

# Архитектура XX века.

*Искусство 20 века  
принадлежит эпохе великих  
переворотов.*

# Основные направления в архитектуре начала XX века:

1. Модерн
2. Конструктивизм
3. Органика
4. Постмодернизм
5. Деконструктивизм



В начале XX века на смену пришли четкие конструкции. В архитектуре 1920 -1930-х гг. господствующее положение занял конструктивизм (*простота, утилитаризм и экономичность*) оригинальный вариант общеевропейского течения функционализма , названный интернациональным стилем.



**Функционализм** (в советском союзе – конструктивизм) — направление, требующее строгого соответствия зданий и сооружений.

# КОНСТРУКТИВИЗМ

(construo — строю) — направление возникшее в двадцатые годы 20 века.

**Конструктивизм** — советский авангардистский метод (направление).

**Конструктивизм** – применение геометрических принципов во всех сферах жизни (архитектура, мебель, одежда).

**Цель** — устройство современной жизни, преобразование общественного быта.



Клуб имени Зуева, г.Москва



Клуб им. Русакова

**Главные объекты** – функциональные сооружения нового типа:  
**вокзалы, фабрики, заводы, мосты, общественные сооружения и жилые дома.**

*Архитекторы стремились создать комфортную атмосферу с простыми и ясными формами зданий.*

**Для выразительности используются:**

*ассимметрия, противопоставление горизонтальных и вертикальных плоскостей, сочетание постройки с пейзажем.*

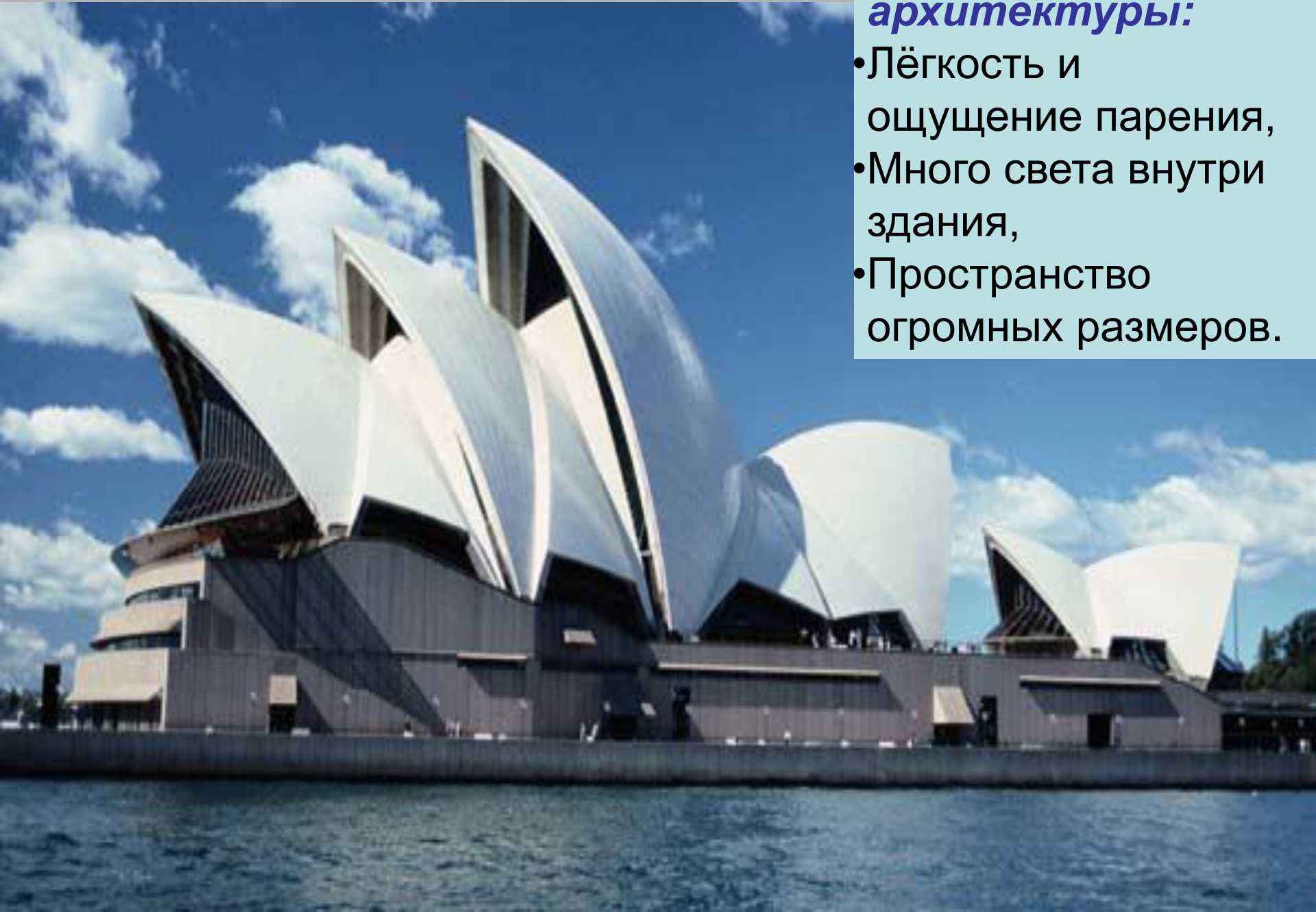
**В архитектуре создаются формы пчелиных сот, колосьев, раковин, кукурузных початков и т.д.**



