

Лекция 6

БК



МОДЕРНИЗМ

Вход бесплатный. Обязательна запись на мероприятие 18+

15.09 в **15.00** Цикл лекций
по Философии искусства
БИБЛИОТЕКА КОФЕ / КРАСНАЯ, 137

1863 г. - в Париже открывается «Салон отверженных». В течение ближайших лет среди «отверженных» выделяется костяк, получивший в 1874 г. название «импрессионистов».

Э.Мане «Завтрак на траве». 1863



К.Моне «Впечатление. Восход солнца».1872



В 80-е годы заявил о себе **неоимпрессионизм** (Ж. Сера, П. Синьяк). Сами они называли свое направление **пуантилизмом** или **дивизионизмом**.



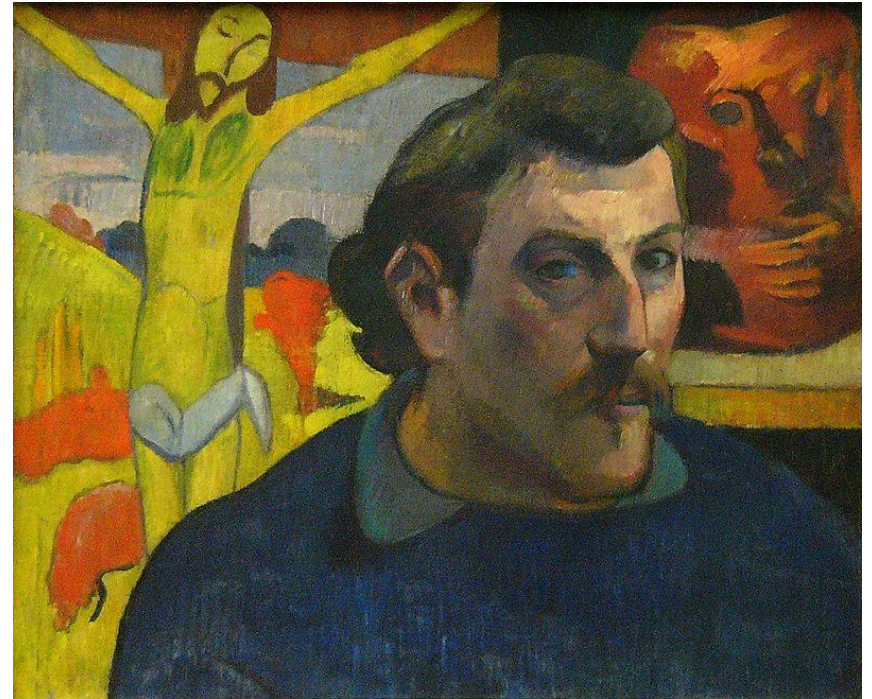
Жорж Сёра . «Воскресный день на острове Гранд-Жатт»,1884

Постимпрессионизм

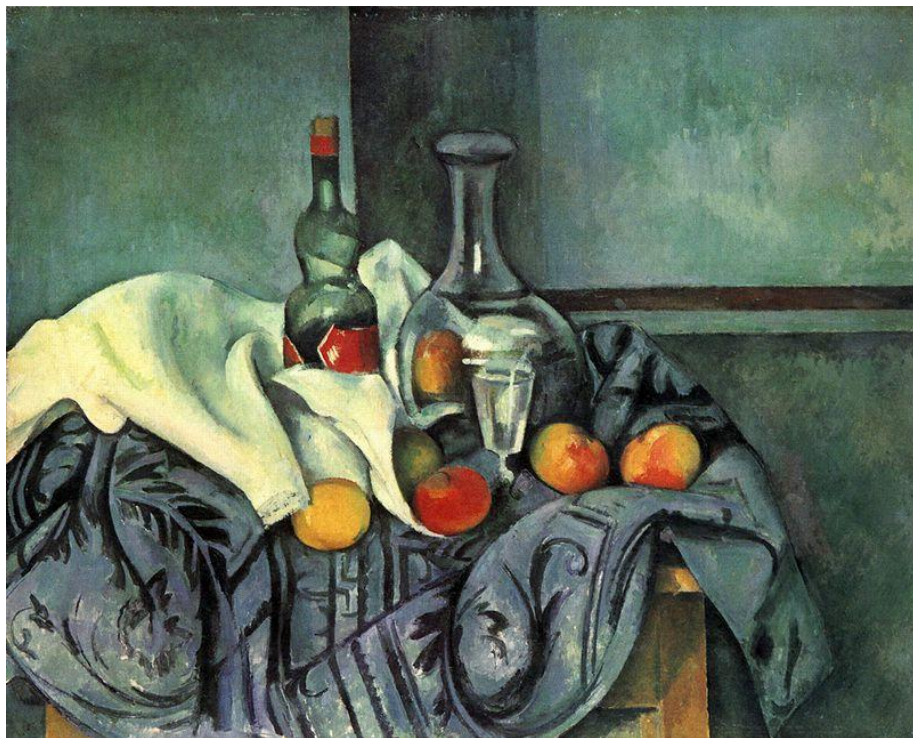
Винсент ван Гог, «Звёздная ночь» (1889)



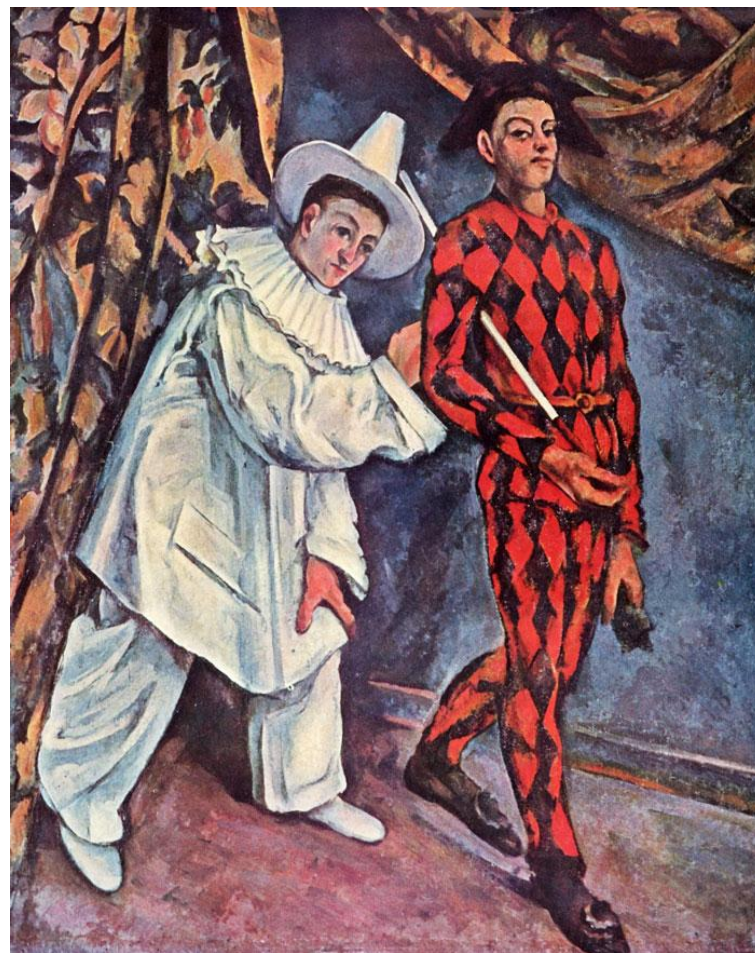
Поль Гоген, «Автопортрет» (1889)



Поль Сезанн, «Натюрморт», (1893-1895)

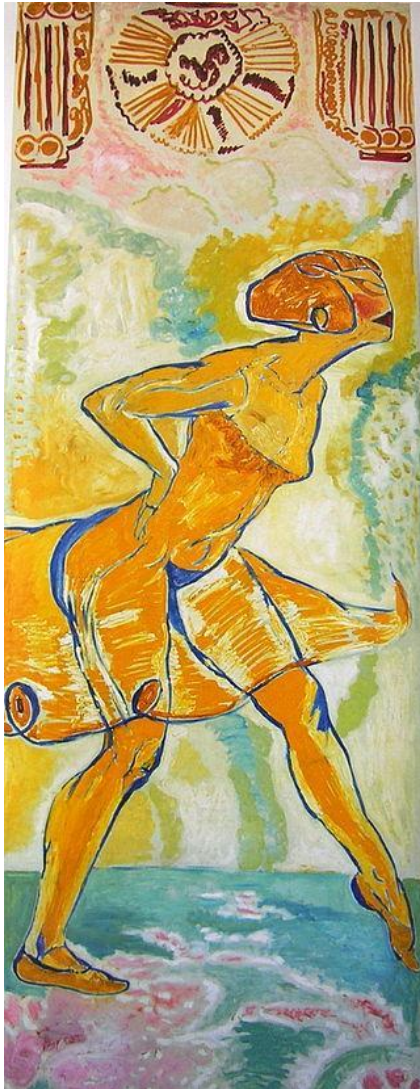


Поль Сезанн «Пьеро и Арлекин»

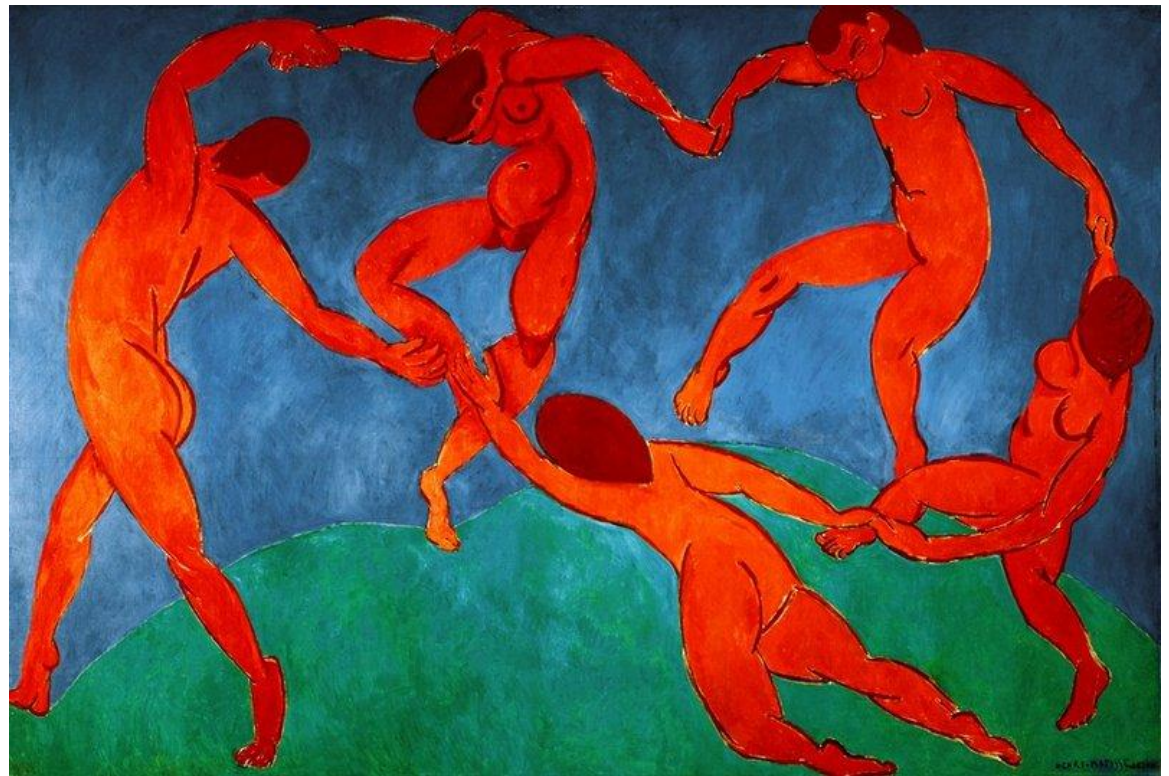


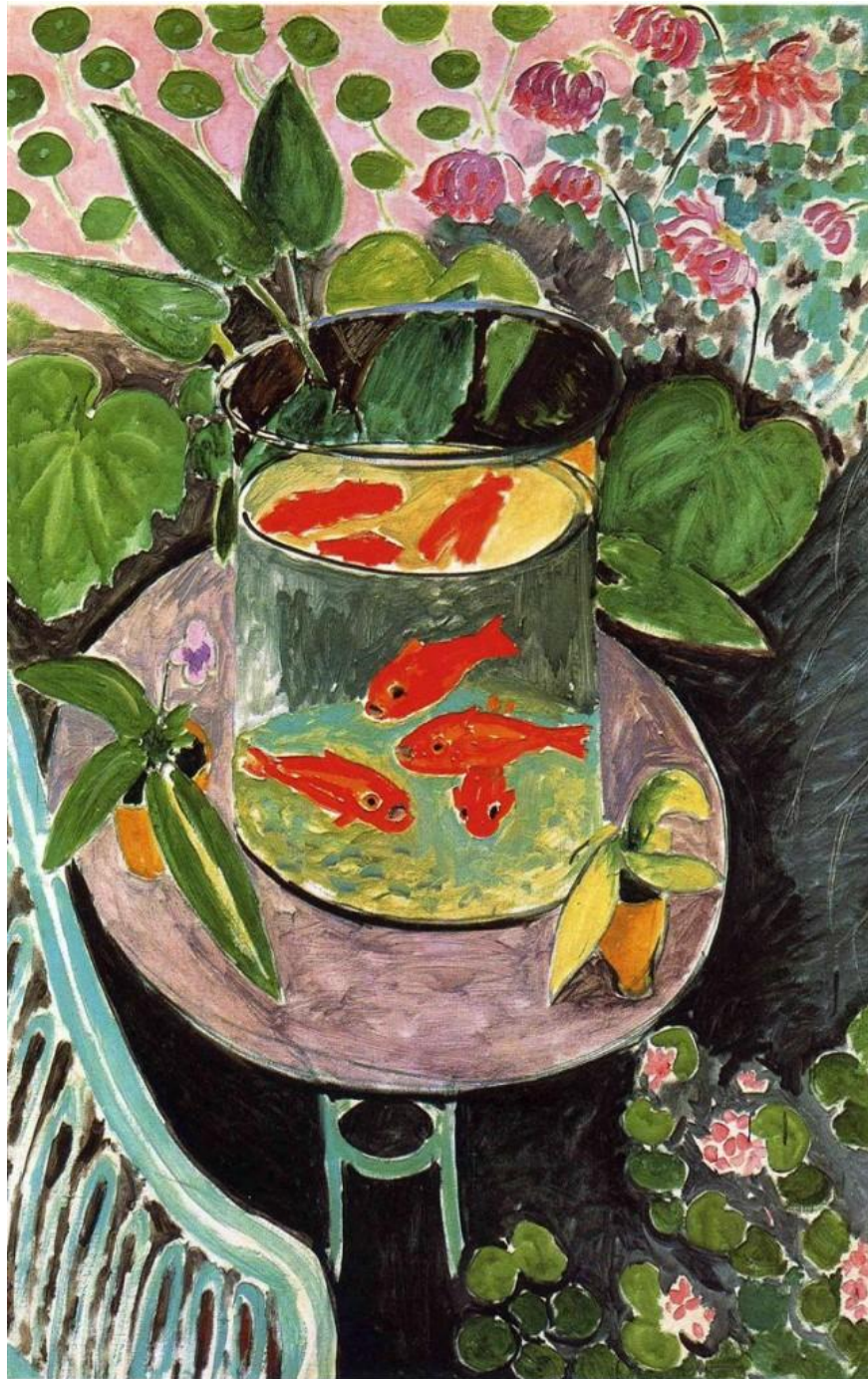
В 1904-1908 гг. в Париже появляется *фовизм*

