культуры, этнологии, психологии культуры и других наук.

Предметом культурологии является культура, а **объектом** выступают творцы и носители культуры - люди, а также различные культурные явления, протекающие в обществе, учреждения, связанные с культурой, деятельностью людей и общества и целом.

НЕОБХОДИМОСТЬ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ ОБУСЛОВЛЕНА РЯДОМ ФАКТОРОВ:

- появлением новых знаний о культуре в XX веке;
- потребностью выработки понимания культуры,
- необходимостью поиска единой природы разных культур в условиях их многообразия,
- стремлением к целостному, системному анализу культуры;

Термин **«культура»** появился в Древнем Риме, и первоначально его содержание явилось противопоставлением понятию **«натура»**, т. е. природа.

«Культура» (от лат. cultura) обозначала «возделывание», «обрабатывание».

Постепенно понятие «культура» приобрело более широкое значение

В этом плане знаменательно обращение к античному мифу о Прометее.

Образ Прометея как подлинного *«творца человека»*, наделившего его мудростью, научившего его видеть и чувствовать красоту мира, давшего человечеству основы технического прогресса, создан Эсхилом в трагедии «Прометей прикованный».

В античном сознании понятие культуры отождествлялось с «пайдейей», т. е. образованностью.

«Пайдейя», по определению Платона, означает руководство к изменению всего человека в его существе (país - ребенок).

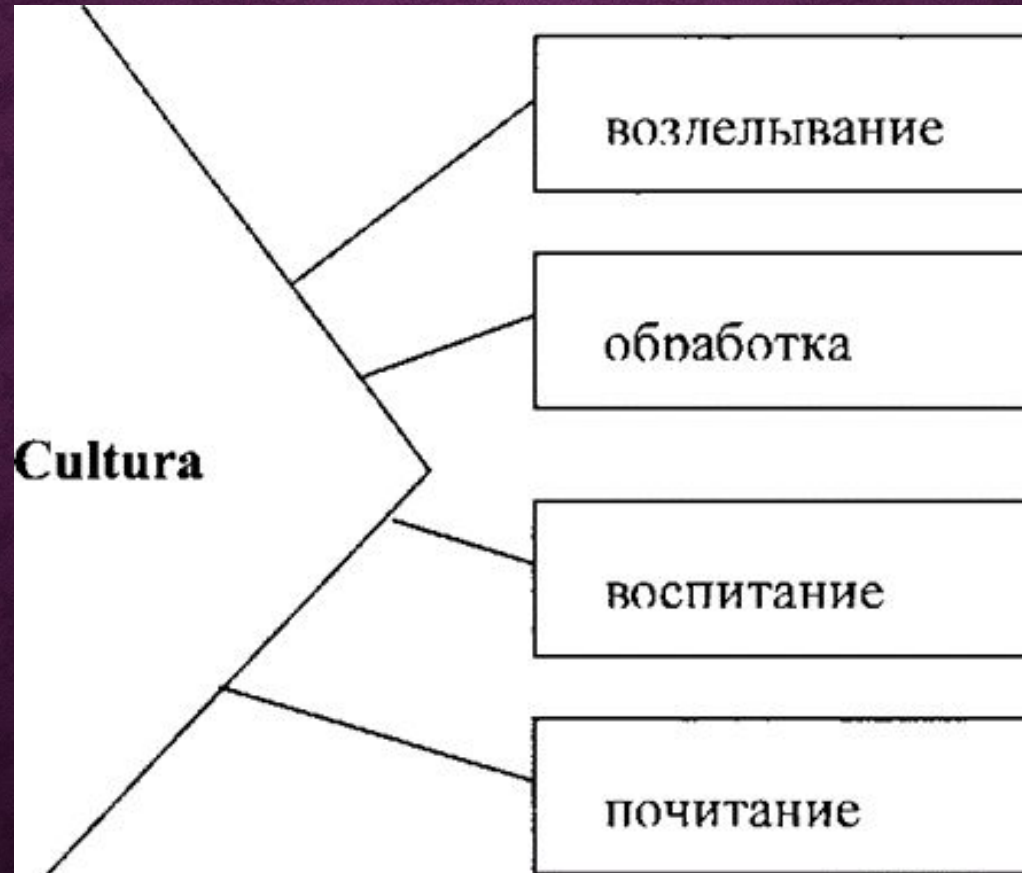
«Пайдейя», имевшая определенный ремесленнический характер, указывала, с одной стороны, на интеллектуальную сущность античной культуры и образованности, с другой, на ее эстетическое основание.

В Древнем Риме, где и возник термин «культура», понятие «возделывание» относилось прежде всего к обработке земли.

Марк Порций Катон (234-149 до и. э.) написал трактат о земледелии («De agricultura»), что в переводе с латинского означает «Агрокультура».

