

ВОЗНИКНОВЕНИЕ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ



Слово «**мультипликация**» в переводе с латинского означает умножение.

Термин «мультипликация» употребляют исключительно в русском кино как синоним термина «анимация». В переводе с латинского—«*anima*» означает «душа».

Рисованная анимация — традиционная анимация, один из старейших и самых популярных видов анимации. Именно с рисованной анимации зародилась анимация вообще.



Работа художника-мультипликатора за столом-просветом.

Художники всех времен и народов мечтали о возможности передать в своих произведениях подлинное движение жизни.



Стремление человечества запечатлеть в рисунке движение, наблюдаемое в природе и жизни, мы находим в памятниках глубокой древности, когда первобытный художник изображал на камне различных животных и людей или занимался резьбой по дереву и кости.

Яркую передачу движения находим мы в искусстве Древнего Египта и Древней Греции - в скульптурных рельефах, в росписях гробниц и храмов фараонов и в рисунках, украшающих вазы.

Приспособления для показа движущихся рисунков

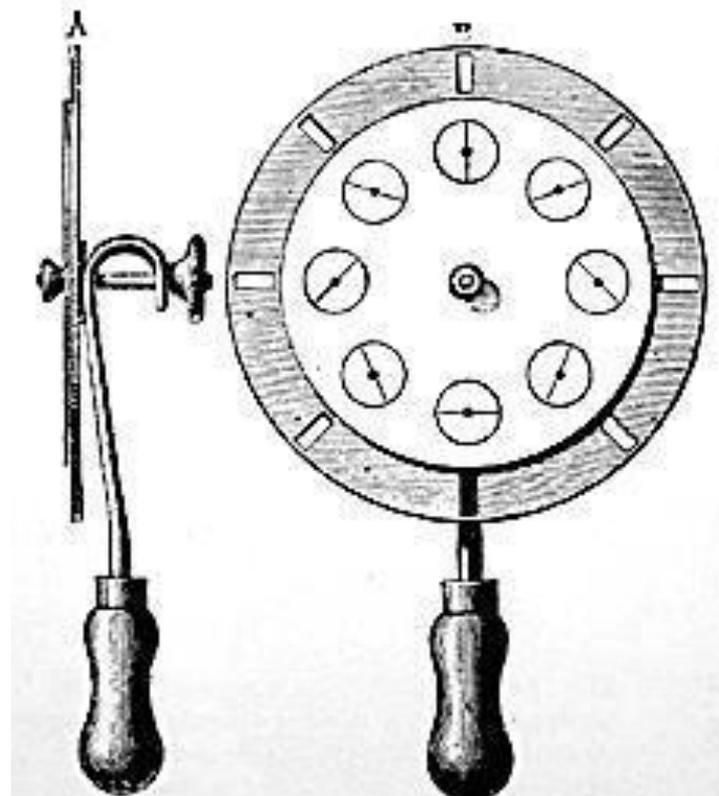


