

# Кінематограф США



# Зміст

## Вступ

- "Новий Голлівуд"
- Найвідоміші режисери та їх картини
- Переломні фільми в історії спецефектів



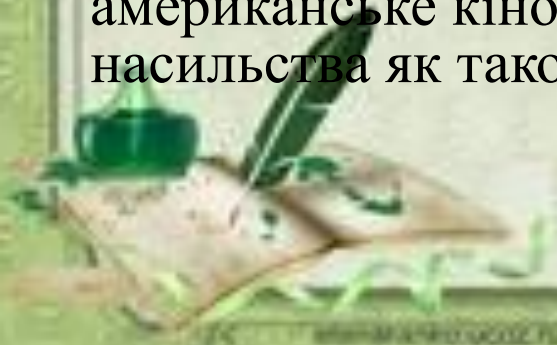
# Вступ

Характер розвитку американського кіно 1970-х помітно відрізнявся від європейського не тільки в силу більшої орієнтації кінематографа США на комерційний результат, а не на художній, а й внаслідок виникнення в Америці двох нових факторів, один з яких можна назвати соціально-економічним, а інший - культурно-історичним.

По-перше, визначала напрямок руху американського кіно з середини 1950-х боротьба з телебаченням за глядача, поступово ця боротьба привела до свого роду джентльменського розділу аудиторії: кіноіндустрія все менше і менше цікавилася глядачами зрілого віку (на яких були розраховані всі помітні фільми класичного Голлівуду) і все більше зосереджувалася на молодому глядачеві - молодших та старших підлітках.

По-друге, приблизно в цей же час в тематичному плані американське кіно стало набагато частіше звертатися до проблематики насильства як такого - насильства в його ірраціональному аспекті.

*На головну*



# 'Новий Голлівуд'

Шістдесяті-сімдесяті роки ХХ століття відомі в історії американського кінематографа як "Новий Голлівуд". До початку шістдесятих, "студійна" система кіновиробництва почала давати збої. Причин було кілька, в тому числі прийняті в США антимонопольні закони і поява телебачення. Для періоду "Нового Голлівуду" характерний відхід від сформованих стандартів у кіно, сильний вплив європейського кінематографа, численні художні експерименти.



*На головну*

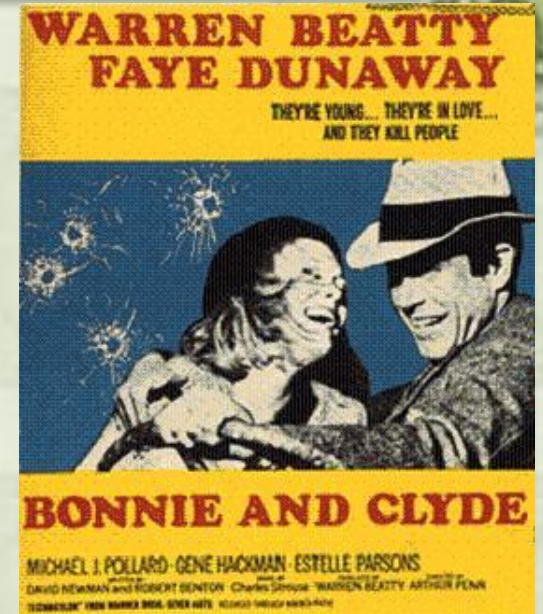


Новий Голівуд народився в умовах художнього кризи, яка переживав Голлівуд в 1960 -і роки. Молодіжна аудиторія все більше надавала перевагу європейські фільми, традиційні голлівудські жанри такі як вестерни і пеплуми приходили в занепад. Величезні вкладання в традиційні комерційні стрічки з любовним сюжетом і найяскравішими кінозірками часто вже не окупалися. Водночас сміливі за формою і змістом проекти, орієнтовані на молодого глядача, як, наприклад ревізіоністський вестерн «Бонні Клайд», комедія «Випускник» і безсюжетний роуд- муві «Безтурботний іздець», приносили солідні збори.



*На головну*

**«Бонні і Клайд»** - кримінальний кінофільм 1967 року, що з якого часто починають відлік сучасного етапу в історії Голлівуду. Сюжет розповідає про історію Бонні і Клайда - відомих американських грабіжників, що діяли в часи Великої депресії. Заголовні ролі виконують Фей Данауей і Уоррен Бітті. Фільм отримав дві премії «Оскар».



