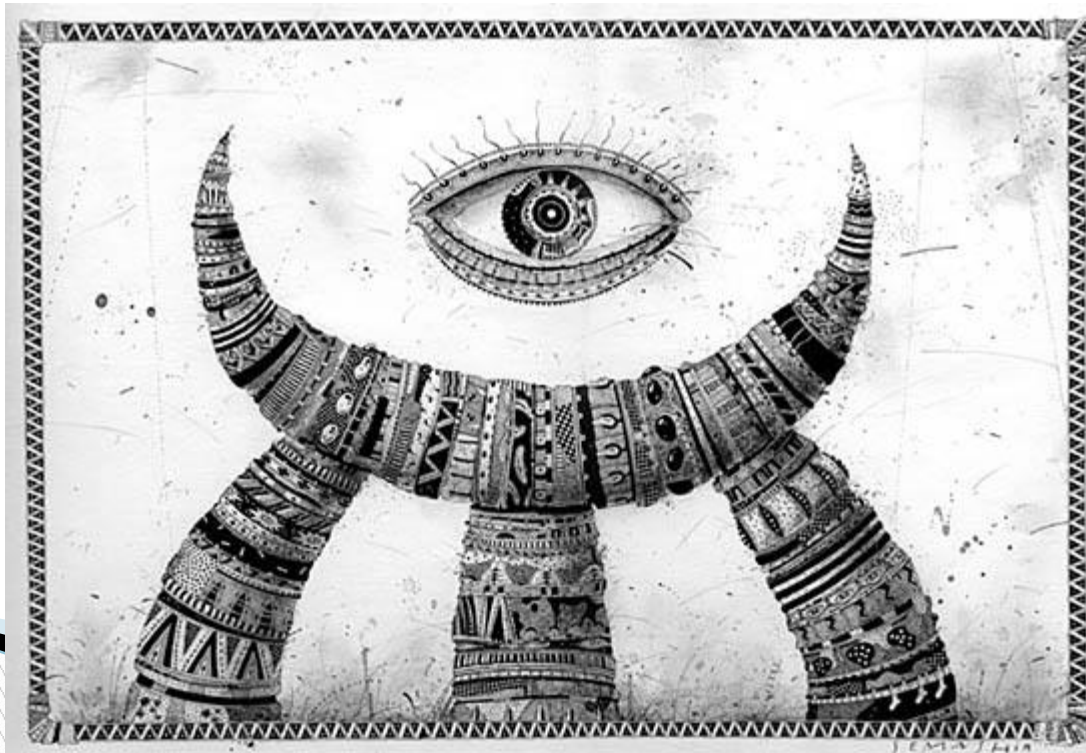


Фёдор Сологуб (1863-1927)



СИМВОЛИЗМ

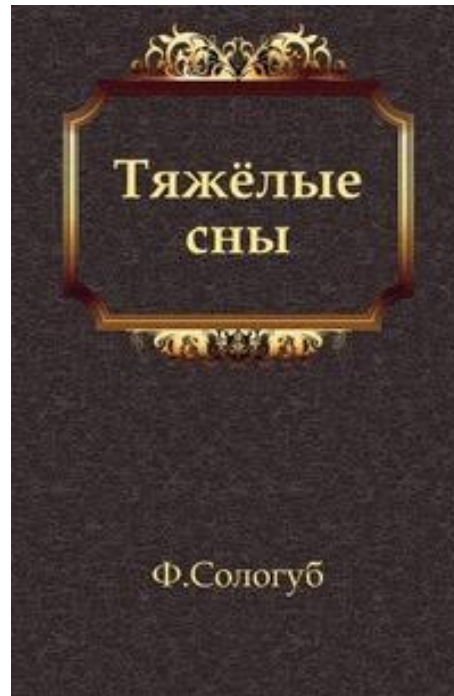
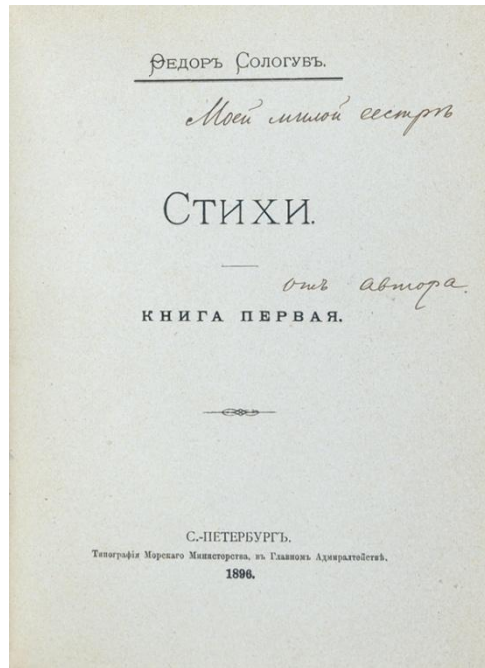
- ▣ **Символизм** (от греч. *symbolon* – знак, символ) – направление в европейском искусстве 1870 – 1910-х годов; одно из модернистских течений в русской поэзии на рубеже XIX – XX веков. Символисты использовали символику, недосказанность, намёки, таинственность и загадочность.