## *Дом Оперы в Сиднее. Австралия*

### *Принципы новой архитектуры:*

- Лёгкость и ощущение парения,
- Много света внутри здания,
- Пространство огромных размеров.



Окна нередко стали заменять стены, интерьеры освобождались от излишеств и перегруженности деталями.

Стальные каркасы с вертикальными конструкциями, напичканные скоростными лифтами и другой техникой, явно бросали вызов классике.



**Характерные черты конструктивизма - строгость, геометризация, лаконичностью форм и монолитность внешнего облика.**

# ЛУИС САЛЛИВЕН

(1856-1924)

**Луис Салливан – создатель первых небоскребов, ставших символом современного американского города. Он сформулировал принципы строения высотных зданий, которыми архитекторы пользуются до сих пор.**



ора  
ороде  
л  
от в

*«...Дом человека должен напоминать «жилище пчёл», поэтому следует возводить «ульи для людей» - единообразные и стандартные сооружения, где человек будет себя чувствовать частью гигантской городской биосферы».*

НЕБОСКРЕБЫ В  
ЧИКАГО. США





## Луис Салливан сформулировал принципы небоскребостроения:

**Первое** - небоскребу нужен подземный этаж, в котором будут размещаться бойлерные, силовые установки и прочие устройства, обеспечивающие здание энергией и теплом.

**Второе** - первый этаж должен быть отдан банкам, магазинам и иным заведениям, которым необходимо большое пространство, много света, яркие витрины и легкий доступ с улицы.

**Третье** - второй этаж должен иметь не меньше света и простора, чем первый.

**Четвертое** - между вторым этажом и самым верхним должны располагаться бесчисленные офисные помещения, не отличающиеся друг от друга по планировке.

**Пятое** - самый верхний этаж, так же как и подземный, должен быть техническим. Здесь располагаются системы вентиляции.

# ЛЕ КОРБЮЗЬЕ

(1887-1965)

Основы для «новой архитектуры» он искал в чисто геометрических формах, линиях, углах, в безразличии к вертикали и абсолютному



Выдающийся французский архитектор конструктивизма в XX в., создатель «всемирного стиля».

