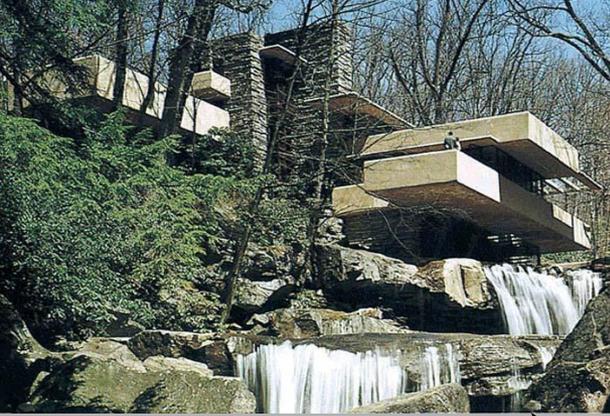


Архитектура XX века.

*Искусство 20 века
принадлежит эпохе великих
переворотов.*

Основные направления в архитектуре начала XX века:

1. Модерн
2. Конструктивизм
3. Органика
4. Постмодернизм
5. Деконструктивизм



В начале XX века на смену пришли четкие конструкции. В архитектуре 1920 -1930-х гг. господствующее положение занял конструктивизм (*простота, утилитаризм и экономичность*) оригинальный вариант общеевропейского течения функционализма , названный интернациональным стилем.



Функционализм (в советском союзе – конструктивизм) — направление, требующее строгого соответствия зданий и сооружений.

КОНСТРУКТИВИЗМ

(construo — строю) — направление возникшее в двадцатые годы 20 века.

Конструктивизм — советский авангардистский метод (направление).

Конструктивизм – применение геометрических принципов во всех сферах жизни (архитектура, мебель, одежда).

Цель — устройство современной жизни, преобразование общественного быта.



Клуб имени Зуева, г.Москва



Клуб им. Русакова

Главные объекты –
функциональные сооружения
нового типа:
**вокзалы, фабрики, заводы,
мосты, общественные
сооружения и жилые дома.**

*Архитекторы стремились создать
комфортную атмосферу с простыми
и ясными формами зданий.*

**Для выразительности
используются:**

*ассимметрия, противопоставление
горизонтальных и вертикальных
плоскостей, сочетание постройки с
пейзажем.*

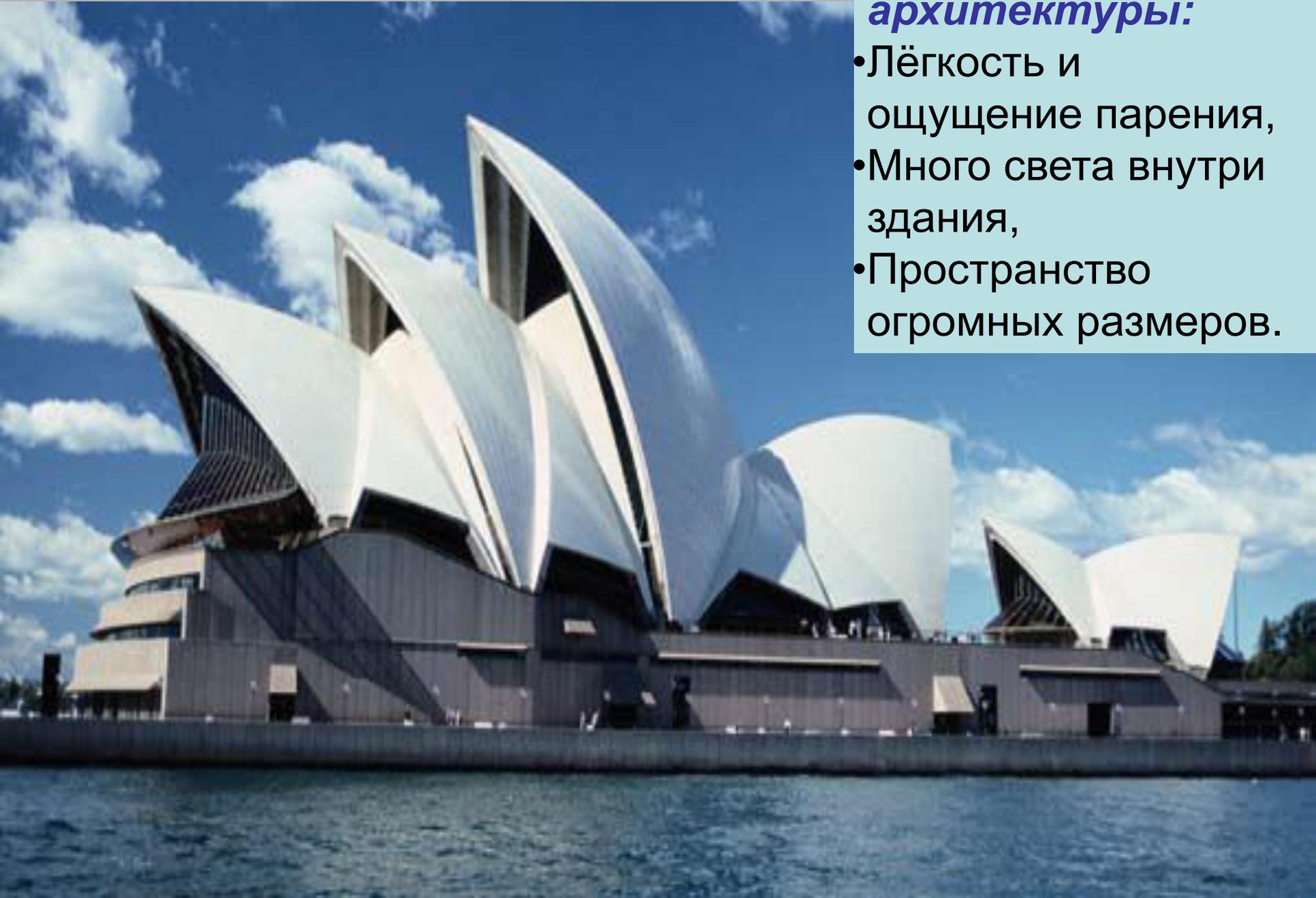
**В архитектуре создаются формы
пчелиных сот, колосьев, раковин,
кукурузных початков и т.д.**



