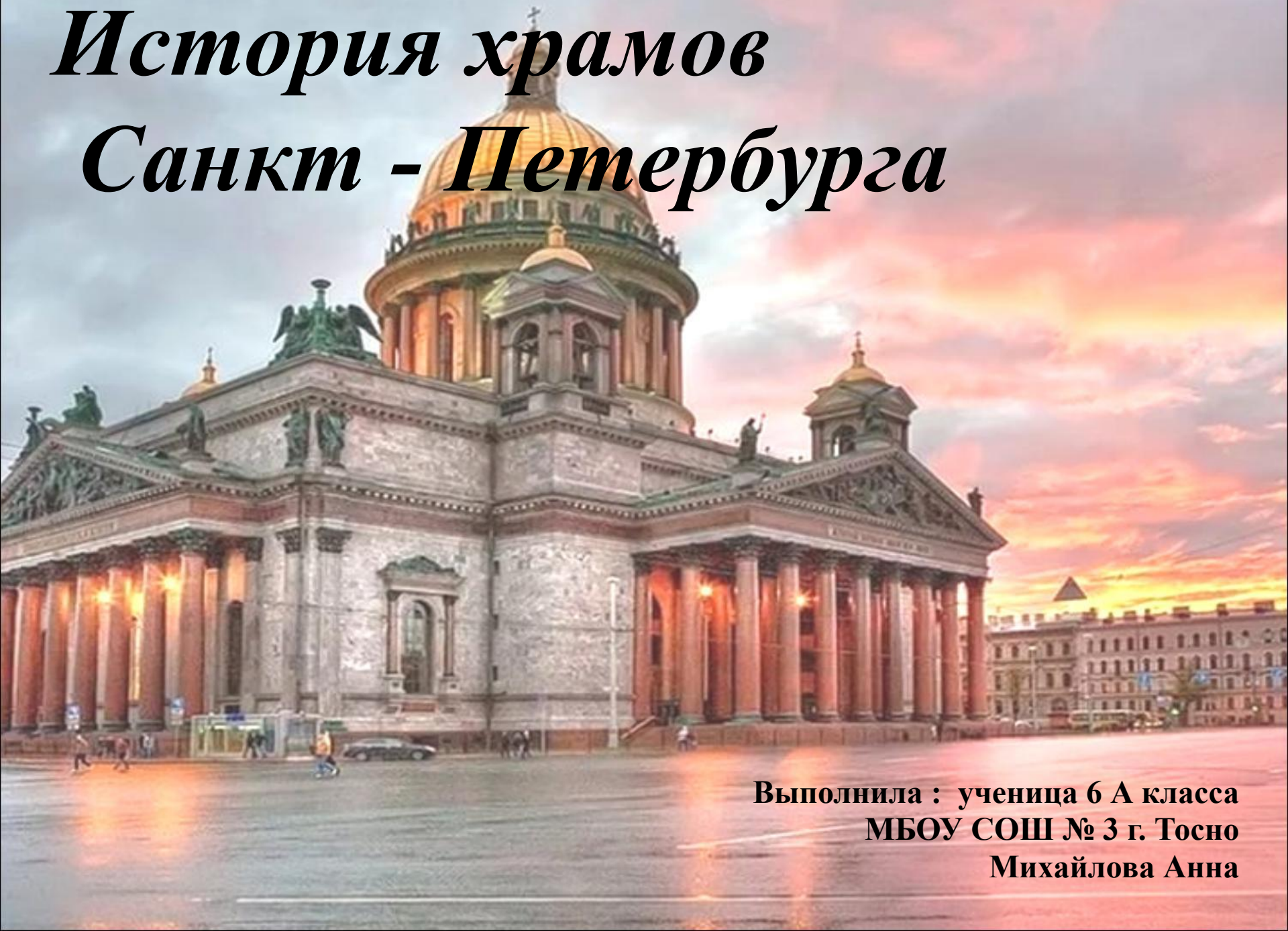


История храмов Санкт - Петербурга

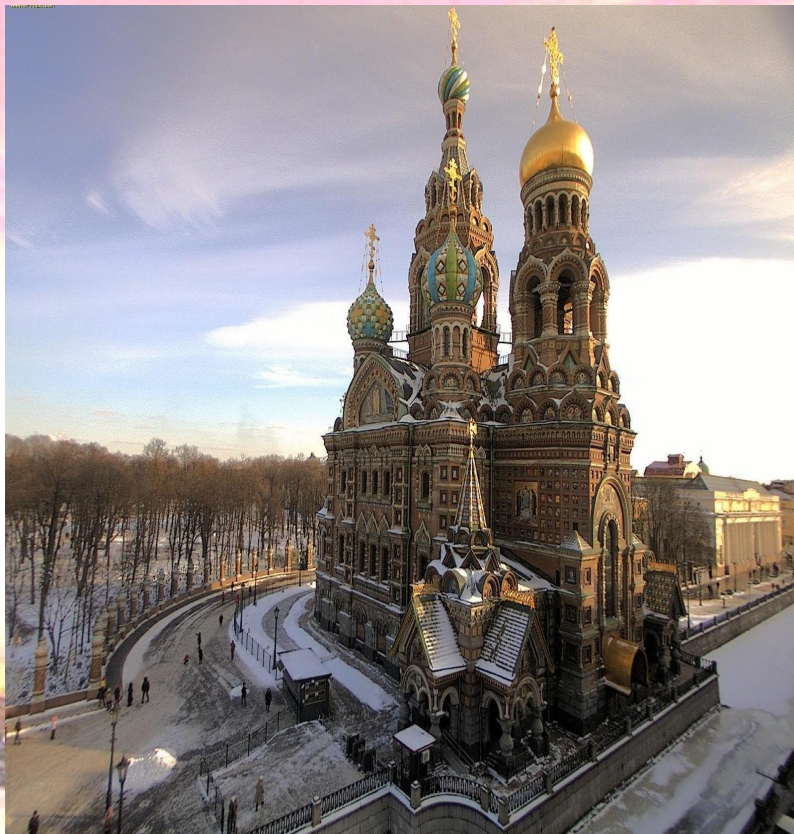


**Выполнила : ученица 6 А класса
МБОУ СОШ № 3 г. Тосно
Михайлова Анна**

Цель работы

- Познание духовного наследия и исторического прошлого нашей малой Родины, через религиозные объекты, как духовный и культурный памятник, но и как отражение событий прошлого.
- Расширить общекультурный кругозор посредством знакомства с лучшими образцами произведений архитектуры .
- Формирование понимания того, что без обращения к прошлому, трудно понять современный.
- Показать влияние математики на архитектуру

Что такое храм?



Храм культовое сооружение, предназначенное для совершения богослужений и религиозных обрядов. Крещение Руси произошло в 988 году по решению князя Владимира, после чего Русь приняла