Меродак-Жанно. «Жёлтая танцовщица»

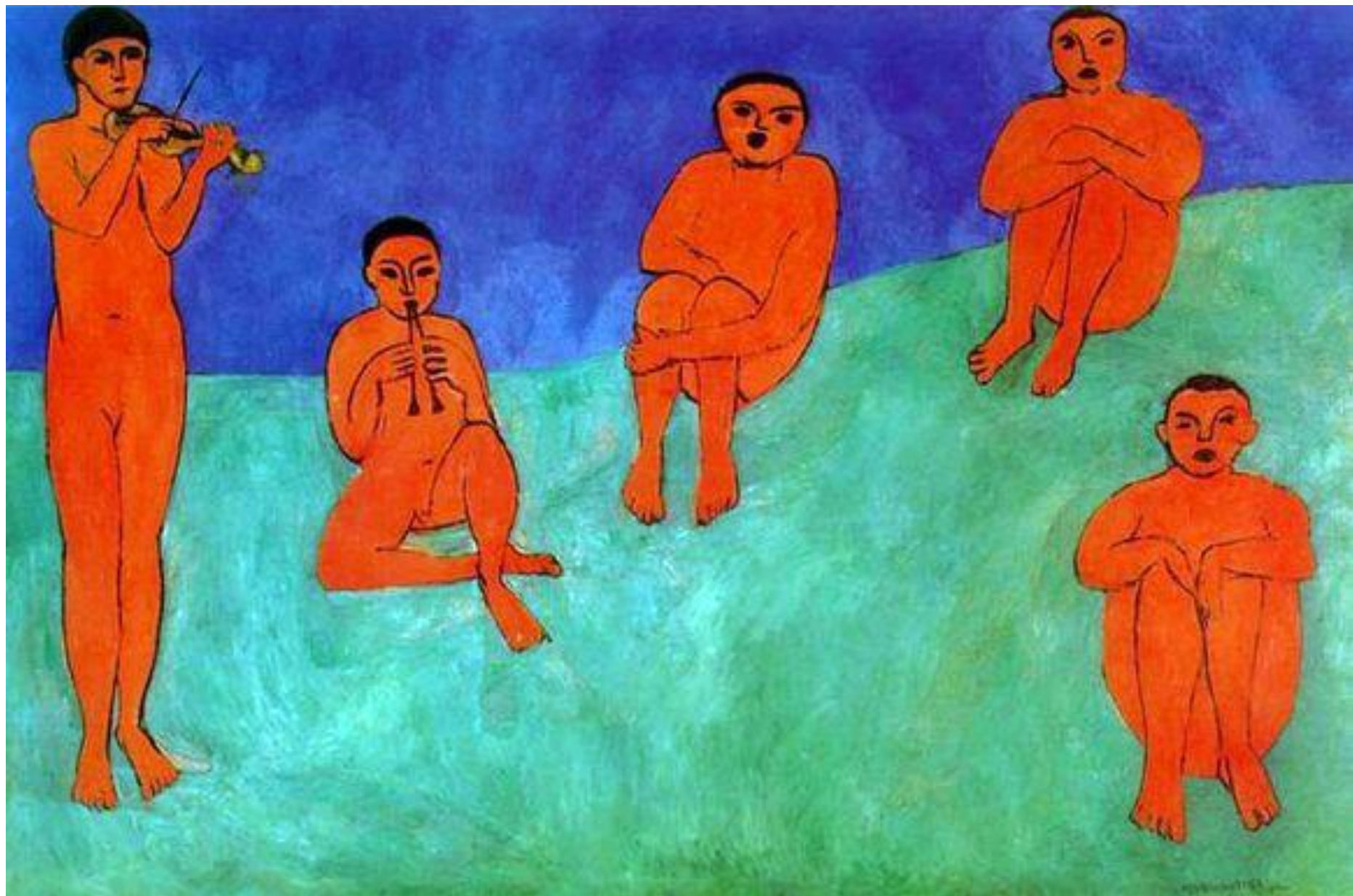


Анри Матисс «Танец»







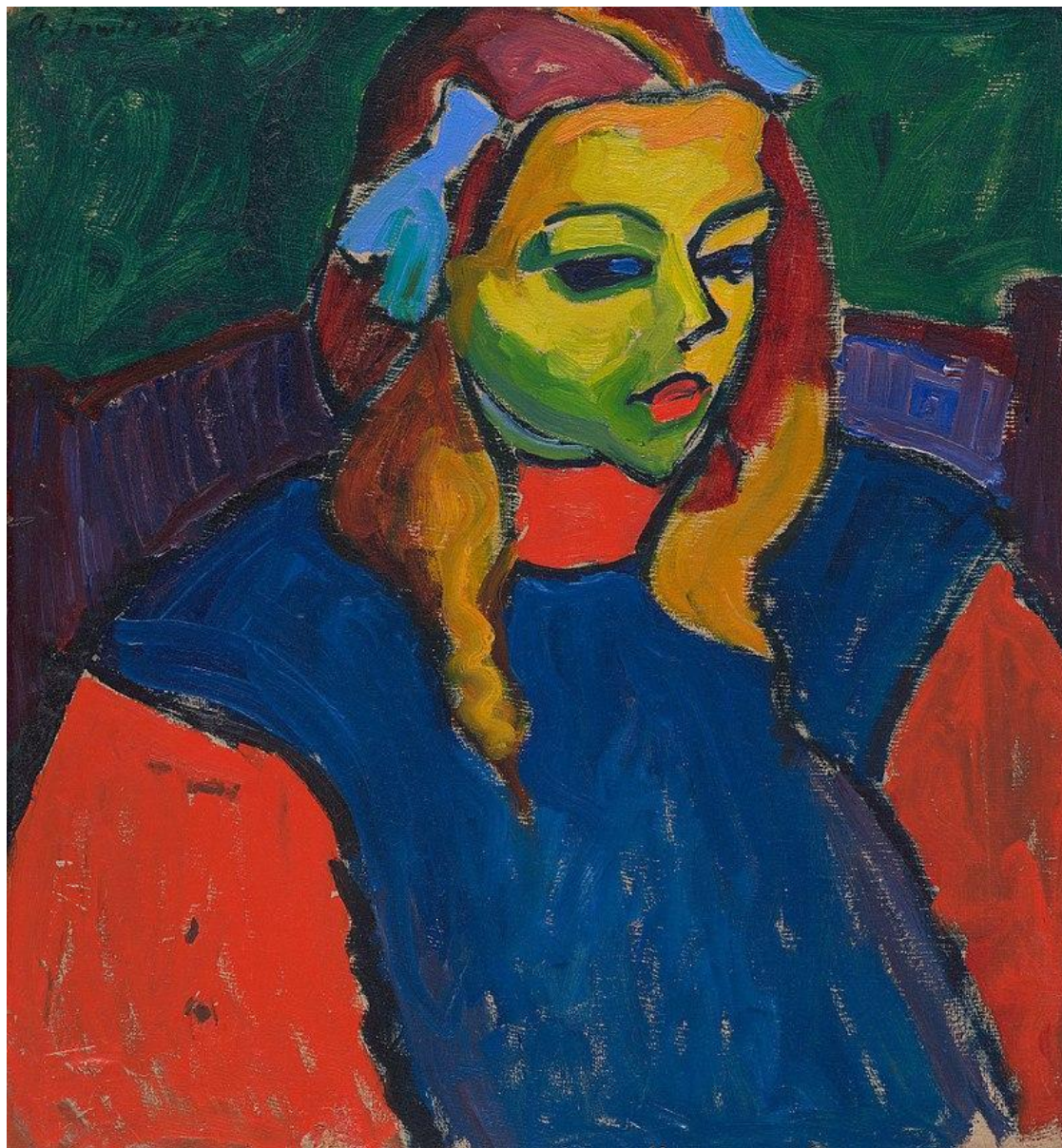




Эмиль Отон-Фриез



Алексей Явленский. Девушка с зеленым лицом.



