

# **«Оттепель» в духовной жизни.**

СССР в 1953 – 1964 гг.



# «Оттепель» (1953-1964 гг.)

- И.Эренбург в повести «Оттепель» назвал этот период «оттепелью», наступившей после долгой и суровой сталинской зимы.
- Период «оттепели» характеризовался смягчением политического режима, началом процесса реабилитации жертв массовых репрессий 1930-х – начала 1950-х гг., расширением прав и свобод граждан, некоторым ослаблением идеологического контроля в области культуры и науки.

# «Оттепель» (1953-1964 гг.)

- Хрущевская «оттепель» конца 50-х-начала 60-х годов - это не весна, в том значении, как мы понимаем, но это надежды на весенние перемены в стране.
- Поколение молодых людей стали называть ***шестидесятниками***.
- Термин впервые появился в заглавии опубликованной статьи С. Рассадина в **декабре 1960 г.** в журнале «Юность» о молодых писателях, их героях и читателях.
- ***Шестидесятников объединяло обостренное чувство ответственности за судьбу страны и убежденность в возможности обновления советской политической***

# «Оттепель» (1953-1964 гг.)



- Оттепель проявилась не только в снятии наиболее жестких ограничений на деятелей культуры, но и в постепенном **возобновлении культурных связей с зарубежными странами.**
- 1957 г. – в Москве прошел **Всемирный фестиваль молодежи и студентов**, положивший начало регулярным контактам советской молодежи с зарубежными сверстниками



# «Оттепель» (1953-1964 гг.)



- В 1957 г. после международного фестиваля молодежи на улицах появились **стиляги** – молодежь, одетая по **западной моде**.
- Власть пыталась держать эти процессы под контролем.
- Стиляг осуждали и **высмеивали**.

# «Оттепель» (1953-1964 гг.)



С.А. Есенин



М.И. Цветаева



А.А. Ахматова

- Советский читатель заново открыл для себя многих авторов, имена которых замалчивались в 1930-1940-е гг. : заново вошли в литературу **С.А. Есенин, М.И. Цветаева, А.А. Ахматова**



# «Оттепель» (1953-1964 гг.)



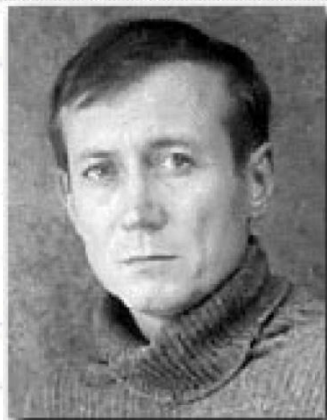
Р. Рождественский



А. Вознесенский



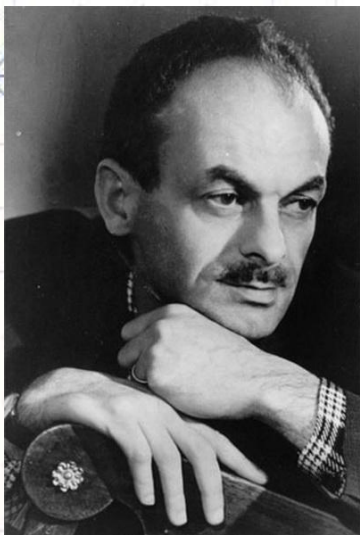
Б.  
Ахмадулина



Е. Евтушенко

- Характерной чертой эпохи стал массовый интерес к **ПОЭЗИИ**.
- В это время появилась целая плеяда замечательных **ПОЭТОВ** – «шестидесятников» : **Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенский, Б. А. Ахмадулина, Р.И. Рождественский.**

# «Оттепель» (1953-1964 гг.)



Б. Окуджава



А. Галич



В. Высоцкий

- Широкую популярность обрел жанр авторской песни, в которой автором текста, музыки и исполнителем являлся, как правило, один человек.
- **А.А. Галич, Б.Ш. Окуджава, В. С. Высоцкий** – настоящие властители дум молодежи 1960-1970-х гг.