православие. Среди верующего населения России и сейчас преобладают православные. После крещения в России строились православные храмы, а позже ещё и иноверческие. В традициях русского храмового зодчества всегда было соответствие традициям светской архитектуры, в настоящее время самым распространённым является псевдорусский стиль.

КАЗАНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР

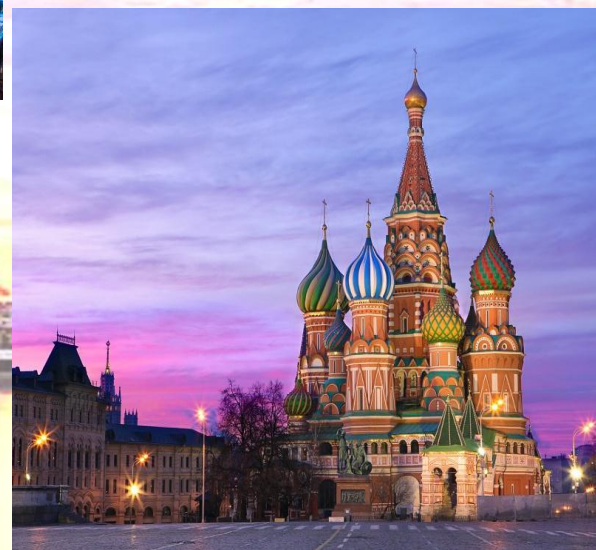
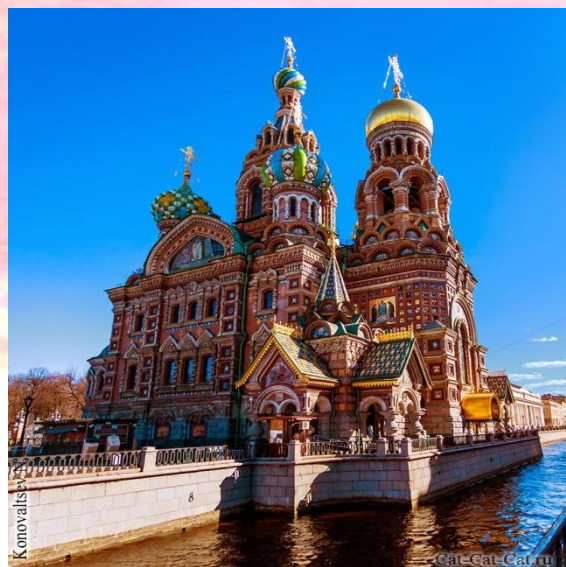
- Один из крупнейших соборов города. Он был построен на Невском проспекте в 1811 году.
- Собор был освящен во имя чудотворной иконы Казанской Божией Матери.
- Собор был построен для хранения чтимого списка чудотворной иконы Божией Матери Казанской.
- По решению Павла I Казанский собор был построен как собор Святого Петра в Риме – главный собор Ватикана.



