



КОМПОЗИЦИОННАЯ ПРАВКА ТЕКСТА

КОМПОЗИЦИЯ



- ▶ строение, структура произведения, последовательность смысловых фрагментов, образующих целостный и связный в отношении содержания и формы текст.

ВИДЫ КОМПОЗИЦИИ

- ▶ Жесткая композиция предполагает регламентированный набор композиционных элементов и последовательность их расположения
- ▶ Нежесткая композиция допускает варьирование как в составе элементов, так и в способе их подачи и расположения.

Требования, предъявляемые к КОМПОЗИЦИИ ТЕКСТА

- ▶ соответствие выбранного композиционного принципа теме, идее текста, специфике фактического материала;
- ▶ последовательность в изложении, отсутствие перескоков с одного предмета на другой или неоправданных повторений, четкость композиционных переходов от одного аспекта темы к другому, четкость и мотивированность связей между частями;
- ▶ ход изложения — от известного к новому, неизвестному, от настоящего к будущему, от причин или условий к следствиям;

Требования, предъявляемые к КОМПОЗИЦИИ ТЕКСТА

- ▶ полноту, исчерпанность темы в пределах авторского замысла и жанра текста;
- ▶ соразмерность частей произведения, но с учетом важности каждой из них (что важнее — о том больше и говорим);
- ▶ четкость рамочных элементов произведения;
- ▶ целесообразность различных композиционных приемов.

ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ КОМПОЗИЦИИ

- ▶ Рамочные элементы (композиционная рамка) – заголовок и подзаголовок, введение и заключение
- ▶ Основная часть
- ▶ Слова и фразы-скрепы, обеспечивающие логический переход от одной микротемы к другой
- ▶ Врез – графически выделенный фрагмент текста.

Композиционная рамка

Основные функции:

- ▶ обозначение рамок текста, т.е. выделение его в потоке коммуникации;
- ▶ привлечение и удержание внимания адресата;
- ▶ информирование о теме и содержании текста.

Основные ошибки композиционной рамки

- ▶ Полное несоответствие теме
- ▶ Частичное несоответствие теме
- ▶ Неоправданная двусмысленность (пошлая)
- ▶ Актуализация культурных ассоциаций, не соответствующих теме текста.

Принципы организации основной части

- ▶ Сюжетный принцип - построение текста в соответствии с законами сюжета и фабулы художественного или публицистического произведения (хронологический принцип vs несовпадение фабулы и сюжета).
- ▶ Логический принцип – построение текста в соответствии общими закономерностям правильного, логичного мышления с опорой на основные топосы – типичные мыслительные схемы (нулевой уровень композиции).

Композиционный прием

- ▶ Сознательное отступление от нулевого уровня композиции:
 - ▶ вставные новеллы,
 - ▶ авторские отступления — размышления над темой,
 - ▶ эффект обманутого ожидания,
 - ▶ отступления от хронологической последовательности.

Основные ошибки композиции

- ▶ несоответствие избранного композиционного принципа теме, идее текста, специфике фактического материала;
- ▶ мозаичность — непоследовательность изложения, неудачное расположение частей;
- ▶ неполнота — отсутствие существенных для данного жанра и данной темы аспектов содержания;
- ▶ неудачное членение текста на части;
- ▶ неудачные композиционные приемы;
- ▶ отход от темы;
- ▶ несоразмерность частей

Виды текста и способы изложения

Функционально-смысловые типы речи

- ▶ Повествование
- ▶ Описание
- ▶ Рассуждение
- ▶ Объяснение

- 
- ▶ Схематизированные авторское видение vs содержащие
 - ▶ Логизированные (по целеустановке) vs изобразительные

Схематизированные информационные варианты текста

- ▶ Повествование – сообщение (Что? Где? Когда? + Зачем? и Почему?)
- ▶ Описание – информационное описание
- ▶ Рассуждение – умозаключение
- ▶ Объяснение - определение

Повествование

- ▶ это способ изложения, цель которого дать представление о событии в хронологической последовательности эпизодов, его составляющих.
 - ▶ Узлы повествования
 - ▶ Последовательность изложения (прямая, обратная и смешанная хронология)
 - ▶ Ритм повествования

Типы повествования

- ▶ Эпическое - автор, наблюдавший ситуацию со стороны, ведет обобщенный рассказ о ней как о событии случившемся.
- ▶ Сценическое – событие охарактеризовывается через деталь (повествование фрагментарно)



- ▶ Скорее. Хватаюсь за ручку. Рву вверх. Чуть не вскрикиваю. Хруст пальцев. Резь в кисти. Ручка ни с места. Бросаюсь вправо к узкой створке. Это форточка. Ручка поворачивается. Мелькнуло; не пролезу. Боком просовываю ноги, сажусь на карниз. Свежий ветер бьет в лицо.