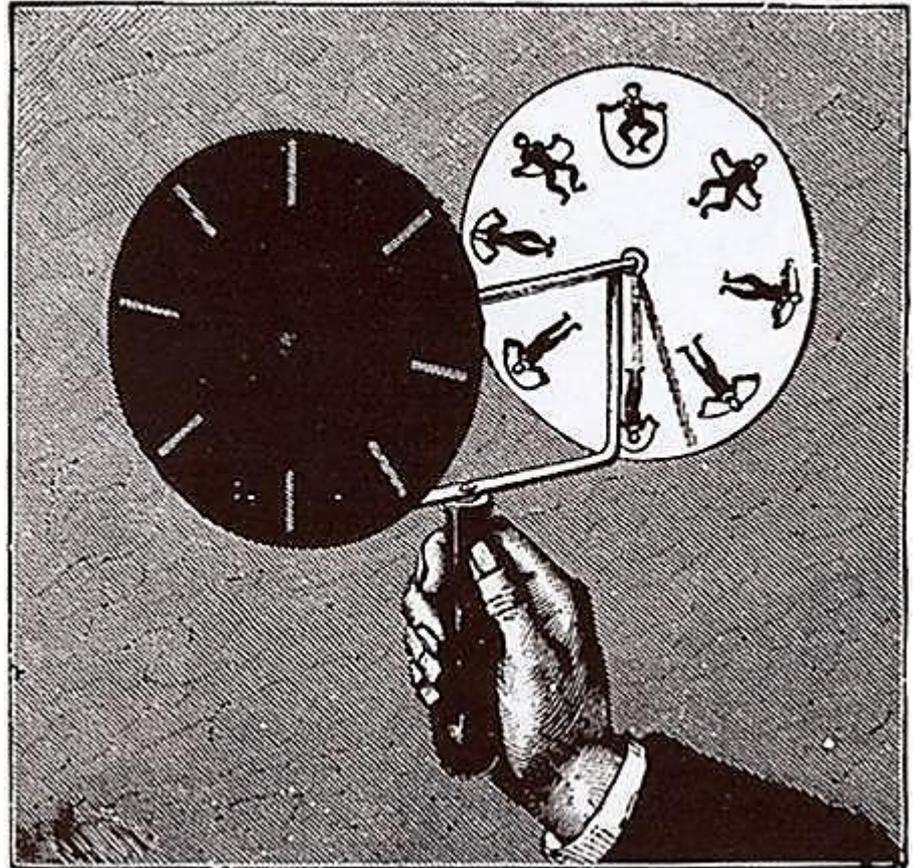
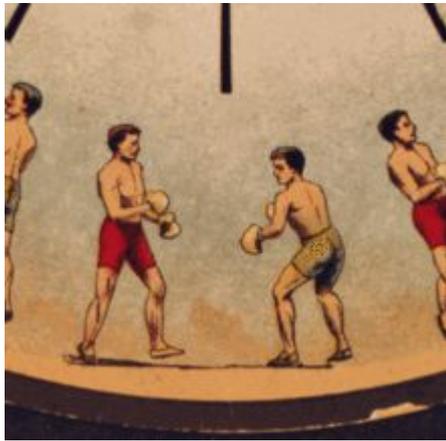
XV в. - появились книжки с рисунками, воспроизводившими различные фазы движения человеческой фигуры.

Свернутые в рулон, а затем мгновенно разворачивавшиеся, эти книжки создавали иллюзию оживших рисунков.

Фенакистископ

- Принцип мультипликации открыли бельгийский физик **Жозеф Плато**, австрийский профессор-геометр **Симон фон Штампфер** и другие: они использовали для воспроизведения на экране движущихся изображений вращающийся диск или ленту с рисунками, систему зеркал и источник света — фонарь.







1832 г. - тот же принцип был положен венским профессором Симоном фон Штампефером в основу **стробоскопа.**



«Стробоскопом» был назван картонный барабан, насаженный на ось. На внутренней стороне этого барабана на бумажной ленте находилась серия рисунков (обычно их было от восьми до двенадцати), иллюстрирующих последовательные фазы движения человека или животного.



The
Danny Elfman & Tim Burton
25th Anniversary Music Box

Collectible Zoetrope Box



1834 г. был изобретен **зоотроп**, в котором, подобно стробоскопу, двигались наклеенные на ленту рисунки.