Собор Святого Петра в Риме –
главный собор Ватикана

Собор Воскресения Христова (Спас на Крови)

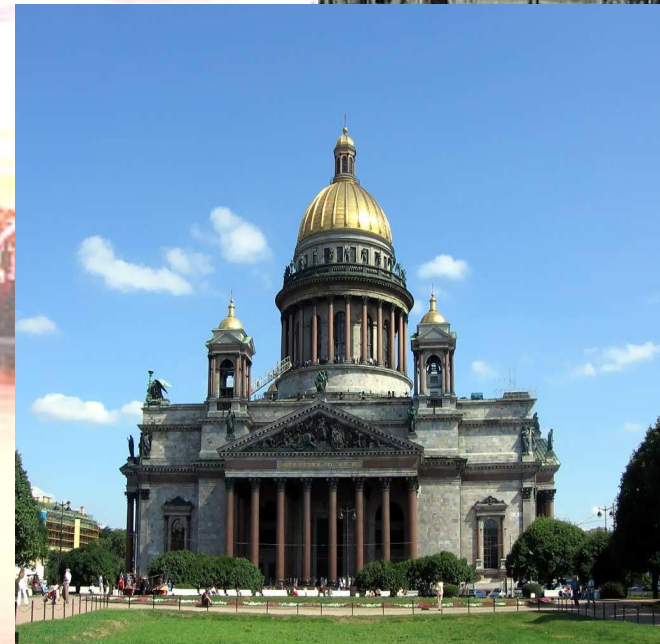
- Это православный собор во имя Воскресения Христова.
- Строительство длилось 24 года. Собор был освящён 19 августа 1907 года.
- Собор был сооружён в память того, что на этом месте 1 марта 1881 года, Александр II - царь – реформатор был убит. Выражение На Крови указывает на кровь царя, поэтому собор имени Спас На Крови.
- Собор был построен по типу древних церквей в московском стиле XVII в, как стиль собора Василия Блаженного в Москве.



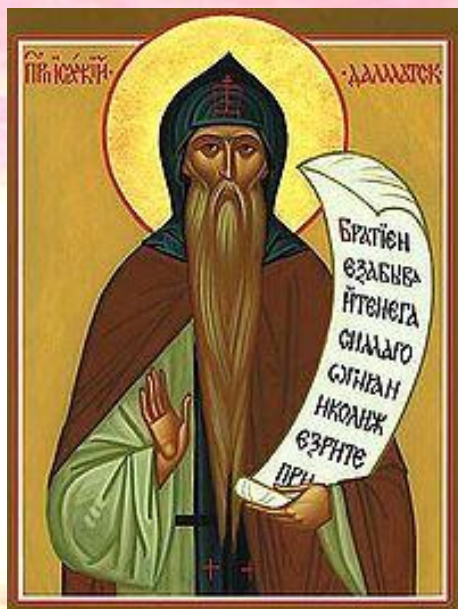
Собор Василия Блаженного в Москве

Расположение

- *Исаакиевский собор находится в самом сердце Санкт-Петербурга, на Исаакиевской площади. Это рукотворное творение поражает издали, с любой точки центра города. Находясь внутри или около собора, невозможно не запомнить его.*
- *Высота — 101,5 м, внутренняя площадь — более 4 000 м².*



История создания



*Своим появлением
Исаакиевский собор
обязан Петру I. Пётр
родился 30 мая, в день
Исаакия Далматского,
византийского монаха,
некогда причисленного
к лику святых.*



Первая Исаакиевская церковь

Была построена для работников Адмиралтейских верфей.