Дом Оперы в Сиднее. Австралия

Принципы новой архитектуры:

- Лёгкость и ощущение парения,
- Много света внутри здания,
- Пространство огромных размеров.



Окна нередко стали заменять стены, интерьеры освобождались от излишеств и перегруженности деталями.

Стальные каркасы с вертикальными конструкциями, напичканные скоростными лифтами и другой техникой, явно бросали вызов классике.



Характерные черты конструктивизма - строгость, геометризация, лаконичностью форм и монолитность внешнего облика.

ЛУИС САЛЛИВЕН

(1856-1924)

Луис Салливан – создатель первых небоскребов, ставших символом современного американского города. Он сформулировал принципы строения высотных зданий, которыми архитекторы пользуются до сих пор.



«...Дом человека должен напоминать «жилище пчёл», поэтому следует возводить «ульи для людей» - единообразные и стандартные сооружения, где человек будет себя чувствовать частью гигантской городской биосферы».

НЕБОСКРЕБЫ В
ЧИКАГО. США

ора
ороде
л
от в



Луис Салливан сформулировал принципы небоскребостроения:

Первое - небоскребу нужен подземный этаж, в котором будут размещаться бойлерные, силовые установки и прочие устройства, обеспечивающие здание энергией и теплом.

Второе - первый этаж должен быть отдан банкам, магазинам и иным заведениям, которым необходимо большое пространство, много света, яркие витрины и легкий доступ с улицы.

Третье - второй этаж должен иметь не меньше света и простора, чем первый.

Четвертое - между вторым этажом и самым верхним должны располагаться бесчисленные офисные помещения, не отличающиеся друг от друга по планировке.

Пятое - самый верхний этаж, так же как и подземный, должен быть техническим. Здесь располагаются системы вентиляции.

ЛЕ КОРБЮЗЬЕ

(1887-1965)

Основы для «новой архитектуры» он искал в чисто геометрических формах, линиях, углах, в безразличии к вертикали и абсолютному



Выдающийся французский архитектор конструктивизма в XX в., создатель «всемирного стиля».

Впервые начал использовать в своих постройках сборные модули из железобетона

Ле Корбюзье. *Вилла Савой*. 1927-31гг. Пуасси

ВИЛЛА САВОЙ

(1927-1931)ПУАССИ,ФРАНЦИЯ

Изобретает систему архитектурных пропорций, выведенных на основе пропорций фигуры человека - *модуло*



Знаменитую виллу отличают изысканное совершенство форм и четкость пропорций. Террасы, расположенные на разных уровнях, переходные мостики, пандусы и лестницы, пронизывающие пространство, яркое освещение создают впечатление слияния с природой и возможности полного уединения для человека.