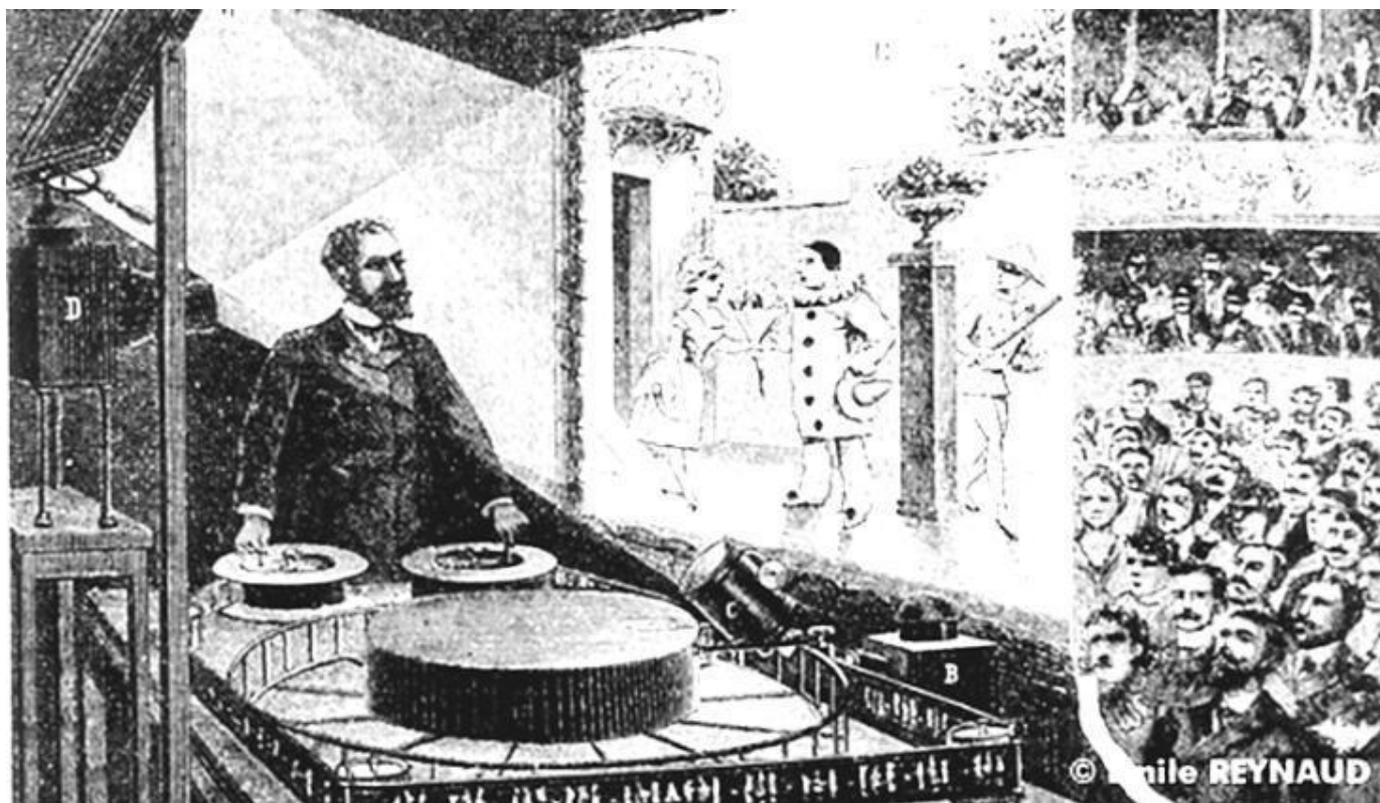
Он был сконструирован английским математиком **Уильямом Джорджем Хорнером**

В 1868 году английский художник Джон Барнс Линнетт запатентовал **кинеограф** — специальную книжку, где каждая страница представляет собой отдельный кадр, и при быстром перелистывании создаётся иллюзия движения.