Для здания церкви Фёдор Апраксин выбрал чертёжный амбар рядом с Адмиралтейством. Всего за три месяца его перестроили, и в 1707 году новый храм окрестили.

Строительство как первой, так и последующих Исаакиевских церквей велось за счёт казны. Первый храм был возведён на деньги, выделенные на строительство Адмиралтейства под руководством графа Ф.М. Апраксина. Первый деревянный храм, названный Исаакиевской церковью, был освящён в 1707 году. Её простота типична для первых построек.



Второй Исаакиевский собор

Вторая Исаакиевская церковь, в камне, была заложена в 1717 году, т.к. первая к тому времени уже обветшала. 6 (17) августа 1717 года Пётр I собственноручно заложил первый камень в основание новой церкви во имя Исаакия Далматского. Вторая Исаакиевская церковь строилась в стиле «петровского барокко» по проекту видного зодчего петровской эпохи Г.И. Маттарнови, удивительно похожий на собор святых апостолов Петра и Павла. Место для храма было выбрано неудачно (близ реки). Постоянные наводнения и пожар окончательно разрушили его.



Проект Антонио Ринальди



Новый Исаакиевский собор, уже в царствование Екатерины II, проектирует архитектор Антонио Ринальди. Если бы проект воплотился в жизнь, этот храм стал бы лучшим творением итальянца в северной столице. Но императрица умирает, и Ринальди покидает Россию.

Третий Исаакиевский собор



*Упростив и исказив замысел
Ринальди, Третий
Исаакиевский собор достроил
архитектор Винченцо Бренна.
Вместо пяти изящных куполов
он возвёл лишь один,
мраморная облицовка у храма
доходила лишь до карниза,
выше стены оставались
кирпичными. Приземистое,
неказистое здание не
соответствовало парадному
облику центра Петербурга.*

Конкурс Александра I



В объявленном конкурсе на строительство четвёртого по счёту храма, Александр I отверг проекты таких известных архитекторов, как Андрей Воронихин, Василий Стасов, Андреян Захаров, Джакомо Кваренги. Они не смогли выполнить главное требование императора – сохранить алтарную часть предшествующего храма. Выбор императора был весьма неожиданным...



Выбор Александра I

Император утвердил проект нового Исаакиевского собора, представленный французом Огюстом Монферраном, только что переехавшим в Санкт-Петербург.

Получив заказ на перестройку собора, Монферран решает узнать вкусы царственного заказчика, исполняя 24 великолепные миниатюры будущего собора в разных стилях, в том числе китайском, переплетает их в красивый альбом и преподносит императору.

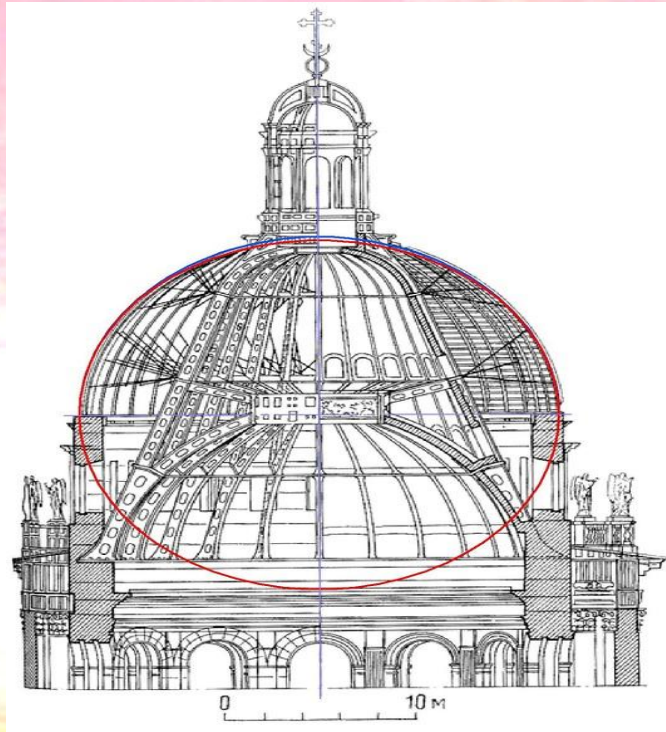
Этот подарок понравился заказчику и в 1817 году ни кому не известный Монферран становится придворным архитектором.