Август Маке

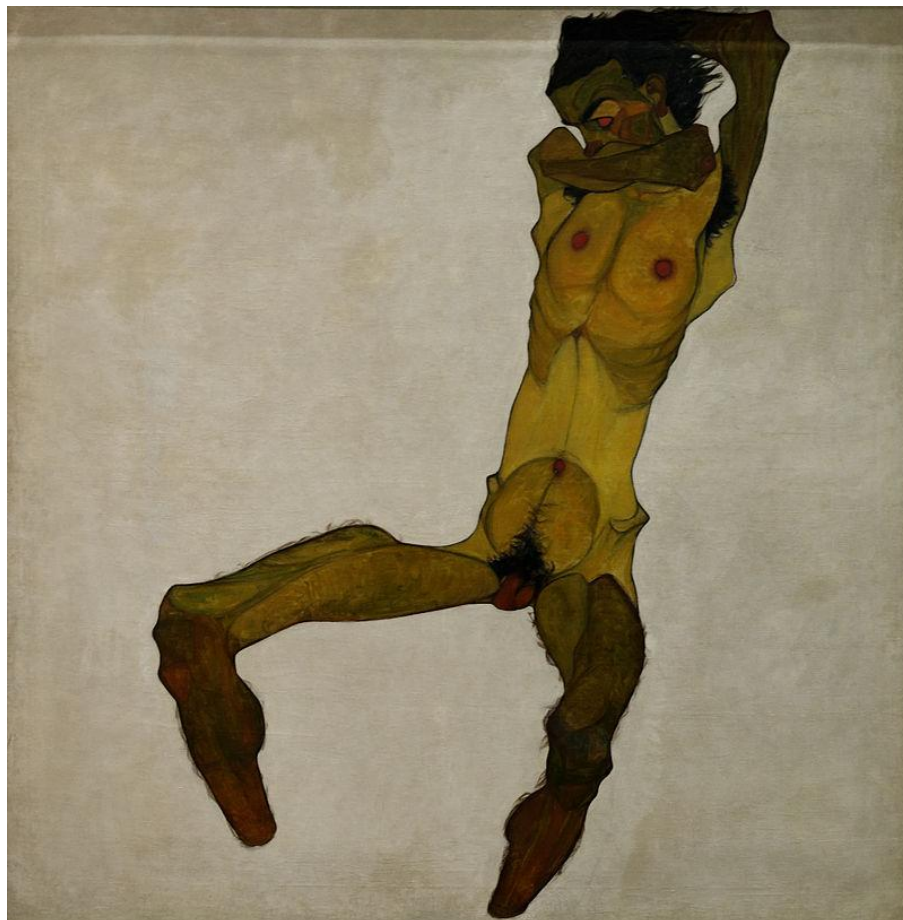


В нач. XX в. оформляется экспрессионизм

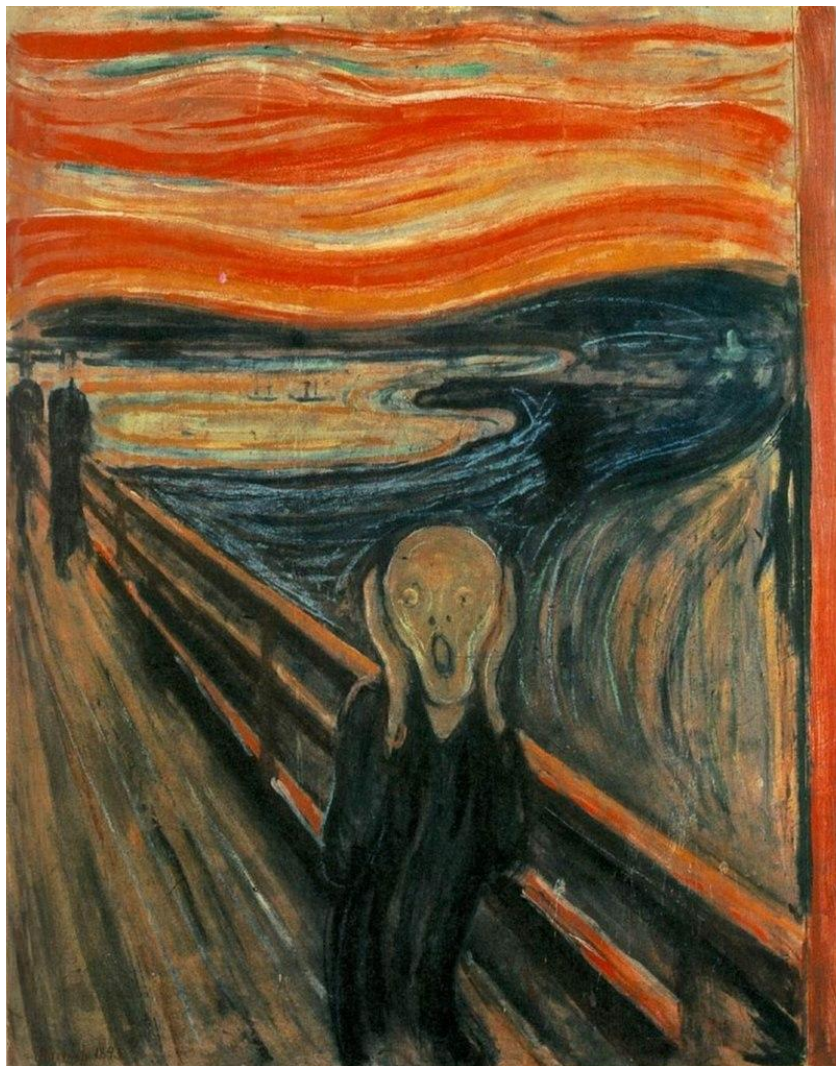
Август Маке



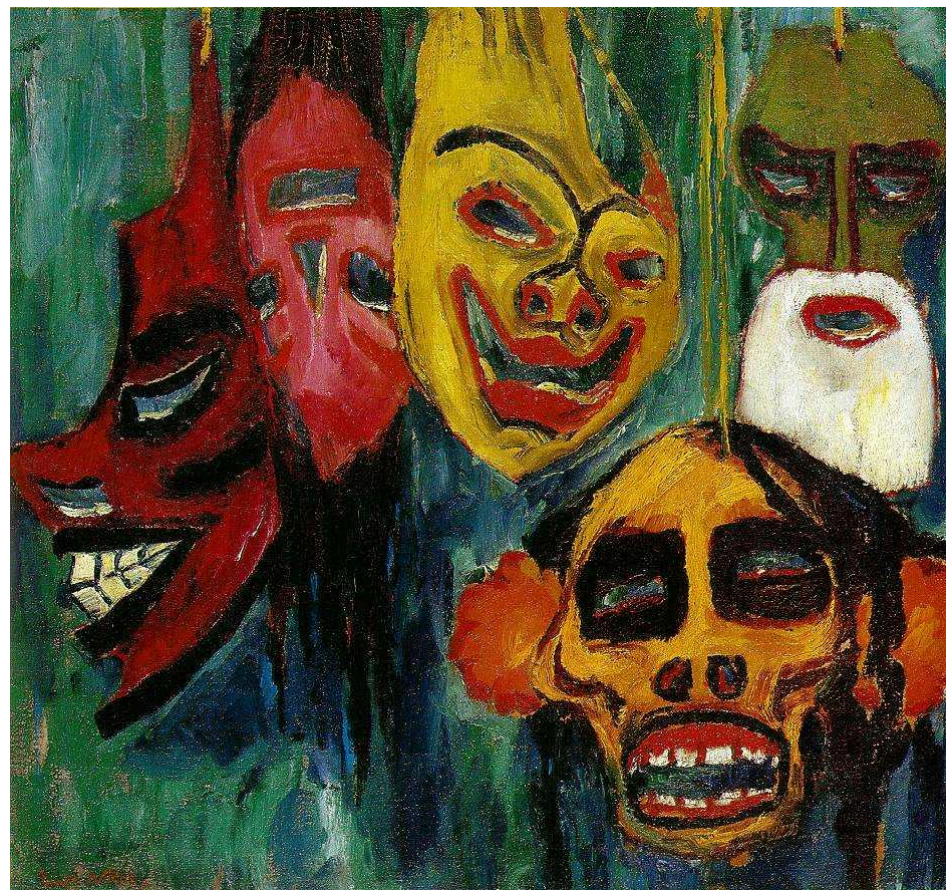
Эгон Шиле

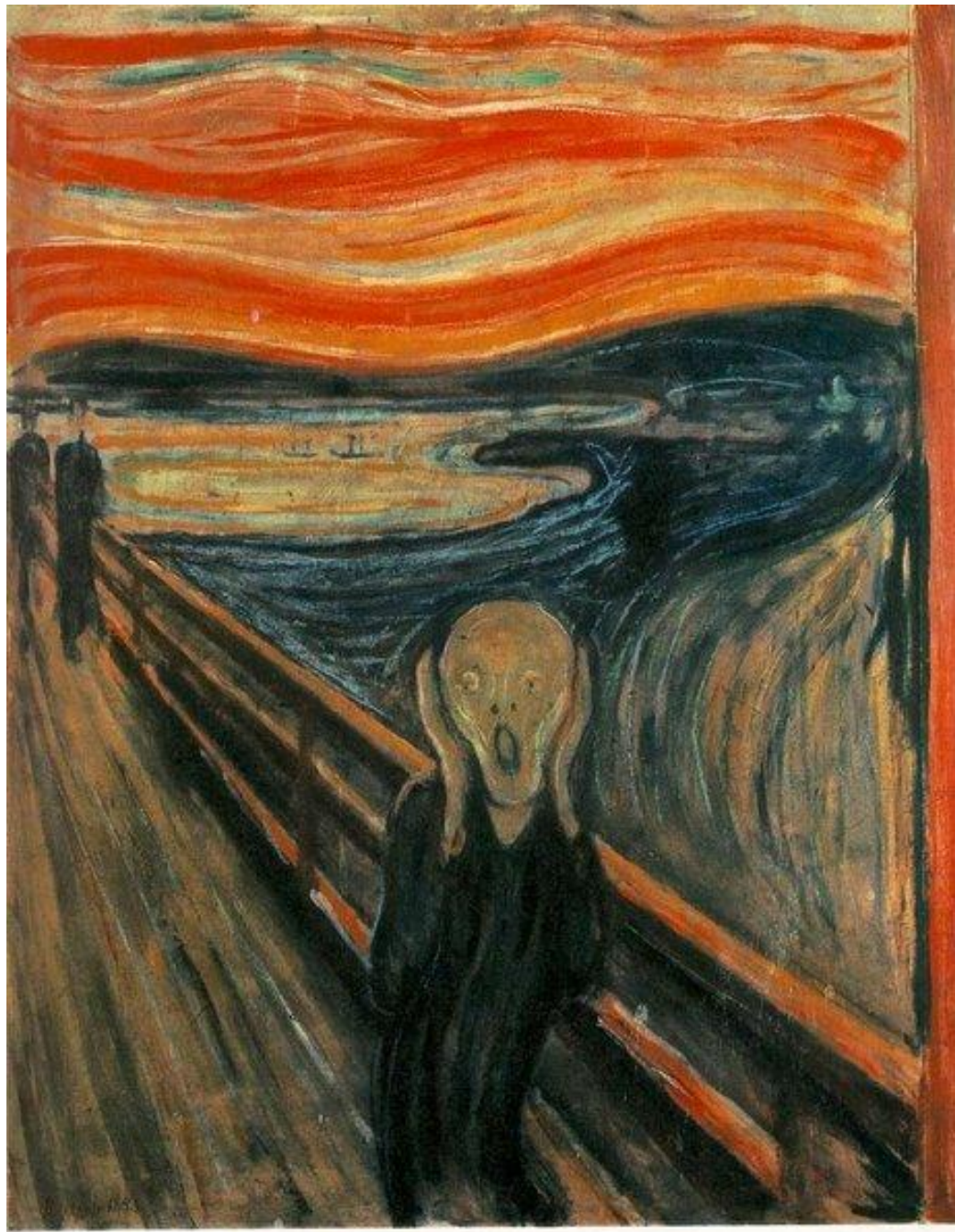


Эдвард Мунк



Эмиль Нольде





Оскар Кокошка



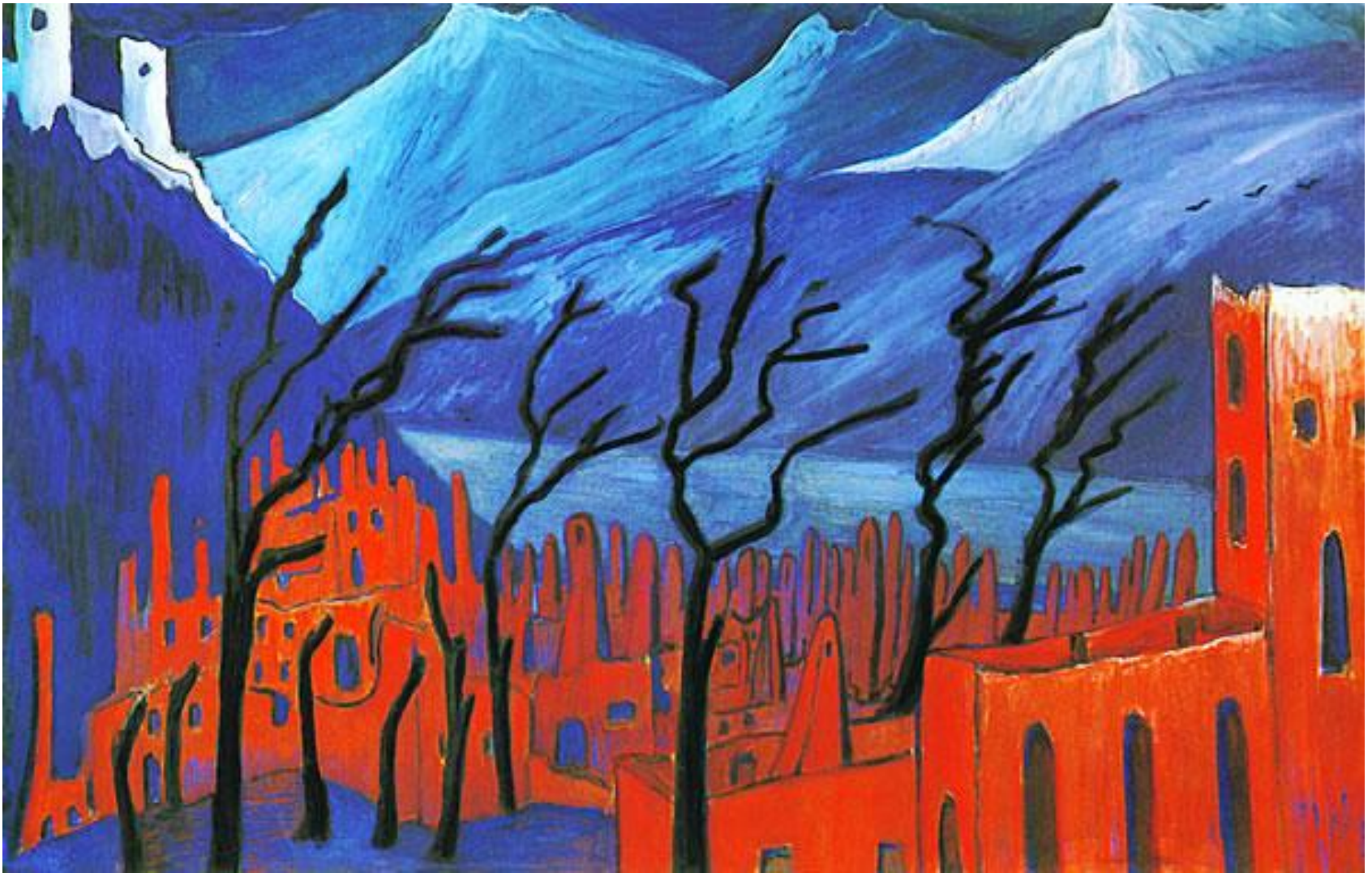
Коринт Ловис



Жорж Руо



Марина Верёвкина



Кесс ван Донген



В 1909 г. заявляет о себе футуризм

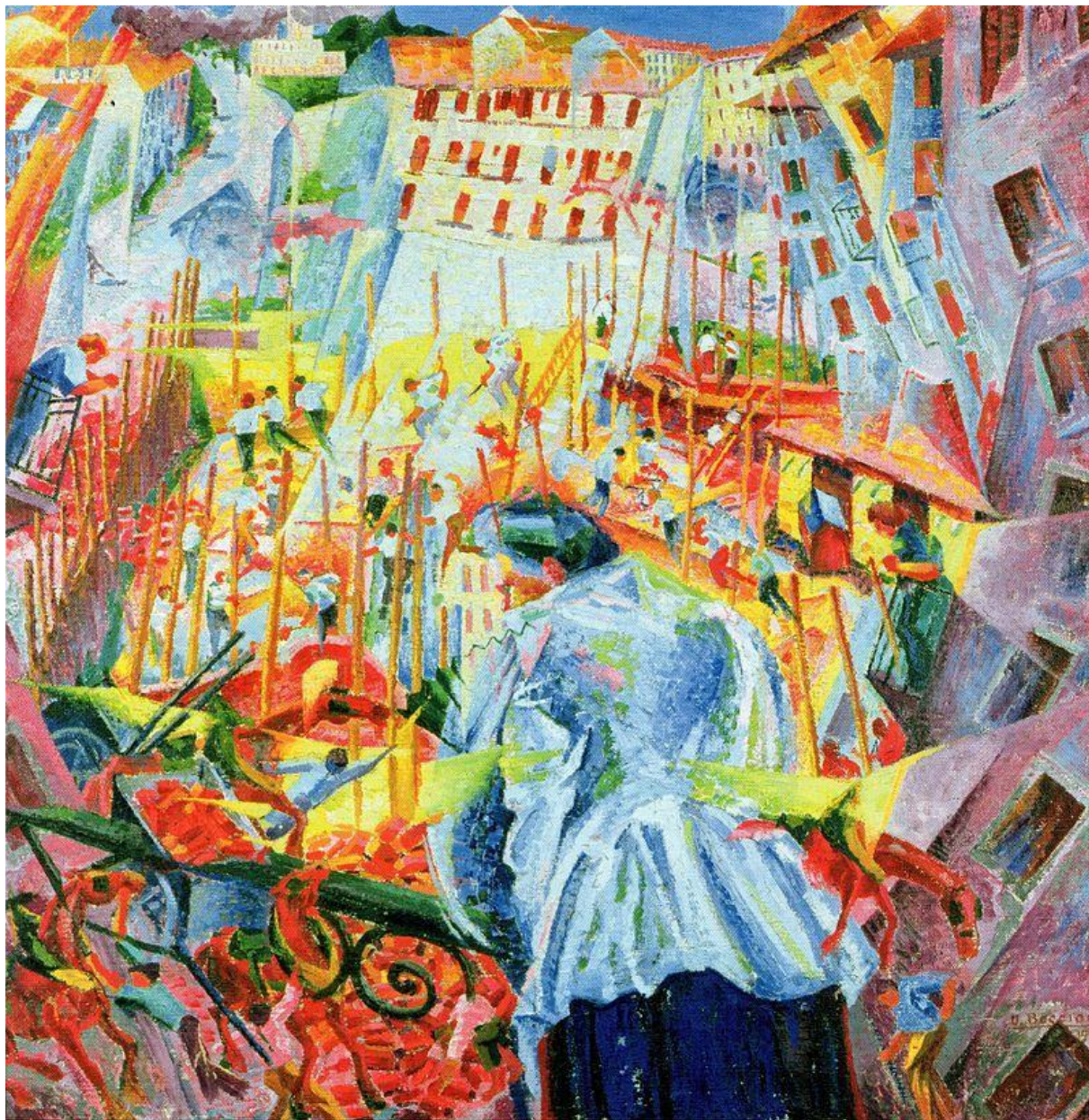
Карло Карра «Конь»



Умберто Боччони «Смех»

