

АНТИЧНАЯ ЭСТЕТИКА



ОСОБЕННОСТИ АНТИЧНОЙ ЭСТЕТИКИ

- Рациональный подход к проблемам искусства и прекрасного. → Логика, присущая произведениям греческого искусства.
- Агональность. → Многообразии теорий.
- Понимание красоты как воплощенной идеи, формы. Неоформленность безобразна.

ПЕРЕОДИЗАЦИЯ АНТИЧНОЙ ЭСТЕТИКИ

- В истории античной эстетики можно выделить три наиболее значительных периода:
- Раннюю классику. К этому периоду (VI — начало V в. до н. э.) относятся философско-эстетические школы ранней греческой философии до Сократа: Пифагор и его школа, Гераклит, Демокрит, софисты.
- Зрелую классику. Сократ, Платон, Аристотель.
- Эллинизм. Стоицизм, Скептицизм, Эпикуреизм, Неоплатонизм.

ЭСТЕТИКА РАННЕЙ КЛАССИКИ. ПИФАГОРЕИЗМ

- Космологическое истолкование основных проблем эстетики. Есть объективно данное прекрасное – это космос. Красота космоса заключается в том, что он гармоничен. Гармония базируется на числовых соотношениях и единстве противоположностей. Красота есть число.
- Учение о музыке. Музыкальное искусство базируется на числовых соотношениях. Музыка – божественное искусство.
- Влияние. Творчество известного греческого скульптора Поликлета (связывал красоту с точным соблюдением числовых пропорций),

ЭСТЕТИКА РАННЕЙ КЛАССИКИ. ДЕМОКРИТ

- Демокриту принадлежит одна из первых формулировок теории мимесиса. Наиболее распространенный перевод – подражание. Мимесис – действие – через которое внутреннее становится внешним. Искусство трактуется как приведение в соответствие внутреннего и внешнего миров.
- Идея общественной обусловленности искусства. Так, музыка, по его мнению, возникает не из нужды, а из развившейся роскоши.
- Теория эстетического восприятия. Слух «вбирает» звук. Звук – физическое тело, «втекает» в органы

ЭСТЕТИКА РАННЕЙ КЛАССИКИ. СОФИЗМ

- «Dialexeis». Основная идея – прекрасное субъективно, а не объективно. Прекрасное существует только в связи с условиями места, времени и цели. То, что прекрасно в одном отношении, безобразно в другом.
- Теория искусства. Искусство, в зависимости от вида, создается либо для иллюзии, либо для удовольствия. Трагедия – искусство, сознательно производящее обман. Восприимчивостью к обману определяется эстетическая чуткость зрителя.
- В изобразительных искусствах первостепенное значение имеет гедонистическое содержание, его

ЭСТЕТИКА ЗРЕЛОЙ КЛАССИКИ. СОКРАТ

- Знание - критерий красоты.
- Критерий целесообразности. Одна и та же вещь может быть прекрасна и безобразна, все зависит от того, насколько хорошо она отвечает своему назначению. Та или иная вещь является прекрасной не сама по себе, а лишь в отношении к чему-либо. Красота может существовать и без точного соблюдения пропорций, если только непропорционально сделанная вещь будет соответствовать своей функции.
- Критерий полезности, утилитарности.

ЭСТЕТИКА ЗРЕЛОЙ КЛАССИКИ. ПЛАТОН

- «Пир», «Федр», «Ион», «Гиппий Большой», «Федон», «Государство»
- Учение о прекрасном. Критическая часть. В диалоге «Гиппий Большой» опровергаются все известные до Платона концепции прекрасного. Платон отрицает прежде всего, что прекрасное есть конкретная физическая вещь, что прекрасное — это нечто пригодное, целесообразное (Сократ), что прекрасное — это чувственное удовольствие (софисты).

ЭСТЕТИКА ЗРЕЛОЙ

КЛАССИКИ. ПЛАТОН

- Позитивное определение прекрасного. 2 тенденции.
- 1. От пифагореизма. Прекрасное как математическая пропорция. «Тимей». «Филеб».
- 2. Оригинальная платоновская концепция прекрасного. Связана с учением об эросе. «Пир». С помощью эроса. Эрос понимается как стремление через красоту приобщится к вечному миру. Материальный мир и мир идей соединяются посредством «лестницы любви и красоты». Платон различает:
 - 1. Красоту как таковую, которая абсолютна и неизменна, принадлежит вечному миру идей.

ЭСТЕТИКА ЗРЕЛОЙ КЛАССИКИ. ПЛАТОН

- Теория творчества. Учение о вдохновении. «Ион»
Мистическая концепция творчества. Художник творит в состоянии одержимости, наития.
- Теория искусства. Искусство – подражание подражанию. Искусство – слабое и неполноценное отображение абсолютной красоты вечных идей.
Критика современного Платону искусства. В своем утопическом проекте он изгоняет из «идеального государства» многих художников и поэтов, в том числе и Гомера, запрещает использование некоторых музыкальных инструментов.
- Влияние учения о прекрасном Платона на

ЭСТЕТИКА ЗРЕЛОЙ КЛАССИКИ. АРИСТОТЕЛЬ

- Определение красоты. В VII главе «Поэтики» Аристотель говорит: «Красота заключается в величине и порядке». Прекрасное должно быть соразмерно человеческому восприятию.
- Учение о подражании.
- - подражание есть деятельность, к которой человек склонен от природы и которой он отличается от других существ;
- - подражание носит познавательный характер ;
- - подражание доставляет человеку удовольствие, а следовательно, носит эстетический характер.

ЭСТЕТИКА ЗРЕЛОЙ КЛАССИКИ. АРИСТОТЕЛЬ

- Учение о трагическом очищении — катарсисе. Катарсис – очищение от аффектов.
- Учение о калокагатии. «Калокагатия» — древнейший термин античной эстетики, отражающий представление о человеке как одновременно «добром» (agathos) и «прекрасном» (calos).
- Классификации искусства. Подражание дает критерий для различения искусств: все виды и роды искусства отличаются друг от друга по предмету, способам и средствам подражания. Высшими видами искусства Аристотель считает поэзию и музыку по причине близости нравственному миру

ЭСТЕТИКА ЭЛЛИНИЗМА. СТОИЦИЗМ

- Клеанф «О прекрасных предметах», Хрисипп «О прекрасном и наслаждении». Сенека. Цицерон.
- Учение о природе как космическом художнике. Цель искусства—соответствие природе.
- Учение о симметрии как основе и сущности красоты. Должен существовать художественный принцип, делающий природу прекрасной. Этот принцип — симметрия.



ЭСТЕТИКА ЭЛЛИНИЗМА. СКЕПТИЦИЗМ

- Пиррон. Суждение о прекрасном и безобразном не имеет отношения к истине, а основывается на традиции и привычке.
- Секст Эмпирик. «Против ученых. Две книги трактата посвящены проблемам искусства — «Против риториков» и «Против музыкантов». В обоих трактатах Секст Эмпирик подвергает сомнению возможность существования объективной науки об искусстве.