Первые книги



СѢВЕРНЫЙ
ВѢСТНИКЪ

ЖУРНАЛЪ

ЛИТЕРАТУРНО-НАУЧНЫЙ И ПОЛИТИЧЕСКІЙ.

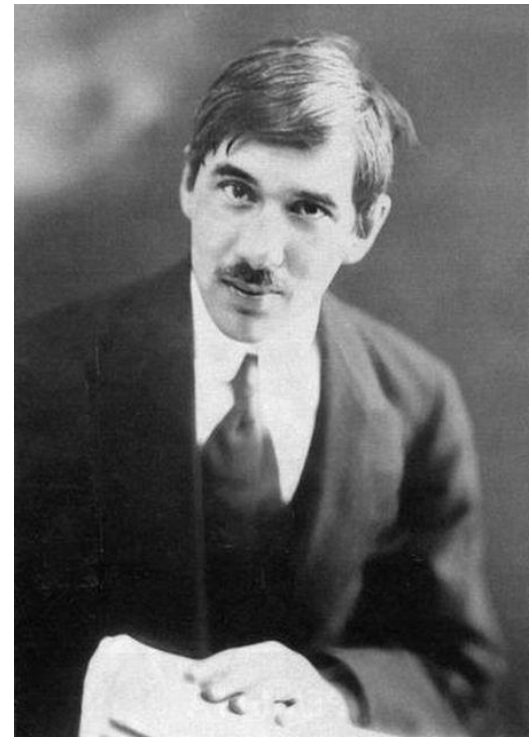
Январь № 1.



С. ПЕТЕРБУРГЪ.
Типографія П. Девятова, Новая стр., д. № 7.
1894.



- ▣ «В самом стиле его писаний есть какое-то обаяние смерти, — писал Корней Чуковский. — Эти застывшие, тихие, ровные строки, эта, как мы видели, беззвучность всех его слов — не здесь ли источник особенной сологубовской красоты, которую почуют все, кому дано чутить красоту?»»

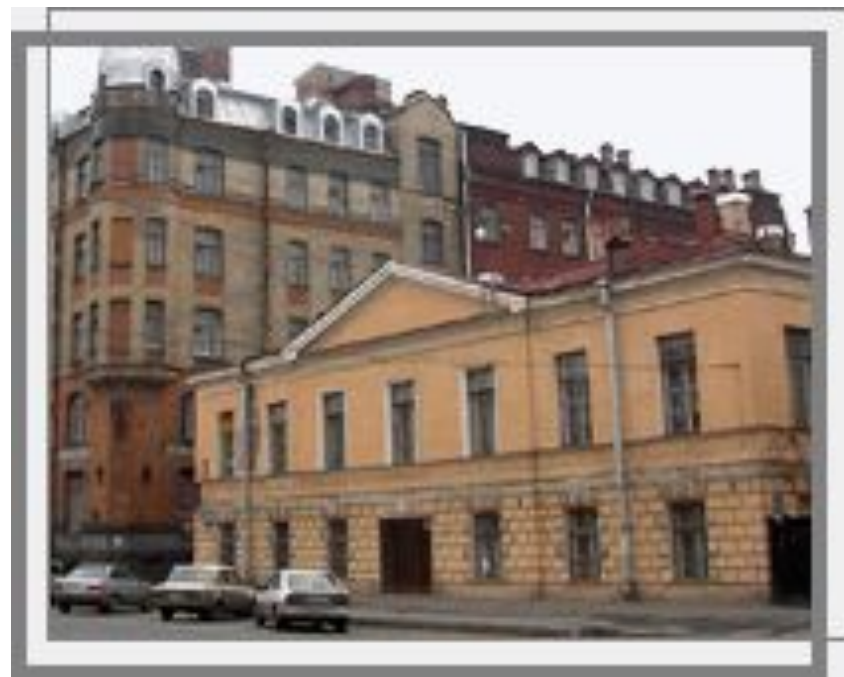




Федор Сологуб

**Жало
смерти**

Воскресенья у Сологуба.



Анастасия Чеботаревская



Отношение Сологуба к революциям 1905-1907 годов и 1917 года



Последние годы жизни Ф. Сологуба



«Я — бог таинственного мира...»

*Я — бог таинственного мира,
Весь мир в одних моих мечтах,
Не сотворю себе кумира
Ни на земле, ни в небесах.*

*Моей божественной природы
Я не открою никому.
Тружусь, как раб, а для свободы
Зову я ночь, покой и тьму.*

«Забелелся туман за рекой»

Забелелся туман за рекой.
Этот берег совсем невысок,
И деревья стоят над водой,
И теперь я совсем одинок.

Я в кустах поищу хворостин,
И в костёр их на берег сношу,
И под ними огонь воскрешу,
Посижу, помечтаю один.

И потом, по теченью реки,
Потихоньку пойду босиком, —
А завиджу вдали огоньки,
Буду знать я, что близок мой дом.