Редакторская правка повествования (сообщения)

- ▶ Оценка уместности узлов повествования
- ▶ Работа с хронологией и ритмом
- ▶ Работа с первой фразой сообщения (ответ на вопрос, который больше других интересует читателя)

Описание

- ▶ способ изложения, цель которого создать целостную картину с помощью последовательного перечисления характерных черт описываемого объекта, свойственных ему в определенный промежуток времени.
 - ▶ Элементы описание
 - ▶ Ракурс, обеспечивающий систематизацию элементов описания

Типы описания

- ▶ Статическое - предмет описания и наблюдатель находятся в покое
- ▶ Динамическое - предмет описания и наблюдатель находятся в движении



- ▶ Разведчики бегут через район Гиндзы; бутики с помпезными манекенами в витринах, неоновые иероглифы, фонтаны света, гигантская бриллиантовая корона в золотой оправе — символ какой-то нефтяной компании. Желтая река горящих фар течет им навстречу, красная река течет от них. Цель — сады императорского дворца Коке.

Редактура описания



- ▶ Оценка элементов описания, последовательности их подачи
- ▶ Оценка целостности визуального впечатления
- ▶ Учет практического назначения текста (для информационного описания)

- ▶ На превращенной в подиум сцене Императорского Александрийского театра демонстрировались вечерние платья приталенного силуэта, подчеркивающие, в подчас и обнажающие безупречность фигуры. Повсюду — на рукавах, юбках и в сольном варианте — бахрома. Юдашкину удалось убедить зрителей, что белый мужской свадебный костюм с черным боа прекрасно сочетается с фатой в виде тысячи полосок белоснежной сетки, прикрепленных к диадеме, и совсем прозрачным свадебным платьем с блестящей растительной вышивкой.



- ▶ Тогда Пол позвал к себе в группу супругу Линду (он очень любил эту выгоревшую веснушчатую женщину, теперь он любит одноножку Хилтер Миллз).



- ▶ Все без исключения (мясо, рыба, овощи) готовится без соли и специй. Лишь кусок готового блюда, перед тем как класть в рот, можно обмакнуть в солоноватый соевый соус шо-ю или сдобрить микроскопической капелькой тертой редьки. Японец не переносит ничего резкого — пряного, соленого, горького или кислого, а любит пресное или слегка сладковатое. Уверен, что японцы были бы в восторге от съеденного пластилина или замазки (вкус и консистенция что надо).

Рассуждение

- ▶ Цель рассуждения — установление новых связей между известными явлениями и получение таким образом новых знаний или аргументированное представление чьей-либо точки зрения по какому-то поводу.

Типы рассуждений

- ▶ Рациональное – предполагающее воздействие на интеллект читателя
- ▶ Иррациональное – предполагающее воздействие на эмоционально-волевою сферу читателя (социальные стереотипы, страхи, предрассудки и базовые потребности)

Типы рассуждений

- ▶ Умозаключение (силлогизм) – способ рассуждения, включающий две посылки (большая и малая) и вывод.

Все небесные тела движутся

Все планеты – небесные тела

Все планеты движутся

Типы рассуждений



- ▶ Энтимема - умозаключение с опущенной посылкой или выводом.

Доказательство

- ▶ Тезис
- ▶ Аргументы
 - ▶ Исчерпывающие
 - ▶ Главные
 - ▶ Спорные
- ▶ Демонстрация – вербализованная связь между тезисом и аргументом

Опровержение

Имеет целью доказать несостоятельность первоначального тезиса

- ▶ Антитезис - положение, противоположное тезису и далее доказываемое.
- ▶ Аргументы
- ▶ Демонстрация

Гипотеза

Недостаточно обоснованное утверждение.

- ▶ На каком языке разговаривали венец Моцарт и итальянец Сальери? Моцарт знал итальянский, а Сальери с шестнадцати лет жил в Вене и был женат на немке. Так что, скорее всего, они плавно переходили с одного языка на другой.

Рациональное объяснение

- ▶ Предполагает, что известное мотивируется неизвестным.
- ▶ **Аналогия** предполагает, что в качестве доказательства какого-либо положения приводятся схожие ситуации, факты.