Цицерон, говоря о возделывании, имел в виду не землю, а духовность. Цицерон (106-43 до и. э.) отождествлял философию с культурой души и духа.

ПОЛИСЕМАНТИЧНОСТЬ ПОНЯТИЯ КУЛЬТУРЫ



Европейское средневековье определило появление нового типа культуры и иного ее понимания: это была культура христианская, где на смену политеизму пришел монотеизм, иное понятие духовности, аскетический идеал.

В эпоху средневековья особое значение приобрело понятие **«культ»**. Оно выражало способность человека раскрыть собственный творческий потенциал в любви к Богу. Культура вновь предстала перед человеком как необходимость «возделывания» собственных способностей, в том числе и разума, дополненного верой.

В культуре средневековья исключительную роль приобрела книга, особенно **Библия**, которая расценивалась, как «слово Божие, глагол, с помощью которого Господь Всемогущий установил свою власть над миром сим...».

В XVI веке эпоха итальянского Возрождения характеризовалась как эпоха возрождения человека, как эпоха гуманизма.

Именно в этот период Колуччо Салютати и Леонардо Бруни ввели в обиход слово «**humanitas**» (в переводе с лат. - человеческая природа, человеческое достоинство).

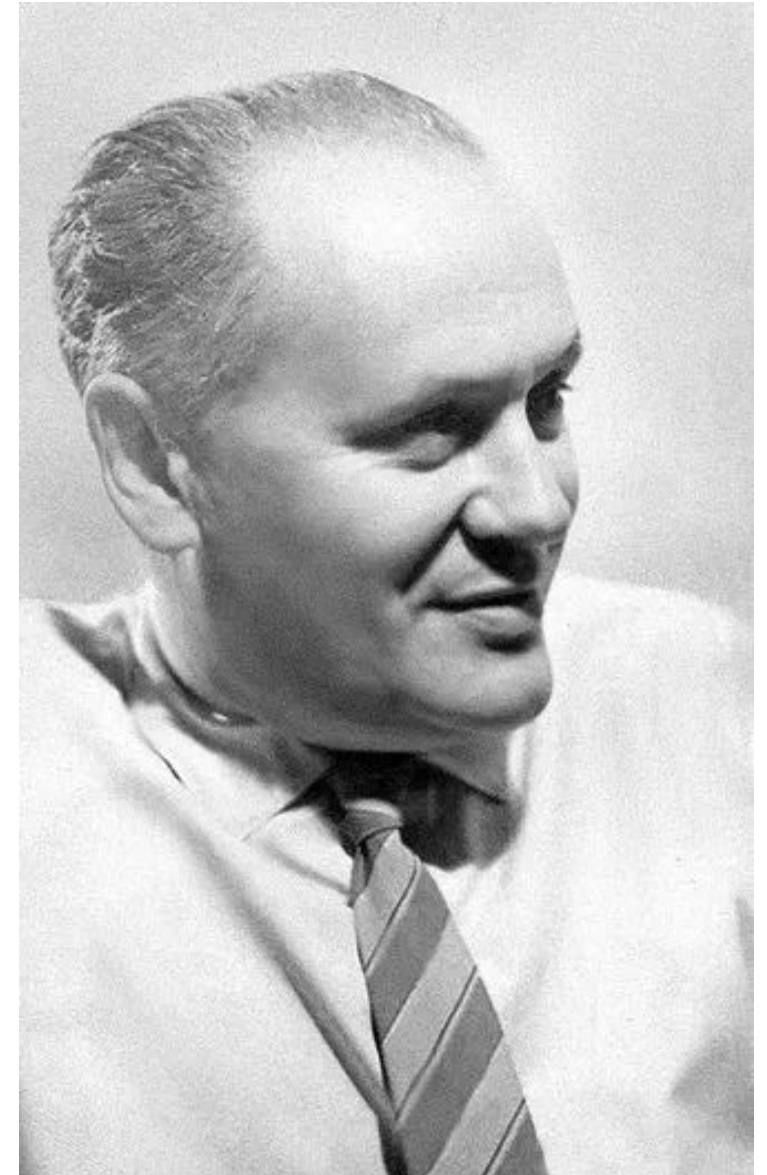
В 1983 году в Торонто состоялся XVII Всемирный философский конгресс, посвященный проблеме «Философия и культура».

Конгресс продемонстрировал широкий спектр подходов к культуре современных философов.

ЛЕВ ЕФИМОВИЧ КЕРТМАН (1917—1987)

Наметил три основных подхода, позволивших ему сгруппировать это многообразие определений (кстати, ученый утверждает, что их более четырехсот):

- антропологический,
- социологический
- философский.