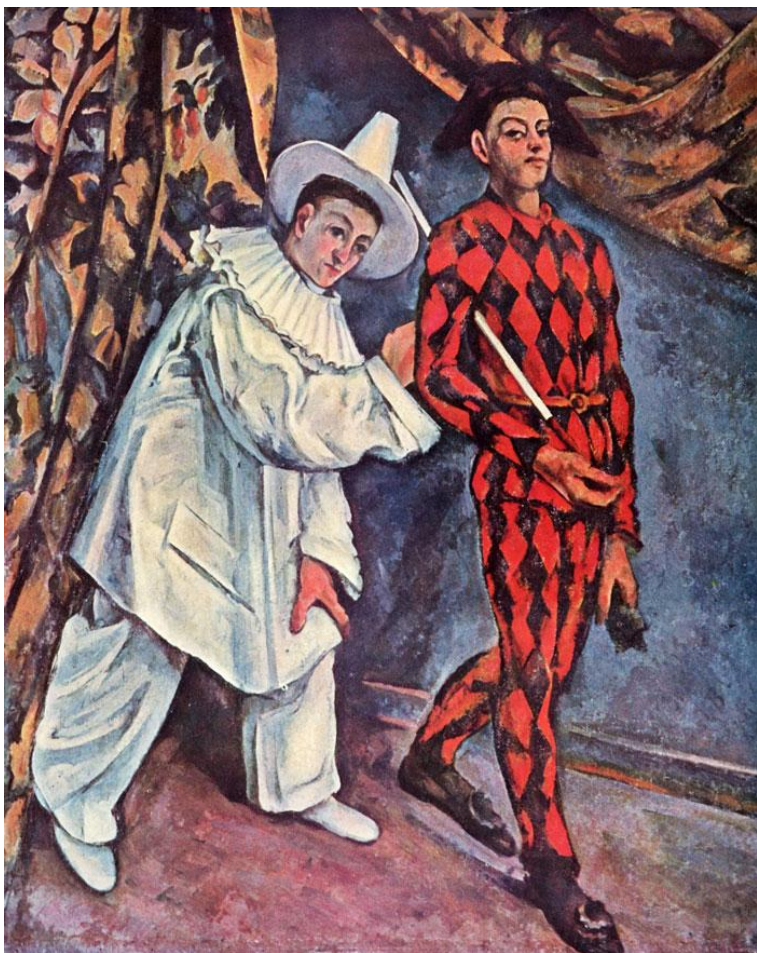


Умберто Боччони «Улица входит в дом», 1911

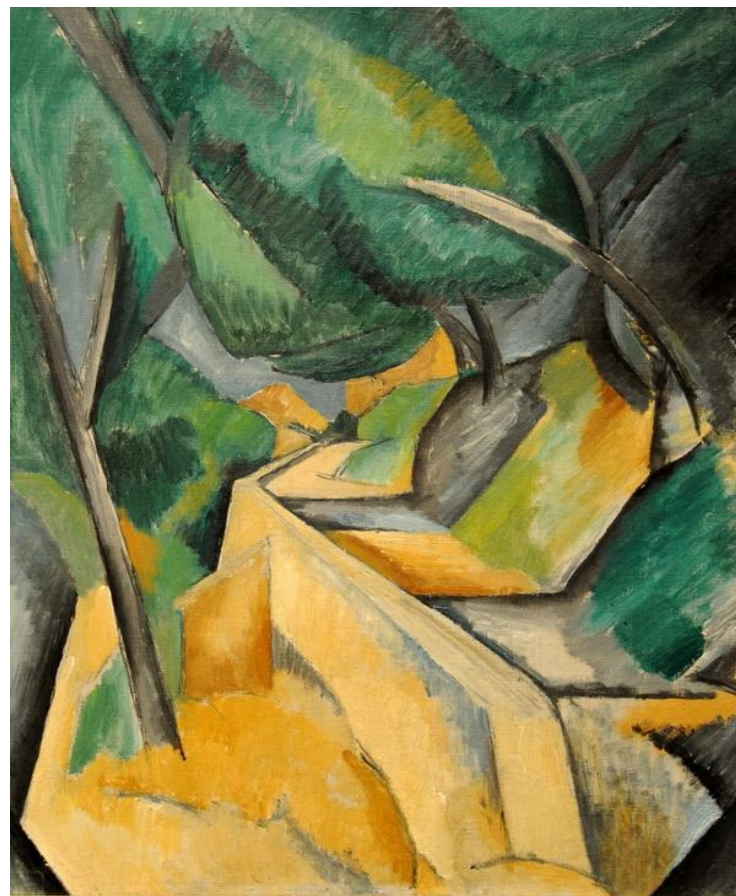


В 1905-1907 гг. Пабло Пикассо и Жорж Брак приходят к созданию **кубизма**.

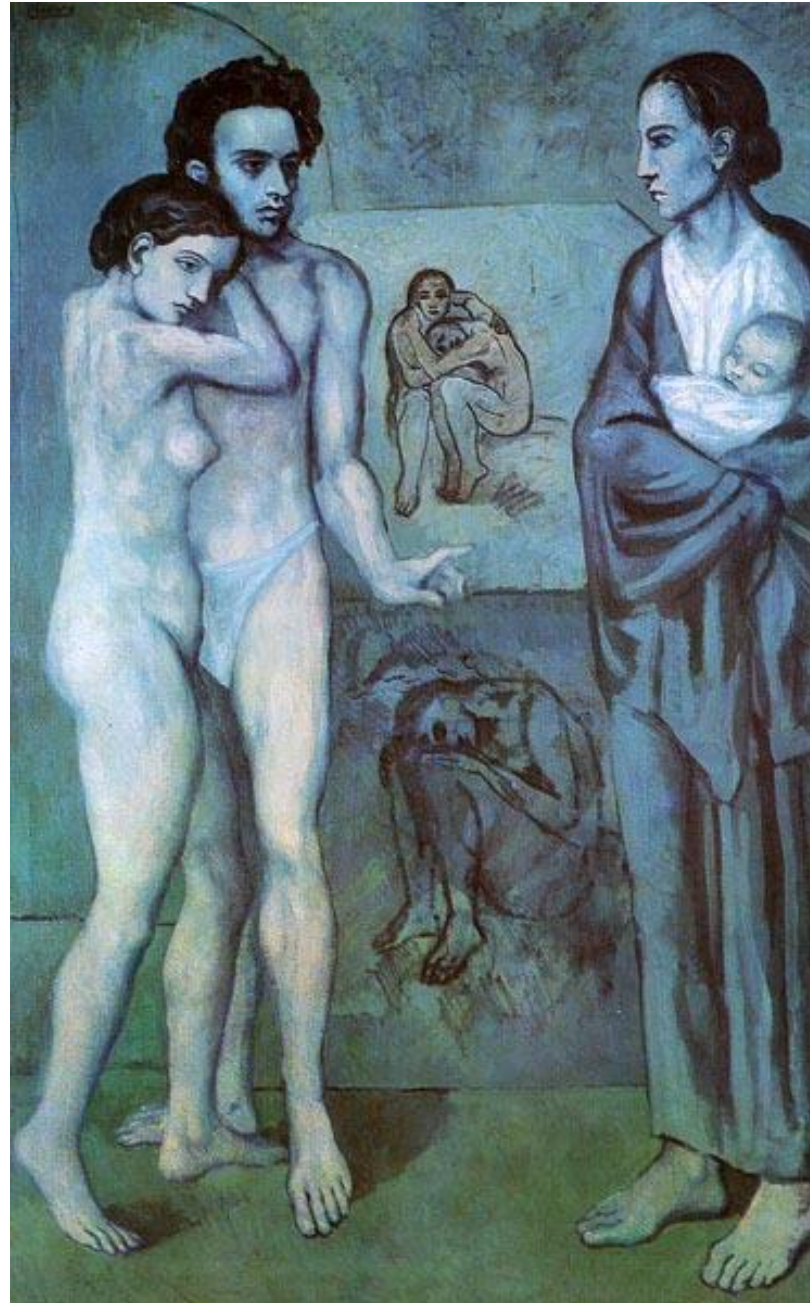
П. Сезанн «Пьеро и Арлекин» (1888-1890)



Ж. Брак «Дорога близ Эстака» (1908)



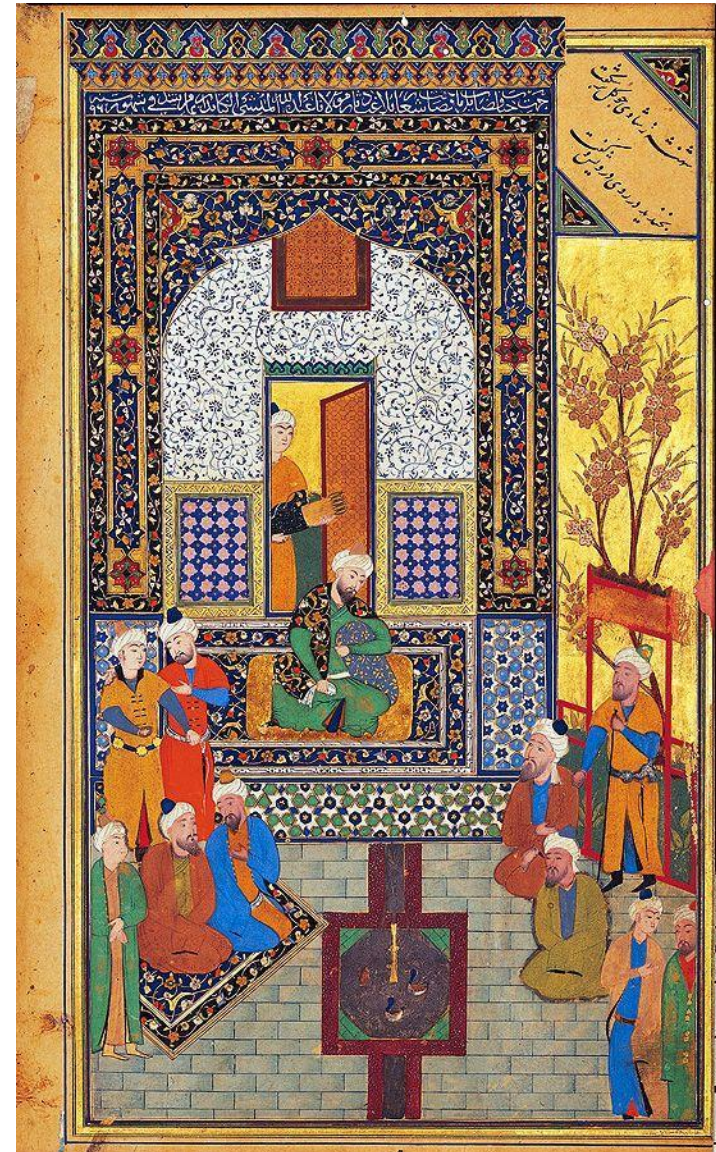
«голубой период». 1901-1904 гг.



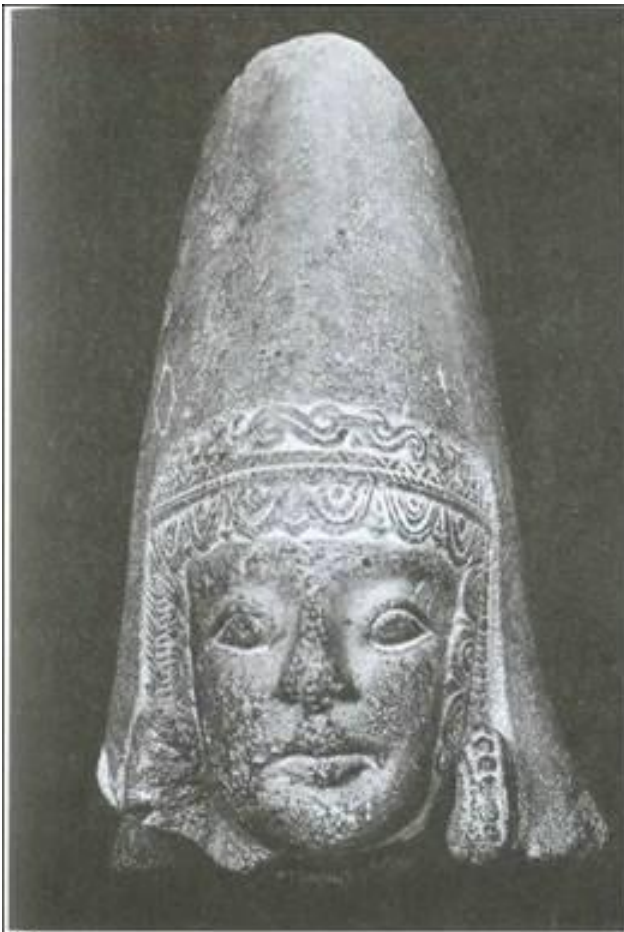
«розовый период». 1904-1906 гг.



В кон. XIX в. на Всемирной выставке в Париже была представлена арабо-мусульманская миниатюра