ЖИЛОЙ ДОМ В МАРСЕЛЕ

(1945-1952)

Дом – жилище для человека – это «машина для жилья.



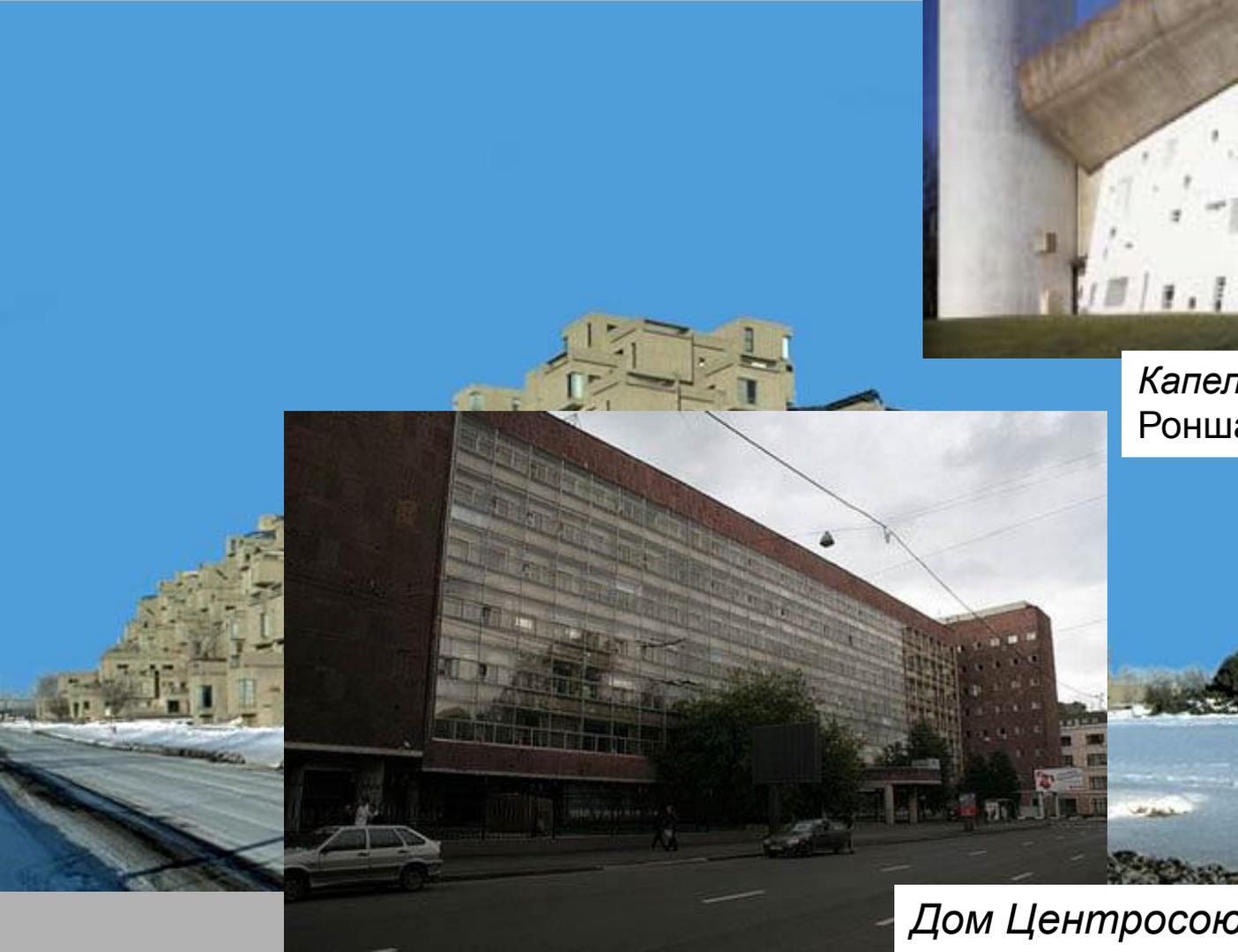
– своеобразная **модель идеального жилища для человека**. Рассчитанный на **350 семей** (примерно 1600 человек), он наглядно воплощает идею автора о том, что «дом – это машина для жилья».