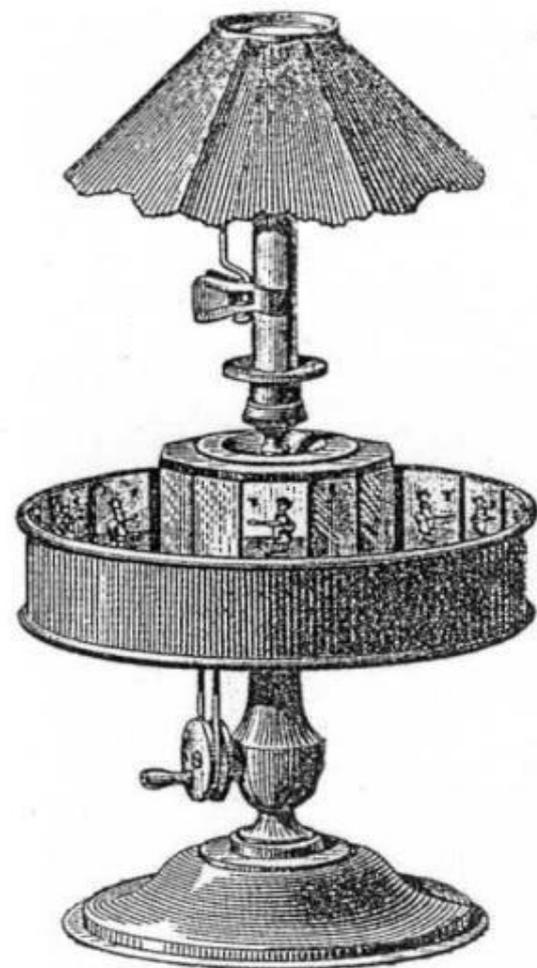
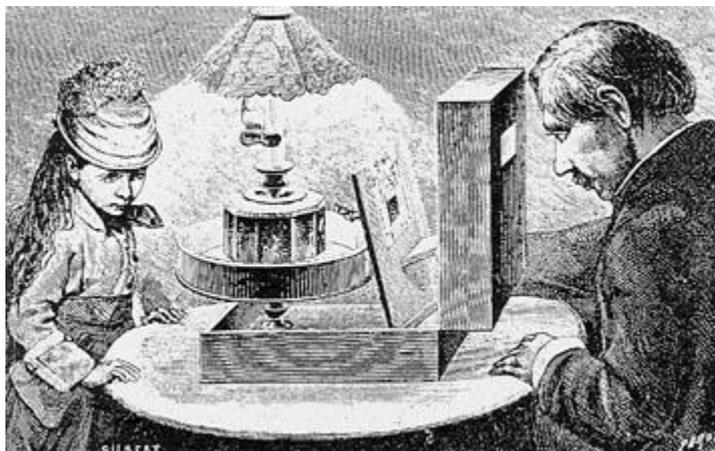
Рождение мультипликации

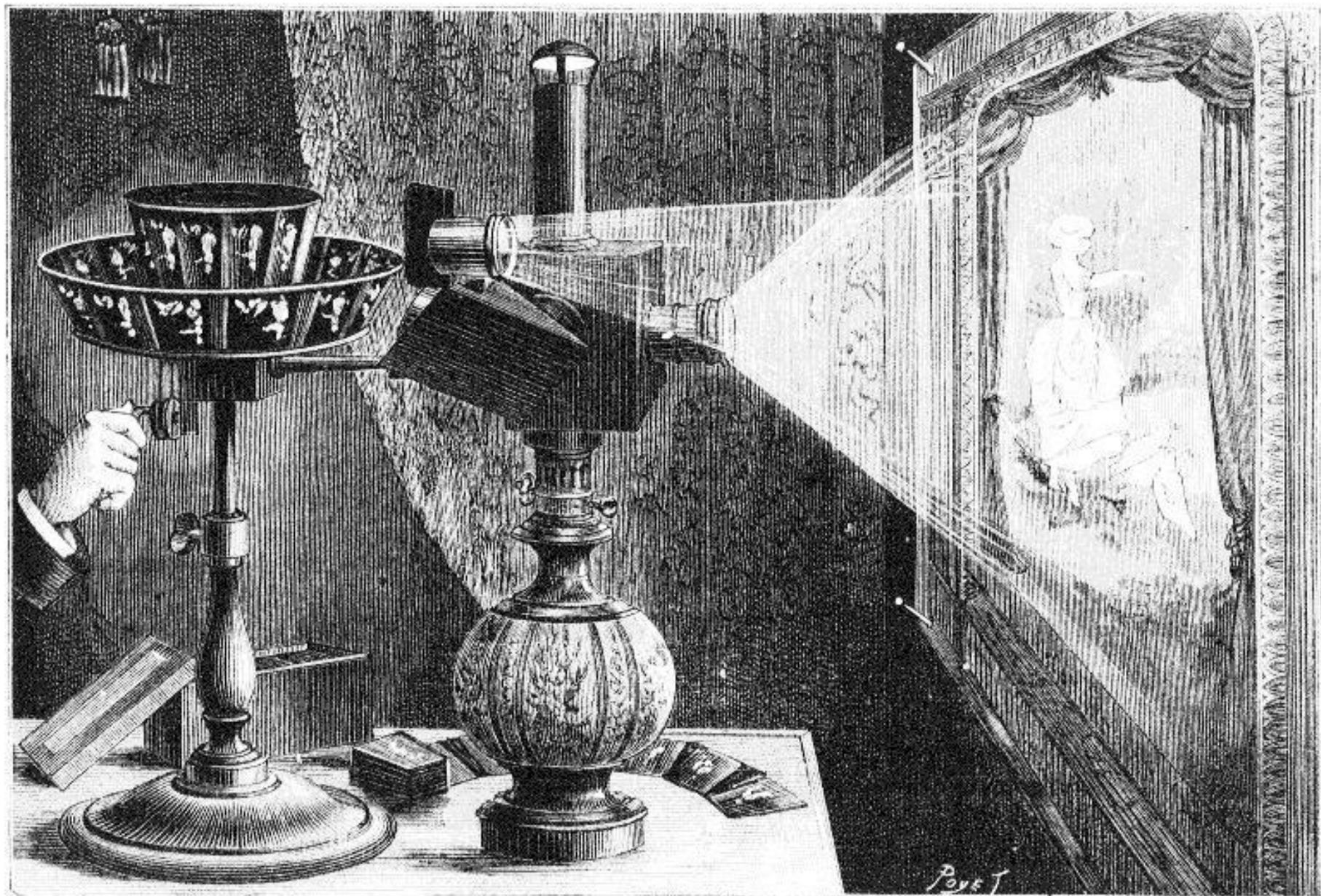
- **30 августа 1877** года считается днём рождения рисованной мультипликации — было запатентовано изобретение **Эмиля Рено**.