Редакторская правка рассуждения

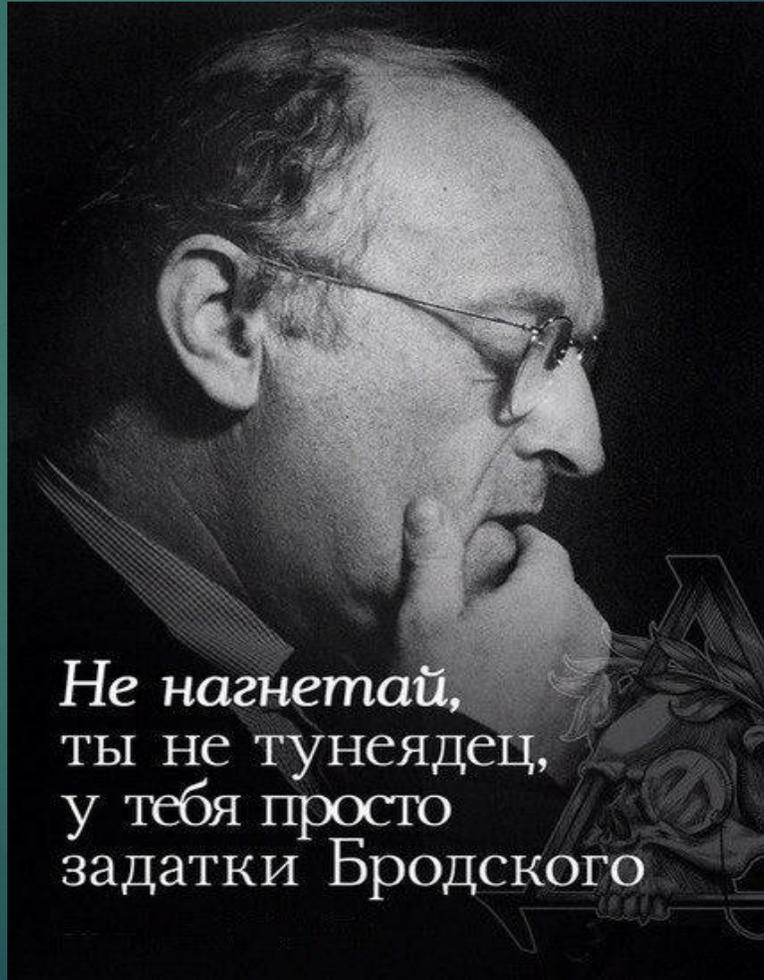
- ▶ Исключение прописных истин
- ▶ Оценка уместности логических связей
- ▶ Восстановление силлогизмов
- ▶ Устранение ложных силлогизмов
- ▶ Правильный отбор аргументов и последовательности их подачи

Логические уловки как риторический прием

- ▶ Мыло сушит кожу. Но **Dove*** **не мыло**. «Dove» на четверть состоит из увлажняющего крема. «Dove» не сушит кожу **в отличие от мыла**.



Не переживай,
Кафка тоже всю жизнь
проработал в офисе



Не нагнетай,
ты не тунеядец,
у тебя просто
здатки Бродского

Определение

- ▶ способ изложения, цель которого состоит в раскрытии содержания какого-либо понятия путем перечисления его наиболее существенных признаков, позволяющих отличить определяемый предмет или явление от сходных с ним.
- ▶ Определяемое слово – определяющая часть

Виды определений

- ▶ Вербальное – словесное (дефиниция и этимология – генетическое определение)
- ▶ Остенсивное – предполагающее демонстрацию реального объекта (или его изображения)

Виды определений

- ▶ Регистрирующее определяет для читателя неизвестное понятие;
- ▶ Уточняющее уточняет общепринятое понятие, трактует его иначе;
- ▶ *Особый отряд вооруженных ремнями взрослых представляют так называемые отцы, или, как их принято часто называть, папы (Г. Остер).*
- ▶ Учреждающее формирует новое понятие.

Правила определений

- ▶ Определение неизвестного через известное
- ▶ Соблюдение закона тождества
- ▶ Отсутствие отрицания
- ▶ Запрет на круговое толкование
- ▶ Стремление к ясности и точности, соответствию определению жанру и стилю

Объяснение

- ▶ Литературная форма определения (образное представление понятий), допускающая использования разных средств художественной выразительности и синтаксических фигур.



- ▶ Есть такое слово «бабушка». Как и слово «спутник», оно на всех языках звучит по-русски. *Бабушка — это пожилая русская женщина. Она выдюжила войну, чуть было не построила коммунизм, ее мучили перестройками и реформами. Бабушки непременно ходят в платке, в вязаной кофте и туфлях на низком каблуке. Как не похожи они на своих зарубежных ровесниц, модных, ухоженных, потягивающих вино в каком-нибудь кафе на набережной.*

Редакторская правка определений и объяснений

- ▶ Оценка существенности признаков
- ▶ Оценка логики подачи этих признаков
- ▶ Проверка фактических данных
- ▶ Ориентация на читательскую аудиторию