Дом поднят на высокие столбы-опоры, он включает **337** двухэтажных квартир, магазины, отели, сад на крыше, спортзал, беговую дорожку, бассейн, детский сад, то есть все, что необходимо человеку для благоустроенной жизни.

Архитектурные сооружения Ле Корбюзье



*Капелла Нотр-Дам-дю-О,
Роншамп, Франция*



Дом Центросоюза в Москве.



**Владимир
Евграфович
Татлин**

В **СССР** развитие конструктивизма имело важное значение не только для архитектуры, но и для всех видов искусства.

- Основоположник советского художественного конструктивизма и дизайна, живописец, стенограф.

**Башня III Интернационала. 1919-20.
Высота 400м, в 1,5 раза больше
Эйфелевой башни.**



ОРГАНИКА

(органическая архитектура)

- Параллельно с конструктивизмом развивалось направление, условно называемое "органической архитектурой".
- Здание состоит из множества различных блоков, которые являются законченными только в составе здания. Кроме того, органическая архитектура подразумевает отказ от строгих геометрических форм. При проектировке каждого здания учитывается тип окружающей местности, его назначение, в таком здании всё подчинено гармонии. Каждая комната имеет своё предназначение, которое угадывается с первого взгляда.
- Причины давшие толчок развитию органической архитектуры:
 1. наличие новых конструкционных материалов, позволяющих создавать самые причудливые архитектурные формы,
 2. чувство единения с природой, которое даёт такое здание.

сформулированное Луисом Салливенем- направление в архитектуре, впервые сформулированное Луисом Салливенем на основе положений эволюционной биологии



ФРЭНК ЛЛОЙД РАЙТ Выдвинутая им идея *органической* архитектуры получила всемирное признание.

(1869-1959)

Архитектуре он отдал
объединяющего нача
человеком и окружаю



«...Архитектура должна в первую очередь «обслуживать» жизнедеятельность человека, а уж потом быть символом отвлечённых понятий «добра и красоты». Здание не должно подавлять ландшафт, а естественным образом вырастать из него, сливаясь с ним и образуя органическое единство».

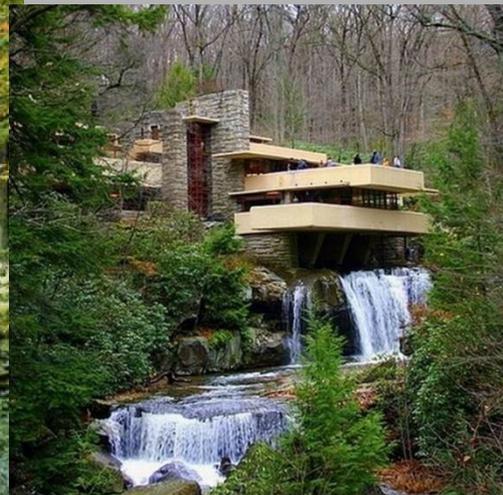
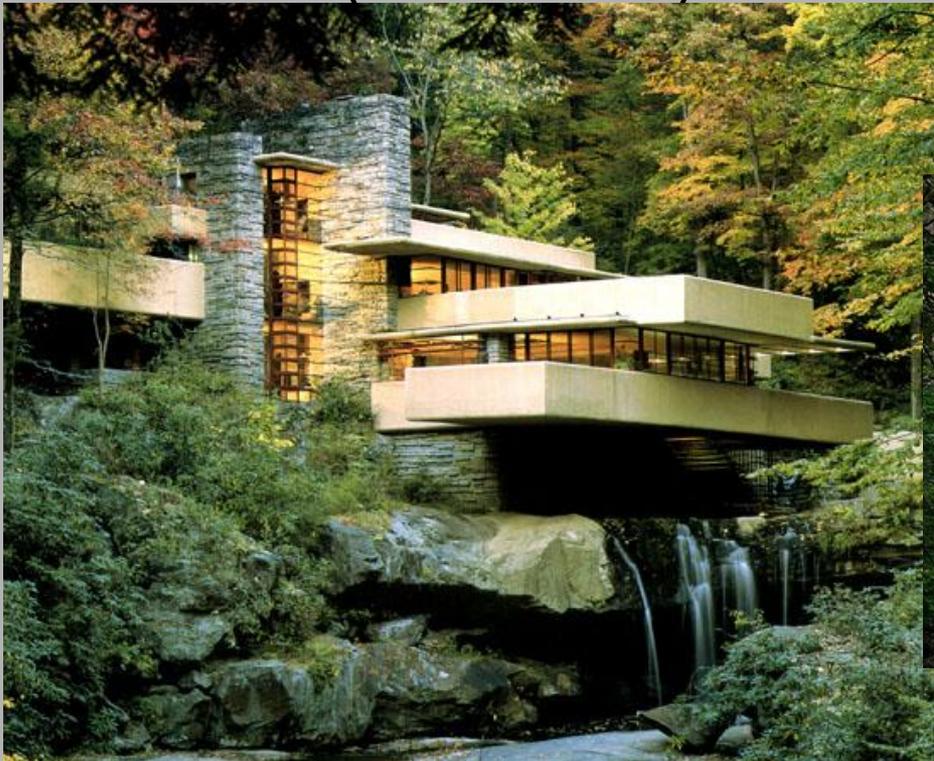
В круг его интересов входили частные загородные виллы и массовые городские застройки.