Первый представленный им проект оказался неудачным, но он принимает участие в новом конкурсе и побеждает!

Архитектурный стиль Исаакиевского собора

- *Исаакиевский собор – последнее в России крупное сооружение в стиле позднего классицизма. Для зданий такого типа характерны строгость и продуманность форм, богатый декор, многоколонные портики. Порттик – это открытая галерея из поддерживающих перекрытие колонн. У Исаакиевского собора их 4, они украшены 48 цельными гранитными колоннами.*

Купол



Одной из сложнейших задач, которую блестяще решил Огюст Монферран, стало создание простого, надёжного и относительно лёгкого (по сравнению с кирпичным) металлического купола.

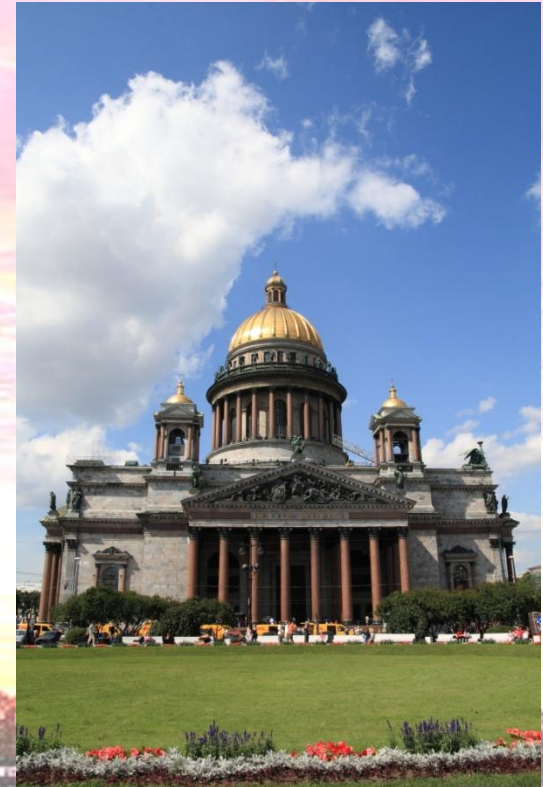
Купол Исаакиевского собора — три связанные между собой свода: сферический, конический и параболический.

С точки зрения математики...

Математика сыграла важную роль в строительстве Исаакиевского собора. В сооружении прослеживается чёткая симметрия, ось которой можно провести по центру купола.

Подобны колонны и портики собора.

Архитектор использовал правило «золотого сечения», добившись этим столь пропорционального и гармоничного результата.



Триада Витрувия

Древнеримский архитектор Витрувий ещё в I в. до н.э. сформулировал три основных требования к архитектурным сооружениям: «Полезьа, прочность, красота».

Исаакиевский собор полностью подходит по всем 3 критериям, но преобладает конечно же красота. Это- одно из немногих зданий в истории русской архитектуры, где в большом количестве применены полированный гранит, мозаичные и живописные панно, резьба по дереву, позолота, мрамор и т. п. Однако если учесть, что собор был задуман как главный храм Российской империи, призванный своим обликом олицетворять ее богатство и могущество, то все колоссальные затраты человеческого труда и материальных средств можно считать оправданными с точки зрения своего времени.

*Почти полтора столетия
возвышается в центре
Санкт – Петербурга храм
преподобного Исаакия
Далматского, созданный в
память святого
покровителя Петра I.
Исаакиевский собор стал не
только одним из символов
Санкт-Петербурга, но и
всей России.*



Выводы

- Я узнала для себя много нового и интересного о духовном наследии и историческом прошлом Санкт-Петербурга

