

Теория литературы в школьном изучении

Теория литературы в современной школе является частью общего курса литературы. Анализ программ по литературе для средней школы позволяет выявить **систему теоретико-литературных понятий** (см. таблицу).

В раскрытии определённого понятия необходимо придерживаться такой последовательности:

1. Накопление фактов, характеристика литературных явлений.
2. Общее представление о признаках этого явления.
3. Определение понятия или установление его характерных признаков.
4. Закрепление существенных признаков понятия или его определения.
5. Применение понятия при анализе конкретного литературного явления.
6. Дальнейшее развития понятия, обогащение его новыми признаками.

Вопрос об эффективности работы по теории литературы в школе может решаться только в конкретном воплощении, в связи с **анализом художественного произведения или литературно-критической статьи.** Поэтому можно говорить о взаимодействии двух систем: системы анализа художественных произведений и системы изучения теоретико-литературных понятий.

Внесение в анализ литературного текста элементов системного подхода, выражающегося в использовании теоретических посылок при рассмотрении образной специфики произведения, развивает ум и чувства ученика. Ориентация на необходимость использования знаний по истории и теории литературы в качестве «инструмента» познания новых литературных фактов развивает действенный компонент мышления, обеспечивает слияние конкретных и теоретических, образных и действенных его компонентов.

Композиция

Начиная с V класса следует уделять должное внимание анализу композиции на конкретных примерах. В.В. Голубков указывает основную направленность такого анализа. Выясняя составные части произведения и значение каждой части для понимания целого (а это и есть изучение композиции), учащийся ставит рядом и сопоставляет характеры героев, следит за развитием действия и вследствие этого лучше понимает и жизнь, показанную писателем, и отношение его к этой жизни, и художественное мастерство писателя.

Однако работа над композицией произведений искусства не заняла ещё места, которое ей необходимо занять на уроках литературы.

В работе с учащимися над композицией литературных произведений большую помощь учителю оказывают произведения живописи. По мнению В.В. Голубкова, в VII и VIII классах картину следует привлекать и для того, чтобы сделать более наглядным и тем самым более понятным такую сторону мастерства писателя, как **композиция**. В литературном произведении читатель может отвлечься от конкретных образов и сцен и думать об их связи, о композиции целого, но это абстракция, не всегда доступная школьнику. В картине художника все её составные части перед глазами, и связь их нетрудно установить.

Поэтому, если учитель желает разъяснить ученикам, что такое композиция литературного произведения, лучше всего начать с картины (Голубков В.В. Методика преподавания литературы. - М., 1962. - С. 126, 185 - 186). Такую же мысль высказывает и Д.К. Мотольская. Понятие композиция в смысле построения применительно к произведениям словесного искусства стало употребляться по аналогии с тем, как оно употреблялось применительно к произведениям живописи. (Мотольская Д.К. Изучение композиции литературного произведения // Вопросы изучения мастерства писателей в школе. - М., 1957. - С. 64 - 65).

Понятие реализма

Работу над этим понятием в IX—XI классах можно условно раз делить на четыре этапа — в зависимости от уровня развития творческой самостоятельности учащихся.

На первом этапе (изучение творчества А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова) осознаются отдельные признаки понятия, учащиеся соотносят их с особенностями конкретных произведений. В этот период следует накапливать знания, наблюдения, избегая поспешности и искусственно акцентируемой самостоятельности.

На втором этапе (изучение творчества Н. В. Гоголя, А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И. С. Тургенева, Н.А. Некрасова, Н.Г. Чернышевского) создаётся всё более многозначное понятие о реализме. Учащиеся самостоятельно определяют своеобразие индивидуальной реалистической манеры писателей, рассматривают средства типизации у Н.В. Гоголя, новаторство поэтической манеры Н.А. Некрасова, развитие И.С. Тургеневым жанра социально-психологического романа. Школьники начинают сознательно относиться к процессу познания фактов искусства, что реализуется в положительной мотивации в отношении направления и организации всей работы.

На третьем этапе (уроки по творчеству Ф. М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова) школьники постепенно овладевают методом «переноса» знаний, активно используя понятие реализма в изучении литературы конца XIX века. Они прослеживают своеобразие авторской позиции в ходе обзорного изучения романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», исследуют особенности психологической манеры Л.Н. Толстого, определяют характер отношения А.П. Чехова к действительности, дают обоснованные ответы об особенностях стиля реалистических произведений, постигают идею развития литературного процесса

На четвёртом этапе активизация деятельности одиннадцатиклассников связана с проведением разнообразных коллективных, групповых и индивидуальных работ: помимо устных и письменных ответов на вопросы, подготовки докладов, сообщений, рефератов, сочинений различного типа на заключительном этапе литературного образования учащихся целесообразно использовать содержательные обзоры произведений современных авторов с использованием теоретико-литературных понятий. Особое внимание уделяется развитию внимания к художественному слову автора, его эстетическим принципам, особенностям его поэтики.

Теоретико-литературные понятия, формируемые в ходе школьного литературного образования, **способствуют углублению читательского опыта учащихся, обогащают их эмоциональную жизнь, помогают овладеть критериями оценок художественных явлений.** Понимание идейно-эстетической значимости литературы увеличивает возможности влиять через приобщение к духовным ценностям и включение в художественно-эстетическую деятельность на духовный мир молодежи.

Наша литературоведческая и методическая наука осмыслила художественные достижения прошлого и настоящего. Но результаты этого осмысления не становятся автоматически достоянием вступающего в жизнь каждого нового поколения. Решить эту задачу - почетная миссия учителя-словесника.