

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФГБОУ ВО «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

ПРЕЗЕНТАЦИЯ НА ТЕМУ: ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ТЕАРТАЛЬНО- ЗРЕЛИЩНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Выполнили

студентки 1 курса

заочного отделения

• группа СКТ/ББ3441-1/1

Югай Алена,

• Гусева Владислава

ПЛАН ПРЕЗЕНТАЦИИ

1. Понятие «театрально-зрелищные учреждения»
2. Основные цели, принципы театрально-зрелищных учреждений
3. Виды театрально-зрелищных учреждений
4. Основные формы работы театров
5. Главные социально-культурные задачи театрально-зрелищных учреждений
6. Функции театрально-зрелищных учреждений
7. Вывод

ТЕАТРАЛЬНО-ЗРЕЛИЩНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ - СПОРТИВНО-ЗРЕЛИЩНЫЕ КОМПЛЕКСЫ, КИНОТЕАТРЫ, БИБЛИОТЕКИ, КЛУБЫ, МУЗЕИ, ПАРКИ, ЦИРКИ И ДРУГИЕ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ, ОРИЕНТИРОВАННЫЕ НА ДЕМОНСТРАЦИЮ ОБРАЗЦОВ И ЦЕННОСТЕЙ КУЛЬТУРЫ.

ТЕАТРАЛЬНО-ЗРЕЛИЩНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ:

- ВВОДЯТ В ОБОРОТ ЦЕННОСТИ, ОБРАЗЦЫ И НОРМЫ КУЛЬТУРЫ;
- АКТУАЛИЗИРУЮТ, РЕПРОДУЦИРУЮТ И ВНОСЯТ ИННОВАЦИИ В ИМЕЮЩИЙСЯ КУЛЬТУРНЫЙ ФОНД.

- Профессиональный театр (театр-студия) - творческий коллектив работников искусства, имеющий в своем составе профессиональную труппу, находящуюся на самостоятельном балансе.
- Театры подразделяются на музыкальные, оперы и балета, музыкально-драматические, эстрадные, предметные, детские юного зрителя и пр.



ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ ГОСУДАРСТВЕННОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ ТЕАТРАЛЬНО-ЗРЕЛИЩНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ :

- обеспечение высокого художественного уровня спектаклей, концертных, цирковых и других программ;
- пропаганда лучших достижений национальной и мировой культуры;
- удовлетворение духовных потребностей, идейно-моральное и эстетическое воспитание населения республики;
- предупреждение пропаганды насилия, жестокости, порнографии и иных противозаконных и антиобщественных явлений.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЕАТРАЛЬНО-ЗРЕЛИЩНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ:

- - обеспечение права граждан на свободу творчества, участие в культурной жизни и пользование услугами, предоставляемыми театральными зрелищными организациями;
- - создание необходимых условий для гуманизации личности, сохранения самобытности русской культуры, национального самосознания и языка;
- - независимость театральными зрелищными организациями в выборе художественных направлений, репертуара, в принятии решений о публичном исполнении спектаклей, концертов, представлений, публикации рекламных и других материалов, не противоречащих законодательству;

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЕАТРАЛЬНО-ЗРЕЛИЩНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ:

- - содействие в сохранении единого культурного пространства, развитие межнациональных и межгосударственных культурных связей;
- - защита исключительных прав авторов и обладателей смежных прав на результаты их интеллектуальной деятельности, используемые театранльно-зрелищными организациями.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЕАТРАЛЬНО-ЗРЕЛИЩНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ:

- -создание и показ спектаклей, концертов и других художественных представлений, организация гастролей, проведение творческих вечеров, фестивалей и конкурсов, реализация билетов на мероприятия;
- - подготовка спектаклей, концертов, представлений по договорам с другими юридическими и физическими лицами для показа на их собственных или арендованных сценических площадках, по телевидению, для трансляции по радио, для съемок на кино-, видео- и иные материальные носители;
- - организация других мероприятий, проводимых собственными силами или силами приглашенных коллективов, исполнителей;

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЕАТРАЛЬНО-ЗРЕЛИЩНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ:

- -прием гастрوليрующих театров, концертов;
- - проведение стажировок, курсов, мастер-классов ведущими мастерами и деятелями театрально- зрелищных организаций;
- -предоставление другим организациям по договорам с ними постановочных услуг, сценических постановочных средств для проведения спектаклей и концертов;

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЕАТРАЛЬНО-ЗРЕЛИЩНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ:

- -изготовление по заказам и договорам с другими юридическими и физическими лицами предметов художественного оформления спектаклей, концертов, представлений;
- -предоставление сценических площадок для проведения гастрольных и выездных мероприятий другим театрально-зрелищными учреждениями, для осуществления совместных проектов и программ в соответствии с заключенными договорами;
- - подготовка, тиражирование и реализация информационно-справочных изданий, копий видеоматериалов и фонограмм, связанных с художественно-творческой деятельностью театрально-зрелищных организаций;
- - прокат и изготовление костюмов, обуви, оборудования, реквизита, бутафории, гримерных, постижерских и иных принадлежностей;
- -реализация сопутствующих услуг

**виды культурно-
досуговой деятельности**

отдых

**твор-
чество**

**развлеч
е-ния**

**Само-
образова
ние**

**празд-
ники**



ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ ТЕАТРА:

- Спектакль;
- Театрализованные праздники;
- Конкурсы;
- Фестивали;
- Гастроли;
- Театральные студии;
- Концерты;
- Творческие встречи;



БЛОКИ ПО НАПРАВЛЕНИЯМ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ЗАДАЧ:

1. широкий спектр современных технологий как следствие смены социокультурной парадигмы, обновления содержания, подходов, менталитета социально-культурной деятельности
2. многообразие социально-культурных технологий, его обусловленность необходимостью освоения современного информационного, культурного, образовательного, профессионального пространства;
3. различные подходы к оценке сущности и системообразующих признаков социально-культурных технологий;
4. образовательные, обучающие, просветительные технологии;
5. информационно-рекламные и коммуникативные технологии;
6. творчески развивающие, формирующие технологии;

БЛОКИ ПО НАПРАВЛЕНИЯМ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ЗАДАЧ:

7. рекреативные, развлекательно-игровые, художественно-зрелищные технологии;
8. компенсирующие технологии: реабилитационные, коррекционные, адаптационные;
9. технологии социального прогнозирования, проектирования, творческого моделирования;
10. социально-демографический, «субкультурный» признак;
11. индивидуально ориентированные технологии;
12. специализированные или групповые технологии;
13. массовые, общедоступные технологии социально-культурной деятельности.

Одна из важнейших функций театрально- зрелищных учреждений - это познавательная функция.

Существенное значение в современных условиях приобретают создание стабильной взаимосвязи театрально-зрелищных и клубных учреждений.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- В рамках культурного комплекса с максимальной полнотой будет реализовываться социально-культурная функция театрально-зрелищных учреждений как системы общественно-воспитательной и культурно-шефской деятельности, которая, выражая гражданскую позицию мастеров искусств и будучи производной их профессионально-художественного творчества: обеспечивает последовательное возвышение духовных интересов и потребностей людей; способствует формированию у них интереса к театральному и другим жанрам искусства, эстетического вкуса, культуры восприятия художественных ценностей; последовательно пропагандирует результаты их творческой работы; содействует расширению и стабилизации аудитории зрителей; вовлекает разные группы населения в художественно-критическую деятельность и самодеятельное театральное творчество; вносит интеллектуально-эстетические начала в содержание и формы общественно-организованного досуга.