# «Оттепель» (1953-1964 гг.)



Д. Гранин



И. Ефремов



Ю. Герман

- Особым духом творческих исканий проникнута литература писателей – «шестидесятников»:
- **Д.А. Гранина «Иду на грозу»,**
- **Ю.П. Германа «Дорогой мой человек»,**
- **писателя – фантаста И.А. Ефремова «Туманность Андромеды».**

# «Оттепель» (1953-1964 гг.)



А. Твардовский



- Важную роль в литературной жизни 1960-х гг. играли литературные журналы.
- **1955 г.** – вышел первый номер журнала **«Юность»**.
- Особую популярность среди читателей обрел журнал **«Новый мир»**, главный редактор **А.Т. Твардовский**



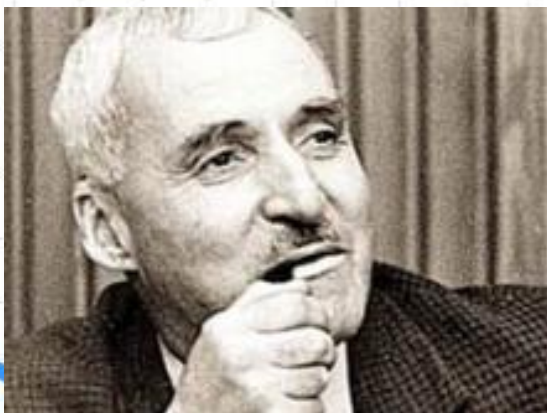
# «Оттепель» (1953-1964 гг.)