*На головну*

# Найвідоміші режисери та їх картини

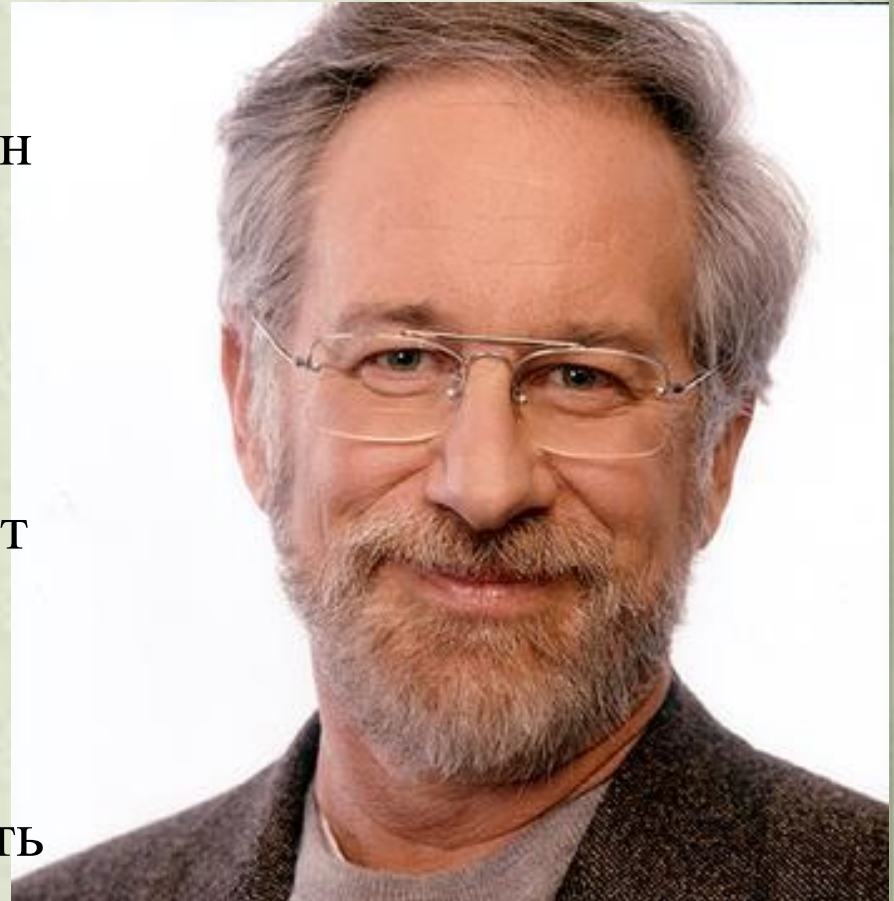
Говорячи про американське кіно, неможливо пройти повз творчості нью-йоркського інтелектуала Вуді Аллена, який в 70-і відзначився одразу кількома вдалими постановками. Сюди входить «Енні Холл» (1977), «Інтер'єри» (1977) і «Манхеттен» (1979). У Аллена взагалі критично мало слабких робіт, а його «Зеліг» і «Кулі над Бродвеєм» як і раніше вважаються еталоном стилізації під чорно-біле кіно і фільм-нуар відповідно.



*На головну*

**Вуді Аллен**

Тоді ж, в сімдесятих, починав свою кар'єру і головний кіновундеркінд Голлівуду Стівен Спілберг. Так, більшість його робіт, так чи інакше, пов'язані з розважальним жанром, але хто наважиться недооцінити його чудовий повнометражний дебют «Дуель» (1971) та науково-фантастичні «Близькі контакти третього виду» (1977) (заради яких в Америку на зйомки навіть приїхав сам Франсуа Трюффо)