Оптический театр - праксиноскоп

28 октября 1892 — **Эмиль Рено** демонстрирует в парижском Музее Гревен первую графическую ленту с помощью аппаратов «оптический театр», действующих иначе, чем кинопроектор — до изобретения кинематографа. Эмиль Рейно заимствовал вращательный барабан зоотропа Хорнера и усовершенствовал зеркальную систему фенакистископа Жозефа Плато.





Nouveau praxinoscope à projection de M. Reynaud.



- Первопроходцами в мире мультипликации считаются

Джеймс Стюарт Блэктон и Эмиль Коля.



«Юмористические фазы смешных лиц»

Дж.С. Блэктона («Смешные рожицы»)

Этот мультфильм был нарисован темными линиями на белой бумаге. Затем рисунки отпечатали на негативе, что создало необычный эффект – белые линии на темном фоне. Мультфильм длилось всего лишь полторы минуты, зато рисунков на него потребовалось более 700.

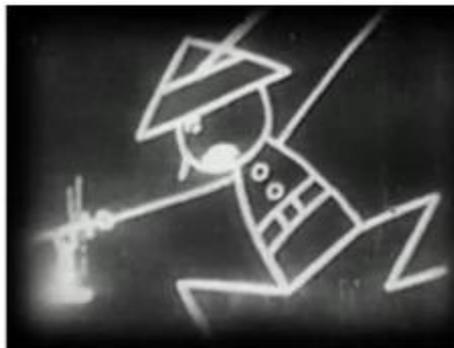


Одни из первых мультфильмов –
«Юмористические фазы смешных лиц» Дж.С. Блэктона,
«Фантосмагории» Э. Коля.

Оживший человек
Блэктона



При показе скорость
составляет 20 кадров в
секунду.



«Фантосмагории» Э. Коля, 1908 год



- Создателем первого звукового, музыкального и полнометражного мультипликационного фильма является американский художник – мультипликатор, кинорежиссер, актер, сценарист и продюсер **Уолт Дисней**





- Пионером русской мультипликации считается художник и оператор **Владислав Александрович Старевич**, который в 1910-х годах в киноателее А.А. Ханжонкова разработал особую художественную технику и прием для постановки и съемки объемной кукольной мультипликации, сохранившуюся в своих основных чертах и по настоящее время.