М. Шолохов



Ю. Бондарев

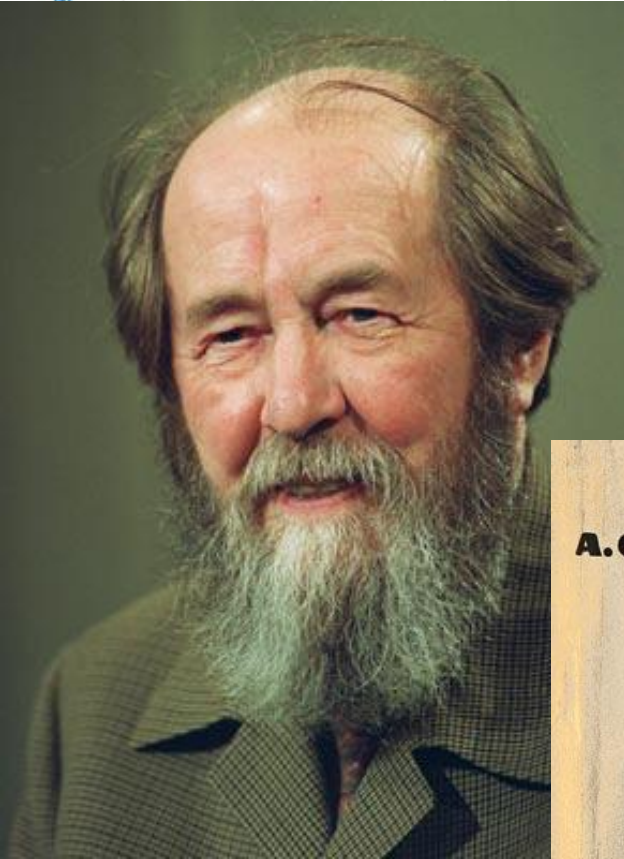


К. Симонов

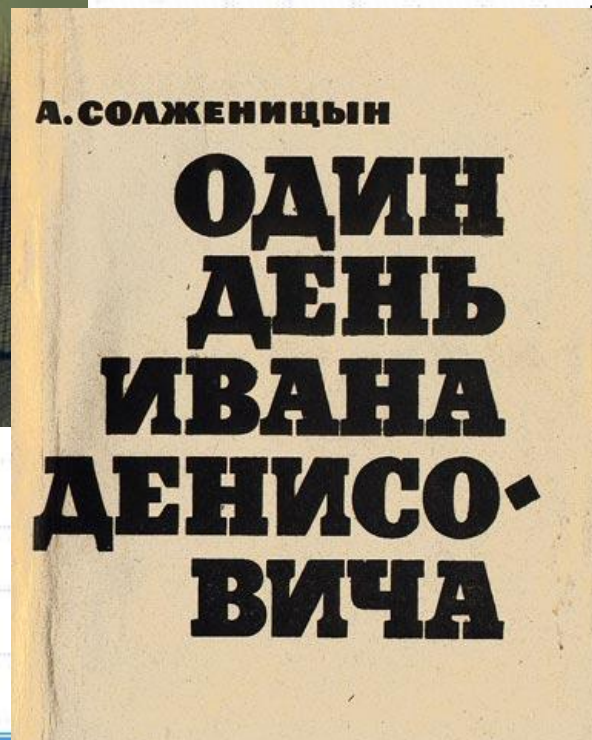
- В произведениях, посвященных Великой Отечественной войне, героически возвышенные образы сменяются изображением тяжести военных будней.
- Новую правду о войне раскрывали в своих произведениях
- **Ю.В. Бондарев «Батальоны просят огня»,**
- **М. А. Шолохов «Судьба человека»,**
- **К. М. Симонов «Живые и мертвые».**



# «Оттепель» (1953-1964 гг.)



А.И. Солженицын



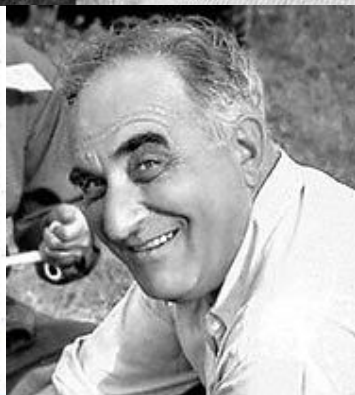
- Большим событием стала публикация в 1962 г. на страницах журнала «Новый мир» повести **А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»**, где автор на основании собственного лагерного опыта размышлял о жертвах сталинских репрессий.

# «Оттепель» (1953-1964 гг.)



Лучшие фильмы  
первых лет  
«оттепели» также  
показывают  
«человеческое лицо»  
войны:

**«Летят журавли» по  
пьесе В. Розова  
«Вечно живые»,  
режиссер М.К.  
Калатозов.**



М. Калатозов



# «Оттепель» (1953-1964 гг.)



- «Баллада о солдате», режиссер Г.Н. Чухрай.





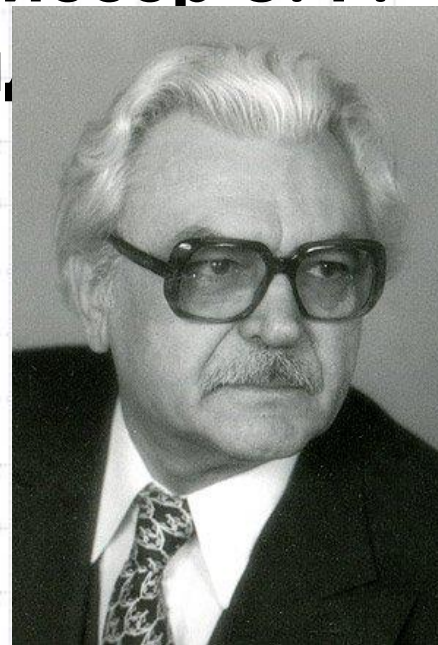
# «Оттепель» (1953-1964 гг.)