В нач. XX в. в Лувре выставляют архаичное искусство Иберии



45



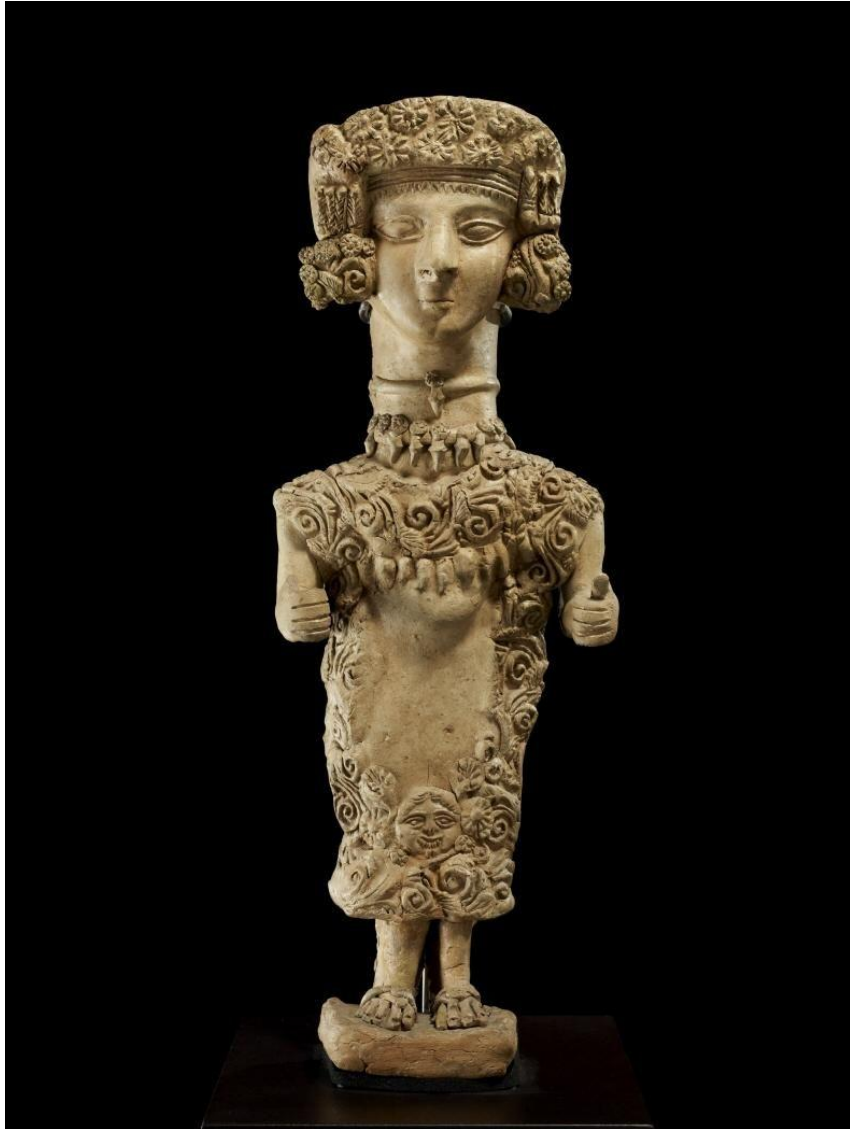
46



47



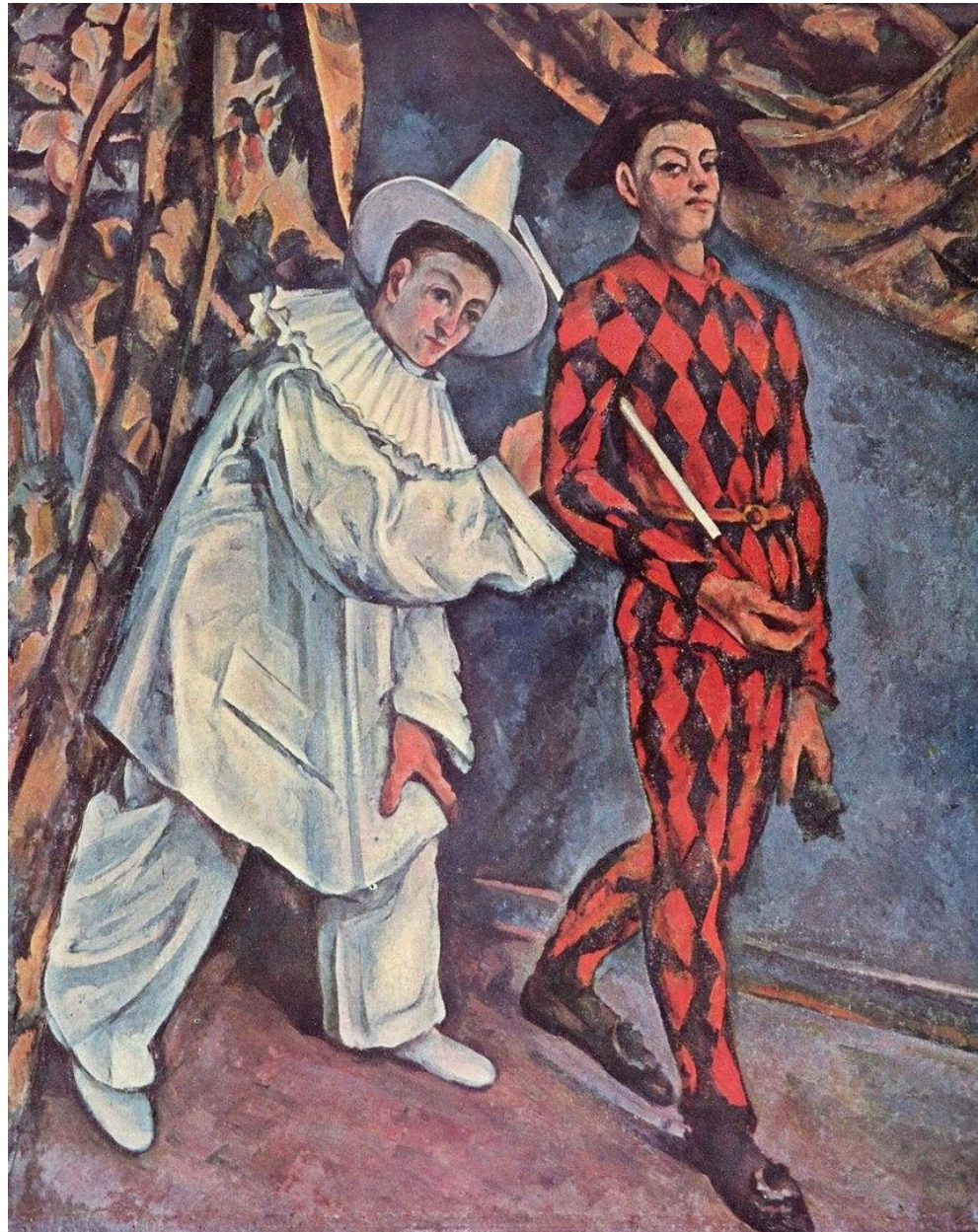
48



и примитивных народов Африки

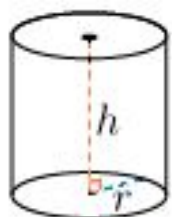


Поль Сезанн. «Пьеро и Арлекин» (1888 г.)



В 1904 г. Сезанн в письме своему другу художнику Эмилю Бернару высказал идею о новом подходе к изобразительному искусству:

Рисунок помогает установить изначальные коды мироздания - элементарные основания всего:■

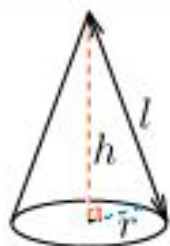


Цилиндр

$$V = \pi r^2 h$$

r - радиус основания
 h - высота

$$S = 2S_{\text{осн}} + S_{\text{бок}} = \\ = 2\pi r^2 + 2\pi r h$$



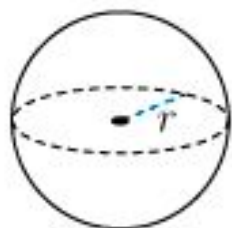
Конус

$$V = \frac{1}{3} \pi r^2 h$$

$$S = S_{\text{осн}} + S_{\text{бок}} = \\ = \pi r^2 + \pi r l$$

l - образующая

$$l = \sqrt{r^2 + h^2}$$



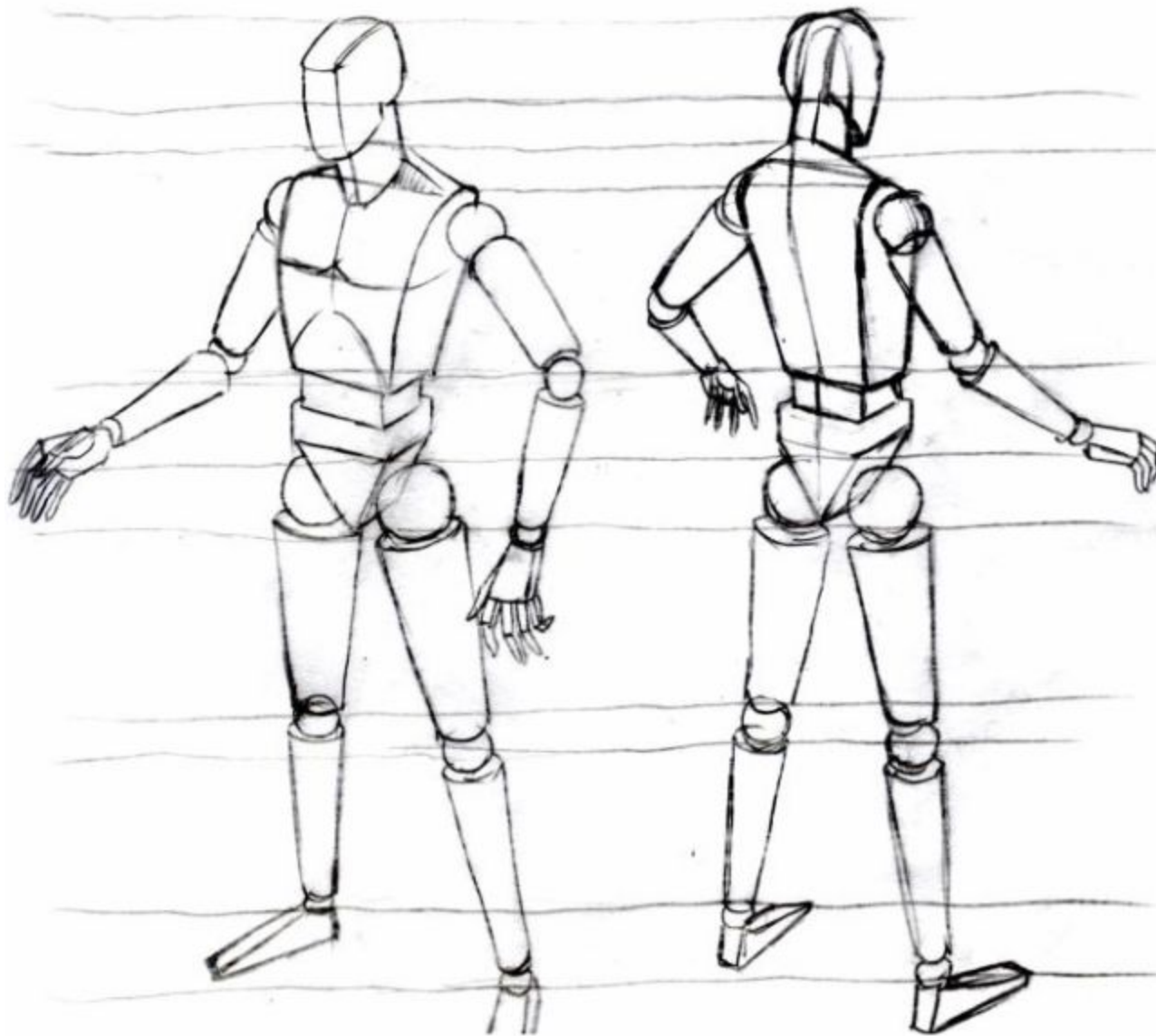
Шар

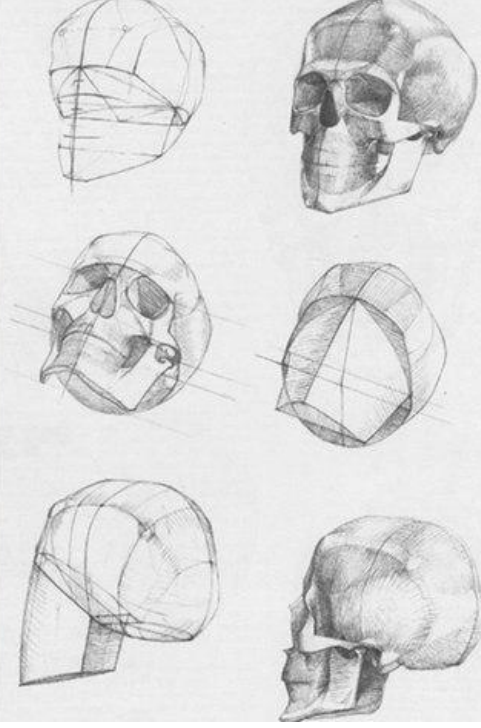
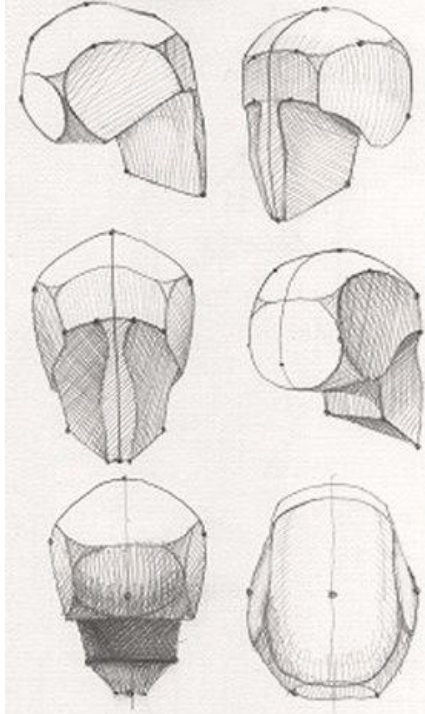
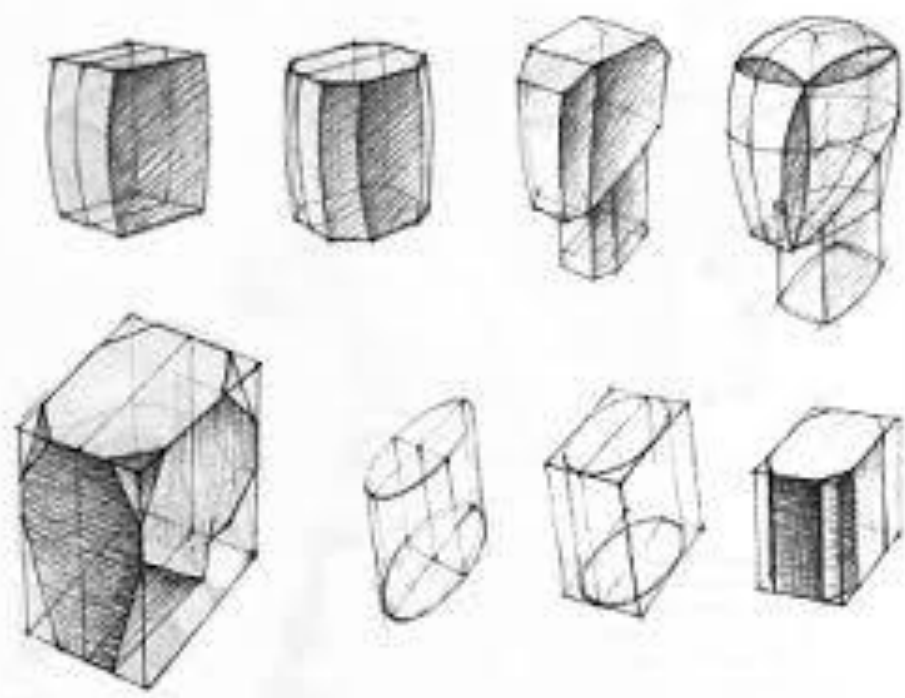
$$V = \frac{4}{3} \pi r^3$$

$$S = 4\pi r^2$$

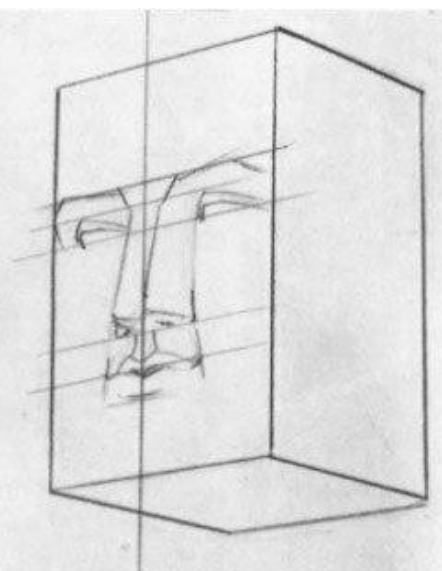
они есть элементарные
основания всякой структуры:■