Загородный дом Кунлей. Риверсайд



В круг интересов Райта входили частные загородные виллы и массовые городские постройки. Под влиянием японской архитектуры он выработал свой стиль – **«стиль прерий»** - лёгкие нависающие карнизы, низкие открытые террасы.

ВИЛЛА Э.КАУФМАНА «НАД ВОДОПАДОМ» (1936-1939)



Вилла стала подлинным шедевром архитектора. Грубая складка стен из колотого камня естественным образом продолжала скалы, сливалась с небольшим водопадом, могучими деревьями и лесным ручьем. Железобетонные балки, закрепленные в скале, поддерживали сложную систему нависающих террас. Лестница в центре дома спускалась прямо к водопаду. Архитектура сооружения в прямом смысле слова «растворилась» в природе.

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА (1943-1959) НЬЮ-ЙОРК



-одним из первых музеев современного искусства в мире.
Сейчас этот музей, расположившийся на Манхеттене,
пользуется заслуженной славой и популярен у посетителей.

Внешне музей выглядит как перевернутая пирамидальная башня. Это здание считается одним из самых ярких произведений архитектуры 20 века. Строительство здания музея было завершено в 1959, уже после смерти Гуггенхайма и Райта.





Посетители музея Гуггенхайма начинают просмотр сверху и по спирали спускаются вниз. Эту уникальную концепцию расположения залов предложил архитектор Ф. Л. Райт.



Оскар Нимейер и его дворцы из стекла и бетона.

(1907-2012)