**«Судьба человека»  
по повести М. А.  
Шолохова,  
режиссер С.Ф.  
Бонд**



[belpan.ucoz.ru](http://belpan.ucoz.ru)



# «Оттепель» (1953-1964 гг.)

- Однако внимание властей к литературно-художественному процессу как зеркалу общественных настроений не ослабевало.
- *Цензура тщательно отыскивала и уничтожала любые проявления инакомыслия.*
- Так рукопись романа **В.С. Гроссмана «Жизнь и судьба»**, о судьбе, жертвах и трагедии **ввергнутого в войну народа**, была изъята у автора органами госбезопасности.
- По сохранившимся в списках двум экземплярам роман был **опубликован** в СССР только в годы **перестройки**.



# «Оттепель» (1953-1964 гг.)



В. Гроссман





# «Оттепель» (1953-1964 гг.)

- **В конце 1950-х гг. возник литературный самиздат.**
- Так назывались ходившие в списках в виде машинописных, рукописных или фотокопий издания не прошедших цензуру произведений переводных иностранных и отечественных авторов.
- В самиздатовских копиях распространялись стихи **М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, Н. С. Гумилева**, молодых современных поэтов.

# «Оттепель» (1953-1964 гг.)

- Другим источником знакомства с неподцензурным творчеством стал **«тамиздат»** - печатавшиеся за границей произведения отечественных авторов, возвращавшиеся затем окольными путями на родину к своему читателю.
- Так произошло с романом **Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»**, который с 1958 г. распространялся в **самиздатовских** списках в узком кругу заинтересованных читателей.



# «Доктор Живаго»

- В СССР роман готовили к публикации в «Новом мире», но книгу запретили как «проникнутую духом неприятия социалистической революции».
- В центре внимания – судьбы интеллигенции в вихре событий революций и Гражданской войны.
- После присуждения **Б.Л. Пастернаку в 1958 г. Нобелевской премии по литературе** в СССР развернулась кампания по травле писателя.
- *Пастернак был исключен из Союза писателей СССР.*
- Писатель категорически отверг требования властей покинуть страну, но *был вынужден отказаться от премии.*
- **Конфликт губительным образом сказался на здоровье писателя – 30 мая 1960 г. его не стало.**

