

The background is a soft, misty landscape with teal and light blue tones. It features rolling hills and mountains, some covered in dense evergreen forests. In the foreground, a calm body of water reflects the surrounding scenery, creating a serene and ethereal atmosphere. The overall color palette is dominated by various shades of cyan, turquoise, and pale green, with a hazy, atmospheric quality.

Опера «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова



НЕГУРОЧКА

Весенняя сказка

А. Н. ОСТРОВСКОГО

Музыка

Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Музыкальная редакция и дополнения

Л. ШВАРЦА

МУЛЬТФИЛЬМЫ
И СКАЗКИ

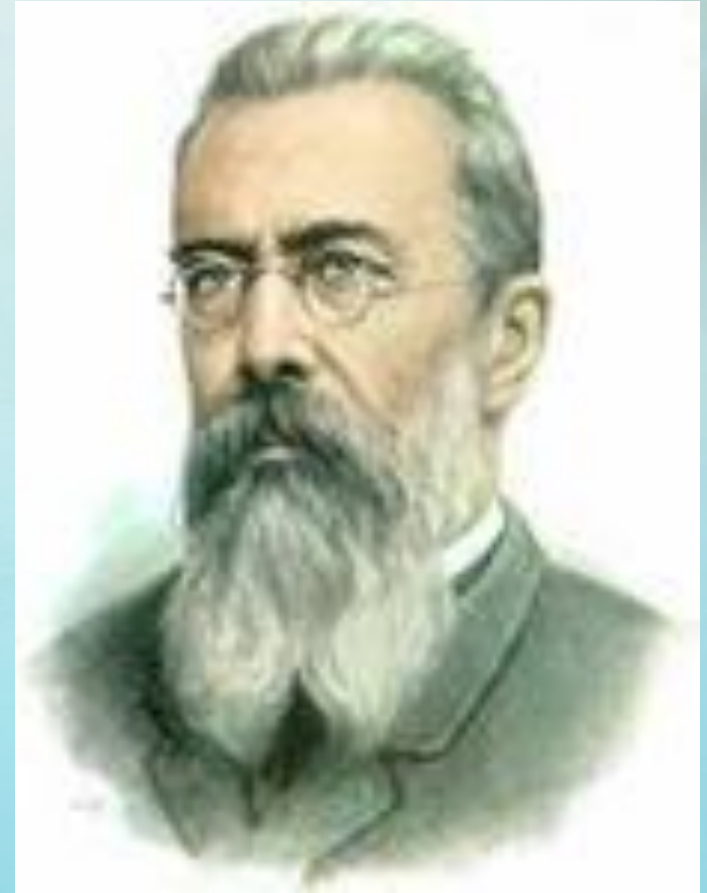
multki-skazki.ru

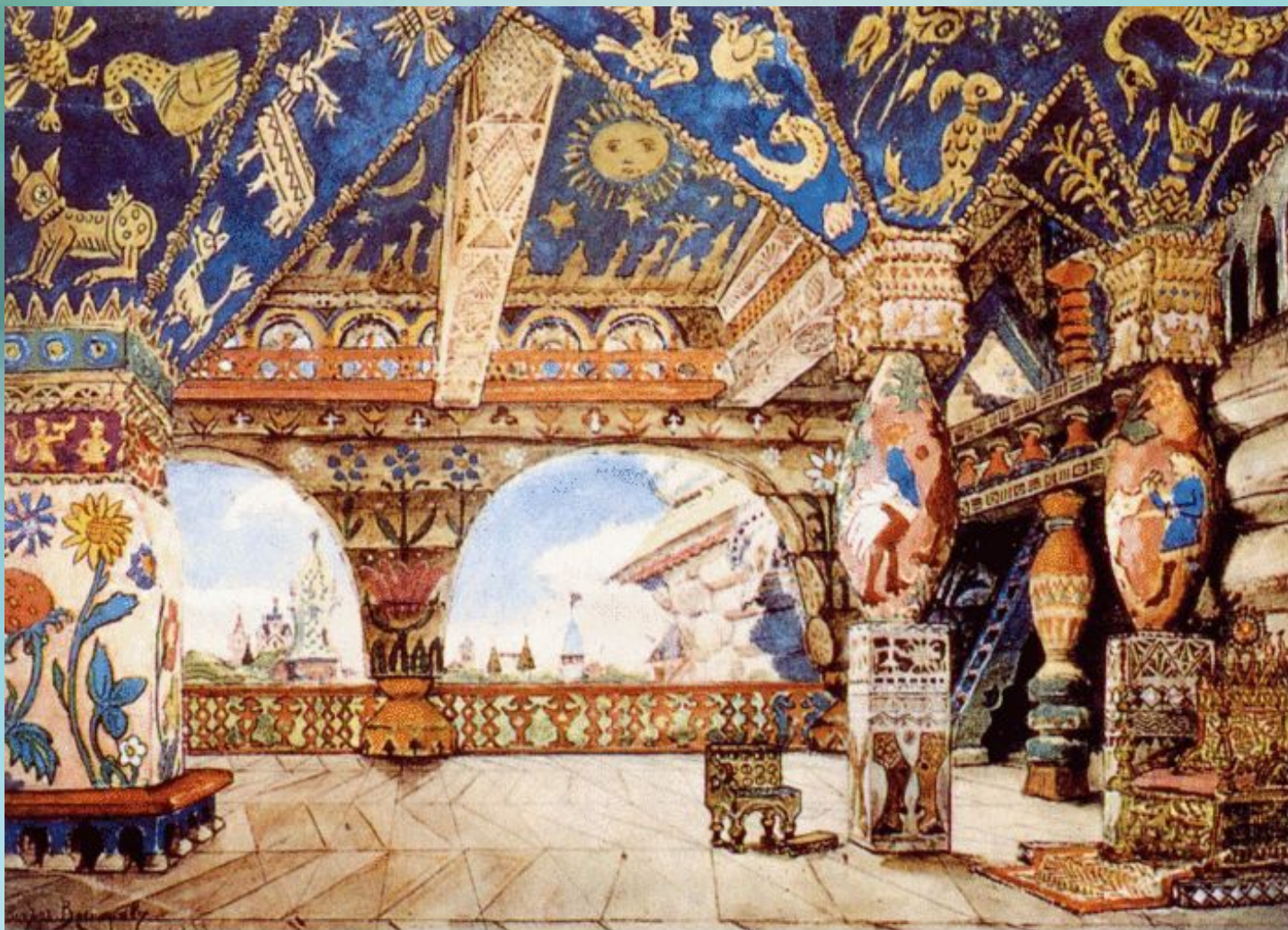
ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ОПЕРЫ