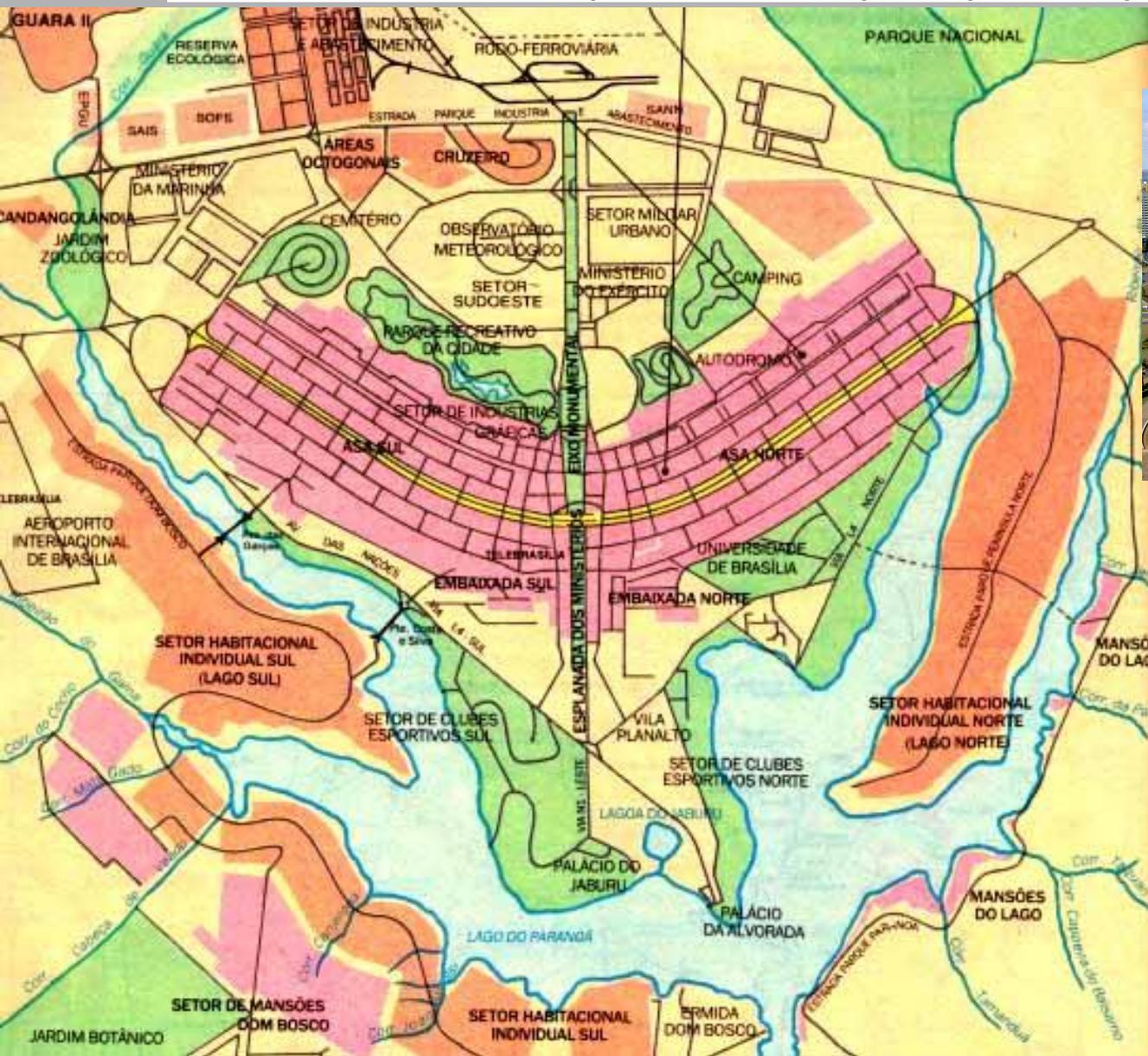
Оскар Нимейер - классик архитектуры, работавший еще с Ле Корбюзье, построивший "город будущего" - столицу своей страны Бразилиа и соавтор проекта штаб-квартиры ООН в Нью-Йорке. Он не переставал творить почти до самой смерти.

Оскар Нимейер скончался на 105-м году жизни. Его наследие — более 400 зданий в 18 странах мира,

"Меня не привлекают прямые углы и прямые, неизменные и четкие линии, созданные человеком. Меня привлекают кривые, свободные и чувственные. Те кривые, которые мы можем видеть в горных силуэтах, в форме морских волн, на теле любимой женщины"



Самый известный проект Нимейера - проект города Бразилиа.



В основе генерального плана новой столицы Бразилии (г.Бразилиа) лежало пересечение двух осей, по форме напоминающее силуэт летящего лайнера.

Он прославился экспериментами в области железобетонной архитектуры.

Его фирменный стиль отличает широкое **использование криволинейных форм, обилие света, пространства.**



министерство
иностраных дел
Бразилии

"Я считаю, что архитектура удалась, если она видна сразу после того, как закончены основные конструкции. Вот что важно, а не то, чем их потом облепят", - [говорил он](#) в одном из интервью.

Жилой дом "Копан"

в Сан-Паулу, 1951-1965

является сокращением от

Companhia Pan-Americana de Hotéis e Turismo



Огромное волнистое здание, напоминающее развивающийся флаг, это – самый большой жилой комплекс в Латинской Америке.

Дом состоит из шести блоков пристроенных друг к другу. Все блоки связаны друг с другом в трех местах: крыша, торговая галерея и цокольные этажи.

Высота - 140 м, 38 этажей, 1160 квартир и примерно 5000 жителей. Мэрия Сан-Паулу выделила собственный [индекс](#)(CER: 01046-925) зданию в виду его густонаселенности. Площадь 6006 м².



Дворец правительства в
г. Бразилиа, 1960

Музей современного искусства в Нитерое, 1996





Кафедральный
собор в г. Бразилиа,
1960-1970





Дворец Национального
конгресса в г.Бразилиа,
1960





Национальный музей
Бразилии, 2006





Национальный музей и Национальная библиотека в Бразилиа 2006 по проектам 58

**ИДЕИ КОНСТРУКТИВНОЙ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ АРХИТЕКТУРЫ ПРОДОЛЖАЛИ
РАЗВИВАТЬСЯ НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕГО XX СТОЛЕТИЯ.**

Задание на дом:

Гл.25

Подготовиться к к/р по гл 20-25