# «Оттепель» (1953-1964 гг.)



**«Я пропал, как зверь в  
загоне,  
Где-то воля, люди,  
свет.**

**А за мною шум погони,  
Мне наружу хода нет...**

**Что ж посмел я  
намаракать,**

**Пакостник я и злодей?  
Я весь мир заставил  
плакать**

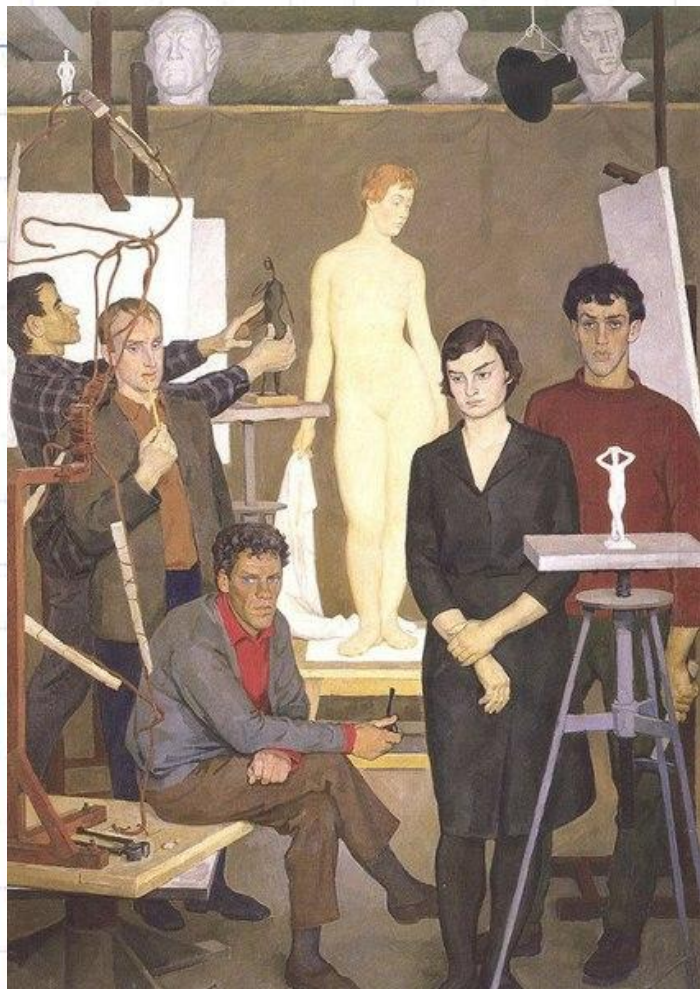
**Над красой земли  
моей». Пастернак**



# «Оттепель» (1953-1964 гг.)

- Процессы обновления затронули и изобразительное искусство.
- Шестидесятые годы – время становления так называемого **«сурового стиля»** в советской живописи.
- В полотнах **Д. Д. Жилинского «Молодые скульпторы»**, **В.Е. Попкова «Строители Братской ГЭС»** реальность предстает без обычной в 1940-1950-е гг. лакировки, нарочитой праздничности и парадности.

# «Оттепель» (1953-1964 гг.)



Д.Д. Жилинский  
Молодые скульпторы



В.Е. Попков  
Строители Братской ГЭС



# «Оттепель» (1953-1964 гг.)

- Скульпторы работают над созданием мемориальных комплексов, посвященных Великой Отечественной войне.
- В 1960-е гг. были возведены памятник – ансамбль героям **Сталинградской битвы на Мамаевом кургане** (1963-1967 гг., скульптор *Е.В. Вучетич*),
- Мемориал на **Пискаревском кладбище в Ленинграде** (1960 г., скульпторы *В.В. Исаева, Р.К. Таурит*).



Памятник – ансамбль героям Сталинградской битвы на Мамаевом кургане (1963-1967 гг., скульптор Е.В. Вучетич),





Мемориал на Пискаревском кладбище в Ленинграде  
(1960 г., скульпторы В.В. Исаева, Р.К. Таурит).

# «Оттепель» (1953-1964 гг.)

- Власть искала новые приемы воздействия на интеллигенцию.
- С 1957 г. стали регулярными **встречи руководителей ЦК КПСС с деятелями искусства и литературы.**
- На этих встречах подвергалось *«зубодробительной» критике все, что не вписывалось в официальную идеологию режима.*
- Заодно отрицалось и все, что было *лично не понятно самому Хрущеву.*
- Личные вкусы руководителя страны вновь приобрели характер официальных оценок.



# Выставка в Манеже в 1962 г.

- В 1962 г. Н.С. Хрущев посетил выставку **МОСКОВСКИХ ХУДОЖНИКОВ-АВАНГАРДИСТОВ В Манеже**.
- Авангардная живопись и скульптура вызвали у первого секретаря ЦК КПСС резко отрицательную реакцию.
- Жесткая критика за *«формализм»* и *«безыдейность»*, развернувшаяся в печати после скандала на выставке в Манеже, загнала этих художников в «подполье» - на квартиры (отсюда появился **феномен «квартирных выставок»** и название **«другого искусства» - андеграунд** от англ. Underground – подземелье).
- Скульптор **Э. Неизвестный** покинул страну.