В начале семидесятых годов 19 века русский композитор Римский-Корсаков познакомился со сказкой А. Н. Островского «Снегурочка» (1873).

«В зиму 1879—1880 годов, — вспоминал композитор, — я снова прочитал «Снегурочку» и точно прозрел на ее удивительную поэтическую красоту...

Не было для меня на свете лучшего сюжета, не было для меня лучших поэтических образов, чем Снегурочка, Лель или Весна».





В.М.Васнецов. "Палаты царя Берендея". Эскиз декорации к опере Н.А.Римского-Корсакова "Снегурочка". 1885 г. Третьяковская галерея

Опера сочинялась летом 1880 года в глухой русской деревне. Композитор говорил впоследствии, что ни одно произведение не давалось ему с такой легкостью и быстротой, как «Снегурочка».

В 1881 году опера была завершена. Премьера, состоявшаяся 29 января (10 февраля) следующего года на сцене **Мариинского театра**, прошла с большим успехом.

Оперу восторженно принял и **А. Н. Островский**: «Музыка к моей «Снегурочке» *удивительная*, я ничего не мог никогда себе представить более к ней подходящего и так живо выражающего всю *поэзию русского языческого культа* и этой сперва снежно-холодной, а потом неудержимо страстной героини сказки».





Оптимистическая идея оперы — прославление могущественных животворных сил природы, несущих людям счастье — коренится в народной поэзии. «Снегурочка» воплощает вместе с тем мысль о великой преображающей силе искусства. В опере противопоставлены два мира — реальный и фантастический, олицетворяющий, по словам композитора, «вечные, периодически выступающие силы природы».



Персонажи оперы

Снегурочка, пастух **Лель** и царь **Берендей** — персонажи полуреальные, полужанровые.

Яриле-солнцу — «творческому началу, вызывающему жизнь в природе и людях» — враждебен суровый **Мороз**.

Снегурочка — холодное дитя **Мороза** и **Весны** — всей душой тянется к людям, к солнцу, и композитор с замечательной правдой выражения показывает, как постепенно любовь и тепло торжествуют в ее сердце, приводя к гибели.





В *арии* Снегурочки «С подружками по ягоду ходить» легкие и грациозные переливы голоса перекликаются с прозрачными и холодноватыми напевами флейты. В лирически-проникновенной *ариетте* Снегурочки «Слыхала я, слыхала» ласково-нежным и хрупким вокальным фразам вторит выразительная мелодия гобоя.

Первый акт открывается протяжной *песней Леля «Земляничка-ягодка»* и веселой *плясовой «Как по лесу лес шумит»*.



Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась» начинается пастушьим наигрышем кларнета; на его фоне возникает широкая, привольная мелодия.

Сцена таяния Снегурочки — один из трогательнейших в мировой оперной литературе эпизодов.

Хрупкая нежность образа Снегурочки оттеняется величественным, лучезарным звучанием заключительного хорового гимна «Свет и сила, бог Ярило».