Впервые начал использовать в своих постройках сборные модули из железобетона

Ле Корбюзье. *Вилла Савой*. 1927-31гг. Пуасси

# ВИЛЛА САВОЙ

(1927-1931) ПУАССИ, ФРАНЦИЯ

Изобретает систему архитектурных пропорций, выведенных на основе пропорций фигуры человека - *модуло*



Знаменитую виллу отличают изысканное совершенство форм и четкость пропорций. Террасы, расположенные на разных уровнях, переходные мостики, пандусы и лестницы, пронизывающие пространство, яркое освещение создают впечатление слияния с природой и возможности полного уединения для человека.



# ЖИЛОЙ ДОМ В МАРСЕЛЕ

(1945-1952)

Дом – жилище для человека – это «машина для жилья.

– своеобразная **модель идеального жилища для человека**. Рассчитанный на **350 семей** (примерно 1600 человек), он наглядно воплощает идею автора о том, что «дом – это машина для жилья».

Дом поднят на высокие столбы-опоры, он включает **337** двухэтажных квартир, магазины, отели, сад на крыше, спортзал, беговую дорожку, бассейн, детский сад, то есть все, что необходимо человеку для благоустроенной жизни.



# Архитектурные сооружения Ле Корбюзье



*Капелла Нотр-Дам-дю-О,  
Роншамп, Франция*



*Дом Центросоюза в Москве.*





**Владимир  
Евграфович  
Татлин**

В **СССР** развитие конструктивизма имело важное значение не только для архитектуры, но и для всех видов искусства.

- Основоположник советского художественного конструктивизма и дизайна, живописец, стенограф.

**Башня III Интернационала. 1919-20.  
Высота 400м, в 1,5 раза больше  
Эйфелевой башни.**



☆  
М  
ГХ

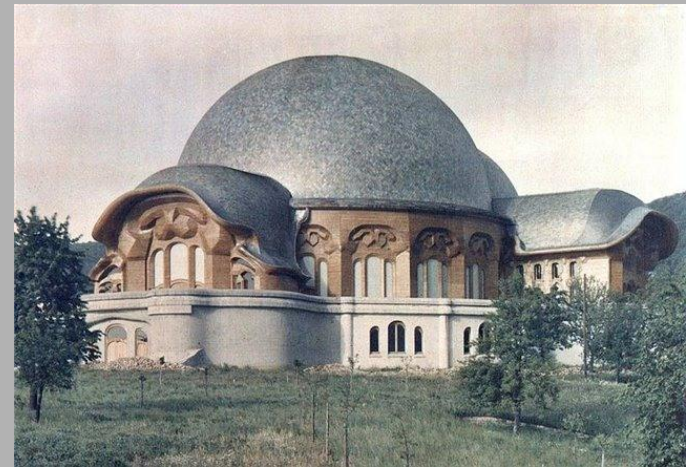
☆  
М  
ГХ

# ОРГАНИКА

## (органическая архитектура)

- Параллельно с конструктивизмом развивалось направление, условно называемое **"органической архитектурой"**.
- Здание состоит из множества различных блоков, которые являются законченными только в составе здания. Кроме того, органическая архитектура подразумевает отказ от строгих геометрических форм. При проектировке каждого здания учитывается тип окружающей местности, его назначение, в таком здании всё подчинено гармонии. Каждая комната имеет своё предназначение, которое угадывается с первого взгляда.
- **Причины давшие толчок развитию органической архитектуры:**
  1. наличие новых конструкционных материалов, позволяющих создавать самые причудливые архитектурные формы,
  2. чувство единения с природой, которое даёт такое здание.

сформулированное Луисом Салливенем- направление в архитектуре, впервые сформулированное Луисом Салливенем на основе положений эволюционной биологии



**ФРЭНК ЛЛОЙД РАЙТ** Выдвинутая им идея *органической* архитектуры получила всемирное признание.

(1869-1959)

Архитектуре он отдал  
объединяющего нача  
человеком и окружаю



*«...Архитектура должна в первую очередь «обслуживать» жизнедеятельность человека, а уж потом быть символом отвлечённых понятий «добра и красоты». Здание не должно подавлять ландшафт, а естественным образом вырастать из него, сливаясь с ним и образуя органическое единство».*

В круг его интересов входили частные загородные виллы и массовые городские застройки.