ЧЕЛОВЕК

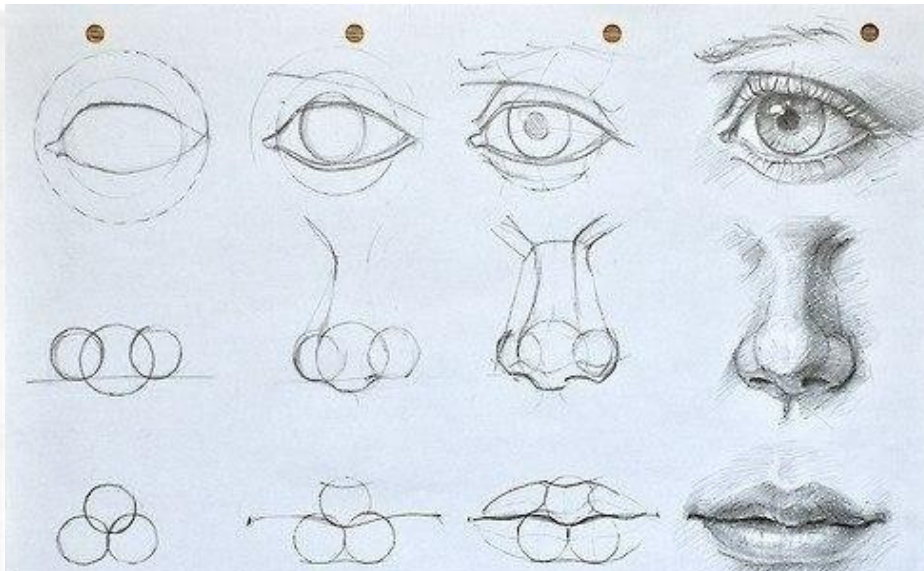




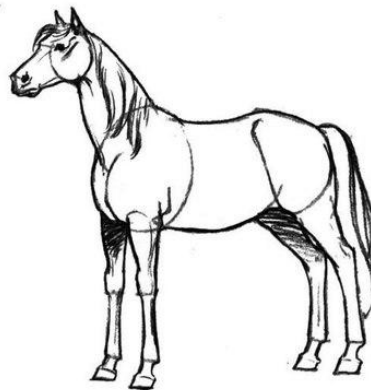
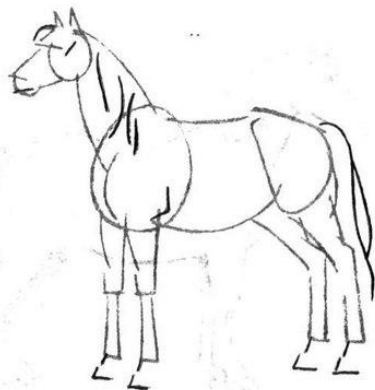
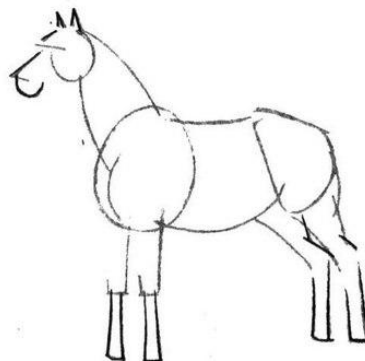
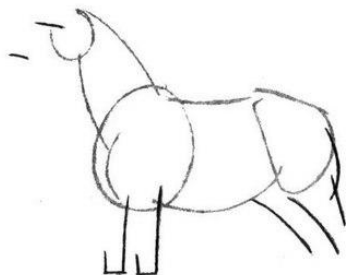
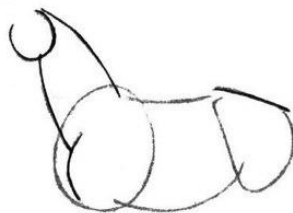
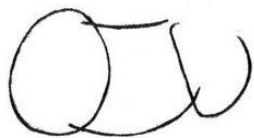
A



Б



ЖИВОТНОЕ

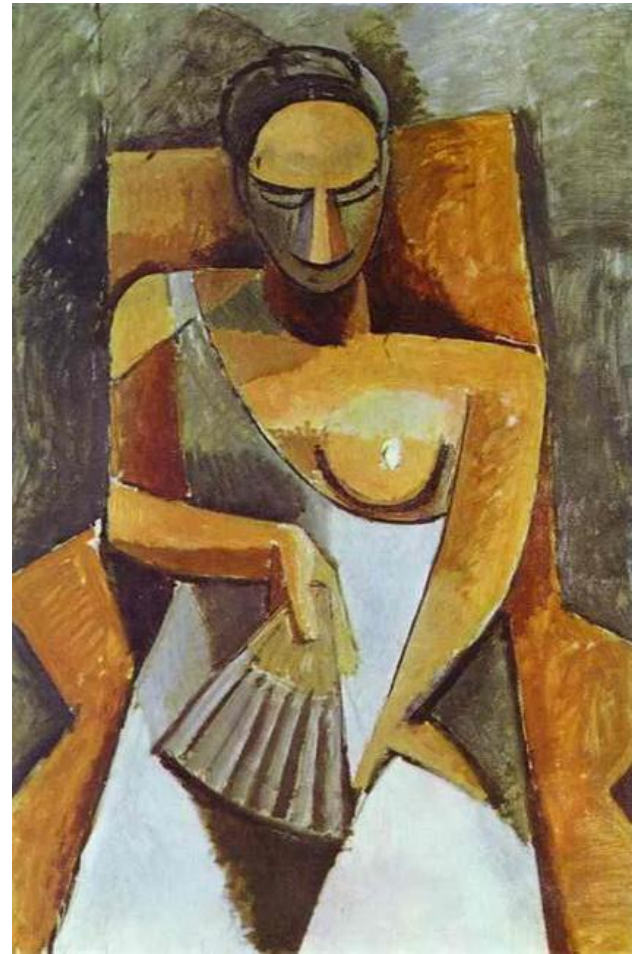


эти простейшие элементы вообще
позволяют мыслить пространство, а
живопись, цвет, при достижении своего
наибольшего богатства
позволяет форме обрести полноту.

П. Пикассо «Авиньонские девицы» (1907)



П.Пикассо «Женщина с веером» (1908)



Пабло Пикассо. «Авиньонские девы»
(1907 -1909 гг.)



■ фаза:

сезанновский кубизм (1907 - 1909)

выделение геометрических форм
фигур и предметов, отделение
формы от пространства/плоскости.

Жорж Брак – Тарелка и блюдо с фруктами (1908)



Жорж Брак – Музыкальные инструменты (1908)



П.Пикассо. «Стеклянный стакан и книга» (1908 г.)



■ ■ фаза:

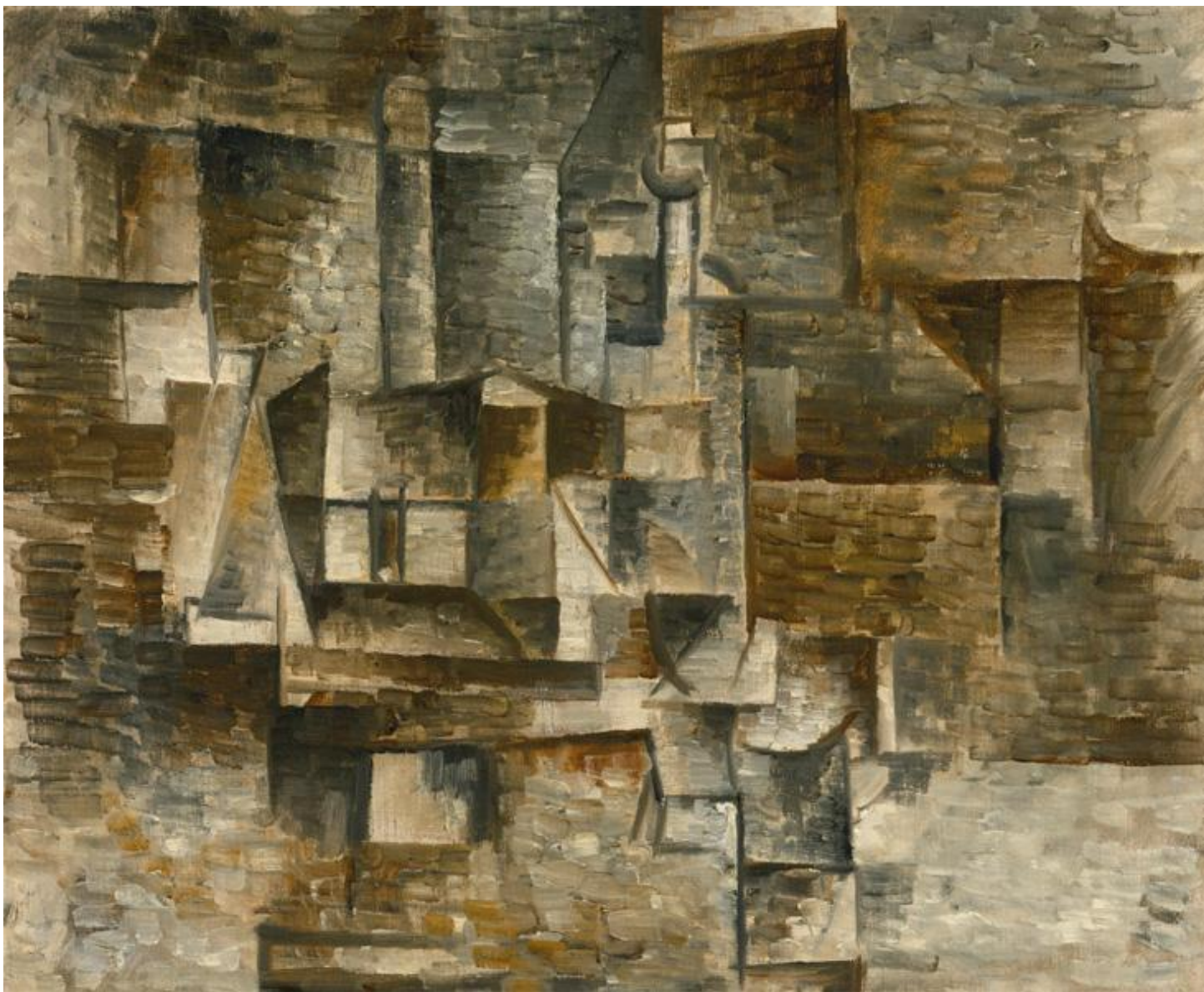
аналитический кубизм (1909-1912)

дробление форм на грани и срезы,
построение композиции при помощи
коллажа из пересекающихся срезов и
плоскостей, стирание граней между формой
и пространством, визуальное
взаимодействие формы и пространства.

ПАБЛО ПИКАССО. «ЧЕЛОВЕК С КЛАРНЕТОМ». 1911



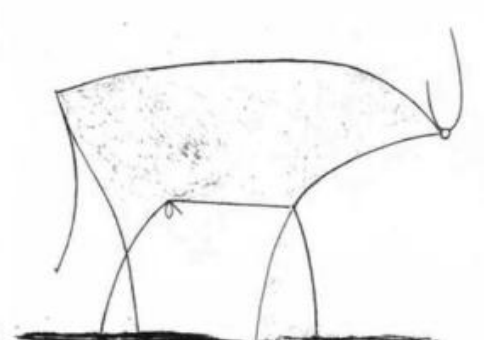
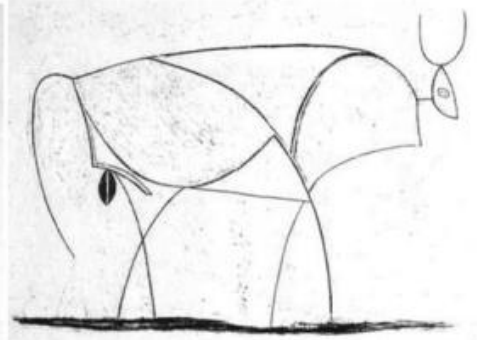
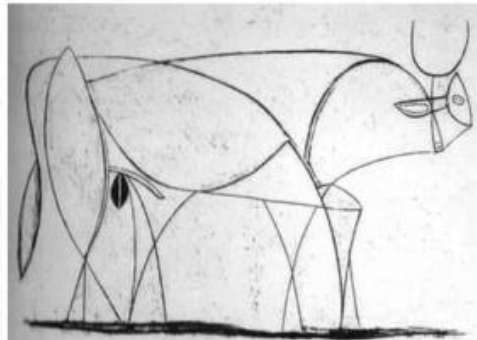
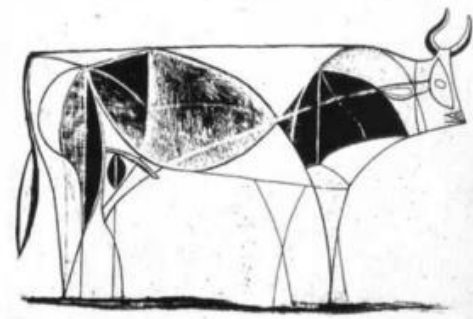
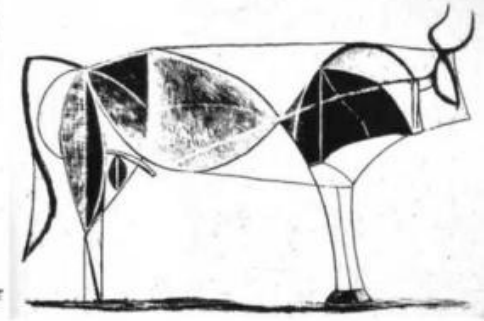
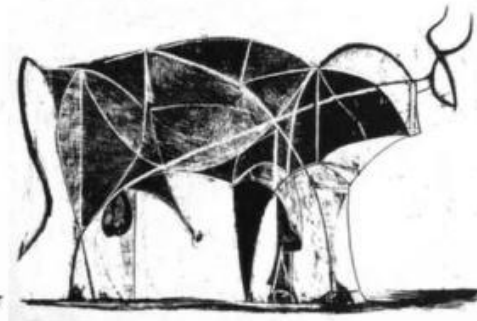
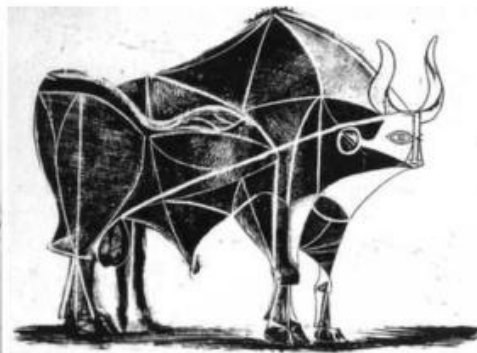
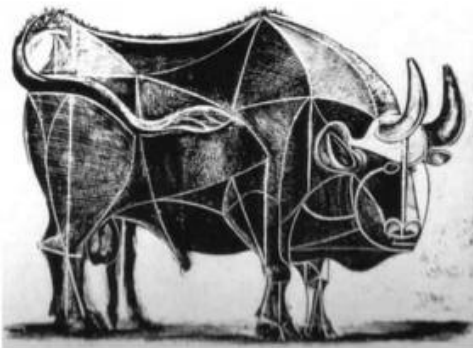
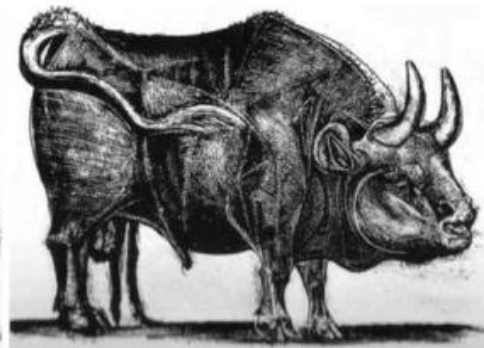
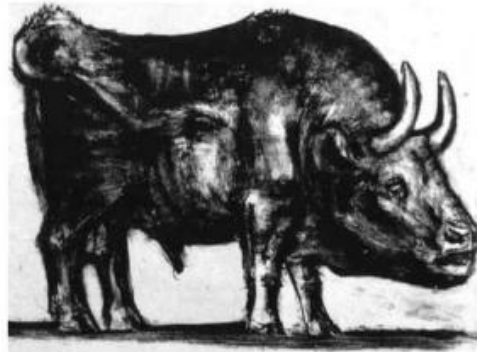
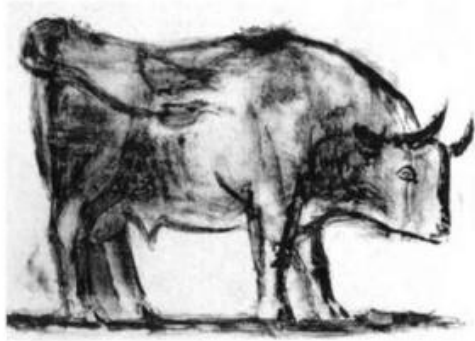
ПАБЛО ПИКАССО. «БУТЫЛКА И КНИГИ». 1911 (\$8,0 МЛН)



ПАБЛО ПИКАССО. «ПОЭТ». 1912



میتا



III фаза:

синтетический кубизм (1913 – 1914)

с помощью геометрических форм и их фрагментов конструируются новые объекты, которые обладают реальностью сами по себе, а не являются изображением видимого мира. Коллажи создаются, в том числе, с помощью аппликаций, которые наиболее часто представляют собой фрагменты газетного листа, вклеенного в композицию.