**Стівен Спілберг**

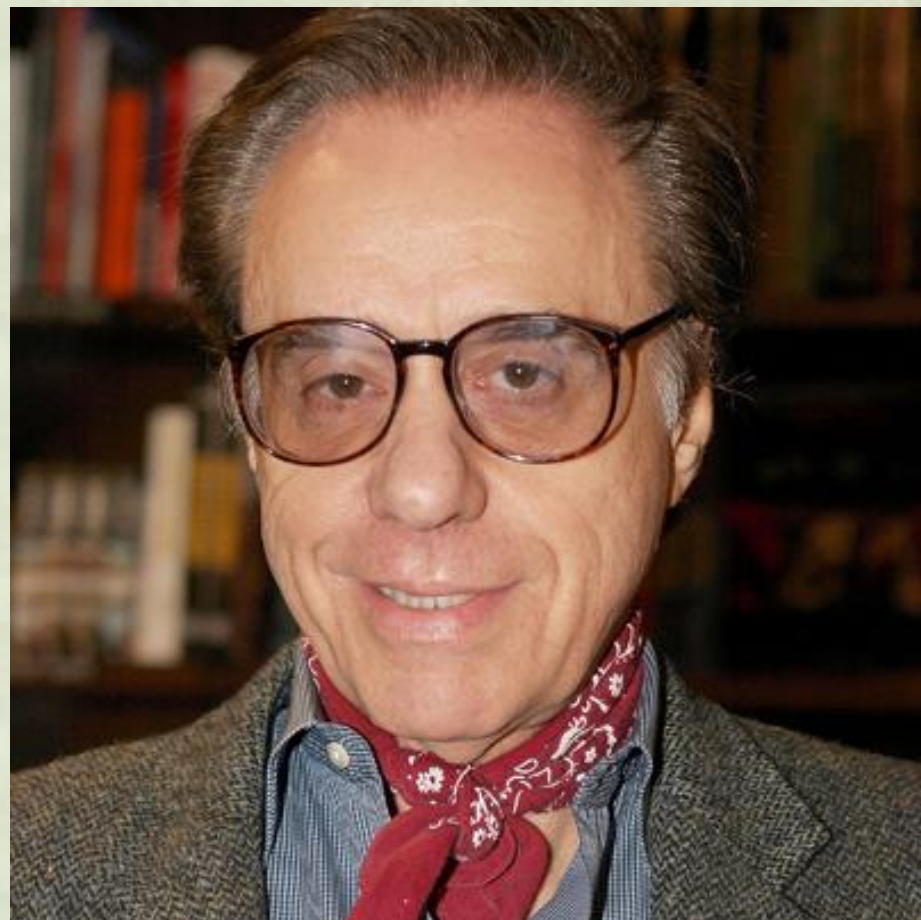
*На голову*





Окремої згадки гідний і колишній американський кінокритик Пітер Богданович, чиї картини неодноразово номінувалися на найпрестижніші кінонагороди Америки та Європи.

Спочатку це був стилізований під чорно-біле кіно «Останній кіносеанс» (1971), потім у 1972 «Паперовий місяць» і, нарешті, в 1976 «Нікельдеон» («Торговці мріями»).