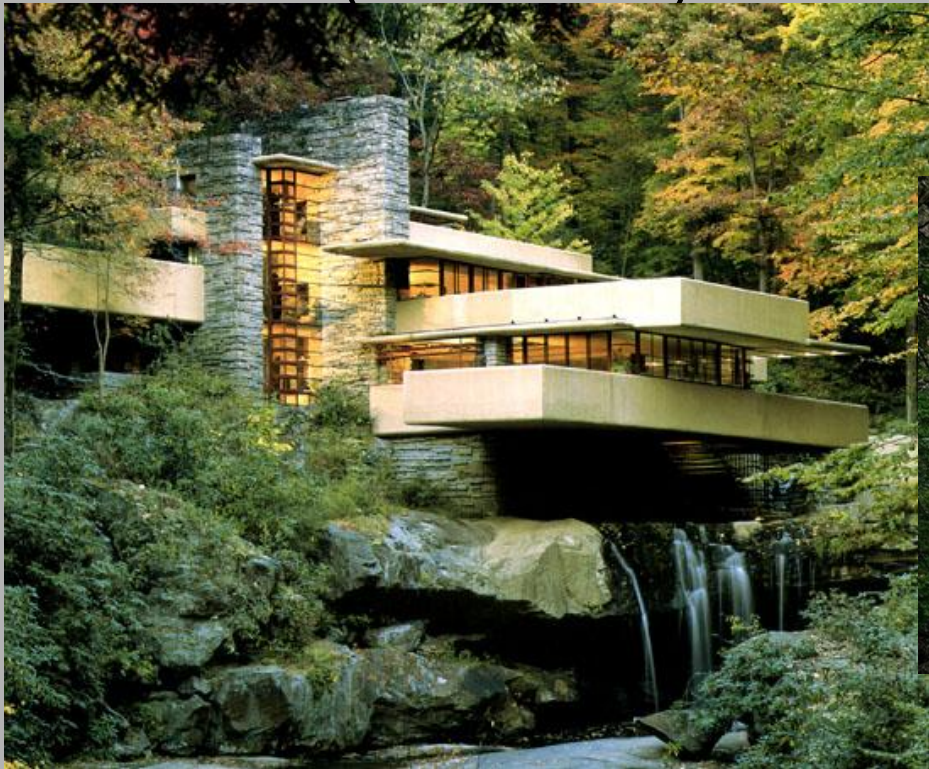


## Загородный дом Кунлей. Риверсайд



В круг интересов Райта входили частные загородные виллы и массовые городские постройки. Под влиянием японской архитектуры он выработал свой стиль – **«стиль прерий»** - лёгкие нависающие карнизы, низкие открытые террасы.

# ВИЛЛА Э.КАУФМАНА «НАД ВОДОПАДОМ» (1936-1939)



Вилла стала подлинным шедевром архитектора. Грубая складка стен из колотого камня естественным образом продолжала скалы, сливалась с небольшим водопадом, могучими деревьями и лесным ручьем. Железобетонные балки, закрепленные в скале, поддерживали сложную систему нависающих террас. Лестница в центре дома спускалась прямо к водопаду. Архитектура сооружения в прямом смысле слова «растворилась» в природе.

# МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА (1943-1959) НЬЮ-ЙОРК



-одним из первых музеев современного искусства в мире.  
Сейчас этот музей, расположившийся на Манхеттене,  
пользуется заслуженной славой и популярен у посетителей.

Внешне музей выглядит как перевернутая пирамидальная башня. Это здание считается одним из самых ярких произведений архитектуры 20 века. Строительство здания музея было завершено в 1959, уже после смерти Гуггенхайма и Райта.