ПАБЛО ПИКАССО. ГИТАРА И СКРИПКА. 1912



ПАБЛО ПИКАССО. «БУТЫЛКА, ГИТАРА И ТРУБКА». 1912



ПАБЛО ПИКАССО. МЕРТВЫЕ ПТИЦЫ. 1912



Фердинанд Леже. «Обнаженные в лесу» (1911)



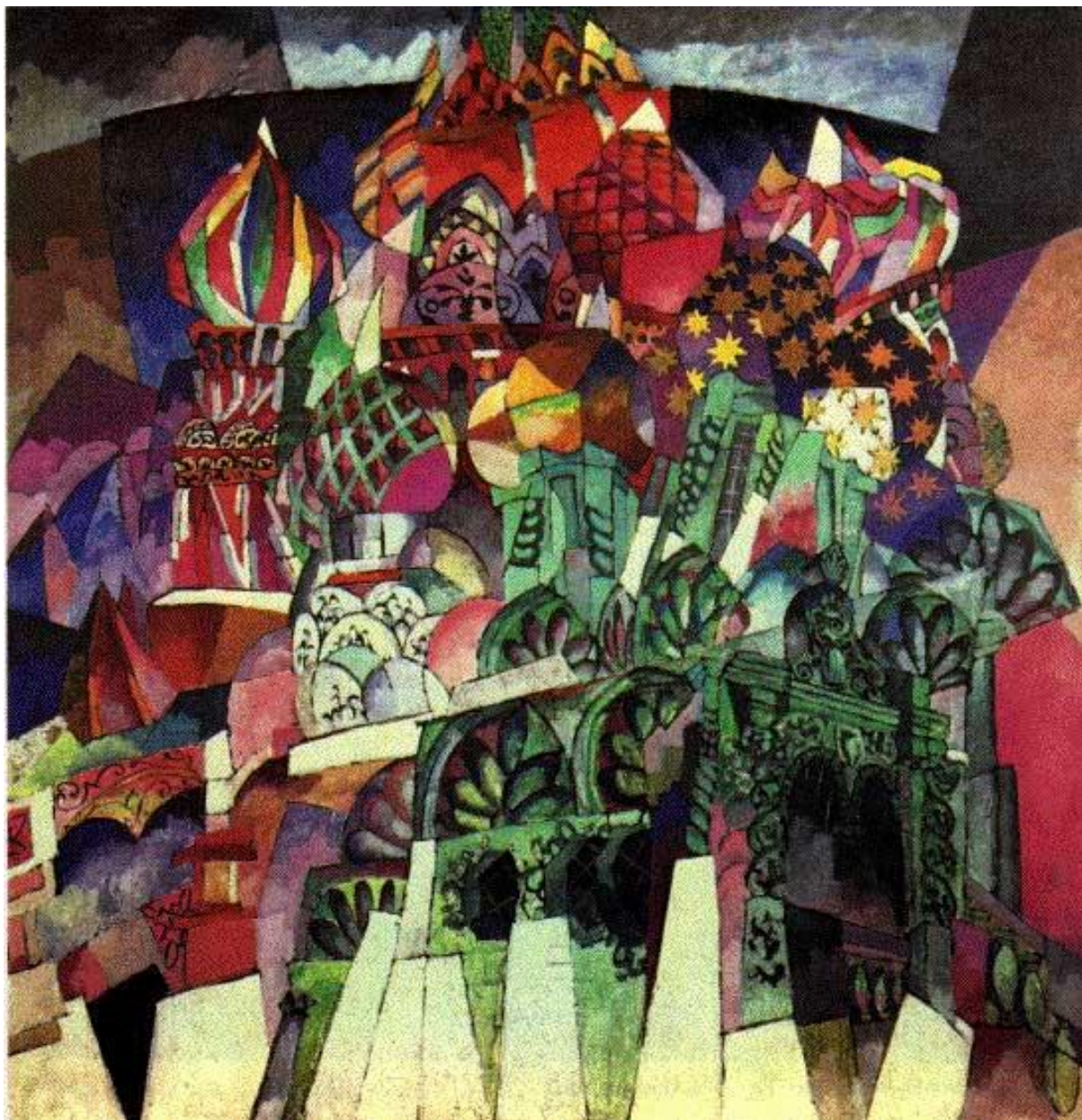
Фердинанд Леже. «Город», 1919



IV фаза:

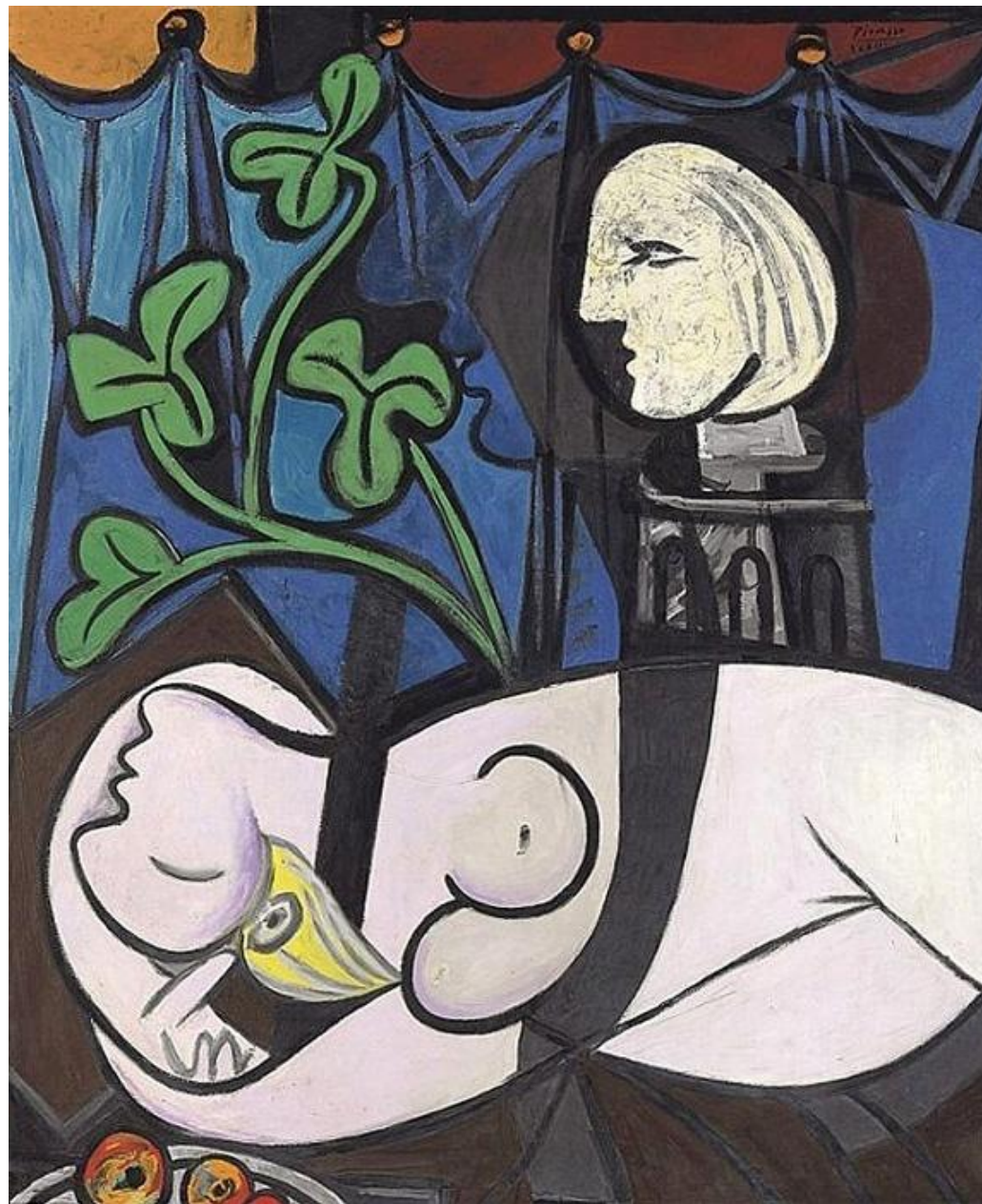
кубофутуризм (1911-1915гг.)

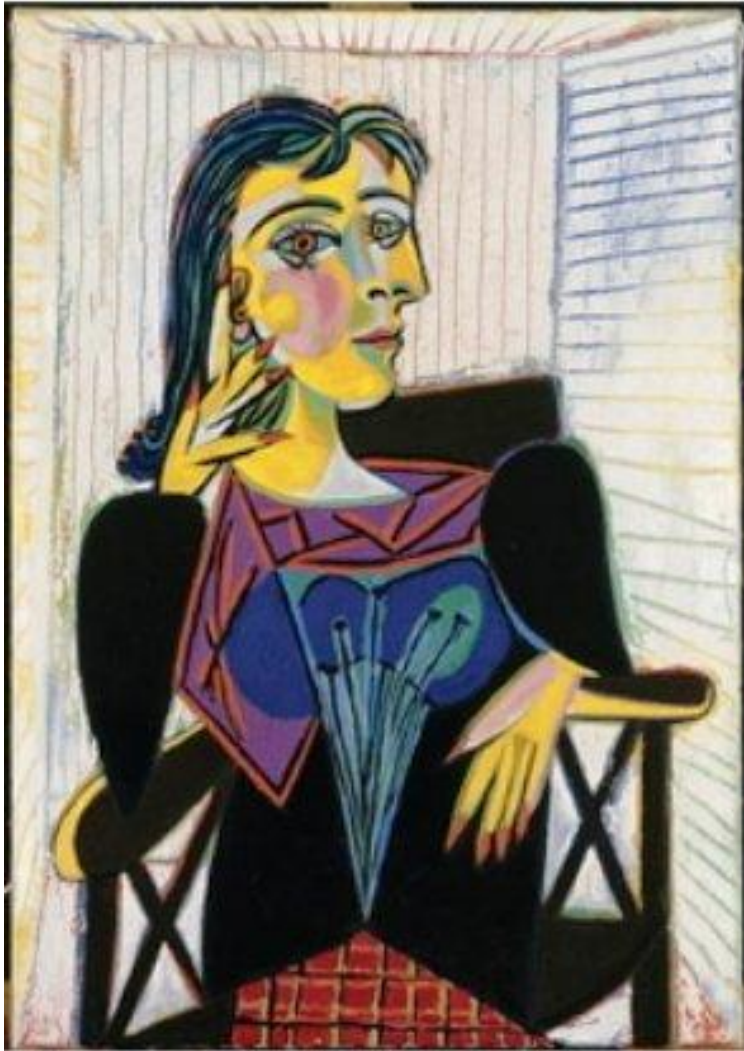
Аристарх Лентулов. «Василий Блаженный», 1913



Художник не должен имитировать облик вещей в момент их изменения. Нужно создавать формы символического характера для воплощения идей.

П.Пикассо. «Обнаженная, зеленые листья и бюст» (1932 г.)

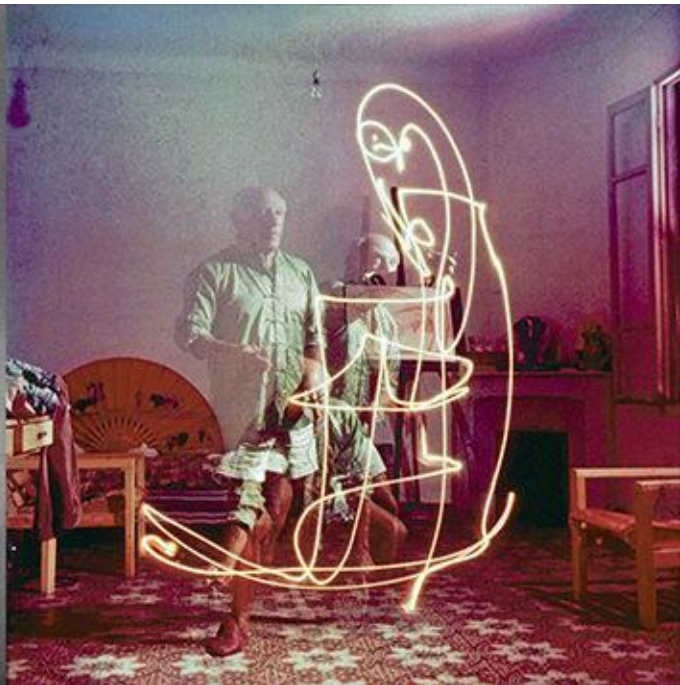




«Герника», 1937 г.