# Выставка в Манеже в 1962 г.

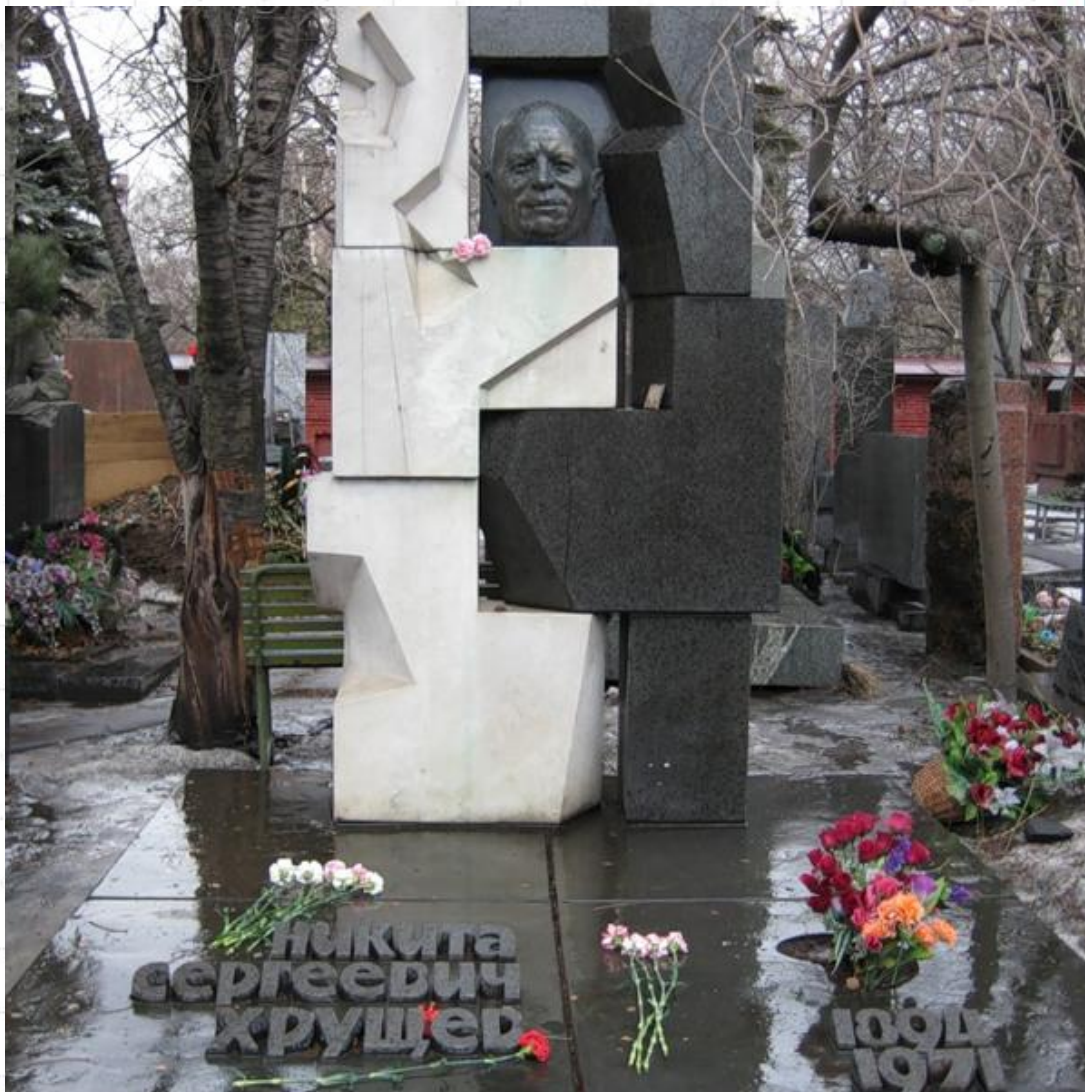




# «Оттепель» (1953-1964 гг.)



Э.  
Неизвестный



# Противоречия «оттепели»

## «Оттепель»

Начало демократизации, обновление духовной жизни страны, появление новых произведений, свобода творчества.

## «Предел оттепели»

Стремление поставить духовную жизнь общества на службу командно-административной системе. Контроль со стороны компартии, новые формы воздействия: специальными постановлениями ЦК установлены пределы «свободы творчества», регулярные встречи руководителей ЦК с