В 1936 году была создана
мультипликационная студия



СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМ

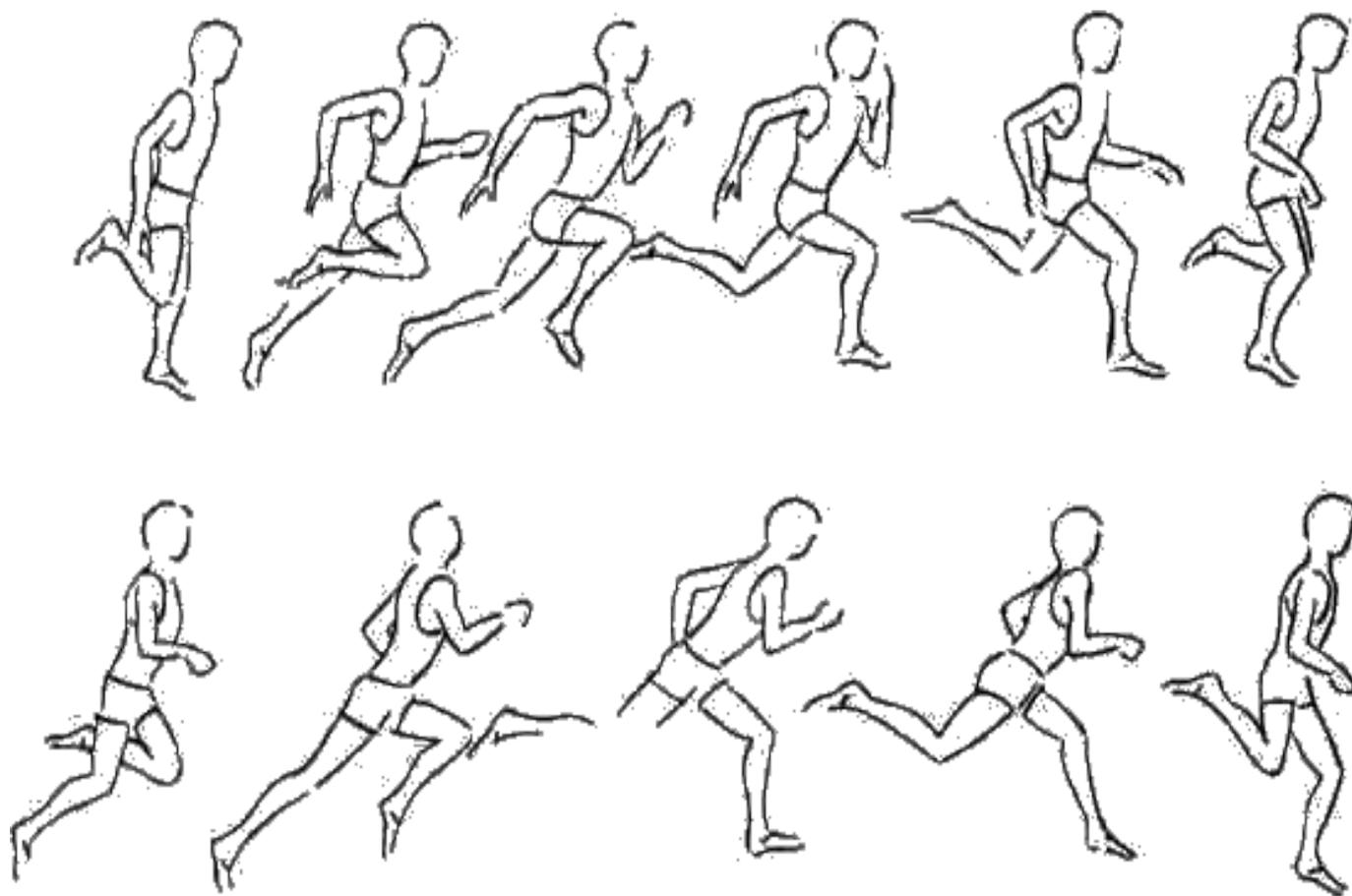


Первоначально, каждый кадр рисовался отдельно, что было довольно трудоемко.