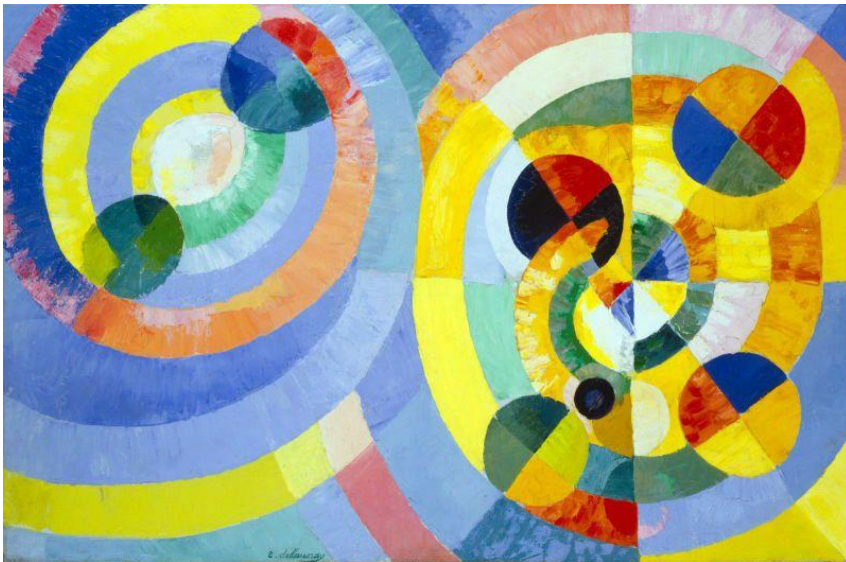




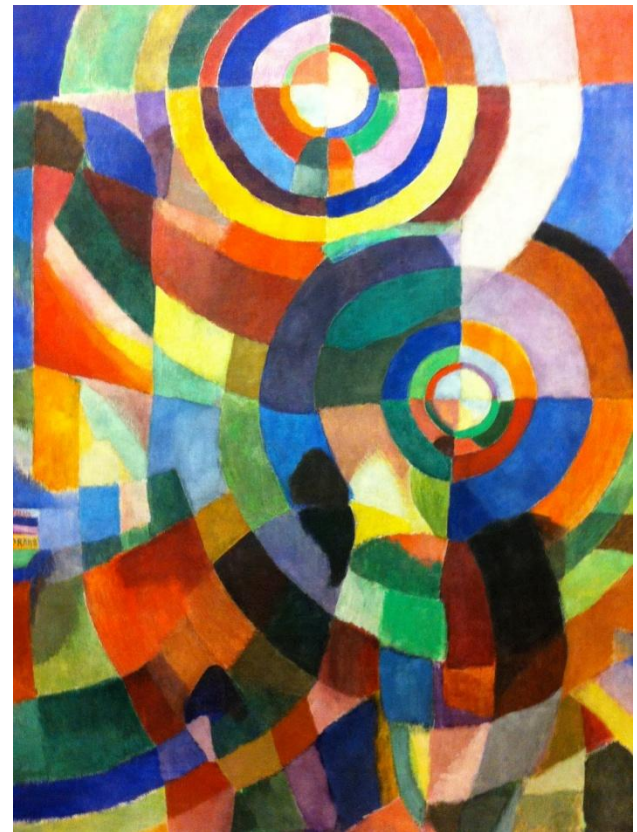


Орфизм (1913)

Соня Терк-Делоне



Робер Делоне



Робер Делоне



Робер Делоне







Abstract geometric artwork featuring a red circle, a red square, and various colored rectangles (teal, blue, green, black) overlapping on a white background.



Abstract geometric artwork featuring a blue semi-circle, a black semi-circle, and various colored rectangles (red, green, blue, black) overlapping on a white background.



Abstract geometric artwork featuring a complex arrangement of overlapping colored rectangles (red, green, blue, black, teal) on a white background.



Abstract geometric artwork featuring a red semi-circle, a black semi-circle, and various colored rectangles (blue, green, black, red) overlapping on a white background.



Abstract geometric artwork featuring a red vertical bar, a blue horizontal bar, a black square, and a teal horizontal bar overlapping on a white background.



Abstract geometric artwork featuring a complex arrangement of overlapping colored rectangles (red, green, blue, black, teal, purple, grey) on a white background.

1950-1955
1955-1960

Il 1950-1955 è un periodo di grande fermento artistico e culturale. In questo periodo si assiste alla nascita di nuove correnti e movimenti artistici, che si caratterizzano per l'uso di colori vivaci e forme geometriche. In particolare, si può notare l'importanza del colore e della forma nella pittura astratta.

1955-1960 è un periodo di grande fermento artistico e culturale. In questo periodo si assiste alla nascita di nuove correnti e movimenti artistici, che si caratterizzano per l'uso di colori vivaci e forme geometriche. In particolare, si può notare l'importanza del colore e della forma nella pittura astratta.



Пуризм (1918-1926)

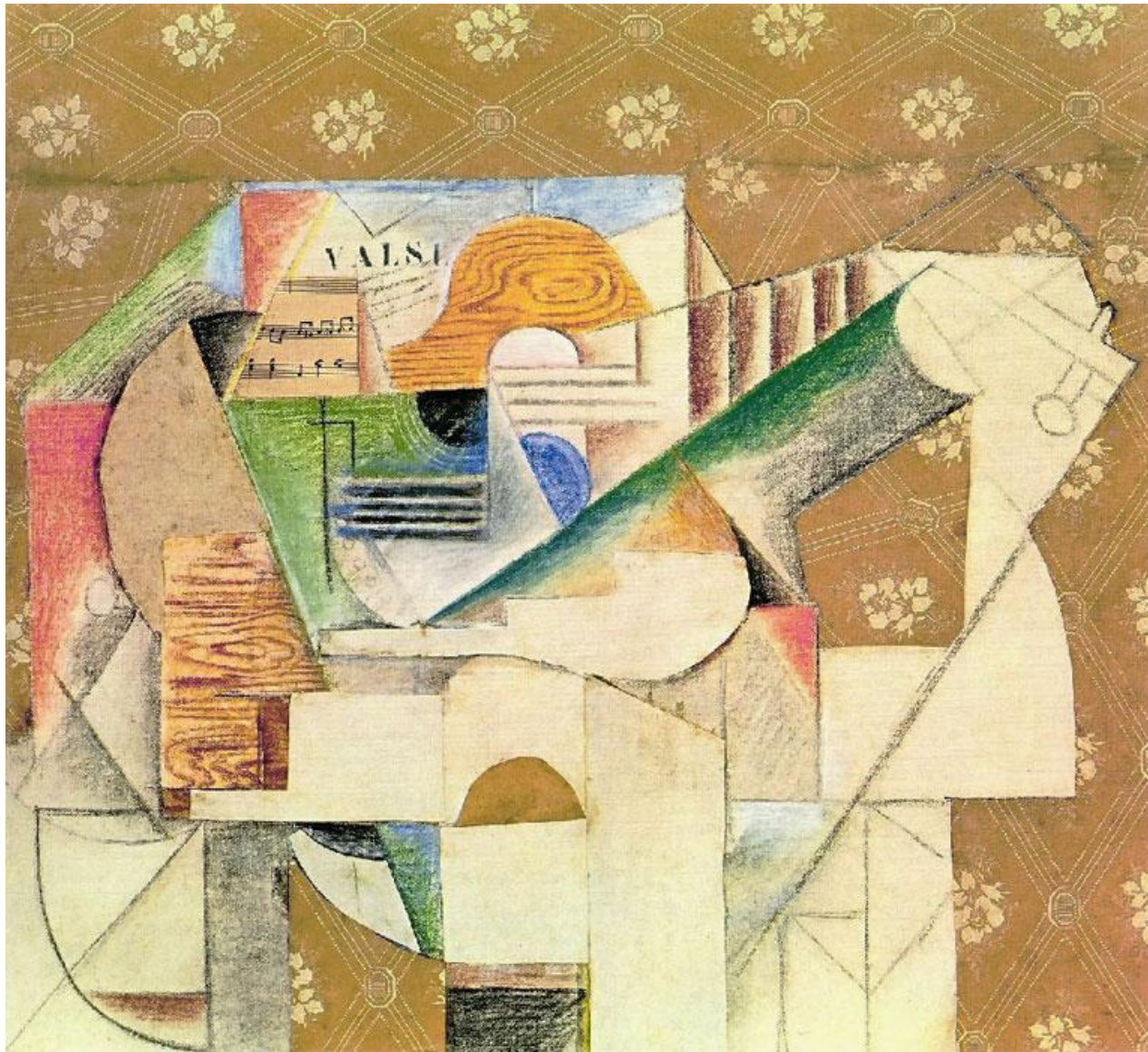
Амеде Озафан

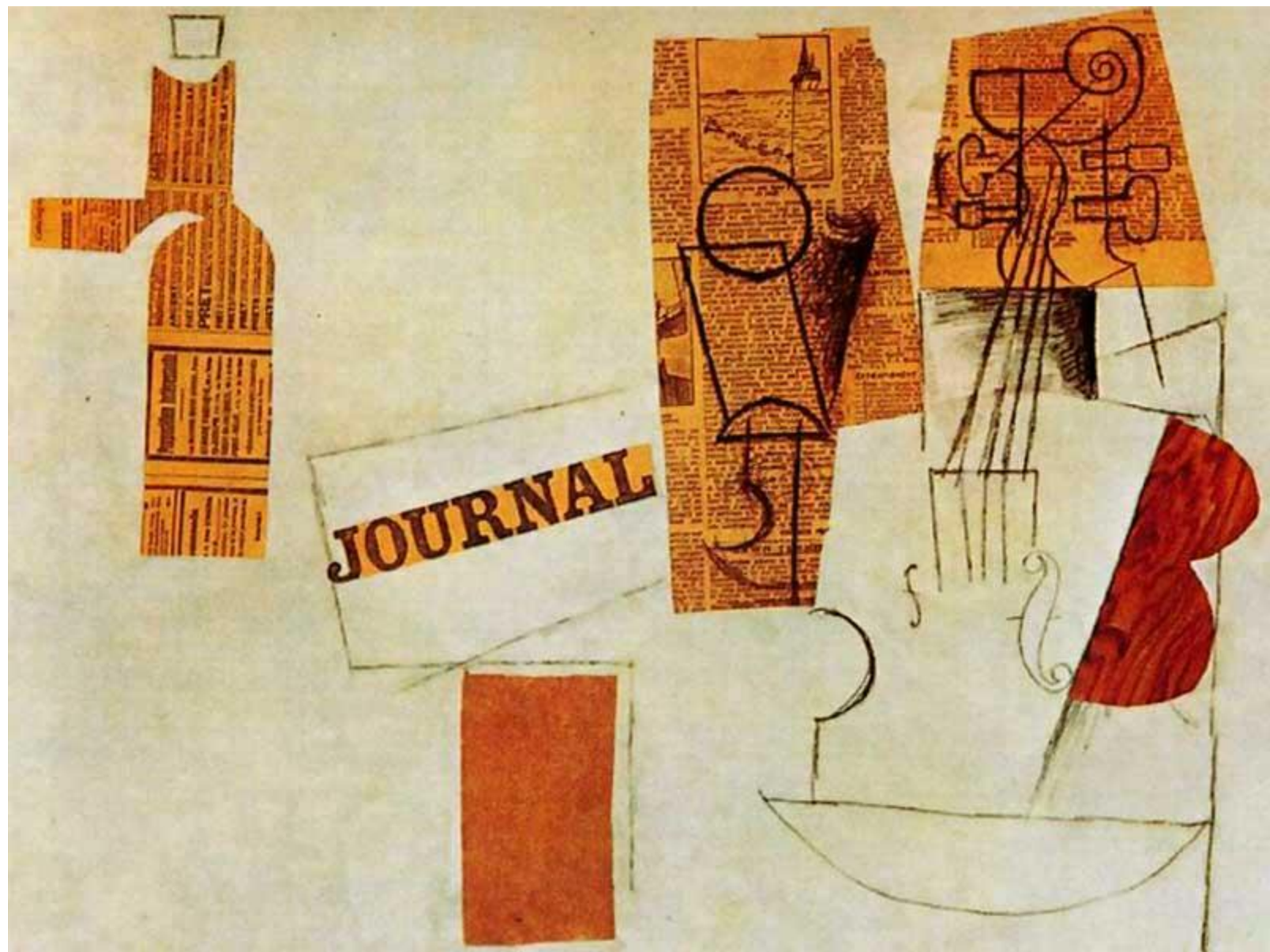


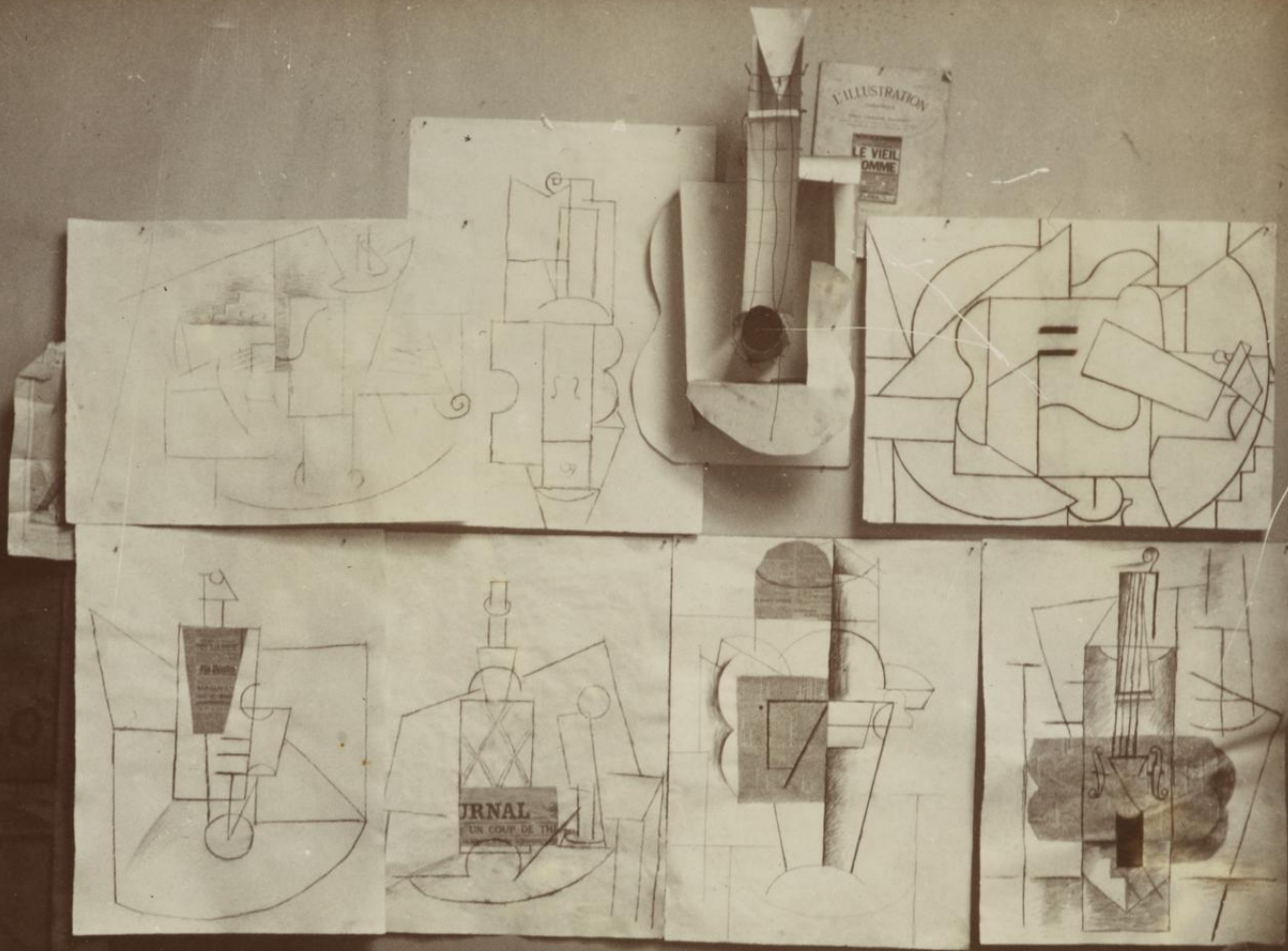
Ле Корбюзье



Пикассо «Гитара и ноты»







L'ILLUSTRATION
LE VIEIL
OMME

JRNAL
UN COUP DE TH

JRNAL



Анри Матисс











Les bêtes de la mer...
+ Matisse 50