Посетители музея Гуггенхайма начинают просмотр сверху и по спирали спускаются вниз. Эту уникальную концепцию расположения залов предложил архитектор Ф. Л. Райт.



# Оскар Нимейер и его дворцы из стекла и бетона.

(1907-2012)



Оскар Нимейер - классик архитектуры, работавший еще с Ле Корбюзье, построивший "город будущего" - столицу своей страны Бразилиа и соавтор проекта штаб-квартиры ООН в Нью-Йорке. Он не переставал творить почти до самой смерти.

Оскар Нимейер скончался на 105-м году жизни. Его наследие — более 400 зданий в 18 странах мира,

*"Меня не привлекают прямые углы и прямые, неизменные и четкие линии, созданные человеком. Меня привлекают кривые, свободные и чувственные. Те кривые, которые мы можем видеть в горных силуэтах, в форме морских волн, на теле любимой женщины"*







Он прославился экспериментами в области железобетонной архитектуры.

Его фирменный стиль отличает широкое **использование криволинейных форм, обилие света, пространства.**



министерство  
иностраннх дел  
Бразилии

"Я считаю, что архитектура удалась, если она видна сразу после того, как закончены основные конструкции. Вот что важно, а не то, чем их потом облепят", - [говорил он](#) в одном из интервью.

# Жилой дом "Копан"

в Сан-Паулу, 1951-1965

является сокращением от

Companhia Pan-Americana de Hotéis e Turismo



Огромное волнистое здание, напоминающее развивающийся флаг, это – самый большой жилой комплекс в Латинской Америке.