**Пітер Богданович**

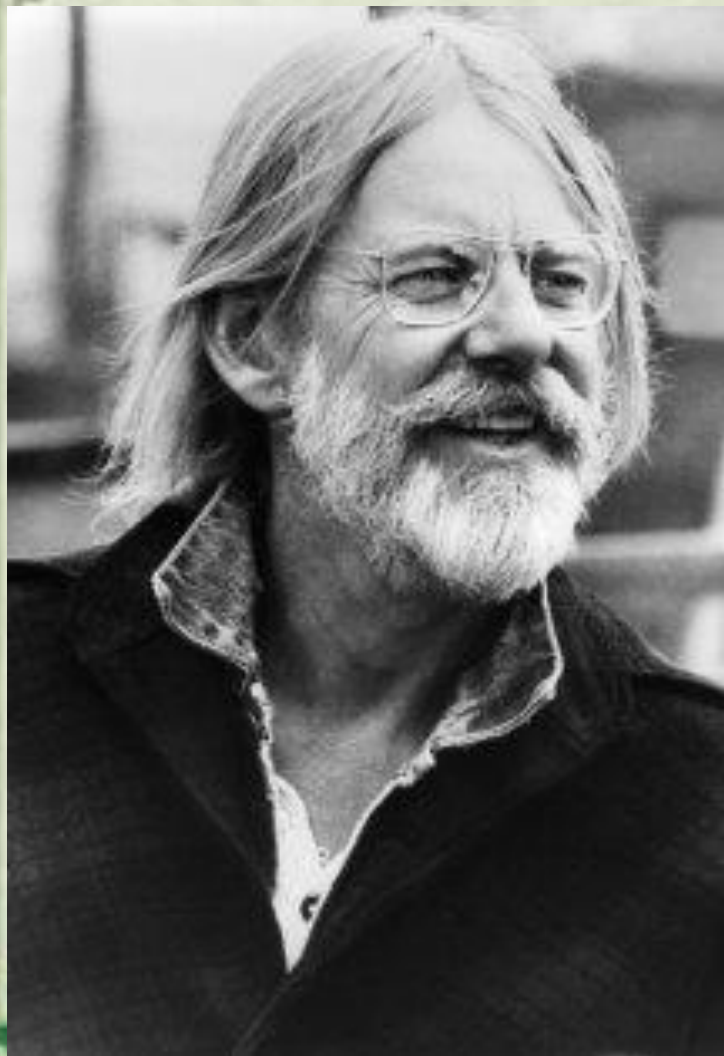
*На головну*



На той же період припадають і кращі роботи режисера Алана Дж. Пакули: майже документальний політичний детектив «Вся президентська рать» (1976) за участю Дастіна Хоффмана і Роберта Редфорда, а також блискуча драма за романом Вільяма Стайрона "Вибір Софі», за головну жіночу роль у якій свого другого Оскара отримала чудова актриса Меріл Стріп.

**Алан Дж. Пакула**

*На головну*



Говорячи про даний період в американському кінематографі, відзначимо ще трьох кінематографістів, чиї роботи надихали тоді і продовжують це робити і сьогодні. Це Хел Ешбі, автор мелодрами «Гарольд і Мод» (1971), драми про ветеранів В'єтнаму «Повернення додому» (1978) і дивовижного фільму «Будучи там», в якому свою останню значну роль зіграв знаменитий Пітер Селлерс, він же інспектор Жак Клузо з оригінального кіносеріалу про Рожеву пантеру.

**Хел Ешбі**

*На головну*

У сімдесятих свої кращі фільми поставив талановитий пародист Мел Брукс. У числі його найвідоміших робіт пародія на чорно-білі фільми жахів «Молодий Франкенштейн» (1974), чудове глузування над жанром вестерну «Блискучі сідла», (1974) і комедійний трилер за мотивами творчості Хічкока «Страх висоти» (1977).



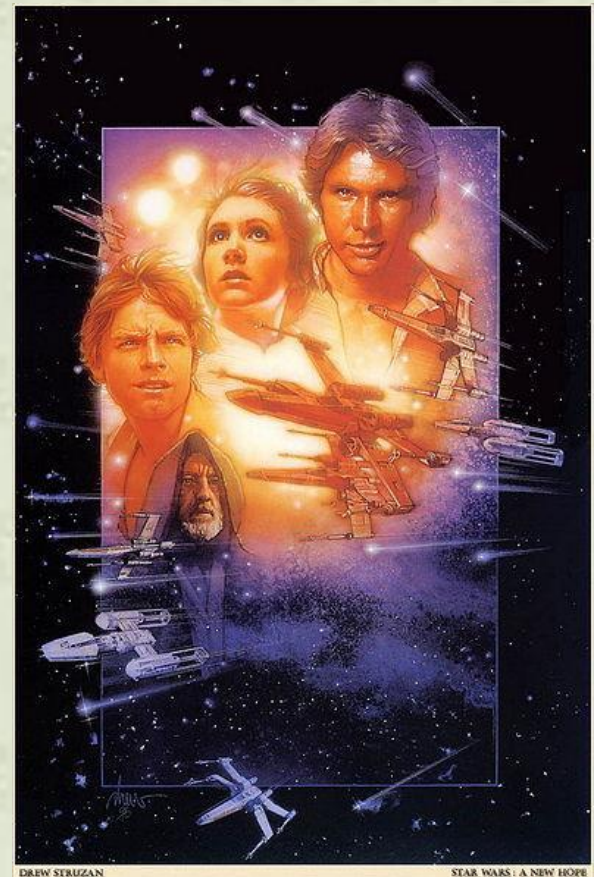
*На головну*

**Мел Брукс**

# Переломні фільми в історії спецефектів

Рік, 1977, став переломним роком в індустрії спецефектів, через двох блокбастерів. Джордж Лукас у фільмі Зоряні війни, відкрив епоху фантастичних фільмів з дорогими і вражаючими спецефектами.

На головну



# «Зоряні війни. Епізод IV: Нова надія»

», спочатку випущений під назвою «Зоряні війни» - епічний науково-фантастичний фільм 1977 року, знятий Джорджем Лукасом. Фільм є першим в сазі по року випуску і четвертим за сюжетною хронології.

**Сюжет:** Дія фільму розгортається через 19 років після подій фільму «Зоряні війни. Епізод III: Помста ситхів». Джедаї майже повністю знищені, Імперія править галактикою, але вже існує Опір - повстанці, які не бажають миритися з темрявою і протистоять могутній Імперії.

На головну



**ДЯКУЮ ЗА  
УВАГУ!**