Функциональная Я направленность культуры

Абстрактное обозначение общего процесса интеллектуального, духовного, эстетического развития

Обозначение состояния общества, основанного на праве, порядке, мягкости нравов

Абстрактное указание особенности способа существования или образа жизни, свойственных какому-либо обществу, какой-то группе людей, какому-то историческому периоду

Абстрактное обозначение форм и продуктов интеллектуальной и прежде всего художественной деятельности: музыка, литература, живопись, театр, кино

Методологической основой культурологии является философия.

Анализ культуры опирается на метод, который объединяет объяснение и понимание.

Рациональное объяснение позволяет рассматривать культуру как **систему смыслов.**

Культурантропология - наука о развитии человеческой культуры, представленной в форме культур различных народов, основывающаяся на результатах археологических, этнографических, этнологических, лингвистических, социологических и психологических сравнительных исследований.

ЭМИЛЬ ДЮРКГЕЙМ

(1858-1917)

Теоретик структурно-функционального подхода.

Он обосновал положение о том, что общество функционирует подобно организму, что структуры общества аналогичны органам и структурам тела.



Альфред Радклифф-Браун



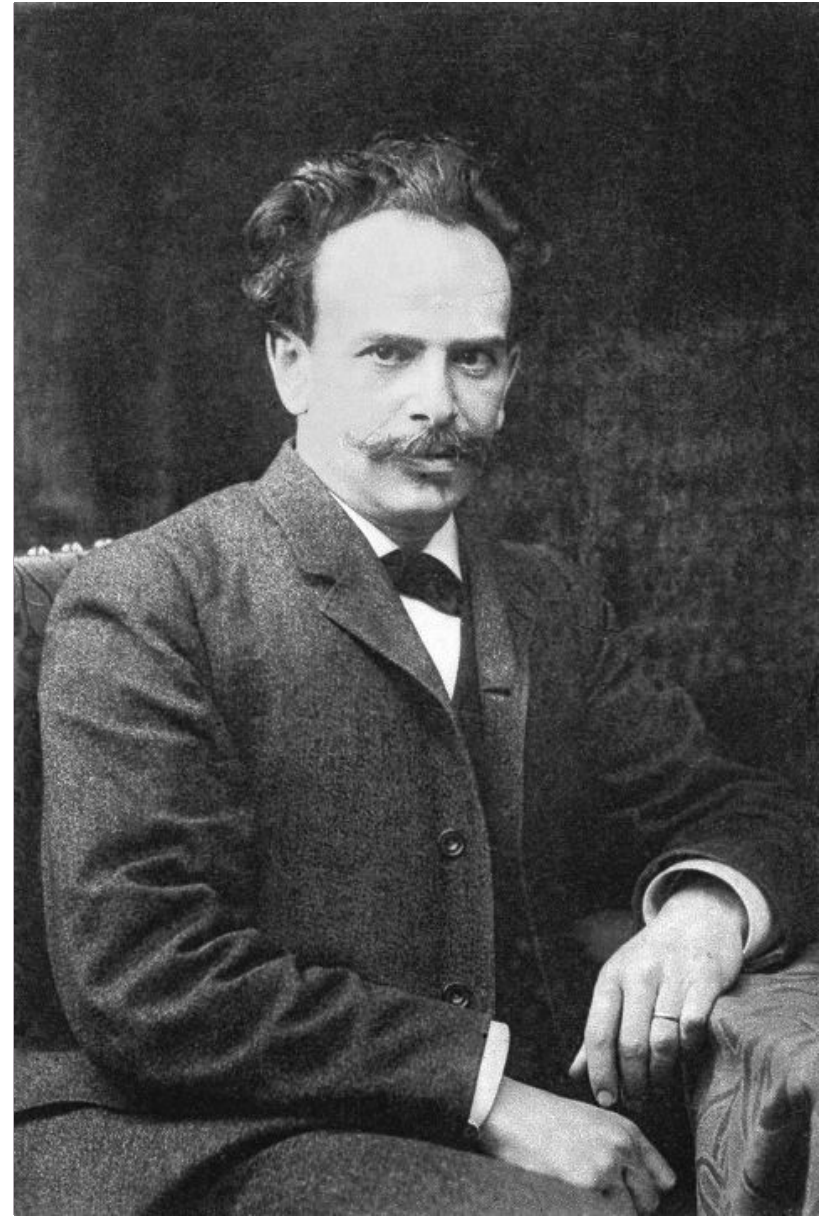
**Бронислав Каспар
Малиновский**



ФРАНС БОАС

(1858-1942)

Исследуя образ жизни различных народов (индейцев северного побережья Тихого океана, народов Северной Азии и других), Боас пришел к выводу о необходимости изучения культуры во всех ее аспектах, включая религию, искусство, историю, язык, а также физические характеристики народа.



Культурантропология имеет большие заслуги в изучении различных типов культур (языков, обычаев, типов родства примитивных обществ и т. п.). За многочисленными описаниями много-образных языков и обычаев открылся факт многообразия, уникальности и неповторимости различных культур.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