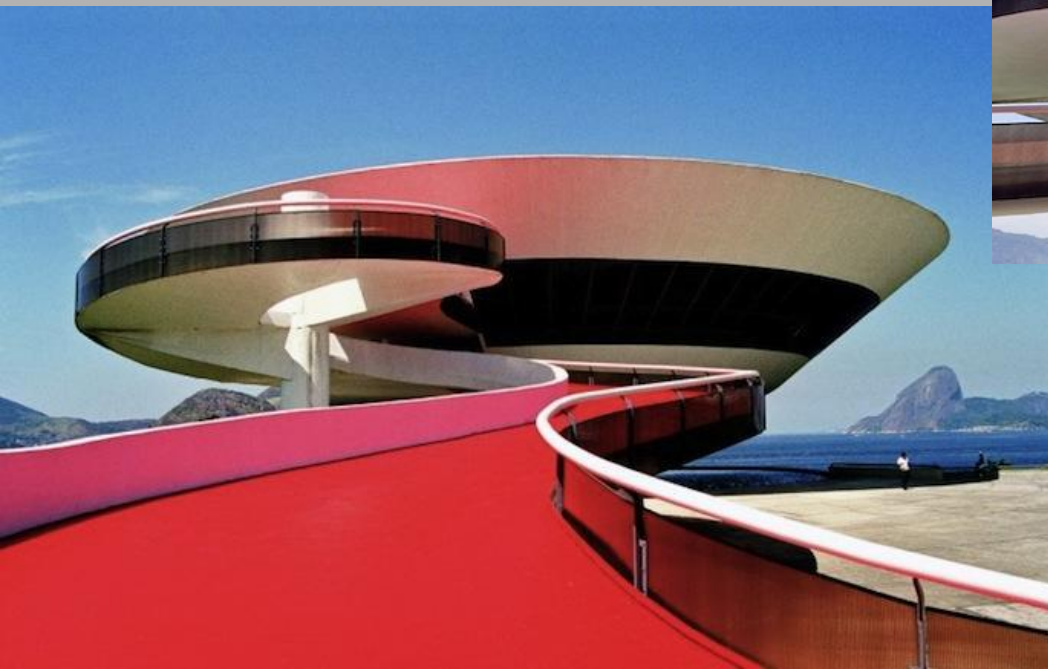
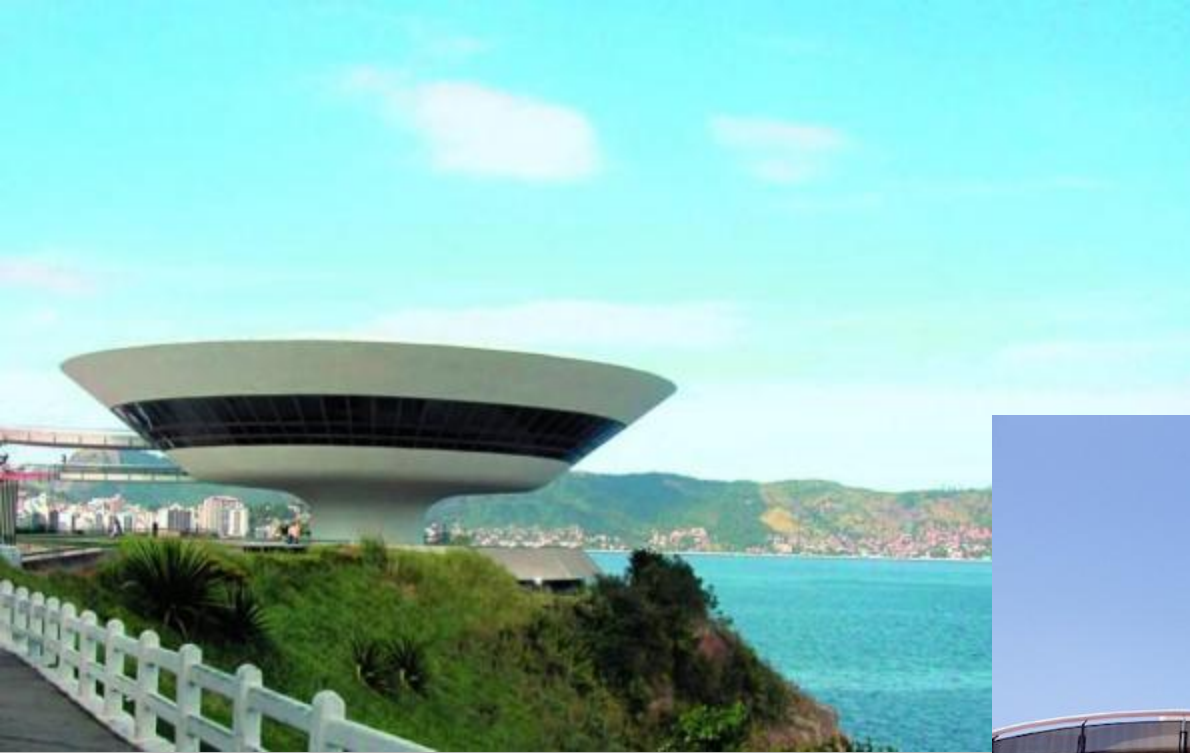
Дом состоит из шести блоков пристроенных друг к другу. Все блоки связаны друг с другом в трех местах: крыша, торговая галерея и цокольные этажи.

Высота - 140 м, 38 этажей, 1160 квартир и примерно 5000 жителей. Мэрия Сан-Паулу выделила собственный [индекс](#)(CER: 01046-925) зданию в виду его густонаселенности. Площадь 6006 м<sup>2</sup>.



Дворец правительства в  
г. Бразилиа, 1960

Музей современного искусства в Нитерое, 1996





Кафедральный  
собор в г. Бразилиа,  
1960-1970





Дворец Национального  
конгресса в г.Бразилиа,  
1960





Национальный музей  
Бразилии, 2006





Национальный музей и Национальная библиотека в Бразилиа 2006 по проектам 58



**ИДЕИ КОНСТРУКТИВНОЙ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ АРХИТЕКТУРЫ ПРОДОЛЖАЛИ  
РАЗВИВАТЬСЯ НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕГО XX СТОЛЕТИЯ.**

Задание на дом:

Гл.25

Подготовиться к к/р по гл 20-25