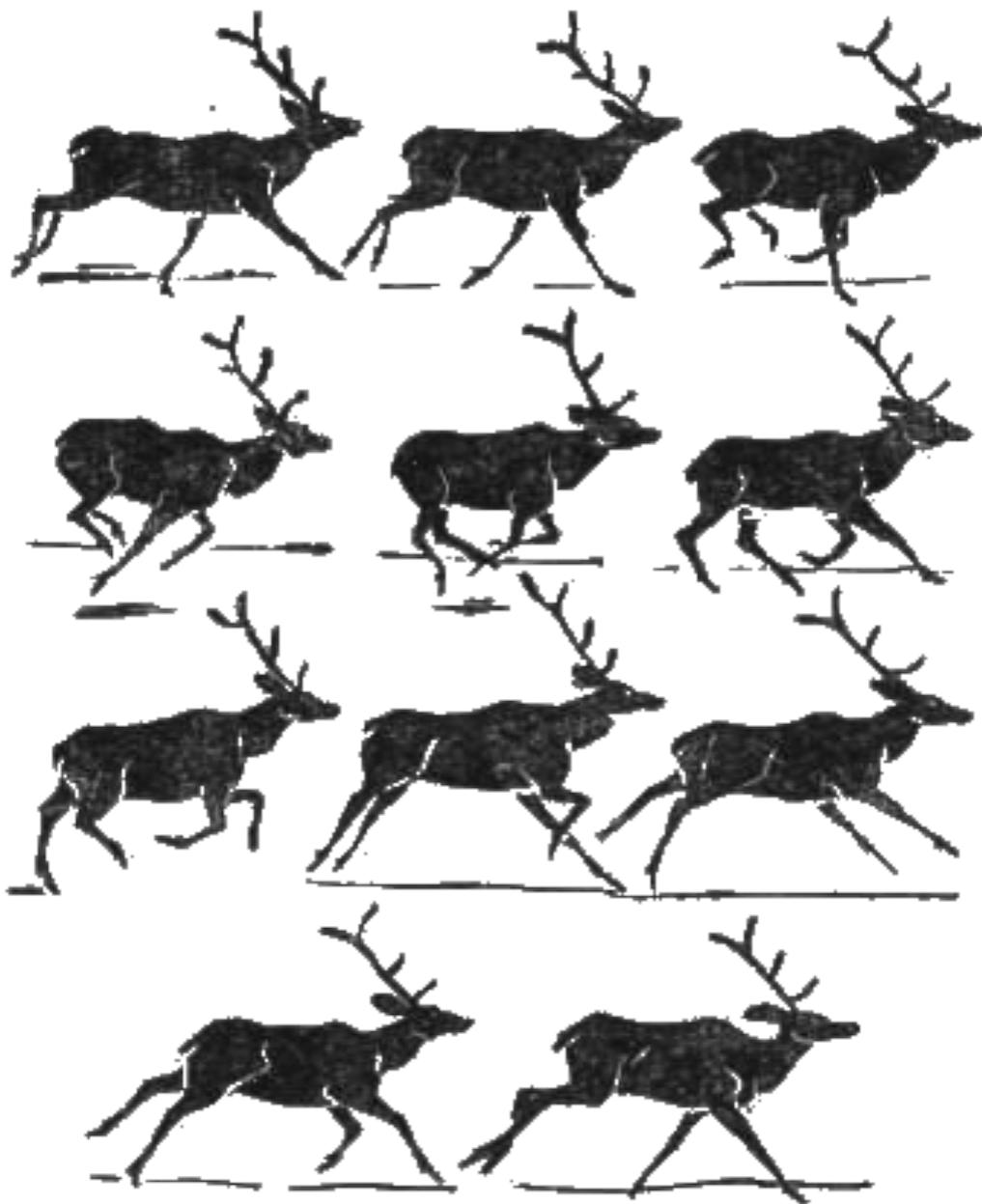
- Для показа на экране в течение 10-12 минут рисованного мультипликационного фильма необходимо изготовить несколько тысяч одинаковых по технике выполнения рисунков с разными фазами движения.



Мультфильм создается из последовательности картинок (кадров).
Частота кадров может быть разная (в профессиональном кино это от 12 до 30 кадров в секунду)



Цикл движений бегущего человека



Цикл движений
бегущего человека
содержит
одиннадцать
основных фаз в беге
оленья также можно
выделить
одиннадцать фаз



А вот ходьба
страуса
состоит
всего
из шести
основных
фаз

Как нарисовать мультик на бумаге?



- Вам понадобится
 - блокнот
 - простой карандаш

Для правдоподобности воспроизведения движений **одна секунда** мультфильма должна вмещать не менее **двенадцати кадров**.

